The Twelfth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces



ALLAHABAD:
SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA
1944

TABLE OF CONTENTS

THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All through I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bittharīā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Never-the-less each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Baroli, Bārā Bankī and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1880 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manuscripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	....	....	431
Philosophy (दर्शन)	....	....	85
Prosody (पिंगल)	....	....	56
Rhetoric (अलंकार)	....	....	32
Erotic (शृंगार)	....	....	184
Music (राग रागिनी)	....	....	4
Drama (नाटक)	....	....	7
Biography (जीवन चरित्र)		....	13
Didactic (उपदेश)	....	....	35
Political (राजनीतिक)	....	....	6
Lexicon (कोष)	....	....	16
Astrology (ज्योतिष)	...	....	72
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	4
Mathematics (गणित)	....	....	4
Medical (वैद्यक)	....	....	70
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	15
Sexual (कोक)	....	....	13
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	42
Stories (कथा कहानी)	....	....	15
Miscellaneous (विविध)	....	....	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jaina temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākrit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharīf (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sāhib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatariyal. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjīra-Rāsa apparently taken from its first kitāb out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Parnā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Prāṇanātha, Mehrāja, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the Hitakārīṇi magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhattrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his Gazetteer of Bundelkhaṇḍ that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhattrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (Bundelkhand Gazetteer, page 199). Thus it appears that the distribution

---

*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—

उदय में राजे अलि मङ्गल विराजै जहां, बल करैं शुक्र शसि सहित विहार है ।
बुध अरि नासै रबि राहु छाया को प्रकासै, लाभ करैं सुर गुरु अमित अपार है ॥
सतरह सै छै को विलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।
शिव के नखत मांहि बख्र बली छत्रसाल, लीनेा नरनाह नरनाह अवतार है ॥

Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth ef Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to tho date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name.	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra .	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa ..	Hindī.
3	Shaṭritu	Shaṭritu ..	Gujarātī.
4	Bārahamāsā ...	...	Do.
5	Kalaśa or Tauret ...	Kalaśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān ...	..	Urdū.
7	Kīrtana	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	...	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śriṅgāra ...	Baḍā Śriṅgāra ...	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmatnāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjīra or Injīla (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Taurot (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmī sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Krishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmi is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjīra Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujarāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhaṇḍī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhaṇḍī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śṛiṅgāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds.*—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshaṇa has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshaṇa was a contemporary of Śivājī and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report, An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,

Hon. Superintendent.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Miśra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVALA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1297. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. Agaravāla, son of Malu and Gaurī of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gaurī which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddī.

AHMAD.

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad *alias* Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920—22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

AJABADASA.

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanās*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912—14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. Jhūlanā or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānta philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with अ, इ, उ etc. ending with ए. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawānī or Durgā. The description is said to be taken from the Mārakṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Ashṭaka.

ALAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ALAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhmaṇ, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakēli (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikha's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIMHA.

10. Amarasiṁha wrote Amaravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Aṅgadajī Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Aṅgada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917—19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokamañjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajāla has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose Sujāna-vinoda has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on Bhagvatgītā, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it Paramānanda-Prabodhinī, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasiṁha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse Ānanda-Prakāśa, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANATA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on Śriṅg-āra. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the Anantānanda deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known Ashṭachhāpa of which Sūradāsa was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा। सदा प्रकट ज्यों पूरन चंदा।
ताके कृष्णदास अधिकारी। सब कोउ जाने दूधाधारी।
ताके अग्र आगरो प्रेमू। लै बैठे सुमिरन को नेमू।
अग्र के शिष्य बिनोदहिं पाई। ताको दास अनंत पै आई।

From this it appears that Rāmānanda's disciple was Anantānanda, whose disciple was Krishṇadāsa Dūdhādhārī which is the same thing as Payāhārī. His disciple was Agradāsa, whose disciple was Anantadāsa. The well-known Nābhādāsa, author of Bhaktamāla, was also a disciple of Agradāsa, so it would appear that Anantadāsa and Nābhādāsa were disciples of the same Guru. Nābhādāsa wrote his Bhaktamāla between A. D. 1585 and 1623, on which a Ṭīkā or gloss named Bhaktamāla-rasabodhinī or Bhakta-rasabodhinī was written by his disciple Priyādāsa in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this Ṭīkā is said to have been prepared by Anantadāsa, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand Anushṭupa Ślokas exactly tallies with the description of Pīpā as given in the Pīpā-parachaī of Anantadāsa ,who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either Priyādāsa incorporated portions of Anantadāsa's verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of Anantadāsa found in the present search are the Parachaī or Kathās of Pīpā, Nāmadeva

and Kabīra, besides Bhaktarasa-bodhinī apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishṇuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Bṛindāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Aruṇamaṇi wrote a gloss on Chāṇakya Rājanīti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devīdāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Aruṇamaṇi's time would therefore be about that date.

ATAMA KAVI.

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārwāḍ.

AUSERILALA.

23. Auserīlāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA-PRASADA.

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-sāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISALA.

25. Bairīsāla, author of Bhāshā-bhūshaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūshaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बैननि बेाध गुरू दयेा , रीझि भगत के दान।
सानुराग लपट्यो पगनि , लखि सुर धेनु समान॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asnī. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājpūtānā).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvara Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyõ ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūshaṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-śikha.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauharī of Hātharasa, district Alīgaṛh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vaivarta Purāṇa under that part and another entitled Rāmachandra-Hanumān kī Nāmāvalī giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauharī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprasāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sītāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Bṛijarāja-Bihāra, Śṛiṅāgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Ṭhākura Pratāparudra Siṁha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Bṛijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śriṅgāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Muktamālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitranī-Ṭīkā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktamāla. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakṛishṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛishṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, *viz.*, contemplation of Rāma and Sītā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivēdī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-harana was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azīm, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavīra wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA.

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsīdāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛiṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANI.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandījana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTI.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, *viz.*, Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Ṭikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalaharī, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadi-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gītāvalī in Saṃvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINA BAJAPEYI.

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīṇa. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa-taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *sorathās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mauza* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVANDASA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedāntic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RAYA KHICHI.

43. Bhagavanta Rāya Khīchī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvalī, in which an account of the fight between him and King Saādat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1798—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchī Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahrāich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindārī, whose head in his time was Raghunātha Siṁha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatīdāsa or Bhaiyā Bhagavatīdāsa was a Jaina, author who wrote Niravāṇa Kāṇḍa in Hindi, the original being in Prākrit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named Chetana-karmacharita written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatīdāsa Dvija, author of Nāsaketa Garuḍa Purāṇa or Nāsaketopākhyāna, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatīdasa, who flourished about 1675 A. D.

BHAGIRATHIPRASADA.

49. Bhāgīrathīprasāda wrote Śambhu-pachīsī. He adopted Adhīna as his *nom de guerre.* He was a resident of Bāṅkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA.

50. Bhānu Miśra, author of Rasavinoda, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindī also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA.

51. Bhārāmalla was a Jaina Baniā of Farrukhābād. His works Niśi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā and Śīla-Kathā found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote Chārudatta-charitra, while he lived in Bhind. His other works are Saptavyasana-charitra, and Dāna-kathā. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote Rasa-Ratnākara, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named Śakti-chintāmaṇi done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a a difference of 40 years, if the author of Rasa-ratnākara and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. Śakti-chintāmaṇi has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasiṁha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A.D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasiṁha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārṇava Piṅgala, two of Rasa-sārāṁśa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhārīdāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogīlāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasiṁha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Siṁha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchīsī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchīsī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhaṇḍī and not Kannauji. In S. R. 1906—08 a work named Bhāshā Līlāvatī, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dīkshita Brāhmaṇ of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhattrapur state of Bundelakhaṇḍ. The diction of Bhāshā Līlavatī resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscipt was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works Pārśva Purāṇa • and Padasaṅgraha, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical Charkhā might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।
पग खूटें द्वै हालन लागे उर मदरा खखराना ।
छोदी हुई पांखड़ी पसलीं, फिरै नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named Bhupālachaubīsī.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Eṭāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in Miśra Bandhu Vinoda.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Siṁha was a Rājā of Amethī in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavīndra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which Rasadīpa was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Siṁha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavīndra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—भनत कवीन्द्र प्रति पद नये २ कढ़ैं न्यारे न्यारे प्यारे नहू रस के विधान के । But in the present manuscript भूपति भनत are substituted for भनत कवीन्द्र in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, *viz.* two of Bhūpati satsaī and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śriṅgāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Siṁha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshaṇa is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshaṇa was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samwat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshaṇa was a contemporary of Śivāji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsaī, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sor*ṭ*has* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satasaī or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, *viz.*, Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADASA.

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasīdāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pīpā and others. His time is not known.

BODHAMALA KAYASTHA.

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Satnāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Barahṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI.

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Bīrabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq*. An up-to-date account will be found in Rāmanareśa Tripāṭhī's Kavitā-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq*. Bīrbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARAYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅgāner and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D, and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwāḍi diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrtī. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDAI.

72. Chanda Bardāī is the famous author of Prithvī rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyābharaṇa, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyābharaṇa was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

CHARANADASA.

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, *viz.*, 6 of Svarodaya, 4 of Bhaktī-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADASA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārā-bankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhujī. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivaṁśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Śantadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77, Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodī a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Siṁha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihotra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दम उपरै जानु ।
ग्रंथ कह्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्क पख दुतिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत सोरह सो अधिक वार चौगुने आन ।
ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्क पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Siṁha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of Lagna Sundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, *viz.*, two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vānī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798=1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Simha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddī in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāshā-Bhūshaṇa by Rājā Jasavanta Simha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVALA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Paūcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāshā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivamśa Purāṇa Bhāshā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anushṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājpūtānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muhammad Śāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākaraṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Harivaṁśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Bṛindābana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 26 manuscripts have been found during the present search. They are as follows:—(a) Ashṭayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jātivilāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss. (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śriṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhatṛihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakīnandana, author of Śṛiṅgāra-charittra and Avadhūta Bhūshaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchīsī has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANATHA.

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasiṁha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote Prahlāda Charitra in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvāmī, author of Ayodhyā-bindu is a newly discovered writer. He wrote the story of the Rāmāyaṇa in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADASA.

94. Devadāsa, author of Sūmasāgara, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D , which is the date of his Sūmasāgara.

DEVIDASA.

95. Devīdāsa, author of Mantra-saṅgraha dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his Bhaktavinaya Dohāvalī, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDASA BUNDELKHANDI

96. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī wrote Prema Ratnākara in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devīdāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. Prema-Ratnākara deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karaulī in Rājpūtānā. A manuscript of another work named Dāmodaralīlā by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of Prema-Ratnākara. The language of both is Bundelkhaṇḍi and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASADA.

98. Devīprasāda, author of Parakha-bodha, was a Kabīrapanthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote Kāvyaprakāśa, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protegé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Simha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADASA.

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhī, Sumarana-nāmapākhī and Kumbhāvalī have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthī sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharanīdhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasiṁha wrote Alaṅkāra Muktāvalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

DHIRAJARAMA.

103. Dhīrajarāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudī 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dīnadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, *viz.*, 2 of Anyoktimālā, 2 of Dṛishṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dineśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Saṁvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Dṛigakañja or Kañjadṛiga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārābankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskṛit *Sloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasīruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharaṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sākhī or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Māyā (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographist, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanadāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. Durgāsiṁha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sītāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-śataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-śataka has called forth more than one commentary. A work named Ekībhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. Fakīradāsa Bābā wrote Bīja-grantha and Ānanda vardhinī, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śaṅkara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganautī appears to be identical with Gangārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhinī, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthalā wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Krishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṁha of Chanderī. Chhatrasāla wrote Śakuna parīkshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sāra-saṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsīrāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALALA.

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareli district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdana-charitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*Khudkena hi kapi pakamamina na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalīlā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābaṅkī district wrote Bh-kta-vinaya Dohāwalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasīdāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmi Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed Ashṭayāma-prakāśa in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner andwhatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of Chetachandrikā is a well-known poet, see S. R. 1920 – 22. Chetachandrikā which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of Bodhaprakāśa has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Saṁvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasiṁhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmi sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopāla Bakshī wrote Śriṅgārapachchīsī or 25 Sawaiyās on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called Tilaka in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛiṅgāra-pachchīsī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārājā Viśvanātha Siṁha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dvija of Lakhanapura near Rāmanagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Saṁvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālalāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopīnātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛishṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Saṁvat 1921 or 1864 A. D.

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānhapura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakīnandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pachchīsī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-śikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhaṇḍīpoet.

HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bānī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Saṅgīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāshā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Siṁha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an bstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose. *nom de guerre* was Bhāna wrote Narendra-bhūshaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Siṁha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

HARICHARANADASA.

153. Haricharaṇadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa kī ṭīkā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭīkā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA-SAHAYA.

154. Harīdāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskṛit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsajī kī-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Harīdāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgī-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Harīdāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajurī tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harīrāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjīlāla, from whom the modern prose literature begins. Harīrāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harīrāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Krishna's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harīrāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-prītama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskṛit also and put his name as Harīrāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūshaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Harī Vyāsa Devaji wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindābana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahaṁsa Vaṁśāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bāni Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Ashṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripṛiyā as his *nom de guerre*.

HATHI DVIJA.

163. Haṭhī Dvija of Kāliñjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāshā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Vīranpura is a new poet discovered in the present search. He composed " Rohinī vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.).

HIRALALA.

166. Hīrālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śāraṅgadhara Bhāshā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭikā 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śāraṅgdhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the amnuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hīrālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D , which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivaṁśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛishaṇadāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāma was a Śākadvīpī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍi in the Bārā Banki district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Siṁha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashṭaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सम्वत् श्रुति वसु रस शशी which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvali by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु से विवि बास पर (संवत्) बिक्रम वर्ष उदार।

कशा (कृष्ण) अष्टमी सिध रवि प्रेमावलि अवतार॥

That is Premāvalī took its birth on Sunday, the Krishṇa Ashṭamī day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvalī was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vīra Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vaishṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvalī, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशी quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशी which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply on omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śri Samgrāma Sāhi*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *i* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Saṁ*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Svasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Śri* after it. After *Śrī* he had to insert *Saṁ* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई ग्रम सह स्व श्री सम for स्वस्ति श्री संग्राम साही"

IMAMUDDIN.

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īśvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alaṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Saṁvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īśvaranātha Garga of Saroṭhi in Oudh wrote Raṇa-bhūshaṇa in Saṁvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA.

175. Jagajīvana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmi sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Śabda-sāgara	...	2 manuscripts.
(*b*) Agha-vināsa	...	2 do.
(*c*) Ārtī	...	1 manuscript.
(*d*) Līlā	...	1 do.
(*e*) Parama Grantha	...	1 do.
(*f*) Stuti Mahāvirajī kī	...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajīvanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anushṭp Ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvana dāsa. The author was a Chandella Kshatriya of Saradahā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baiśākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Giraudha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Saṁvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khaṇḍana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 59*b*). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhī was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search:—

(*a*) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
(*b*) Sītārāma-vinaya Kavitta.
(*c*) Śrī Jānakīvara-vinaya.
(*d*) Karuṇāshṭaka.
(*e*) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahrāich of Oudh.

JAGATA SIMHA.

179. Jagata Siṁha of Dyotahā of the Goṇḍā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search:—

(*a*) Sāhitya-sudhā-nidhi	...	...	2 Manuscripts.
(*b*) Rasika-priyā-tilaka	...	...	3 do.

(*c*) Rāmachandra-chandrikā	...	... 2 manuscripts
(*d*) Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa	...	... 1 manuscript.
(*e*) Rasa-mṛigāṅka	...	... 1 do.
(*f*) Jagata-prakāśa	...	... 1 do.
(*g*) Uttama-mañjari	..	... 1 do.
(*h*) Ratna-mañjari Kosha	..	... 1 do.
(*i*) Bhārati-kaṇṭhābharaṇa	..	... 1 do.
(*j*) Nakha-śikha	...	... 1 do
(*k*) Nāyakādarśa	...	... 1 do.

(*a*) is a work on prosody; (*b*) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (*c*) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (*d*) a work on rhetorics; (*e*) (*f*), (*j*) and (*k*) on heroines; (*g*) a gloss on 18 ḍohās of Bihārī Satsaī; (*h*) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (*i*) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (*a*) Prahlāda-charitra, (*b*) Dattātreya-ke-chaubīs Guru, (*c*) Dhruva kī Kathā and (*d*) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (*a*) and (*c*) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (*b*) and (*d*) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, *viz.*, Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivanī and Bārahamāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A. D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A. D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Siṁha, author of Bhāshā-bhūshaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Siṁha, author of Sriṅgāra Śiromaṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravanśī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA.

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Krishna-kī Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R, 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Krishṇa ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāī verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Aḍhāī dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskṛit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskṛit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khaṇḍelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāshā or a metrical translation of a Sanskṛit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tualsī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛishṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarṇā Brāhamaṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israulī in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmis especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israulī, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-ganj in Śultanpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhamadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuṭi* or cottage in Sultānpur district, was a Satnami Sādhū. The *kuṭi* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshaṇa, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Dunḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudi, which is written in Sanskṛit on the lines of Pañcha Tantra or Hitopadeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Miśra of Hiṅganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-viṁśī Stotra or prayer to Vindhyavāsinī Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Siṁha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśishṭha Bhāshā	... ...	2 manuscripts.
(b) Mohaniśi-dīpikā	... ...	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	... ...	1 ,,
(d) Bhāshā Aparādha-sūdana Stotra	...	1 ,,

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Siṁha and grandfather Siva Siṁha.

KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

(*a*) Jñāna-tilaka.
(*b*) Jñāna-sambodha.
(*c*) Manushya-vichāra.
(*d*) Kabīra-bījaka.
(*e*) Ugra-gītā.
(*f*) Yajña-samādhi.
(*g*) Garuḍa-bodha.
(*h*) Anurāga-sāgara.
(*i*) Kabīra-devadūta-goshṭī.
(*j*) Ekotarā-sumirana.
(*k*) Sumiraṇa Sāṭhikā.
(*l*) Ramaini.
(*m*) Tirajā kī Sākhī.
(*n*) Dvādaśa Śabda.
(*o*) Kumbhāvalī.
(*p*) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (*d*) and (*e*) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (*a*) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālīdāsa wrote Jañjīrā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Miśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1683 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-śikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

KALIPRASADASIMHA.

202. Kāliprasāda-siṁha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kāliprasāda Siṁha was a son of Śiva Siṁha Bisena, whose grandson Juvarāja Siṁha, son of Umrāva Siṁha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Saṁvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreya Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rājā Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśīrāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśīrāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 „
Vijñāna-gītā	...	2 „
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHANGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jaina author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskṛit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lāhore.

KHEMADASA.

209. Khemadāsa, author of Rasaprema-pachchīsī and Bhakti-pachchīsī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a Dādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samvāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMANA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumanta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumanta-pachchīsī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khuśalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāsā-pañchamī kī Kathā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāṅgāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kiśora wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmākara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Mahbūb and Parsada. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Siṁha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADASA MAHANTA.

213. Kiśoradāsa wrote a Pachchīsī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तौ कहा हरि दास लखे नहि नित्य किशोर विहारी. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchīsī is really a समस्या पूर्ति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kiśoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kiśoradāsa was a *Mahanta* (head of a religious institution) and apparently lived in Ṭīkamagaṛh, a State in Bundelkhaṇḍ. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

KISORADASA.

214. Kiśoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-kī vaṁśāvalī and Nandajū-kī-vaṁśāvali has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhaṇḍa to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of KokaVaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *granthas*. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishṇa or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāśishṭhasāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Krishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Krishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote Rasa Kaumudi on love between Rādhā and Krishṇa. The manuscript is dated in Saṃvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārīlāla of Gauṇḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Saṃvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Krishṇadāsa author of Bhāgavata bhāshā has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named Dānalīlā, Rādhā Krishṇa vilāsa and Vikrama Battīsī have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Krishṇadāsa, author of Dānalīlā, appears to be identical with the author of Pījā kī kathā, etc., see No. 64 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Saṃvat 1881 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Krishṇadāsa, author of Rādhā Krishṇavilāsa was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADASA.

221. Krishṇadāsa is the author of Vikrama Battīsī otherwise known as Siṁhāsana battīsī see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma-saṁvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yudhishṭhira is spelt as Dudisṭala) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihāri Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhaṇḍera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Krishṇānanda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpa-druma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gīta attributed to him has also been found. It is dated in Saṁvat 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Krishṇa Siṁha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Saṁvat 1893 or 1837 A D.

KRIPANIVASA.

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 279 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPARAMA.

226. Kṛipārāma, author of Ashṭādaśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhus, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA.

227. Kshemakaraṇa Miśra of Dhanoli in the Bārābankī district of Oudh wrote (*a*) Rāma-charitra-vratta-prakāśa, (*b*) Gokulachanda-prabhāva and Usha-charitra, (*c*) Raghurāja Ghanākshari, (*d*) Rama Gīta-mālā and (*e*) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Krishṇa charitrāmṛita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (*a*) is a work on prosody, (*b*) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (*c*) an account of Rāma and (*d*) and (*e*) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramaṇī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Miśra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datiā. His diction inclines more towards Bundelkhaṇḍī than Braja-bhāshā.

KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaimini Aśva-medha based on a Sanskṛit work of the same name in Saṁvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāī verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Siṁha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāī verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Siṁha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Munīśvara Kalpataru in praise of Rājā Munīśvara Baksha Siṁha of Mallāpura in the Sītāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajeśa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Kṛishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hola. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amoḍhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jīvana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906 08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedī, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-śatanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdana's Sujāna-charitra.

LALA BABA.

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakīrī Jogamata at the instance of Dārāśah Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalālābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lālachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-mālā in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūshaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lālacharāma Āśānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Saṁvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-10, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahamāsā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lālajīta wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jania ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benares.

LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kośalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Krishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyōpākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow He was made the target of Benī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kośalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lālacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A.D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Miśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhattrasāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI.

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Sultānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lāla Svāmī wrote Śri Svāminījī thākurajī ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISORIDASA.

246. Lalita-kiśorīdāsa, a disciple of Rasika Bihāri-ndāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭi Āśrama sect at Bṛindābana. He is shown as the author of his own Bāni, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharaṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhauli in the Sītāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz.:—

(*a*) Bhakti-prakāśa .... 2 manuscripts.
(*b*) Bhāgavata Gītāvalī ... 1 manuscript.
(*c*) Prahlāda-charitra .... 1 „

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (*a*) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (*b*) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (*c*) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A D.), but this date has been shown by the Miśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Siṁha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jīvavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishṭikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

MAHANANDA BAJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālamau in the Rāe Bareli district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskṛit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anushṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Siṁha Seṅgara obtained a copy of the work in Saṁvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahīpati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (1 53 A. D.). He is a newly-found poet.

MADHAVADASA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Miśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragīta was a Brāhmaṇa as described by himself.

MADHAVA PRASADA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Suvaṁśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAVA SIMHA KACHHAVAHA.

256. Mādhava Siṁha Kachhavāhā was Rājā of Amethī. He wrote Devī-charita-saroja in Samvat 1918 on a Kshitija-vāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhorāma Agnihotrī wrote Ekādaśī-vrata Kathā, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KAYASTHA.

258. Mādhorāma Kāyastha wrote Mādhorāma kī Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Ṭoḍarpur near Kālpi, on the Jamunā

MANA.

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A.D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A.D. He was a protege of Rājā Rūpasiṁha of Hariharpur in the Bahrāich district.

MANARANGALALA.

260. Manaraṅgalāla wrote Vartamāna-chaturviṁśati Jina pūjā or Chaubisī pāṭha in Samvat 1887 (A.D 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

MANASIMHA.

261. Mānasiṁha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasiṁha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śriṅgāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasiṁha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasiṁha is put down as an Avasthī (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA SAGARA.

264. Manaśudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tīrthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Maṇḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhand.

MANIKANTHA.

266. Maṇikaṇṭha wrote Vaitāla-pachchīsī in Samvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdana in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Maṇirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Maṇirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Maṇirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkshā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

270. Maniyārasiṁha Kshatriya of Kāsī wrote Saundarya-lahirī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khaṇḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharma-parīkshā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskṛit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañjarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedanta-bhāshā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūrṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 1906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvaṁśa Śukla. He lived in Tiḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādina Śukla wrote Nānārtha-nava-sangrahāvalī in Samvat 1899 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskṛit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathureśa Kavi wrote Sangrāma Rājā Balabhadrasiṁha Chahalārī or Angreza Janganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasiṁha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Ṭikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) Rasa-rāja .... 5 manuscripts.
(b) Lalita-lalāma ... 3 „

(c) Matirāma-Satsai .... 1 manuscript.
(d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ,,

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahīma. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI.

277. Meḍailāla Avasthī wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI.

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināśa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābanki district. In S. R 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalīlā, based on Dattātreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashṭāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

MOTILALA.

282. Motīlāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

(*a*) Gaṇeśa Purāṇa.

(*b*) Gaṇeśa Māhātmyavrata.

(*c*) Gaṇeśa Kathā.

(*d*) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskṛit works of the same name. (*a*) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasiṁha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (*b*), (*c*) and (*d*) have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motīrāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshṭaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI.

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī wrote Padmāvata or Padmāvatī-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

MUKUNDA.

285. Mukunda wrote Bhāvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA.

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Śátaka. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI.

287. Muralīdhara Yaduvaṁśī of Barasānā wrote Jñana-chandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MIŚRA.

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgala-pīyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauśa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaśikha is given. The author was a Māthura Brāhamaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of Ashṭayāma and Bhaktamāḷa, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named Rāma-charitra has been found, which may be of Nābhājī also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA.

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṁha of Rūpanagara in the Krishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Bṛindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's Vivaraṇa against Nāgarīdāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his Iśhka-chamana has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgarīdāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of Nāgarīdāsa kī Bānī, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that Nāgarīdāsa was not a disciple of Bihārindāsa, whereas the author of the report refers to his own work Miśra Bandhu Vinoda, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of Bihārindāsa. The very work under notice devotes a chapter to the praise of Bihārindāsa, his *guru*. Nāgarīdāsa flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. Naina (Nayana) sukha wrote Vaidya-manotsava, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named Vaidya-Śāstra, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. Vaidya manotsava has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. Nānaka Guru, the well-known founder of the Sikha sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Sukhamani	...	...	2 manuscripts.
(*b*) Sākhī Jñāna kāṇḍa	...	...	1 manuscript.
(*c*) Jñāna Svarodaya	...	...	1 ,,
(*d*) Japaji ...	...	...	1 ,,
(*e*) Sata Sumarini (Nāla)		...	1 ,,
(*f*) Sata-nāma	...	...	1 ,,

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the Svarodaya by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāshā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakeśvara wrote a work named Koka Śāstra dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anushṭup ślokas. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

वन्दैा कोस्न पछ्र रवो वा'ा । तेहि दिन वोथो कथा अनुसारा ।
तिथि तोरोदसो हम होत पावां । हस्त नक्षत्र हमहा मन लावा ।
साधो जाग कर उपमा होइ । ऐसो वोथो कथा साधो पै होइ ।
स ह सलेम जगत सुलताना । तेहो पाछे पटना तजि थाना ।

देाहा—सेारह सेा पचहत्तरः, हम जेा गोना दह सोस ।
सन दफतर म हम देखा, एक हजार बतोस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *badi* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The Hasta *nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बतीस in the year stanza is a mistake for पचीस. The record however avers that the ruler at that time was Salīm Śāh apparently Salīm Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salīm Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salīm Chiśtī of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badi* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithi*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bāraha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāshā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahīm. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāshā based on the 10th canto of a Sanskṛit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Koṭwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotisha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dīkshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Alī. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipaṭa Nirañjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmākara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharaṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānalīlā and Dadhilīlā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dvija wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote Mahāvīra-Kavacha, Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śarīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PITAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (*a*) Samaya-prabandha, (*b*) Haridāsajī ke padan kī ṭīkā and (*c*) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Bṛindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (*a*) and (*b*) are parts of (*c*). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Miśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Miśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgaṇa wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prāṇachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānaṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāṅgīr.

PRANANATHA.

318. Prāṇanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prāṇanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A. D., which is the date of his work. The book is written in Sanskṛit with a gloss in Hindi prose.

PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prāṇanātha Trivedi wrote Kalkī Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 29, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithī* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D).

PRATAPA.

321. Pratāpa wrote Vyangārtha Kaumudi of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATAPA SIMHA.

322. Pratāpa Simha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bharthari Śataka and Amrita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śataka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amrita-sāgara has not come to notice yet.

PRIYADASA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURANA-PRATAPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatrī wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's-Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Punjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Aśvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandījana of Kāśī wrote (*a*) Dūshaṇa-bhūshaṇa, (*b*) Kāvya-kalādhara, (*c*) Jagata-vimohana, (*d*) Rasika-mohana, and (*e*) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (*b*), (*d*) and (*e*) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārājā Barabaṇḍa Siṁha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śankāvalī it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumariṇī, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarinī a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Siṁha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha siṁha, Mahārājā of Rīwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukminī-pariṇaya and another of Padāvalī have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvaṁśa-vallabha, son of Sītārāma, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghuvaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskṛit books in Hindī—among them Śīghra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Saṁvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghuvaradāsa of Mirzāpur in the Bahrāich district wrote (*a*) Vaidyaka Sadā and (*b*) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (*c*) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (*d*) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (*e*) Krishṇa-charitāmṛita Gītā and (*f*) Krishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Krishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D 1833) and 1907 (A D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghuvaraśaraṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghuvara-siṁha of Alīpur, Bahrāich district, wrote (*a*) Chikitsāmṛitārṇava, a work on medicine and (*b*) Tulasī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahaṁsa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (*b*) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (*a*) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA.

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Keśavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskṛit which was translated into Hindī prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasiṁha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given, as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search :—

(*a*) Dṛishṭānta-bodhikā.... 2 manuscripts.
(*b*) Commentary on the Rāmāyaṇa. (Bāla and Ayodhyā kāṇḍas). Ditto.
c) Charaṇa-chinha .... 1 manuscript.
(*d*) Padāvalī .... Ditto.
(*e*) Viraha-śataka .... Ditto.

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Ḍīḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Ḍīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1794 by Gaṅgārāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Ḍīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Ḍīḍavānā *gaddi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMANA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalīlā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RAMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotisha, Sāmudrika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912--14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khandas*' but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskṛit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājanīti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920–22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote Kṛishṇāshṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMAŚAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāśī wrote Vratta-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RAṆADHIRA SIMHA.

352. Raṇadhīra Siṁha wrote (*a*) Bhūshaṇa Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Siṁha's Bhāshā-bhūshaṇa, (*b*) Piṅgala Nāmārṇava, a work on prosody and (*c*) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (*v*)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Siṅgarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

RANGALALA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sītā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshamaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaraghalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushṭī or Mushṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhāna. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāī. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhāvallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917–19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Bṛindābana.

RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuñvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavi wrote Fataha-prakāśa, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of Fataha Śāh said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named Alaṅkāra-darpaṇa noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote Bandi-mochana in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to Raghuvara Siṁha of Alīpur, who is said to have written it in Saṁvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. Rāyachandra, whose *nom e guerre* was Chandra, wrote Sītācharitra according to the Jaina version based on Padma Purāṇa by Ravisena. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjābī idioms in his work.

SABALASIMHA CHAUHANA.

363. Sabalasiṁha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of Mahābhārata and of the 10th canto of Bhāgavata, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *paravs* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhīshma Parva, composed in		1718	... 3	manuscripts.
(2) Śalya Parva	ditto	1724	... 2	„
(3) Sabhā Parva	ditto	1727	... 2	„

(4) Droṇa Parva,	composed in	1727	... 2	manuscripts.
(5) Gadā Parva	ditto	1727	... 2	„
(6) Karṇa Parva	...	..	... 2	„
(7) Svargārohaṇa Parva		...	... 2	„
(8) Udyoga Parva	...	...	... 1	manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another		...	... 2	manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726 ...	...	...	... 9	„

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Saṁvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Saṁvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ।

माघ पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानू ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Saṁvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Saṁvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasiṁha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasiṁha lived somewhere near Eṭāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rājā Vīrasiṁha lived, at whose instance Sabala-

siṁha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasiṁha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S.R. 1906-08, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsâ, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khīchī of Asothara with Saādat Khān Sūbedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Sāh. This Sūbedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādat Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of *Kārtika* falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi* as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashṭhī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādat Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādat Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandajī-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

SAHABADINA-DASA.

366. Sāhabadīna-dāsa of Khīrī Rāmapur wrote Chhattīsa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJARAMA.

367. Sahajarāma wrote Raghuvaṁśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee, Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvali of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahāra of Kāśi wrote Rasa-ratnāgāra, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909-11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhāpuñja wrote Vinaya-vihāra in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāśi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sītāpur District wrote Rāmāyaṇa following that of Tulasidāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of Rāma-sāgara-patākā noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Śambhūnātha Tripāṭhi wrote Muhūrta-chintāmaṇi or mañjarī, of which 2 manuscripts were found as also 2 of Vaitāla pachchīsī, 1 of Baisa-vaṁśāvalī and 1 of miscellaneous Kavittas. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920—22 No. 173, 1906—08 No. 234 and 1909—11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhī and that he was descended from the well-known poet Suvaṁśa Śukla.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous Kavittas. He was a descendant of Suvaṁsa Śukla and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA.

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Sat-nāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandijana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sākhi about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmī Mahanta at Koṭwi wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaiminī Purāna or Mahābhārata Aśvamedha Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his Kavitta-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjāb.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Ḍiḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

(a) Sisṭa (Śrishṭi) Purāṇa.

(b) Nirañjana Purāṇa.

(c) Dayā-bodha,

(d) Mahādeva Gorakha Goshṭī,

(e) Gorakha Gaṇeśa Goshṭī.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Samvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् अष्टादश भये विवि विशति गुरुवार ।
कातिक सुदि एकादसी लियेा ग्रंथ अवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARAMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Saṁvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pipā-prakāśa, Jyotish-prakāśa, and Barvai Nakhaśikha.

SEVARAMA.

384. Sevārāma wrote Śānti Purāṇa in Saṁvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tīrthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sakhī wrote Viveka-sāra-sūrati and his Bāni, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhī sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Saṁvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADASA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śīlamaṇi wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920—22. The manuscript is dated in Saṁvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śītaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITA RAMA.

389. Sītārāma, son of Haṭṭhī Siṁha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskrit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śivadīna of Bilagrāma wrote Kṛishṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Siṁha of Bundelakhaṇḍ. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāṭs. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Miśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhū-shaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asani wrote Vikrama or Siṁhāsana Battīsī, which is a translation of a Sanskṛit work. The translation was done in Saṁvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedī wrote Rasa-vṛishṭi, which is attributed to his patron Kuśalasiṁha Baisa Ṭhākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Saṃvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named Rasarañjana, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's Rasika-vilāsa.

SIVAPRASADA KAYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskṛit work Vaidya-Jīvana in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of Amarakosha-Bhāshā which are metrical translations of the Sanskṛit lexicon Amarakosha have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasiṁha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasiṁha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasiṁha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय शिव प्रसाद कायस्थ
अज्ञा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय श्री शिव सिंह सुजान ।
अमर कोष भाषा कियो दोहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāshā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakaharā or didactive verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Kṛishṇa-vilāsa after the manner of Bhānudatta's Chandrāloka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA.

397. Śivasiṁha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūshaṇa-prakāśa, Śrutibodha-bhāshā, Bhāshā Vratta-ratnāvalī, Bhāshāvrattamañjarī, Bhakti-prakāśa and Rāma-chandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūshaṇa-prakāśa. There, before beginning the subject of his work, he has stated " All

poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Siṁha, which, united together, makes Śivasiṁha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasiṁha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A.D. Later on in Saṁvat 1874 or A. D. 1817, Śivasiṁha wrote Amarakosha Bhāshā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasiṁha Seṅgara wrote Śiva-siṁha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Saṁvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote Rasa-pīyūsha-nidhi in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Simha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADEVA.

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadeva was a Vaishṇava devotee, who wrote a book named Yugala-śata, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयन[2] बाण[5] पुनि राम[3] शशि[1] गनौ अंक गति बाम ।

प्रकट भयेा श्री युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this eading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śrībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his Yugala-śata, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgiṇi, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Saṁvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Saṁvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khīrī district in Oudh. His real name was Sabā (Siṁha). His father's name was Bakhata-Siṁha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchārī sect wrote Sūra-sataka Ṭīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Saṁvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śrīpati of Kālpī wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Saṁvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920–22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Śrīrāma Bhaṭṭa wrote Śriṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakaraṇa wrote a commentary on Bihāri Satsaī which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bāraha Khaḍī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarśana Vipra of Aṅka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarśana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Siṁha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the ninteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvara-dāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

(*a*) Adhyātma-prakāśa composed in Samvat 1755 5 manuscripts
(*b*) Fāzil Alī-prakāśa ,, 1733 3 ,,
(*c*) Vratta-vichāra or Pingala bhāshā ,, 1728 4 ,,
(*d*) Mardāna Rasārṇava composed in Samvat 1726 1 manuscript.
(*e*) Chhando-vichāra or Piṅgala Hanumatsimha 4 manuscripts.
(*f*) Chhando-nivāsa-sāra ... ... 1 manuscript.
(*g*) Jñāna-prakāśa ... ... 2 manuscripts.

In two manuscripts of (*a*) the Saṁvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratta-vichāra, the year of composition is entered as Saṁvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

(*f*) and (*g*) are new works not noticed before. Sukhadeva has been noticed in various search reports, references to which are given under No. 187 in S. R. 1920—22.

SUKHALALA DVIJA.

413. Sukhalāla Dvija of Aṭera (Bhadāwar State) wrote Vaidyaka-sāra, a book on medicine in Saṁvat 1892 or A. D. 1835. He was a protege of the Rājā of Goṇḍā in Oudh. He has been noticed before in S. R. 1909—11 under No. 310.

SUNDARA-DASA JAINA.

414. Sundara-dāsa wrote Hanumāna-charitra in Saṁvat 1616 or 1559 A. D. The author was a Jaina of very inferior capacity.

SUNDARA-DASA.

415. Sundara-dāsa is a well-known poet, whose works have been noticed in almost all the previous search reports, of which references are given in S. R. 1920—22 under No. 188. Eight manuscripts of his works have been found in the present search as follows :—

(*a*) Sundara-vilāsa	...	...	...	1 manuscript.
(*b*) Jñāna-samudra	...	...	...	3 manuscripts.
(*c*) Savaiyā	...	...	...	2 „
(*d*) Ashṭaka	...	...	..	1 manuscript.
(*e*) Śabdasāra			...	1 „

The author flourished about 1631 A. D.

SURADASA.

416. Sūradāsa sometimes called Sūrya or the sun of Hindi literature is too well-known to need any description. He has been noticed several times in previous reports. Some ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Sūra-sāgara	...	...	...	5 manuscripts.
(*b*) Rukmiṇī-vivāha va Sudāmā-charitra			...	1 manuscript.
(*c*) Kabira	...	...	...	1 „

(*d*) Vishṇu-pada ... ... 1 manuscript.

(*e*) Bhramara gīta ... ... 2 manuscripts.

The text of the 2 manuscripts of (*e*) does not correspond, which indicates that one of them was written by another man, who has hidden his identity. Sūradāsa flourished in the second part of the sixteenth century.

SURAJADASA.

417. Sūrajadāsa wrote Rāmajanma on the repeated subject of Rama's life, Ekādaśi-vrata-māhātmya and Rukmāṅgada kī kathā. They are much impregnated with local patois. The author has been noticed before, see No. 187 in S. R. 1917—19. He flourished about 1866 A. D.

SURATARAMA.

418. Sūratarāma Sādhū is the author of his Bānī praising Rāma. He appears to have been a Mārvādi as his language indicates. The manuscript was copied in Saṁvat 1852 or A. D. 1795.

SURATI MISRA

419. Sūrati Miśra wrote Nakha-śikha and a commentary on Kavi-priyā, of which manuscripts have been found in the present search. He has written other works mentioned in other search reports. He also wrote a commentary on Bihārī Satsāī, which he named Amara-chandrikā after Amara-siṁha, Dīwān of Jodhapur State. In the manuscript found the ṭīkā by Isavīkhān named Rasa-chandrikā has also been added by way of comparison. Another manuscript was also found, in which a comparison with Lāla-chandrikā was attempted, but the work quotes only 9 Dohās by Sūrati Miśra. The work has been relegated to Lāla Kavi (see S. R. 1917-19, No. 189).

SURENDRA KIRTI.

420. Surendra-kīrti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Soraṭhā at the end, in which Tulasī occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SUKLA.

422. Suvaṁśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Umarāva Kosha.
(*b*) Umarāva-Vrattākara.
(*c*) Sphuṭa Kāvya.
(*d*) Rāma-charitra.
(*e*) Ḍheki-Jhagaro Rādhā Kṛishṇa.

(*a*), (*b*) and (*e*) have been noticed in the previous reports. (*c*) and (*d*) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Pāṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Saṁvat 1892 or 1835 A. D This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādaśāha-kī or an account of 10 Sikh *gurus*. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Saṃvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contraditions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Ṭhākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnaī Ṭhākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tīrtharāja, wrote Samaraśūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-siṃha of Alīpur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskṛit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR.

429. Toḍaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommaṭsāra Samajnāna-chandrikā and Mokshamārgaprakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anushṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gomaṭa-sāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASI.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭīkā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDASA GOSWAMI.

432. Tulasīdāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1)	Rāmāyaṇa	5 manuscripts.
(2)	Hanumāna bāhuka	5 ,,
(3)	Krishṇa Gītāvalī	1 manuscript.
(4)	Dohāvalī	3 manuscripts.
(5)	Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyaṇa ...	6 ,,
(6)	Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	1 manuscript.
(7)	Dohāvalī Satsaī or Tulasī Satsaī ...	2 manuscripts.
(8)	Kavitta Rāmāyaṇa or Kavitāvalī ...	4 ,,
(9)	Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	3 ,,
(10)	Chhandāvalī Rāmāyaṇa	2 ,,
(11)	Chhappaya Rāmāyaṇa	1 manuscript.
(12)	Vinaya-patrikā	1 ,,
(13)	Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvalī or Saguna-mālā	8 manuscripts.
(14)	Hanumat Pañchaka	1 manuscript.
(15)	Rāma muktāvalī	2 manuscripts.
(16)	Vistāra-Rāmāyaṇa	1 manuscript.
(17)	Sākhī Gosaī Tulasīdāsa jī kī ...	1 ,,
(18)	Satapañcha chaupāī	1 ,,
(19)	Jñāna dīpikā bhāshā	1 ,,
(20)	Bhāvara Gītā	1 ,,
(21)	Saptaka	1 ,,

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasīdāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasīdāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmacharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA.

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavīndra, which was a title given to him by the Rājā of Ameṭhi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote Saguna-vilāsa, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemisāra in the Sītāpur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Ṭhākura Rāmasiṁha of Raghunāthpur in the Sītāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-siṁha, Tālukedār of Deokoliā, District Sītāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paiḍāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote Alifanāmā on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote Mānasa Śankāvalī in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's Rāmāyaṇa. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 201.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote Līlāvatī based on a Sanskṛit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILALA.

440. Vinodīlāla or Binodīlāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishṇu-kumāra kī Kathā, the former in Saṁvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

VIRANJI.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDASA.

442. Vishṇudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPATRA.

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURI PARAMAHAMSA.

444. Vishṇupurī Paramahaṁsa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭīkā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

VISHVANATHA-SIMHA MAHARAJA OF RIWA.

445. Vishvanātha-siṁha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskṛit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Ṭelugu, Ṭāmil, Marāthi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Bṛinda Kavi is the author of a Satsaī or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangaḍh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Bṛindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA.

448. Vṛindāvana-śaraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA.

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.

APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(*a*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size – 14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रोमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक येाग संग्रह पोथी लिष्यते ॥ जीर्णज्वर लक्षण ॥ उदरपीड़ा क्षर्दि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सेाष दाह अंग अंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा ॥ अथ पितज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा मर्म मूर्छा अस्थि पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक । अथ पेदज्वर लक्षण ॥ देह पीड़ा निद्रा आलस स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त भर्म विकलता जीभ कंटक फटी । अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नीले पीले वर्ण उदर पीड़ा मूर्छा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि मुष फेन छर्दि ताप सीत स्वेद बहुनिंद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीड़ा मुष स्वर उद्ध रक्त चलै ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम सोसपीड़ा रोम हर्ष कंठ सेाष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चलै हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाव उमरावन की विधि ॥ इमली तेाले ४ अमिलतास तेाले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तेाले ४ सेधा लेान छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कूंड़ी में घेाटै आध पाव गुलाब में घेाट सीत उष्ण करिकै पिआय देय तेा फिरि दस्त होइ । वंदकरन विधि ॥ कासनी छः मासे षीरे के वीज तीन मासे षाकसीर मासे २ मिश्री तेाले ३, अर्क केवरा ६ तेाले सब एक में घेाटै लघु उष्ण करि पीवै वंद होइ ॥ अथ सुष जुलाव ॥ हर्रे केा मैदा करि लीजै तेाले ५ सम करि सुफेद षांड़ दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पीजै ॥ जब दस्त एक आवै सेांच करि पवित्र होइ कै ठंढा जल पियावै ज्यें ज्यें जेहि वेगि आवै त्यें त्यें जल पीवै जल केा पियब बंद करै जवहीं दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ वकैना के फर कै षार औ सेत षैर सम एक में पीसै मुंह में झेाकै नीक होइ अथ भैारा कंठमाला

वज्र पुरिया पिश्राज हरबो घीउकुवार एक मैं घेटि के एरंड के पाता पर धरिकै बांधै गलि जाइ अथ कपूर सेाधै। गऊ दूध में डोला जंत्र करि चुरवै सुद्ध होइ इति आधार मिश्र कृत वैद्यक नाम येाग संग्रह समाप्तम् लिषतं वेनीदास मुराऊ ग्राम एरिया निवासी संवत १८९७ विक्रमी जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम्।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जीर्ण ज्वर की गोली, अजीर्ण का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों की औषधियां, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लीहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग की औषधि, गज चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पीड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सीसी, घुमनी, नासूर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग की औषधि, कुष्टकी औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्ण व उदर विकार की औषधि, रस बनाने की विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगी के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग की औषधि, अंड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है। संग्रहणी, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी की दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, स्वप्न परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं। अमीरों के जुल्लाब लिखे हैं।

No. 1(*b*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पेाथी वैदक नाम जेाग संग्रह लिष्यते॥ जीर्णज्वर लक्षण॥ उदर पीड़ा क्षर्दि होइ गर जरै विरेाचन हुंकार॥ अथ मलज्वर लक्षण। कंठ सेाष दाह। अंग अंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा। अथ पित्त-ज्वर लक्षण॥ सिर पीड़ा मर्म मुर्छा अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक॥ षेदज्वर लक्षण देह पीड़ा निन्द्रा, आलस्य स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा॥ वात्तज्वर लक्षण॥ सीत

कंप महादाह तृषा चित्तभर्म विकलता जोभ कंटक फटी ॥ द्दष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पीले वर्ण उदर पीड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि, मुषफेन छर्दि ताप सीत सेद बहुनिन्द्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीड़ा मुष स्वर उर्द्ध रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सोत कंप भ्रम सोस पीड़ा रोम हर्ष कंठ सेाष कषाय मुष ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इमली तोले ४ अमलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लेान ६ मासे गुलाब सेर भरि सब औषधि कूड़ी में घेाटै आध पाव गुलाब में घेाटै सोत उष्ण करिकै पिआय देइ जब दस्त एक होइ तव उष्ण पानी में सेंधेा डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै पिआइ देइ फिरि दस्त होइ ऐसे पानी पीवे वहु दस्त होइ। वंद करन विधि कासनी छः मासे षीरे के बीज ३ मासे लैाकी के बीज ३ मासे षाकसीर दुइ मासे मिश्री तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सव एक में घेाटै लघु उष्ण करि पीवै दस्त वंद होइ। अथ मुष मुहवा को दवा ॥ वकैना के फर के षार औ सेत षैर सम एक में पीसै मुंह में झेाकै नोक होइ ॥ भैारा कंठमाला ॥ वज्र फुरिया पियाजु हरदी घिउकुवारि एक में घेाटि कै एरंड पाता परि धरिकै बांधे गलि जाय ॥ इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जेाग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम ॥ लिषा रघुबर दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थं संवत १९३४ विक्रमीय ॥

Subject.—नाड़ी परीक्षा, ज्वर परीक्षा, रेाग परीक्षा धातु मारन शेाधन विधि, अवलेह क्वाथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रेागों की औषधियां वर्णन की गई हैं।

No. 1(*c*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitīya Khaṇḍa by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—4,480 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Gurabakhśa Siṁha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nānapārā, District Baharāich.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जेाग संग्रह द्वितीय खंड लिष्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, रुग्दाह ३, चित्तभ्रम ४, तंद्रिक ५, सीतांग ६, कटंकुच्छ ७, कर्णक ८, भगनेत्र ९, रक्तष्टिवी १०, प्रलाप ११, जिव्हक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुर्वेष ७, अंतकुवार १०

पश्चात् उनका प्रतिबिम्ब देख कर नाक भौं चढ़ाना, नारद का रुष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, अंत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका समाचार पूछ नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना; बालिका की चिंता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था; उसकी बुआ द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हाल जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पूजा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना, रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक भद्दी दिलग्गी, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरी केश रक्खेगी। दोनों को पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपार्जित पुण्यों के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना, कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर रुक्मिणी तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मंत्रियों के समझाने बुझाने पर धैर्य्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रबोध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंधर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेर पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बेाध प्राप्त करना श्रौर जिनेन्द्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष को श्रायु में १६ प्रकार के लाभ श्रौर दे। विद्याश्रों सहित द्वारिका में श्राकर श्रपने माता पिता से मिलने का कथन करना, श्रौर जब वह बालक श्रपनी माता के पास पहुंचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेन्द्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। श्रौर श्रवध में उसके शरोर का मधुराजा होना बताना तथा मोह में फंस कर उसके द्वारा वटपुर के राजा हैमरथ की रानी चन्द्रप्रभा के हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन श्रौर इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न श्रौर हैमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लैाटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा रुक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, रुक्मिणो का सानंद श्रपने पुत्र के श्रागमन की बाट जेाहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुश्रों को हार, उसका सार्वभेामत्व प्राप्त करना। दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयेां का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्ध शिखिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहां से श्रमूल्य मणि जटित श्राभूषणेां को पाकर लैाट श्राना, पश्चात् उसे कालगुफा की श्रोर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लैाटना, उसे नाग-गुफा की श्रोर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लैाटना श्रौर नागशैय्या दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने को ले जाना, वापो के देव से युद्ध में जीतना श्रौर देव का मकर की ध्वजा देकर कहना कि मैं श्रापका किंकर हूं। जलते हुए श्रग्निकुंड से भी उसका जीवित श्राना, मेषाचार पर्वत से भी दे। रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्द्ध पर्वत पर स्थित श्राम पर उसको चढ़ाना श्रौर वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लैाटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दे। श्रौर पर्वत, इत्यादि श्रनेक स्थानेां से उसका विजय लाभ कर लैाटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना। भाइयेां का लज्जित होकर पोछे पोछे चलना श्रौर उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर श्राना। माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेक्षा, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनेां विद्याश्रों का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद श्रागमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंश्रर का श्रागमन। मार्ग में श्राती हुई दुर्योधन को पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुश्रा था ला रहा था, को भील का रूप धारण करके ले श्राना। इसके द्वारा माया से रचे घोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यभामा के वाग का घोड़ों से चरा देना, ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे थका देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिल्लगी दिखाना। सत्यभामा का नाराज़ होकर इस मामले को हलधर की अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर लूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य्य के लिये सेवकों की एक बड़ी संख्या भेजना। घर पर आगत ब्राह्मण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखादेने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद् गद् होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के वल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहां से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यभामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना, उसको आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं, कहाँ कहाँ परिचय देता फिरूंगा युद्ध में परिचय दूंगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक की लापरवाही, माता को सभा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिखावें मैं उनकी प्राणवल्लभा (रुक्मिणी) का हरण करता हूं और बतलाए देता हूं कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणी नहीं हूं केवल बल पारखी हूं। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में घोर युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी वाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने अंगों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्तांश धारी से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मज़ाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मल्लयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लौटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जीवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निगाह डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने वधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से बहू के विषय में विशेष जानने की अभिलाषा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जीत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का बजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का क्रोधित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर बिदा होना, सत्यभामा का मनोमालिन्य ।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा । कृष्ण का इस कार्य्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से यह गर्भ जामवंती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्य्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पुत्रियां डोम को दे दूंगा किंतु तुझे न दूंगा, इस पर रानी का मन मलीन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह । रूपवान का कुंडनपुर लौटना । अंत में भोगोपभोगों को भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर बिदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना । प्रद्युम्न का तपस्या करना । देवादि की सहायता से उनको बन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुंचना, सम्पूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दीनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन ।

नेाट—यह "प्रद्युम्न" चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी ऋषधरमा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसको भाषा कहीं कहीं ते "चंद ग्रेार जल्हन" की भाषा की समता करती है ग्रेार कहीं कहीं उसमें खड़ी बेाली का साम्य ग्रा गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासी लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं ग्रपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के ग्रनेक शब्दों का प्रयेाग इस ग्रंथ में हुग्रा है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने ग्रपनी जाति तथा निवास स्थान ग्रेार पुस्तक निर्माण काल ते सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि ग्रपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि देाष के कारण या ते कोई छंद लिखने से रह गया ग्रथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No. 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size $10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Srī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning.—ग्रथ ग्रादित्यवार कथा लिख्यते।

चैापाई ॥ रिसह नाथ प्रणमु जिणंद। जा प्रसन्न चित होइ ग्रनन्द ॥
पणमू ग्रजित पणा से पाप। दुख दालिद्र भव हरइ संताप ॥
संभव नाह तणो थुति करैा। जा प्रसाद भवहुतर तरैा ॥
ग्रभिनन्दन सेवेा वर वीर। जा प्रसन्न ग्रारेाग शरीर ॥
सुमति देव जिन पद्म सुपास। वहु विधि हेास करै कवि दास ॥
चंद प्रभू जिन पणमेा तेाहि। हरहि कलंक देहि जसु मेाहि ॥
सु विधि सु सितल सेवा करूं। फुनि श्रीयंस स्वामिमनि वरु ॥

End.—

देाहा—ग्रसुभ कर्म फल भुंजि करि, मिल्येा कुटंवहि ग्राइ।
धनि परि ग्रहइ वाध्येा घणुं, श्री पास जिणंद पसाइ ॥

चैापाई ॥ पास नाह रवि वृत फल सार। सेवत नव निधि होइ ग्रपार ॥
नारि पुरुष जेा मनि धरि करई। सेा संकटि नहीं कबहुं भरई ॥
भारी लेाह दुह संकट सहई। कुष्ट व्याधि जेा पीड्यो रहई ॥
विग्रह बन्ध होइ निरंद। सुमरत तूसै पास जिणंद ॥
पुत्र कलत्र विहूणेा होई। वेहरि वांभ जु नारी होई ॥

मनि धरि रवि वृत पालिहेव । पास नाह तुठै जिन देव ॥
कपट मूढ़ अरु विद्या हीन । सुमर जेा नर त्ररकूं वहीण ॥
चलत विदेस नाम जेा लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥
× × × × × × ×
× × × × × × ×
इति श्री आदित्य-वृत कथा सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मतिसागर नामक श्रेष्ठी के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्री के सहित उसकी श्रद्धा जैन धर्म में होना । सेठानी से आठ पुत्र होना और उनकी विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म्म कथा सुनना । सेठानी का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हेा सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानी का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आए हुए मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत की ओर चित्त आकर्षित करना, सेठानी का आदित्य-व्रत करके पुत्रों को उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

भगवान यह कियेा वषाण । कोपी जनमो तिहु वणगढ़ थान ॥
गरग गेात मल्लू केा पूत । भयेा कविजन भक्त संपूत ॥
करम रेख कारण मति भइ । तव इहु धरम कथा अरुवई ॥
मनिधर भावै सुनै जेा केाइ । सेा नर स्वर्ग देवता हेाइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरी लिष्यते ॥ सुमिरौं श्री रघुवीर धीर रघुवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत अघ सागर

दूषन ॥ सुन्दर राम उदार वान कर सारंग धारी । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान विदुष जन आनंदकारी । अवधपुरी निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक मणिमय सदन नगन की कांति विराजे । पैारि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित सोहै चंपतार मंदार कल्पतरु देषत मोहैं ॥ भवन भवन चित्राम चित्र की रंभा सोहै वनज सुतन की पांति कांति गोपन मग जोहै । तोरण केतु पताक ध्वजा तहं विमल सुहाई मानेा रघुवर हित करन आइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ वीथी नगर वजार रतन षचि जोति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज ही होत प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक मति । कहा अल्प षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति अषिल जल चोंच समावै ॥ कछुक वुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि आगम विधि अथक कछुक जेा मनहि सुहायेा यह मंगल कर ध्यान जथा मति वरनि सुनायेा ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह तें सेा गेा प्रकासो रसिक जनन हितकरन रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मेाद वढ़ावै सिय रघुवर जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं परसपरषरात्मानां पंचधा भक्तमीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृतं श्री सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्ण सुभं ॥ लिषि रघुवर रामानुजदास संवत १९०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में अयेाध्या पुरी को सुन्दरता, श्री राम जी की सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. Rasa Vinoda by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1386 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.— × × × × ताकी औषधि ॥ फटिकरी मासेा १ एक कटोरी मैं पानी करिकै आगि ऊपर राषि कै ता कटोरी मैं फिटकरी की डेली डारि देइ जब गरि जाइ तब पानी कौ पियै पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे चना की षोल निषेालि कै चवै तेा पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनि ही मै आजार जातु है ॥ जाको कान वहतु होइ पोर होहि होइ ताको औषधि ॥ हींग सेाठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तीनै वस्त सरसैा के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥ तव उतारि लेइ कान मै डारै ॥ तेा कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर को काटेा ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सेांठि ॥ नागरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रक्तचंदन ॥ ५ ॥ षस । ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ वालक के अरु बैहा के ज्वर का तेल ॥ तेल सरसेा को सेर ५ सै पात आक के ॥ १०० ॥ सै पात बसैाटे के ॥ १०० ॥ सै पात म्यैाडी के १०० सरसैा के तेल को आगि ऊपर चढ़ावै कराहो मै ॥ जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल मै एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।
मद गयंद मद हस्तिनी रोम रोम अस्थान ॥
अलप सुरति कोये द्रवै पद्मिनि चित्रनि नारि ।
द्रवै न सिंघनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥
इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल अंग ।
इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥
इक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।
इक होइ कुलिसनि येा काया हिया वज्र समान ॥ ३९ ॥
कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाइ ।
ज्यौ कामिनि मुच्चै मदन कीजै वहै उपाइ ॥ ४०
अथ पुरुष नपुंसक लक्षनं ॥
वस कारि सकै न कामिनी तेा कामी तन हीन ।
रोम रोम तन सेाधि कै देषउ रोम प्रवीन ॥ ४१
कै कामी कै रोम तन कै इंद्रीवल हीन ।
कै काया वित वाहिरी ताते चित्त मलीन ॥
कै नीची ऊंची कछू कै नस गई जू टूटि ।
कै इंद्री जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३
कै रति मानी बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, बहते कान की औषधि, गर्भवती के ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—धातु वृद्धि की औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की औषधि नेत्र फुली का अंजन

„ १५—घोड़े का इलाज, जहरबाद का इलाज

पृष्ठ १६—घोड़े के कुरकुरा की और पेशाब बंद की औषधि, घाव की औषधि ।
,, १७—घोड़े की छाती को सूजन, आंख के रोग पर अंजन
,, २२—जोगी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, न्यौरा गोह कान खजूरा काटने की औषधि
,, २३—भिड़हा, गीदड़, रीछ, चीते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय
,, २४—सांप के काटे का उपाय, सीतला निकलने पर उपाय
,, २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन
,, २९—३३ बसीकरन विधि
,, ३४—नेत्ररोग का इलाज
,, ३५—मुख झांइ, ज्वर का इलाज, गर्भ स्थिर करने की विधि ।
,, ३६-३७—गुटिका विधि
,, ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण
,, ३९—मृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण
,, ४०—पद्मिनी लक्षण
,, ४३—संषनी लक्षण
,, ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण
,, ४५—उत्तरति वर्णन
,, ४७—चरण लक्षण, वीर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण
,, ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौह, अंगुरी लक्षण
,, ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण
,, ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पहुंचा रेखा वर्णन
,, ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण
,, ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण
,, ५३—केस लक्षण, कान लक्षण, वतीसी लक्षण
,, ५४—ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीस लक्षण
,, ५५—मस्तक ल०, भौंह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समासं । स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन
,, ५६—अंगूठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, अंगुरी लक्षण
,, ५७—वरण लक्षण, शंख लक्षण, एड़ी लक्षण
,, ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०

पृष्ठ ६३—नासिका ल०, श्रवण ल०, वचन ल०
" ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०
" ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त
" ६६—स्त्री संग देाष वर्णन
" ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दूतिका लक्षण
" ६८—रति विग्धा वर्णन
" ६९—गुन विग्धा वर्णन
" ७०—वयस प्रमान वर्णन
" ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
" ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
" ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
" ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन
" ७५—संकेत वर्णन
" ७६—दूती स्तुति वर्णन
" ७७—दूती चतुर कर्म
" ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन ।
" ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।
" ८०—काम स्थान वर्णन
" ८४—शुक्ल पक्ष में
" ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन
" ८९—९३ संयेाग आसन, मदित इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत, मन्त आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरध आसन, अधर, जठर, उतान, पगवलवसवसाषभ, उतंग
" ९४—अरधंग, हिंडोल, द्रबन विधि
" ९५—९८ देश देशों की स्त्रियें का वर्णन
" ९८—आरसो भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनेाद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं हैं ।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Bābū

Amīra Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी अजबदास कीत झूलना लीख्यते ॥
का करम के कंद मै मंद मन वाधिया लेत जोमी जाल मगि आनी घेरी।
मस्त गजराज कौ जोरत बकारौ देत जब डारो पग लो सवेरी ॥
संत के संग में बैठो लै यातु बात जै खूब यह मानु मेरी ॥
अजब राम तु राम के नाम कौ गाई लै केरी नहीं जगत में होत करो ॥ १ ॥
खा खात वोख वारुनी माती मन यो रहै रातों दिन भर्म की जेठ जेटा।
भीन पट अंग में भूलो मन रंग में वाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥
साजी गज वाजी चहुंवान घुमरत खडे देखो भुलान बहु नाती बेटा।
अजबदास तु राम के नाम को गाइ लै फेरी नर देह सो नाहीं भेंटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कहो खंड की जीती है वार दोन वीती गे ताहो तुम नाही जाना।
साच कौ छोडि कै काच मन होई रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥
पोत हाथे लीआ छोड़ो होरा दोआ हानी औ लाभ कछु नाही जाना ॥
अजबदास भूल को रीतो यह देखो ऐसो छुके बाज को भेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजवदास कीत झूलना संम्पुरन समापतः। सुभमस्तु संवत् १९१८ मास सावन वदी १३।

Subject.—

१ रामनाम महिमा
२ संसार को अनित्यता
३ अखंड ईश्वर वर्णन
४ ईश्वर का स्थान हृदय है
५ नाम महिमा
६ ईश्वर की व्यापकता
७-८ शब्द महिमा निर्वान
९ प्रेम वर्णन
१० सृष्टि भेद
११ पंच प्राण व पचीस तत्व वर्णन
१२ मार्ग वर्णन
१३ काम क्रोध वर्णन
१४ संसार असारता
१५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
१७ शब्द का ध्यान
१८-१९ योग दृष्टि मुख्य है
२० सोऽहं ब्रह्म
२१ संत महिमा
२२ पाप में लिप्त होना बुरा है
२३-२४ राम नाम महिमा
२५ लोभादि बुराई
२६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
२८ ओंकार वर्णन
२९ ईश व्यापकता
३० बिना ध्यान जन्म व्यर्थ
३१ अलख वर्णन
३२ अखंड वर्णन

Note.—क से ह तक और अ, इ उ और एकार को आदि अक्षर देकर बारहखड़ी के ढंग पर वर्णन किया गया है।

No. 6 (*b*). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kānta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत झूलना।

का कर्म के फंद में मंद मन वांधिया लेत जिमि जाल मृगनाल घेरी।
मस्त गजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह वेरी॥
संत संग में वैठि ले यार तू बात तो खूब मान मेरी॥
अजवदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहिं जगत में होत फेरी॥१॥
खा खात बाहनी मानि मन यों रहैं रात दिन भर्म के जेट जेटा॥
झोन पट अंग में भूल मन रंग में वांधि घुमाय सिर खूब फेंटा॥
साजि गज बाज चहुंओर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइओ फिर नर देह सों नाहिं भेटा॥
गा गौरी गनेस के हृदेश में वास कौन के खंड में शूल पाणी।
कौन के खंड अखंड मोती झरै कौन के खंड दिस सहस वाणी॥
संख औ बांसुरी कौन दिस बाजती कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानी॥
अजबदास भेद यह संत सेा पाइये चरण पर शीश धरि ठीक मानी॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाय नहिं यार पार पैइहो।
नरक घोर में डारि भी देंहिंगे मीजि हाथ तब बहुत रोइहै॥
गुरु की शरण बिन जतन कोटिन करै जाइ जमलोक में धक्का खैइहै।
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे ही वादि खोइहै॥३०॥
उ उरग की बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि आप में हेरि करता।
दृष्टि को जोरि कै छांड़ै नहीं लागै लोका नैन नीर मरता॥
फेरि आगे चला देखता औ कला होत अंजोर नहीं पलक परता।
अजबदास लखि येही झलक सेा दूरि है भानु असंख्य जहां कांति बरता॥३१॥
ए एक ही खंड की ज्योति है वार दिन वीतेंगे ताहि तुम नाहिं जाना।
सांच को छांड़े कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात की ठान ठाना॥
पेाथी हाथै लई छोड़ि हीरा दियेा हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना।
अजबदास भूल की रीति यह देखिये शीश के बाल को भेड़ि माना॥३॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद की विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बोध की आवश्यकता। चेला होने पर भेद जानने का वर्णन।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा के पास हो पाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत के सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन। चार बाजों का वर्णन। भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि। राम विरोधी पर थूकने का आदेश। भवसागर पार होने का प्रयत्न।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पश्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके आने पर भी उसको भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदी की गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव के फटकार।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—ओंकार के नाद का श्रवणों से सुनने का वर्णन। अर्द्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु की शरण के बिना हानि, जीवन बृथा व्यतीत होने पर खेद।

Note.—यह "अजबदास कृत झूलना" नाम छोटी सी पुस्तक अजबदास की रचना है इसमें झूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधी कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है।

No. 7(*a*). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिष्यते ॥

छंद चौबोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा।
भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरन काव्य पढ़ि जानै
नाना अर्थ कथन को कहिबो यहै ज्ञान करि मानै
अंतर धुनि की षवरि हेर चातुरता विस्तारी
यहो ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारी १
येकै छंद वंद कविता करि गृंथ कवित्त वषानै
नाना उक्ति जुक्ति को वरनन यहै सिधि करि मानै
दातन के रिझवे की आसा प्रभु की आस विसारी
यहो ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारी २
येकै जोतिक लग्न मुहूर्त घरी गन्यो रत जानै
पूछै ते सों विधिः मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
विधी मिलै तो भोख मिलै नहि कहै दैव गति भारी
यहो ग्यान ना कहिये राजा उद्दिम गति संसारी

End.—आतम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव की पुजा
सब्द ब्रह्म को साधन कीजै यह सम ज्ञान न दूजा
आतम ब्रह्म अंध धुनि ए सब्द ब्रह्म है पंगा
कारज सिध होय जब राजा जुरै दोउन सेा संगा ११
सब्द ब्रह्म आतमा सेा संग जुटै तौ जेागी
नाही तों नर पसु पच्छि बराबरि षान पान रस भैागी
नर देहो को फल यह राजा सब्द ब्रह्म आराधे
अवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सेा साधै
जो कोउ आपु आस तकि आवै वनि आवै सेा दोजै
जो कोउ आपु लगे लपटे जब दया सबन पर कीजै
तन करि मन करि बचन कर्म करि दुष काहू ना देने
सब बातन की बात यही है नाम धनी को लेने ॥ १३
अच्छर अनन्य देत सिख पूरी वडो धर्म गन अरचा
प्रिथीचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४
इति ज्ञान वोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (*b*). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijrī or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद अमला पद्मय किरीट ॥
आतम ग्यान सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।
अंतर भक्ति वहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥
वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनेा पृथिराज नरेसर ॥
हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नर्कहि कहत मूढ़ मतवारे ।
क्यों न युधिष्ठिर गए नर्क कंह सर्ग सदेह सिधारे ॥
छंद पटिका ॥ यह भेद सुनेा पृथुचंद राव । कल चारिहु के राधन उपाउ ॥
यक लेाकहि साधत लेाक लेाग । खातहु कमात सुचि काम भेाग ॥

End.—राजजेाग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।
या समान मत और नहिं समुझि सास्त्र बहु छंद ॥
जेा चाहैा सब सरिर सुख अरु सिद्धान्त प्रकास ।
तैा साधहु सरवज्ञ यह राजजेाग अरन्यास ॥
इति श्री राजजेाग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चैत्र मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी गुरु वासरे सन् १२४३ मुकाम भिनगा को लिखा सद सवलसिंघ भया कृष्णदत्त सिंह जव के ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिवये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा को सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, ढोंग की बुराई, ४-५ योग वर्णन, मन का, स्थिरत्व राज योग फल वर्णन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिया) राज्य में रहते थे और दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरीप्रचारिणी सभा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिख्यते ॥
कवित्त ॥ आतम ज्ञान सेा ज्ञान वई परमातम ध्यान सेा ध्यान सुरेस्वर ॥
वेद विधान विधान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥
अन्तर भक्ति सेा सुभक्ति वहै अभिअन्तर की परषै परमेस्वर ॥
वेद प्रमान अनन्य भनय यह भेद सुनेा पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥
छंद ॥ यह भेद सुनेा प्रथीचंद राय फल चारिउ केा साधन उपाय
एक लेाक साध लेाकोक लेाग खातहु कमात रुचि काम भेाग
यही लेाक सधै सुख पुत्र बाम परलेाक नसै वसि नर्क धाम
परलेाक सधै यक है अतीत तब वर्त तीर्थ करि कष्ट मीत
यहि लेाक ये तिन कह सुख विलास परलेाक सधै सुष स्वर्ग बास
परलेाक लेाक देाउ सधै जाहि सुइ राज जेाग सिध्यांत आहि
निज ज्ञान जेाग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अनंत।
End.—जेा ध्यान न साधन लगै चित्त तै। नेम सहित जपै मंत्र मित्त
जेा मंत्र न विधि सेा सधैं राउ तै। पवन प्रभु केा लेइ नांउ
तन सुध हेाय मुष सुद्धवान मन सुध हेाय सुखज्ञ जानि
मन केा सुभाव भ्रमवेा अकत्थ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गत्थ
मुष केा सुभाव वकिवेा नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति भजन सुमिरन सुबुद्धि मेटहि मन की भर्मना कुबुद्धि
जित जित मनसा भरमै अनंत तित तित सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन कावे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाय
मनसा सुमिरन धुनि सहज लीन यह राजजेाग जानहु प्रवीन
जेा राजजेाग यह सधै राज तै। मन वांछित सब हेाय काज
अरु कर्म लिप्त कबहू न हेात जग जीवन मुक्त सदा उदेात
यह ज्ञान भेद अरु वेद साषि अच्छर अनन्य सिध्यांत भाखि
देाहा राजजेाग सिद्धांत मत जानि राज प्रथिचंद।
यहि समस्त नहि दूसरेा षेाजि सास्त्र बहुचंद ॥
जेा चाहेा संसार सुष अरु सिद्धांत प्रकाश
तै। साधेा सर्वज्ञान यह राजजेाग अनन्यास इति राजजेाग समाप्तं ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, युधिष्ठिर राजा की सफलता, संसार असार नहीं है। कृत्रिमता का विरेाध, ढेांग की बुराई, येाग वर्णन, मनकी स्थिरता, राजभेाग के फल का वर्णन।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है।

No. 7 (*d*). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 770 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उत्तम चरित्र लिष्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भए केवल धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियेा आप करै सुष मेाद । कै नित विसनु शिकार के कै रस वाम विनेाद ॥ सब सत्रुन व्येाहार लहि जान्येा नृपति अचेत देस मारि घेरेा नगर सब परिवार समेत । राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन कियेा विसास । जाइ मियेा शक शत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मंह राउ विसूरही करि करि सब की सुद्धि । अपने दुख तन खवरि नहिं परे मेाह वस बुद्धि ॥ तैाले देख्यो वृद्ध एक रेावत झंषत गात के है तू रेावत कहा नृप पूंछो यह वात ॥ सुनि वह वृद्ध जवाब दिय मेरेा नाम समाधि ॥ वेश्य जानि वहु धन कुटुम भयेा बुढ़ापेा व्याधि ॥ वृद्ध जानि तिय सुतन मिलि दोन्हेां मेाहि निकारि ॥ मै उनकेा रेावत फिरत सकत न मेाह विसारि ॥

End.—भजे सिद्धि साधु मुनिद्रा आराधे लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानी भजै राज राने फुरै शास्त्र विद्या जुरै युद्ध जीते विजै राजधानी ॥ भजे भक्त जेागी लहै भक्ति अंतै कवितै करै जे चहैं वक्र वानी ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सवै विश्व मे एक दाता भवानी ॥ भजै सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशै भजै ते लहै सिद्धि प्रानी ॥ भजै विष्णु के ते लहै बुक्ति अन्त अरु विभेा लक्ष्मी के भजे जक्त जानी ॥ जिते देवता भेव ताकेा विचारेा कला जैान जामे सुहै तासु दानी ॥ अन्यन्ये भनै एक के एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानी ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानी ॥ न आदि न अंता कहावै अनंता निषंता सवै लेाक की लेाक रानी ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरैं ध्यान जेा रूपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्ये भनै जेा रहे गेाप्य रूपा कहै जाति जासेां वहै है भवानी ॥ गुप्त वही प्रगट वहै निकट वहै अरु दूरि । श्री भवानी त्रिभुवन विरद रही सर्व परिपूरि ॥ जेानहिं भांति भजै जहां ताकेा तहां प्रताप । त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानी शुभ लछिनी परम उत्तमा

जानि । ताकी उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य वषानि ॥ जो यह उत्तर चरित को पढ़ै सुनै मन लाइ । मन वांछित फल देइ तेहि श्री भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाष कृष्ण चतुरदस्याम लिषतं पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का महात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुंभ निशुंभ युद्ध, आदि का वर्णन किया है।

Note.—इसे पं० शिवरतन ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7(*e*). Sundari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Rām Simha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरी चरित्र लिष्यते ॥ रामदूत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट गुननाथ के सुंदर गुर उपदेश । सुदर चरित भवानि के सुंदर सुरथ नरेस ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुरथ धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ वल दोहा ॥ नृपति भार मंत्रिन दियेा आपु करत सुष मेाद । कै नित नेम सिकार केा कै नित वाम विनेाद ॥ तव सत्रुन ब्योहार लहि जान्येा नृपति अचेत । देश मारि उघरेा नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन किये विस्वास । जाइ मिले सब सत्रु लहि नृपत भाग वनवास ॥ मन मंद राउ विसूरही करि करि सब को सुद्धि । अपने दुष तन षवरि नहिं परी मेाह वस बुद्धि ॥ तैालेां देष्येा बृद्ध यक रावत झंषत गात । केा है तू रेावत कहां नृप पूंछी यह बात ॥ सुन यह बृद्ध जवाब दै मेरेा नाम समाधि । वैस्य जाति वहु धन कुटुम भयेा बुढ़ापेा व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानी । न आदै न अंता कहावै अनंता नियंता सवै लेाक की लेाक रानी । हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरै ध्यान जेागी तपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भने जेा रहै गुप्त रूपा कहै जेाति जासेा वहै है भवानी ॥ देा० ॥ गुप्त वहै प्रगट वहै निकट वहै वह दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषै रही सवन भरि पूरि ॥ जेा जेहि भांति भजै जहां ताकेा तहां प्रतिछ । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लछि ॥ श्री

भवानि शुभ लछिनी परम सुंदरी जानि। ताकेा सुंदर चरित यह अक्षर अनन्य बषानि॥ जेा यह सुंदरि चरित्र को पढ़ै सुनै मन लाय मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानि जग माय॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवादे संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ इति सुंदरी चरित्र समाप्त शुभमस्तु।

Subject.—इस ग्रंथ में राजा सुरथ श्रेार समाधि वैश्य का संवाद, देवी जी की उपासना के फल, देवी जी का मधु कैटभ शुंभ निशुंभ आदि राक्षसों से युद्ध करने श्रेार राक्षसों केा नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने आदि का वर्णन है।

No. 7(*f*). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88. Size—6 x 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D 1860. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gujaulī, P. O. Baudī, District Bahrāich.

Beginning.— श्री गणेशायनमः अथ दुर्गा प्रारंभः॥ देाहा॥ उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश॥ सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान॥ राज भार मंत्रिन दियेा आप करै सुष मेाद। कै नित विसनु शिकार केा कै रस वाम विनेाद॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जान्येा नृपहि अचेत देश मारि घेरयेा नगर सब परिवार समेत॥ राजा मंत्रिन वल रहै मंत्रिन कियेा विसास जाय मिले एक सत्रु लहि नृपति भगे वनवास॥ वन मा राउ विसरहेा करि करि सब की सुधि अपने दुख तन खवरि नहिं परी मेाह वस बुधि॥ तालैा देख्येा वृद्ध एक रेावत झंषत गात। केा है तू रेावत कहा नृप पूछी यह बात॥ सुनि यहि वृद्ध जवाब दियेा मेरेा नाम समाधि। वैस्य जाति बहु धन कुटुंब भयेा कुकुंठा व्याधि॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूपं कहैं वेद वानी। न आदी न अंता कहावै अनंता विपंता सबै लेाक की लेाकरानी। हरो शंभु ब्रह्मा करेय भक्ति जा की धरै ध्यान गैारी तपो सिद्ध ज्ञानी अनन्यी भनै जेा रहै गेापि रूपा कहै जेाति जेासेा वहै है भवानी॥ देाहा गुप्त वही प्रगट वही निकट वहै अरु दूरि। श्री भवानी त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि॥ जेा जेहि भांति भजै जहां ताकेा तस प्रतक्ष त्रभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष॥ श्री भवानी शुभ लक्षमी परम उत्तम जानि ताकेा उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य

बषानि ॥ जेा यह उत्तम चरित केा पढ़ै सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानी जग माइ। इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री अनन्यदास कृत दुर्गा समाप्त सुभ अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसेां से युद्ध, निशंभ व शुंभ का युद्ध वर्णन ग्रेार ग्रंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (*g*). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। उत्तिम चरित्र लिषति। देाहा। उत्तिम पद गननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश। उत्तिम चरित भमान के उत्तिम सुरथ नरेस। सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान। देस नगर कुल जन परजा पालहिं पुत्र समान। राज भार मंत्रिन दयैा ग्राप करै सुष मेाद। की नित विसन सिकार केा कोडस बाम विनेाद। तब सत्रन चैहुधार सुन जानैा न्रपत ग्रचेत दिशा मार घेरैा नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांभ लीन्हो ग्रवतारा। जिहके उनसेा प्रीतम हेाई। क्येां घर घर कन मांगै सेाई। देाहा। तिह कारन विनती करत चित दै कंथ। उनपै क्येां नहि जात हेा जिनकी कृपा ग्रनंत ॥ चैापाई ॥ ग्रैसेा मत समझेा मन माहीं। धन कारन पढवत हर पाहीं। हर दरस हैं सरस सुहायउ। यह रस भाग विना किम पायउ। वे भगवान प्रान के दाता। विप्रन केा चाहत दिन राता।

End.—हम तु संबोयन पाही। विद्या पठत होत इकठाही। तबही तुम व्याही वरनारी। रहत सुखी सेायत ब्रतधारी। तहू तुम दारा धन मांही मेाहि लजावत है कछु नाही। देाहा। सकल विभैा संसार के कबहूं ग्रथिर नाहिं। तिहि कारन म्यानी पुरु मन न धरै मन माहि। सेारा सहस नार हम पांहीं तद्दप मेाह नह उन माहीं प्रघट देह कर रहेा

Subject.—सुदामा का ग्रपनी पत्नी प्रेरणा से कृष्ण के पास आना ग्रैार कृष्ण से तथा पति पत्नी की का वार्त्तालाप।

Note.—पुस्तक खंडित है। ग्रादि ग्रंत ग्रैार मध्य सब जगह से ग्रपूर्ण है।

No. 7(*h*). Vijñāna Joga by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ विज्ञान जेाग लिखते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य उर सीस ज्ञान जेाग सिध्यांत जिन कीन्हैा वकसीस ज्ञान कहावै जानिवेा जुक्ति कहावै जेाग दधि घृत जानन जुक्ति मथि तव पावै सुख भेाग जेाग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जेाग ज्ञान जेाग सजुक्ति करि यह सिध्यान्त प्रयेाग झूठ न हठ जेाग देह कर्म उरझाउ ज्ञान जेाग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ अलष कर्म यह सव कहै किया लषै न कोय ज्येां मकुरा कष जल पियै युक्ति ना जानै सेाय ज्ञान जेाग निज गुप्त है मति अनभेा सिधि विचार अगम निगम पुरान मत काथेा यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाही आसन डिगावै कहा पूजा जप नेम नहि चूक परिहै विस्वन वैराग नही अपर छूयेा कहा देव केा अधार नाहीं भूत कहा करिहै दुष सुष हानि वृद्धि सपन समान जानि सिद्धिहि असिद्धन ते पशु कहा टरिहै अच्छर अनन्य गुर अच्छर मूरति ध्याय ग्रैसे ज्ञान जेाग केा विचिन कहारिहै सुष ही केा पंथ यामे विघन कलेश नाहो घरही में वनही में येकै गात वरनी मनही के षेल ग्रैार षेलवेा मुकुर मेल भेाग अरु त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के मरम केा करन केा मेटक नहि अंतकरण में अधारनि च्छर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सेा समाधि करनी विघन के सेार ब्रह्म विध है सेा तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सेा न श्रार है गुरण के सिरे धर्म साधना महागुण है धर्म धर्मन के सिरे तत्व भापै सब डेार है सिद्धिन के सिरे ज्ञान सिद्धि है अनन्य भने सिद्धि हो असिद्धि कौन सिर ग्रैार है देाहा ॥ भगति जुदे जेागी जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ मत संजुक यह ज्ञान जेाग सिध्यान्त श्रावण मासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदायां द: रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा पास।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश।

नेाट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है—

No. 8. Mādhawānala Kāmakandalā by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anushṭup

Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijrī or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा—नमस्कार कवि कीन्ह गवरी पुत्र गणेश कहं । ह्वै प्रसन्न बुधि दीन प्रेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि बरदायक । बानी विरद बकसिवे लायक ॥ गज आनन कवि जन जेा धावत । जेा फल मांगत सेा फल पावत ॥ लंबेादर दरसन जेा करिये । ता छिन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवती नन्दन जगवन्दन । विघन हरन जनु चरचित चंदन ॥ गननायक नायक खल घायक । असरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ देाहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल आदि बुधि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—देा०—इहि बिधि माधव विप्रवर मिल्यैा कुटुंबहि आइ । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सेार०—नमेा प्रेम परवीन नमेा प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित आलम कवि कही ॥ पढ़ै गुनै जे प्रेम प्यारा । सेा नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महिं प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनी सब छारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कीन्ह निर्मला ॥ जेा कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ की लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश बंदना, ईश्वर बंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम की महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंती अप्सरा को श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये बन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंती का कामकन्दला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रुप में राजा गेाविन्द के यहां जाना, वहां से निकाला जाना व कामावती नगर में आना, कामकंदला

की सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अप्रसन्न होना।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का आयम व विक्रम की सभा में जाना व कंदला का वर्णन।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मिलना और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना। वैताल का सजीवन मोर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना।

Note.—यह ग्रंथ अकबर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दोहे से प्रगट होता है।

अदलो खहौ बखान सुजस प्रगट चहुं खंड में।
विद्या अर्थ निधान साहि अकब्बर जगत गुरु॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit-- Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सघन वेलि बन हरिय सोभ उपवन स्याम घन। झरत सेत पंखुरिय मधुर वरषंत वुंदकन। पुष्प पीत वल्लरियं दुलित दामिनि चकत्तिवर। कुसुमावलि बहु वरन चाप सोहत सुरपति कर॥ भिंगालो पुंज पिक सुर गरन झठि पराग धुरवां रहे। विरहिन जु भ्रमति आलम सुमति रितु वसन्त पावस कहे॥ १

End.—जन हलास भव वैन होय जानन्त समाचय। कत नत्थै संतोष जाय घंट वधिज्जय॥ सत्तसील कसिगोन पानि गुरमुष हसाग भरि। परमारथ पथ हक्कि लच्छ लै कहर सट्ट करि॥ हरिनैारि पहुंच आलम सुमति मुक्तिदव्य पावै भनिज। जिन जुल्लहि जुल्लहि अजुल्ल कजुल्ल है यह वणिज्ज नायक वनिज॥ ७ करन को करनि को करत बखान कवि करन को कीरनो कर करन समान हो। करन अमित जाके तरुन को तेज धरे तिरन के सम भरि याकोत करत बखान है॥

इति सम्पूर्णम्॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—श्रृंगार छप्पय,
पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,
पृष्ठ १० से १४ तक—नीति छप्पय तथा श्रृंगार वर्णन ।

No. 9. (*b*) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत सेाहै नष नूपुर की आभा सेत चंदमुषी धरै अंग चांदनी सी चंद की । उरज उतंग मानैा उमगि अनंग आवैं कसि बैठो पाइ गाढ़ी जरिबंद की ॥ कहि कवि आलम किसेारी वैस गेारी जगी जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद की । सुभरि नितंव जघै रंभा कैसे षंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकैा गयंद की ॥ १ ॥ आठैा अंगनि षट सुठानि वानि ठानि ठई गांठि से कठेार कुच जेावन की ठैंठि है । गुन की गंभेार अति भेारी पै जंघनि जुग थेारे ही दिननि गेारो रूप रंग जेठि है । कहि कवि आलम दिषाई दुगि जाई देत ग्वारि घरी मारि मनहिं प्रमेठि है ॥ सखी सेां कहति बात जगमग मुसिकात कैान कैसे पास नैन पातरी अगेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्येां वजराज वज तज्यैा जव अव सब मिलि एक बार बैरी भये बरज्यैां । मूरष मयूष हिय हुमकि हुमकि हनै हमहि पै जानै हिय हेामैं हिमकर ज्यैां ॥ जलज वली तें ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल भरि झगजुग जलधर ज्यैां । एक मनु मारैं मैंतेा मारहो की मारी भरैां दूजे मारै मदन प्रवेश विषसर ज्यैां ॥५२॥ सघन घटा घुमरि जलु रहौं घन घेरि घेरि घसी आवति घुमरि नोर जू । आलम सिषर सुनि सवद सुहाये सुर बूंदनि के संग वहै सीतल समीर जू ॥ पवन पियारे ऐसी कहियेा सुनाइ अब हम लाए कैसें धरैं जिय धीर जू ॥ पल पल प्रान ए तपत पो अपास कैां पै पालेा प्रेम सहित सकत पल पीर जू ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—श्रृंगार रस पर फुटकर कवित्त ।

नेाट—काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (*c*) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Paṇḍita Badāri Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आलम कृत कवित्त लिख्यते ॥ मृगमद पोते झांपि निलांवर तऊ जेाति धूम उरझाई मानेा हेारी कोसी झारी है । ले चली हाे अंधियारी अंग अंग छवि न्यारी आरसी में दीप की सी दीपति पसारी है ॥ ऊजरै सिंगार करि जैान्हहू को साजु कीनैां जैान्हहू में जैान्हसी लसै सुधा सवारी है । वार वार कहत हेा प्यारी कूं छिपाइ लाइ कैसे कै ले आऊं पर वाही येां उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनी मिलि द्वै अवलेाकि कहैं अतिहीं हरि राधिका कें वसि री । देखि धेां कुंज विहारत हैं कवि आलम आेर कहा रस री ॥ अंगिया सेत झीनी सी तेल मिली तरकी आैर ठैार कसे कस री । कस प्रात सुमेर को घोस भयेा जितही तित आेस मनेा पसरी ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वः ॥ श्री ॥

Subject.—छंद १ से ६४ तक श्रृंगार के कवित्त । छंद ६५ से ८४ तक भ्रमरगीत । छंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । छंद १०८ से १५४ तक दश दशाओं के वर्णन में श्रृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लेागेां का धारणा है कि आलम आैर शेख एक ही व्यक्ति हैं ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (*d*) Saṅgraha of Ālama and Shekha's Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ वाई वर्णन । सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र अच्छर मधुप सद्ध घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूली बेलनि के बास रस मुख कें संदेसे लेत सवनि सिहातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तीर तीर पीवतु न नीर परसे तें सियरातु है । आवन वसंत मन भावन मनेाज तन पवन परेवा मानैा पाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मांनु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लेाल कलिंदी के तीरहि । हार हिए हरएं हंसै दिज पंति हरै छवि हीरहि ॥ भुज डेालत

बेालत मंद गतो कर पल्लव चारु लयं छवि वोर्हि । कोस विदारन के भ्रम सेां दल कै दल कंज गहे मनेा कीरहि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त आलम के संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—आलम भैार शेख के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (*a*) Amaravinoda by Amara Siṁha. Substance—Brown paper. Leaves 128. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,344 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana, Village Kāṭhā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनेाद लिख्यते ॥ देाहा ॥ परमानंद पद बंदि कैं श्री शाकंभरी ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र केा देखि कैं सुगम करौं अधिकार । अमर विनेाद जु ग्रंथ हो सकल जीव सुखसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौं आनंद । शेष फूट इस ग्रंथ का उपज्येा आनंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निघंट मत द्रव्य गुणं ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जल पुनि नदी जल अंतरिक्ष पुनि कूप । ऊसर डाभ तड़ाग जल कहे आठ जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण—लघु रूखैा पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सेाय । वात करन कफ केा करन श्रावन भादेां सेाइ ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुणं ॥ अथ ऊसर जल गुणं देाहा—पित तृष्णा जल केा करै करै कुष्ट ब्रण सेाइ । कंठ सेाख पुनि क्षार गुण जल ऊसर है सेाइ ॥ ६ ॥

End.—इस यंत्र केा लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
९	७	।७	१॥	७४।	६५	१	४	४०
७	.।	७	६३	६	३	७	७	६
।।।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	३०

यंत्र मांहि नख मेार-पंख हल्दी महंदी हाथीदांत दाडम के रस को लिखै ॥ स्त्री का मध्य में नाम लिखै ॥ यंत्र कैां कमर में बांधै ॥ सप्तम देाष मिटै गर्भ रहै ॥ इति श्री अमर सिंह विरचिते अमर विनेादे भाषायां स्त्री पुरुष वंध्या प्रयेाग विधि उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि प्रदेा नाम षष्टेाऽध्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पाचों भूत पांचो ग्रोर तातें चिन्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा मांभ ग्राइये। पांचो की वासना न मिलै एक एकहू सों पांचन को पांच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राजी तो पे कहा करै काजी पांच में से १ रूटे कैसे हो कर मनाइये। एक हो कपूत सो तौ निपट समुझायो जाइ पांचग्रो कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्तं शुभ मिती चैत सुदी ७ दीन बुधवार संवत् १९४१ लिखतं विद्रावन तिवारी गांव कौंधा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, ग्राठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाब, कूप, डावर ग्रौर ग्रंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसोदक व ग्रंशोदक जल गुण कथन, दूध गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन। गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के तक के गुण-दोष वर्णन। गाय ग्रादि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय ग्रादि के मूत्र का गुण-दोष कथन। ग्रश्व, गर्दभ, नर ग्रौर वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पहुंड़ा के गुण-दोष कथन। करेला,, कंदूरी, ककोंटा, तोरई, पलवल, वृन्ताक (भंटा), ग्रमरकंद, बथुग्रा के गुण-दोष कथन।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, मांड, खीर, गुण-दोष वर्णन। शकुन वर्णन। भेरी, मृदंग, धोवो वस्त्र सहित, मछली, दधि. पकवान, तिलक दिये हुये विप्र शूद्र गोरोचन लगाये, बैल, भरा घड़ा, वीणायुक्त वैद्य मिलन से शकुन वर्णन।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, बाल चिकित्सा वर्णन, ग्रसाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उपाय। कफज्वर वर्णन।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की ग्रौषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, ग्रस्थिगत ज्वर लक्षण वर्णन। ग्रसाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, ग्रमलज्वर, खेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चौथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों को ग्रौषधियों का वर्णन है।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, क्वाथ वर्णन, बृहत्क्षीरादि क्वाथ, गिरानी का सीतज्वर, षोड़शांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चौथिया की ग्रौषधि वर्णन।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वर्णन सितोपलादि अवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर क्वाथ वर्णन अजोर्णज्वर औषधि, मलज्वर औषधि, खेदज्वर व दृष्टिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर की औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, आयुर्बल वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा औषधि सीतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वर्णन, हुलास वर्णन, अंजन, कुब्जादि सन्निपात वर्णन, कर्ण सन्निपात लक्षण व औषधि, कर्णमूल की औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन कोढ़ी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटी कथन। भिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन, महाकिलेश्वर रस वर्णन, जाड़ी बंध पर औषधि, कफ कुठार रस वर्णन, अतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, अर्श रोग उत्पत्ति, खूनी व बादी बवासीर की औषधि वर्णन, निम्बोदर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, अग्निकर रस, अम्लक्यादि वटी, लघुव्यादि चूर्ण, लवण भास्कर चूर्ण वर्णन। भस्मक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृमि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा। महापित्त कुष्ट की औषधि। पेठा पाक वर्णन अरंड पाक विधि, कूष्मांड अवलेह वर्णन।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—आमवात वर्णन, सौभाग्य सुंठीपाक वर्णन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन। सितोपलादि अवलेह वर्णन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी की गोली बनाने की विधि, सूखी खांसी की औषधि, हिक्का की चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सोंठि क्वाथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कव्यादि चूर्ण, गोरखवटी, अरुचि व हिचकी की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, हृद् रोग लक्षण व चिकित्सा, छर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रत्नावली का वर्णन, मूर्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—बात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वर्णन, रसन गुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याध औषधि, राष्यादि क्वाथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानाप्रकार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वर्णन,

आमरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, अनुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुल वर्णन, मेथी पाक वर्णन, वात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुल वर्णन, मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, गुडुच्यादि क्वाथ वर्णन, पूरन्य वहरी पर लेप विधि, सप्तम ज्वर की चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मून पर औषधि, रत्नावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदावात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्त्तिका कथन, गुलमरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, एलादि चूर्ण वर्णन, क्वाथ कथन, महाचन्द्रक निधि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, तामेश्वर, अभ्रक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथरी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक की औषधि (बंगसेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रप्रभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचानन वटी वनाने की विधि वर्णन।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रम व चिंता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, वातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणोपाय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायणी चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लोपद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्भविका सोथ पर औषधि वर्णन, स्त्री सोथ पर औषधि, व्रण सोथ पर औषधि, सादाव्रण विघात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुपराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगी रोग लक्षण और चिकित्सा (जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर)। अथांतर क्वाथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस की दवा कथन, नहरुआ रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नासूर की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में कीड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त्त की औषधि, आधा सीसी शिर में शूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुल का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसूरि की चिकित्सा, सर्व कुष्ट पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रुपाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व लोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-शीशी की औषधि वर्णन, दरूर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाभ्रंश कँवल की दवाई। चूर्ण वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनामृतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटी वर्णन, नेत्र से पानी ढरने की औषधि

कथन। कर्ण कृमि को औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके को औषधि, बिच्छू का विष उतारने को औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन को औषधि। प्रदर रोग की दवाई, लूकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, असंख्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन, अरचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने को विधि, वाजीकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति को प्रबलता का वर्णन।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है।

No 10. (*b*) Amara-vinoda by Amara Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpurā, Post office Chilwaliā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अमर विनोद लिखते॥ दोहा॥ प्रेमानंद पद वंदि कै श्री संकर धरि ध्यान। गुरु गणेस अरु सारदा ईश्वर जगपति भान॥ १॥ विविध सास्त्रहि देषि कै सुगम करौ अधिकार। अमर विनोद जो गरथ हो सकल जीव सुषसार॥ २॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम धरौ आनंद। सेष फूट इस ग्रंथ को उपजयो आनंद कंद॥ ३॥ इति श्री निघंटु मते द्रव्य गुण॥ अथ जल अष्ठ प्रकार विधि लिष्यते॥

End.—असोथ संग्रहनो चिकित्सा लक्षणमाह॥ चौ०॥ पारागंधक अभ्रकसार। ताबेश्वर त्रिकुटा लै धार॥ त्रिफला मोथा वायविडंग। चीता पीपल अरु लै संग॥ कडू चिरायता अरु देवद्वार। हलद जु दोनों अजमोदा भार॥ सुंठ सुधन्या जोरा दोनों। सब औषधि मिलि कूटै आनो॥ सब ते अर्द्धो कोठीजु मिलाय। अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय॥ बिसखपरे के रसकी पुट ३ देइ। खरल करै जब तब सिद्धा होइ॥ मासे १ भर औषधि सह।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गौ, बकरी, महिषी, भेंडी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक्र गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मसान की औषधि, निनावां का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिसार, कृमिरोग, जन्म घूटी वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुय विध परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, वातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन । (अपूर्ण)

No. 11. Janmasākhi by Guru Aṅgadajī. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushṭup Ślokas. Complete. Appearance Old. Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samwat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭī Saṅgata, Gudarī Bāzāra, Bābā Jamunā Dāsa, Bahrāich.

Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपत्री बाबा नानक जी की संवत १५८२ पन्द्रह सै बयासी ॥ मिती वैसाख सुदी पंचमी । पोथी लिखी ॥ पैड़े मोखे सुलतानपुर दे खत्रेटे गुरु अंगद जी लिखाई पैड़े लिखी मुक्तसर वाले संधू जटेठे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु अंगद ढूढ़ लाया हा दो महीने सत्रह दिन लगे आहे जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थें तित्थें दी हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद जी बहुत खुशी हुए भाई वाला और मरदाना रबावी नाले फिरंदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—यह शबद तलमंडी होया हा जां राय बुलार पासेा लालू असवारया अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्री पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मिती भादों सुदी २ बुधबार पोथी सपूरण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनियां वतनोल होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयी ॥ गुलाबवाड़ी विच लेखराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखी पोथी ॥

भूल चूक अक्षर वकुमना सदका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब आप हैं जता यह आकार। जीवन परदा तौ खुले जों अन्तर मिटै पुकार ॥ सम्वत १५९६ असु बदो १० श्री वावा नानक देव जी समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्री का वर्णन, खोज लिखा गया नानक की जन्मपत्री का वर्णन।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाधा से ज्ञान करना। पृष्ठ १६ से २४ भैंस व गाय चराने आदि का वर्णन। पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन। पृष्ठ ५१-६२ शादी का वर्णन। पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन। पृष्ठ ७२ से ७३--मौलवी का फर्याद करना। पृष्ठ ७३ –८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६ फिरन्डे से गोष्ठी होना। पृष्ठ ८६ से १०२ लालो तिरखान से भेंट करना। पृष्ठ १०२ से १०५ तक मलक भादों से भेंट करना। पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेषां पठान से भेंट। पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी आगमन। पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण। पृष्ठ १२१ मरदाने को भेंडा बन जाना। पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण। पृष्ठ १२५ से १२९ विलात अमरा को पनाह देना। पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में भ्रमण। पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिस्र देश की मछली का वर्णन। पृष्ठ १४६ से १४८ तक कलिजुग से भेंट होना। पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन। पृष्ठ १७१ से १७८ तक मिलमिला दोप का वर्णन। पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव गंधार वर्णन। पृष्ठ १८६ से १८८ तक पमर देश के वनमानुस का वर्णन। पृष्ठ १८८ से २०७ तक मर्दाने को साखी वर्णन। पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के को साखी वर्णन। पृष्ठ २१२ से २२० तक सुलतानपुर की साखी वर्णन। पृष्ठ २२१ से २२८ तक अपने देश का भ्रमण। पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण। पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ २४३ से २४४ तक भंगरनाथ का वर्णन। पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०२ से ३०५ तक ब्यार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०८ से ३१० तक प्रहलाद भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश भ्रमण का वर्णन। पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक सिद्ध पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२४ से ३२८ तक अघंड पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ऋषि से गोष्ठी। पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का वर्णन। पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल वटाला का वर्णन। पृष्ठ ३४३ से ४०२ तक तलमंडो का लैाटना व सहजादा रवाकी से भेंट। पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक तलमंडो का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन।

नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व विक्टोरिया प्रेस लाहेार में छप चुका है।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dīkshita, c/o Paṇḍit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा काननं सुनी प्रथमैं तिवै कहा सुनाइ। वर्नन करौं अनुसार बुधि कविजन सुनें मन लाइ। दिल्ली तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप। तिह गृह विषै इक हुतो वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज ढिग पतशाह के सज विराजै सेाइ। तिहि समै निकस्यैा वाइका सेा रहो लज्जित हेाइ ॥ सुनि कोपियेा पतशाह घरतैं दई वेगम काढ़ि। सूबे कों सैांपो नारि सेा जेा हुतेा चिरवेदार ॥ २ ॥ देाहरा—गरभ सहित सेा सुंदरी सूबे के इसथान। ऐसे समा वितावतो भावो अति वलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तबहीं भई प्रसूति। तास समै उतपति भयेा षान षवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख यही दई कटारो पेट। प्रान गये तव द्वार पै अहमद भट रहैा लेट ॥ मेाहि कै कंत सेां कौल कियेा सेाउ वेाल भयेा जग मालम सारे। हातिम से सखि खान खवास सु पैदा न हेाइ अदेाषल मारे। मालम मालम प्रवल सवै जिन मंगन लाख करेार हतारे। हेरे कबख्त वकूफ के अंध सुताही केा जात हैां बारही वारे ॥ उदरु माहिं जम धड़ दई मुक्त गये हैं सु आस। मानेां सेाई धरनि परै तिया कंत के पास ॥ सेाइ कैं वाप सेां पाप कियेा कबेां चाप चढ़ाय न जंग करी। दल साजि के वाज चढ्यौ न कवों कबहूं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कवहूं न कटके मार लिया यह जुआनी प्रवल्ल वड़ी जु करी। साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां राखत भाटेा करी। सुत केा बुत सेा पर रहैा गये बीच ते प्रान। खां खवास के साथ तें सात भाट को जान ॥ वदन सु ऐनहिं मैन की मूरति हाथ दुतारी पै मैन गुलाला। भेान हूं केा जेावति भाग चली पग खैड़ गये लक है हैं हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनी शंकर माला। षबल सलेम बड़ा मति अंध तू पाहला जग तरु में भयेा काला ॥ बहन आहिन सो ह्वै रही परी उसी जा ठैार।

Subject.—छंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन। छंद २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वर्णन। छंद ३—बेगम के अपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना॥ छंद ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती की अवस्था में रहना। छंद ५—उस बेगम से खां खवास को उत्पत्ति का वर्णन॥ छंद ६—एक साधू का उसे आशीष देना। छंद ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख। छंद ८—शेरशाह का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हजारी मंसब देना॥ छंद ९—१०—ब्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह को कर न देती थी। छंद ११—१२—शेरशाह का मीरा खां उमराव के साथ ब्याने पर सेना भेजना॥ छंद १३—१४॥ मीरा खां का प्रस्थान और ब्याने के निकट पहुंचना। छंद १५—१६॥ दूत को ब्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी करना॥ छंद १७—१८॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना॥ छंद॥ १९—२१ तक॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना की हार होना व भागना तथा मीरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना॥ छंद २२॥ बादशाह को समाचार मिलना और दूसरे उमरावों को भेजना व हारना॥ छंद २३॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना। छंद २४—२५॥ शेरशाह का खां खवास को समझाना व सिरोपाव इत्यादि देना॥ छंद २६—२७॥ खां खवास का प्रस्थान व बियाने पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन॥ छंद २८—३१ तक॥ सेना का डेरा ब्याने से ३ कोस पर डालना व ब्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तय्यारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना॥ छंद ३२ से ३६ तक॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान धर कर घोर युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना॥ छंद ३७॥ रानी का खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य का प्रबंधक बना देना॥ छंद ३८॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना॥ छंद ३९॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना॥ दूसरे युद्ध का वर्णन॥ छंद ४०—४१॥ गणेश वंदना, अमोलक कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना॥ छंद ४१—४३॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना। बेगम का उस पर मोहित होना और मंत्री से अपनी इच्छा प्रगट करना। छंद ४४—४६ तक॥ मंत्री का निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना और उसे मरवाने की आज्ञा दिलवाना॥ छंद ४७—५० तक॥ मंत्री का भाग कर ब्याना जाना और खवास खां का उसको आश्रय में लेना। छंद ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और व्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, घोर घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का बिचलित होना। छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां खवास बहुत उदार है तब हमीर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां खवास के पास जाना और उसका आदर सत्कार करना। हमीर सिंह का उसे समझाना और खां खवास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तु हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां खवास का प्रस्थान, सब लोगों का दुखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१-१०० तक ॥ कपट करके जहां खां खवास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां खवास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और व्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां खवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना।

Note.—खां खवास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है। इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां फौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है। फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ। कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां खवास के दूसरे भाई को खां खवास की उपाधि मिली थी। यह कथानक कहां तक ठीक है कुछ ध्यान में नहीं आता। कविता साधारण है, लिखावट भी भ्रष्ट सी है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है। कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है। अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा। इसमें व्याने की रानी को नकटी के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है। अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सूर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा। संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखवाया हो परन्तु इसकी सचाई में बहुत कुछ सन्देह है ॥

No. 13 (*a*). Indrajāla by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—448 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bīkāner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनेा चित्त दे ध्याल ॥ एक एक वर्नन करि । रीझै तरुण वृद्ध श्रेार वाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहिं तंत्र है करै। जुगति सेा केाइ । जेा देषै अचरजु करै । सिद्ध नाम तब हेाइ ॥ २ ॥ कैातिग इह संसार के । वरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देषै अवै । श्रेारै बहेात अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युह परैं.......फुलेल ॥ ४ ॥ चैापाई ॥ केाई ब्रह्मचर्य दिषरावै । केाई नाटक चेटक भावै ॥ केाई इंद्रजाल ले आया । काट काया कल्प दिषाया । केाई लुकजन मेाहन करै । केाई चित्र की मूरति हरै । गैार रूप पलटि करि रहै । देषै श्रेार श्रेार कुछ कहै । केाई उड़ान विद्या उड़ चलै । केाई फूल तरुनि मैं फलै । जेा त्रहियै सेा कैातिक करै । धीरज धरै न मन मै झरै ॥ सेाई जेागी जुगति यह जानै । पंडित वहै जेा वेद वषानै । जुक्ति न भूलै तेा सिधि पावै । ना तरु जेाग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनो वसो करन ॥ पंष परेवा कैा ले आवै । सहित माहि पुनि माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । निलषत त्रिय मेाहै ततकाल ॥ १५ ॥ मंत्र ॐ ह्यरि स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुसम लावै चरन तरुन सुरत के अंत जवलग जीवै जगत मैं प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत लै आपनी वीरज लावै वाम । पग वीरज लेाथैडोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरवाह । मल वरन कूमर मूलतानी माटी जल नीव मिलि चारै। कूटि करुवा तेल तासर लावै लेाग तमासा देषै सब केाई ततीसा कर सूजै सेाह ॥ १६ ॥ मंत्र सुइ सुइ सुई सुंइ सुइ कहै मभीमइ चिलै न सुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गेारष राउ मचकत बिजली पटकत काया धिरंतं रघुनाथ जी राषत राम जी गुरु की सक्ति मेरी भक्ति फुरेा मंत्र ईश्वरेा वांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल रुद्रयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ २—४, अकेाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का रेाता हुआ दिखाना । चित्र का लेाप हेाना, पुनः वर्णन किया गया है । पृष्ठ ४—५ तक गुप्त हेाने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन वंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७-९ तक चंचल करने की युक्ति, बावला करने की युक्ति, नूरा करने की विधि अर्थात बाल नाश की विधि । पृष्ठ १०-११ तक बाल श्वेत हेाने की विधि, नूरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि। पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद। पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न। पृष्ठ १५-१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्री स्थूल करने की विधि, इन्द्री दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि। पृष्ठ १८—१९ वैरी का अंग विदारन विधि, वैरी के जीतने की विधि, वैरी का दुख देने की विधि। पृष्ठ २०-२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निर्विष का यत्न, मेघ धारा में न भीजने का यत्न, मेह में न भीजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि। पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लेाप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लेाप होने की विधि, स्तन लेाप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि। पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लेाप होने की विधि, मट्टी के हाथी का मद चूने की विधि, वृक्ष के पतझड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घी दीखने की विधि, पानी के मठा दीखने की विधि। पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछली जीने की विधि, आसन बंध विधि, कौतुक विधि, अंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन का तारा दीखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारी का खेल। पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बछुवा दिखाई देने की विधि, मछली उपजने की विधि, मछली उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि। पृष्ठ ४३-४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प। पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुकंजन विधि, लुकंजन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र।

नेाट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है।

No. 13(*b*). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु अपति न च तनु छवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भेाग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगती एक भगवंत की भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतर्यो तीनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव कोइ । द्रग अंजत सव कामिनी भेद सवन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या मृतकलोक
एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस
ता पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदीप अरु पंच बांन पुनि रति रहस्य जानों सुजान
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यों अनंद कवि कोकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु वहु विधि छंद ।
पढ़त वढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवकश पठनार्थं ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भोग वर्णन, रति करने में कोक की आवश्यकता । पृष्ठ २—कोक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक तरुणी जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि) के लक्षण वर्णन । पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण, तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास तिथियों के हिसाव से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्रवती भेद, कामवती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दूषण, अष्टम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ दूती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजीकरण

नाम नवम खंड। पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन। पृष्ठ २६—अन्य स्थंभन औषधियां। पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद। पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद। पृष्ठ ३२—संकोचन विधि। पृष्ठ ३३—सोमरोग। पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ। पृष्ठ ३५—कल्प विधि। पृष्ठ ३६—वाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन। पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—वंध्याकरण, छाई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उवटन की औषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगल गंध हरण। पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक। पृष्ठ ४२—अंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवीज मंत्र। पृष्ठ ४६—आसन भेद काम जगावै, सज्या। पृष्ठ ४७—आमोदालिंगन, मुदितालिंगन, प्रेमालिंगन, रुचिआलिंगन। पृष्ठ ४८—योगासन, रतिआसन, मदनोदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, मृगासन। पृष्ठ ५०—महावलासन। पृष्ठ ५१—सुरतांत आसन, आलस आसन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन। पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, संषिनी, हस्थिनी के योग्य आसनों का वर्णन। पृष्ठ ५५—समाप्ति।

No. 13(c). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसास्त्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन घन अतिपनच तन छवि अभिनव कन्द। मधु रति संग जोरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम छवि वरणौं भामिनि भोग। सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप ह्वै अवतरो तोनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपार्जन हरिभजन अरु भामिनि को भोग ॥ भक्ति भली भगवंत की भोग सु भामिनि भोग। वह संकट में दुख हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव कोय। दृग अंजित सव कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ छप्पै ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि सो लीजिये। युक्ति जुक्ति अवधारि समुझि गुरु गुन सो कीजिये सकल भेद निरवहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ दृग अंजित कामिनि सवै फिरि करि कटाक्ष सो मन हरत। समर हेतु निज उक्षलित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि। सुवा तुंड जो नासिका दोनो कुल उजियार ॥ जाकी मोटी नासिका

मस्तिक दुइज समान । सत्यवती सेा जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥ गैार वरन जेा कामिनो तैा अति गरुआ चित्त । सुष सेाहाग नायक सहित धर्म करै सेा वित्त ॥ गैार वरन कामिनि हंसै परै कपेालन गाढ । काम वरन जाके नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अधर लच्छन ॥ देा० । राते अधर जेा विंव से कोर नासिका हेाय । तरुनी चलै गयंद गति कहिय सुभागिनि सेाय ॥ वचन वर्णन ॥ केामल वचन सुरंग हेाय जेा केामल हृदय तीय । लघु दीरघ नहिं अंग सेा पावै प्रेमी पीय ॥ संन्यासिनी रेागिनी वाल गर्भिनी हत्यारिनी । इनते जेा बस हेाय अेार जेा विधवा नारिनी । इतने जनि वस हेाय अेार जेा धेाविन कामिन । सेागवती सो हेाय अेार जेा द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना तेहि चाहिये । चंचल चित जेा नर अहै सेा अेसी प्रीति निवाहिये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रेाग व उनकी अेाषधियेां का वर्णन किया गया है ।

No. 13(*d*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Datta, Suhiyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिष्यते ॥ छंद ॥ ललित सुमन धन अलिनप च तन छवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ देाहरा ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनेा भामिन भेाग । सकल केाक दधि मथन कर रचेा सार सुख जेाग ॥ २ ॥ भक्ति एक भगवंत की भेाग सुभामिनि भेाग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनुस्वरूप ह्वै अेातरेा तीन वात के जेाग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिन केा भेाग ॥ ४ ॥ पिंगल विन छंदा रचै अरु गिता विन ग्यान । केाक पढ़ैं विन रत समै तिहि नर रंच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अरु सुभट पुन सुन्दर वली प्रवीन । कैाडी लहै न रत समै केाककला कर हीन ॥ ६ ॥ सेारठा ॥ ललित वचन ये जान वरन भेाग सम भेाग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहू तन सुष ऊपजै ॥ ७ ॥ देाहरा ॥ केाक पढ़ै विन रत समै ज्यैां दीपक विन धाम । ता कारन रचना रचेा केाक-सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री केाकसार आनन्द कृत प्रथमेाध्याय ॥

End.—अथ हस्तनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा रुचि पेाषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित बढै मिटै तरुन तन दुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थे नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धेावै ताते उदक तरुनी शीतल ताय । वह दृढ़ के दृढ़ ही रहै भग संकेाचन हेाय ॥ ३२ ॥ सुनैां रसिक जन श्रवण धर केाक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु वहुविधि छंद। पढ़त सुनत अति चेाप चित वाढ़त अति आनंद ॥३४॥ चैापाई ॥ एक हुतै कवि आनन्द ईस । जिन प्रगट कियेा जग दीप सीस । ता पाछैं कवि भये अनेक । तिन रचगे केाक करि करि विवेक । पढ़ सकल काव्य कर कर विचार । वरन्येा आनंद कवि केाकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री केाकसार आनंद कृत आसन विधान वर्णन नाम पंचदशेा खंडः ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पैाष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ चतुष्टय संबंधी कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक-द्वितीयेाध्याय । स्त्री जाति संबंधी लक्षणेां का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयेाध्याय । पुरुष जाति वर्णन । पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थेाध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—पंचमेाध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्टमेाध्याय-भेाजनादि वर्णन, मदनांकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक-सप्तमेाध्याय-षट्-वेश्य वर्णन, कन्या वेश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमेाध्याय-प्रेम होना वर्णन, प्रेमवंत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी विवर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक-नवमेाध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दूषण, पृष्ठ २९-३२ तक । दशमेाध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवंत वर्णन, कामी पुरुष वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक-एकादशेाध्याय । स्थंभन विधि, मदन मेादक कामेश्वर गुटिका (औषधि पुष्ट वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक-द्वादशेा-ध्याय-द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि (कामेश्वर तेल) येानि संकेाचन विधि, कुच कठेार करने की औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने की औषधि, स्त्री जल प्रवाह की औषधि, सेाम रेाग वर्णन तथा उसका उपाय, भंड रेाग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ-४३-४८ तक त्रियेादश अध्याय—तृतीय औषधि खंड, केश नाश विधि, पुहुप निवारण, बांझ करण विधि, षट्आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्टम आकार बंध्या वर्णन तथा उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक-चतुर्दशेाध्याय, मुख झांई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुखवास हरण, येानिवास हरण, कांखवास हरण, सर्व शरीरवास हरण। पृष्ठ ५१-५५ तक- पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशीकरण मंत्र, मेाहन अंजन, मेाहन चूर्ण, चतुर्विधनारि वशीकरण मंत्र, अलेाप अंजन। पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमेाध्याय। कामेात्पत्ति वर्णन, आलिंगन, आसन विधान।

No. 13(*e*). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgeśhwara Gulāma, Alīpurā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ केाकशास्त्र लिष्यते॥ गुण निधान पति सुभट अति सुन्दर बली प्रवीण। तिय न लहै सुत रति समय केाककला जेा हीन॥ केाककला विन रति समय विनु दीपक निसि धाम। ता कारण रचना रच्येा केाकसार भजि नाम॥ पिंगल विनु छंदहि रचत अरु गोता विनु ग्यान॥ विना केाक केा रति करै सेा नर वृषभ समान॥ अथ स्त्री लक्षण। चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार। पद्मनी, चित्रनी, संषनी श्रैार हस्तनी नारि॥ अथ पद्मनी लक्षण॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति केामल सव अंग।..................दृग अंजित छवि अरुण नयन भृकुटी वांकी वर। वचन गमन जिमि हंस अंग केामल विचित्र अति॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि जठर कटण कटि। सूक्ष्म तनु छाम प्रकट दामिनि देह द्युति। आंनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत॥ आहार निमिषि ईछत अमल विमल ठैार वैठेा चहत॥

End.—स्त्री आसन। अंवुज रुचि पेाषित विपरीत। लाल सहित सेा धरि जिय प्रीति॥ आसन पांच तरुणि सुष करै। केाकसार निश्चै उचरै॥ आसन जानु परस्पर नाम। ताकेा करत रुष पुअरु वाम॥ शेष पंच दश आसन रहे। ते पुरुषहि करिवे केा गहे॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै केाकसार सुष रास॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहिं मूढ़ करत उपहास॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर केाक। केाऊ न जानै यह मृत्यु लेाक॥ एक हते वदराम नरेस। तिन प्रकटे करि क्रीड़ा तेस॥ पाछे भे सुकवि अनेक। तिन विरचे करि केाक विवेक॥ श्रैाषधि लक्षण तिय पुरुष जाति॥ आसन परिरंभन विविधि भांति॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि। वरन्येा आंनंद कवि केाकसार॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते वहु छंद॥ सेा पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद॥ इति केाकसार आनंद कवि कृत भाषा सपूरणम् शुभमस्तु। लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकैाली के वास्ते पं० रामअधीन के॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि।

No. 13(*f*) Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × धान तुस लावै ॥ ममकरि लै जल सेा औटावै ॥ पुहुपवंत वनिता जेा हेाइ। तीनि दिवस पोवै जन सेाइ ॥ ३२३ ॥ अथ वंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बदाम आपु लै खावै। घृत मधु सेा जाइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जेा रति करै। निहचै तरुनि गर्भ नहिं धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जेा कोइ। निहचै सेा तिय बंध्या हेाइ ॥ २५ ॥ देाहा—वरष तीनि कैा आनि गुर दिन पन्द्रह उठि प्रात। नित्य खाइ जेा टंक दस नारि बांझ ह्वै जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पोपरी कूटि लेांग पुनि जानिये। औ असगंध की छालि सेा निहचै आनिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक। तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनेाति आसन रंग रंग। रति रंजन प्रीति की रीति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार। वरनैा अनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ देाहा—स्वर्ग जेा द्वादस रति सरस वते जुते वहु छंद। पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकेलि वर्ननं आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिष्यतमिदं पुस्तकं पाण्डेय ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद खाजु की लैालंवराज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जीरा २ ॥ हरदी २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मैनसिल ॥ पांचैा सातैा समभाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक लेाहे के पात्र मेा खरल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छोड़ै फिर चूरन छोड़ै ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिरि भरि धरै वासन मेा ॥ तब लगावै दिन ७ ॥ धूप में वैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तेा खाजु दूरि हेाइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल हेाइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रोमनाशन वर्णन। पृष्ठ ४२—झाईं हरन, मुख कंटक हरन। पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, येानि कुवास हरन विधि वर्णन। पृष्ठ—४४। बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंभन विधि वर्णन। पृष्ठ ४५—४६ तक-संकेाचन विधि, धातु करन, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ४७—४८। विंदु कुमाद विधि, मदनांकुश दृढ करन विधि, थंभन विधि, लोलावाउ की औषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को औषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंभन विधि, मोहन विधि। पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशीकरन विधि, अंजन, लेाकांजन बनाने की विधि,। पृष्ठ ५३-५४ स्त्री वशकरन विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनो वशकरन विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरन विधि वर्णन, पृष्ठ ५५-५६ हस्तनी वशीकरन विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व टयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन। पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, रुचि आलिंगन, आसनवर्णन, जेागासन, रति आसन, मदनेादित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन। पृष्ठ ५७-विपरीत आसन, अंबुज आसन, रुचि बेाधित आसन, हितासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णन। पृष्ठ ५९-मानासन, मुखपछी आसन, सुरतिअंत आसन आलसासन वर्णन। पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकेाचन आसन, सिथिल आसन, गेंदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन। पृष्ठ ६१-दुतिया सूचकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भेागासन, जेागासन, सुख करन, पद्मिनि आसन, चित्रनी आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अस्थित) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३-कोक वर्णन तथा खाजु की दवा वर्णन॥ इति॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रंथों में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है। यह जालंधर में छप चुका है॥

No. 13 (g). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Extent—228 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śiwādhāra, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकसार॥ दोहा॥ ललित सुमन घन अलिय नच तत्छन अभिनव कंद। मधु रति संग जो रति रवन जै नद नंदन अनंद॥ १॥ वरनि काम अभिराम छवि वरनेा भामिन भेाग। सकल कोक दधि मथन करि रच्यैा सार सुक जाेग॥ २॥ मनुज रूप ह्वै औतरेा तीनि भांति को

जेाग। द्रव्योपार्जन हरि भजन श्रौर भामिनी भेाग ॥ ३ ॥ भगति भली भगवंत की भेाग सेा भामिनि भेाग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयेाग ॥ ४ ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव कोइ। द्दग श्रंजन मव कामिनी भेद न कवि मह हेाइ ॥ ५ ॥

End.—लै श्रावै कोइ हाथा जोरी श्रौ गुड़ भाटा श्रानै तेारी
बूटी तीन वरावरि श्रानहु सहत सहित गोली कै ठानहु
टंक टंक गोली परमान छाइ सुषाइ कै राषु सयान
सेा रति समय राषु मुष श्रंतर द्रवै न पुरुष यहै मुष जंतर
जब सेा गोली धरै निकारि द्रवै तिया सेा लेहु विचारि ॥ ३६

मेाहन उपाय—चेापाई। सेत श्रांकजर कुटकी मेाथा श्रानिए। श्रेानित प्रेम जेानि सेा मनसिज मानिए। पांचेा पीसि रक्त सेा टीका किजिए। देषत मेाहै नारि महा सुष लीजिए ॥ ३७ ॥ पत्र लजारू कमल जर मैारेठी जरजान। कंद्रप सेा जल पीसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चैापाई ॥ कारी छरी पीपरि लै श्रावै। मेढ़ा सोगी तगर मगावै। श्रपने श्रंग मैल पुनि लेहु। पांचेा पीसि करै पुनि पेहु। पुनि मधु लीजे तासम दीजे। कोकसार वानी सुनि लीजै। शुभ सम्वत १९४१।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति। संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य द्रव्योपार्जन हरि भजन श्रौर भामिनी भेाग। हरि भजन श्रौर भामिनी देानेां दुख सुख में श्रानन्द दायक हैं। कोक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति होती है, इसी कारण कोकसार ग्रंथ की रचना हुई है। जिस प्रकार पिंगल बिना छंद रचना के, गीता बिना ज्ञान के है, उसी तरह विना केाक के रति करना रूखा है। पृष्ठ २-नारी भेद-पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी श्रौर हस्तिनी, पद्मिनी श्रौर चित्रिनी के लक्षण श्रौर उनके श्रंगेां का वर्णन। पृष्ठ ३—संखिनी श्रौर हस्तिनी के लक्षण श्रौर उनके श्रंगेां का वर्णन, पृष्ठ ४—चारेां प्रकार की नारियेां की इन्द्रियेां का वर्णन, पुरुष लक्षण श्रौर भेद—ससा, कुरंग, वृषभ श्रौर तुरंग। ससा पुरुष का लक्षण श्रौर उसके श्रंगेा का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण श्रौर उसके श्रंगेां का वर्णन, श्रश्व पुरुष का लक्षण श्रौर उसके श्रंगेां का वर्णन। पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष का लक्षण श्रौर उसके श्रंगेां का वर्णन, चारेा प्रकार के पुरुषेां के मदनांकुश की लंबाई का प्रमाण। पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया, वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग श्रौर कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग। हय हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं। जैसी जेानि गंभीर हेा वैसाही

मदनांकुश होना चाहिए। पृष्ठ ७। रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के अंगों में कामअस्थान वर्णन, और समय निरूपण, और तिथि अनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन। पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन। आयु भेद—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा। इनके आयु का प्रमाण। पृष्ठ ९—प्रीति वृद्धि करन स्त्री के लक्षण, प्रीति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रीतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पांव लक्षण, कन्द्रप लक्षण। पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वर्ण वर्णन, अधर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, वाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण. पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल भंडार रेखा वर्णन, पहुंचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सोप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण. भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण। पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, क्षीपिन; धाय, धोविन, चितेरन, मालिन, सुनहेरन, तंबोलिन, वढ़इन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कंभारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरन उपाय—पुष्टि और धातु वर्द्धक औषियां। पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंभन उपाय, सेाम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ वांझ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि। पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, झाईं हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, बगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ३०—लिंग दृढ़ करन विधि, थंभनेापाय, प्रदर की औषधि। पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिंगदीरघ करन उपाय। पृष्ठ ३२—थंभन विधि, समाप्ति।

No. 13 (*h*). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Pandita Krishna Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिष्यते ॥ दोहा—ललित सुमन धनु अलियनच तन छवि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनै भामिन भेाग । सकल कोक दधि मथन करि रचेा सार सुख जेाग ॥ २ ॥ भगति एक भगिवंत की भेाग सु कामिनि भेाग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनुष रूप ह्वै औतरयौं तोन बात को जेाग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि कौ भेाग ॥ ४ ॥

End.—अथ कोक उत्पत्ति वर्नन पद्धरी छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतेा कोक । कोऊ जानत नहिं मृत्यु लोक ॥ एक हुते वदसाह गुनोस । तिन प्रगट कियेा क्रीड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई जुगति (भे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रीति हरन जानहि सुजान ॥ औ मदन विनेाद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ दोहा—षंड पंच दस अति सरस रचे सु वहु विधि छंद । पठत चढ़त अति चेाप चित बढ़त अखिल अनंद ॥ इति पंचदसम षंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कोकसार संपूर्णम् श्री संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियेां के संबंध के सब भेद तथा रति वर्णन है और स्त्री पुरुषेां के जेा देाषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया गया है ।

No. 13 (*i*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—32. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Vibhūti Prasāda, c/o Bauddha Bhikhu's Bungalow, Saheṭa Maheṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल बरन नैन चंचल अनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चारु कुंचित कचकारे ॥ लघु दीरघ नहिं अंग सर्व तन गर्व जनावत । धनवंती अति हेात येां परिमल वहु भावत ॥ हस्तिनी लक्षन ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी ग्रीव नितम्ब जुग चाल हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

दोहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसै सेा माहिं । भामिनि दुति तन देाष कछु वृथा सकल श्रम ताहिं ॥

End.—प्रमदा पैाढ़ि पीठि दै पति बैठे रति गांम । कटि कुच कामिनि केा गहैं आदित आसन नाम ॥ तरुनी निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलेाल करै ॥ जुग पीन पयेाधर पानि गहै । इहि नाम अनन्द संकेाच कहै ॥ त्रिय दक्षिन पांय पसारि परै । पद दूसरेा कंथ के कंध धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचै । सिथला सब रूप अनन्द सचै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्री प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन; काम वर्द्धन, आनन्द वर्द्धन, येानि संकेाचन, बाल उड़ाने, झांई, मेाह करन गुटका, कामेाद्दीपन विधि । पृष्ठ ६—७—आसनेां का वर्णन (अपूर्ण) ।

No. 13 (*j*). Kokasāra Bhāshā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीभ्येानमः ॥ अथ केाकसार भाषा लिख्यते ॥ देाहा ॥ ललित सुमन घन अलपनद तन छवि अभिनव कंद । मधु रति संग सुरति रवन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस केाइ । दृग अंजति सब कामिनी भेद सवन में हेाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि श्रेालिज्जहि । उकति जुगति अवधारि समुझि लहु गुर गण किज्जहि ॥ रति विनेाद सेा ध्यान केाक विधि जेा जन जानहिं । सकल भेद निर्भाव केल वहु विधि सेा ठानहिं ॥ दृग अँजित सेा कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहिं कवि नहिं रति नहिं तरुनि जेान विविधि मन छवि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ आसन सूचनिका ॥ छप्पय ॥ प्रथम जेाग रत जाँनि जानि मदनेादित नाँमहिं । और इन्द्र के भेद बहुरि लालस रस जाँमहि ॥ जान जान विपरीति आन आसन अंबुजधर । रुचि पेाषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत अंत आंनंद कवि षेाड़स आसन रति भली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय आसन रति—

दोहा—अरस उदित संकोच कहि सिथिल सुनहु दै कान। पांचौ आसन द्वितीय रति सेा गिंदुक परवाँन ॥ ३५ ॥ वे षेाड़स वे पंच कहि भये सकल इकईस। रुचि उपजवन सुख करन द्रावन रस..............

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियेां के चित्रनी आदि ४ भेद। पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन। पृष्ठ ५३ से ५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन। पृष्ठ ५६—५९ तक षंड भोजन, विभचारी हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवती लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन। पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन, पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नारी, वाजी करन, स्तंभन, मेाद कामेश्वर वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमेाद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकेाचन विधि, मुक्त धातु करन, मूत्रकृच्छ औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लैाम शांति, पुहुप निवारन, मस उपाय, वाल तरुनी, उवटन, अलेाप विधि, येानि वर्णन, मदनांकुश, नषादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४ तक—आलिंगन, प्रेम लगन, आसन मेाद, जेाग, अति रति, मदनेादित, इन्द्र, लालस विपरीत आसन, अंबुज, रुचि पेाषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पल्लव, महांवल, सूरता, उदित, संकेाचन, शिथिल, गिंदुक, आलिंगन सूचनिका, सूचनिका रति आसन वर्णन। इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर है। रस आतुर हेाहु न वात सयान की जात क्येां चूकै। ऐसे अटानन ठानत हैा नित वैठे रहैा न परेा ढिग टूकै ॥ देखि जियैा न छिपैा घन आनंद कैावरे गात सुजान वधू के। चेाली चुनावट चेाव चुभे चपि हेात उजागर दाग उतू के ॥ १ ॥

End.—कित में गयेा ढार अहेा ढरिकैं जेहि आंखिन सेां महि देखत है। अलसानि इहै जिय वानि परी सरसानि के आनि निहेारत है ॥ घन आनंद मीत सुजान सुनेा तब तेा भली भाँतिन भेारत है। मन मांझ जेा तेारन कीन्हो हुती विसवासी सनेह क्येां जेारत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवित्तों का फुटकर संग्रह ॥ छंद १ से १२०—तक ॥

नेाट—काशी में छप चुका है ।

No. 15*(a)* Śrīmad Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Ḍālo, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र संजय सेां बूझत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामें मेरे पुत्र श्रेार पाँडव एकत्र होइ कें कहा करत हैं ॥ श्लेाक ॥ संजयउवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाँडवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥ श्राचार्य्यमुपसंगम्य राजावचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय धृतराष्ट्र सेां कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कैा सैन्या देषी ॥ द्रोणाचार्य्य पास जाइ कें वचन बेाल्येा सेा पांडवनि कैा सेन्या कैसेा है व्यूह बनाइ कै रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र येागेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीर्विजयेा भूतिध्रुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन केा राज केा मनेारथ तू करैं जनि ॥ क्येांकि जहां साक्षात् ॥ येागेश्वर श्री कृष्ण जू है ॥ अरु जहां गांडीव धनुष श्रेार या अर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी हैं श्रार तहां विनय हैं अरु तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन हैं मैं सत्य कही है मेरी मति सारैा ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थ आनंदराम कृत समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पैारमास्यां सेाम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के अठारह अध्यायेां का भाषानुवाद ।

No. 15*(b)* Bhagawadgītā Bhāshā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size—4 × 2¾ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिषितं ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज। संजय मेा सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजयउवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन ढिग आय। निज आचारज द्रोण सेां बेाले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति वड़ी आचारज तू देख। धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचेा जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ और पुनि है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिपति चेकितान वलवंत। कुंति भेाज और सैव्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपेा ॥ गीता की महिमा केाऊ कहि न सकै जग माहि। कृष्ण कृपा सूं पाइये कृष्ण कृष्ण मनिगाइ ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥ मासेात्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यांयां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेषक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमेानमः ॥ इति ॥

Subject. देाहा १—४७ तक अर्जुन का देानेां सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद और वैराग्य युक्त हेाना। छंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन केा सांख्ययेागानुमेादित अर्जुन की शंकाओं का समाधान करना। छंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयेाग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त समझाना ॥ छंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास येाग वर्णन। छंद २०८ से २३६ तक प्रकृति येाग वर्णन। छंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन। छंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन। छंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयेाग वर्णन। छंद ३४४-३७७ राजविद्या व राजयेाग वर्णन। छंद ३७८-४२० तक-श्री कृष्ण का अर्जुन केा येागशास्त्रानुमेादित विभूतियेां का वर्णन करना। छंद ४२१—४७६ तक। विश्वरूप विराट दर्शन कथन। छंद ४७७—४९७ तक भक्तियेाग वर्णन। छंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन। छंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण। छंद ५५९—५७८ पुरुषेात्तम येाग वर्णन। छंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन। छंद ६०४—६३१ तक—श्रद्धा की विशेषता का वर्णन। छंद ६३२ से ७१२ तक। मेाक्ष संन्यास येाग वर्णन। छंद ७१३ से ७२१ तक गीता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई वार खेाज में मिल चुका है। किसी ने इसे गेास्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा वतलाया है। वेंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर ज़िला निवासी हरि वल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक की भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(*c*). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Pīparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रवोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गनेश गुरु प्रनवों सीस नवाई ॥ गीता भाष्यारथ करौं दोहा सहित वनाई ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप । थिर पायेा परधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कें यह उपज्यो चित चारु । गीता की टीका करो सुर श्रीधर भारु ॥ ३ ॥ आनंदराम अन्ह कों नाजर अति परवीन । सुधर सुधारि विचारि कै, जन हित करो नवीन ॥ ४ ॥ आपुहों आनंदराम यह टीका रची वनाई । निस दिन हरि हर देव सेा गिरधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गीता ज्ञान गंभीर लिषि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लह्यो, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनँद मन उछव भयेा हरि गीता अवरेषि ॥ दोहारथ भाषा लिषी वानी व्यास विसेष ॥ ७ ॥ जो यह गीता समुझि कैं हिरदै धारै सेाई । ब्रह्म मगन निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्णन ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाज यह जानन की लालसा ज्ञान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शरीर सेां अर्जुन ज्ञानी लोइ ॥ जानत हैं जो देह कों सेा छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मोकों जान वसत सवन की देह ॥ यहै ज्ञान को जानिवेा मेरेा मत है एह ३ ॥ छेत्र जहां तें है भयेा जेा है जैसें भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहूं संछिप्त सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कहे वहु भांति जे औरनिहुं येा भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार वुद्धि अरु माया हुं जानि । एकादश इंद्रि विषे शब्दादिक हू मानि ॥६॥ इछा सुष दुष चेतना द्वेष धीरता एह ॥ यह मै कह्यो संछेप सेां छेत्र जानि तू लेहि ७ ॥

× × × × ×

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टीका। प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुथिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ थिर पायौ परधान यह राज सभा को रूप ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता की टीका करी सुर श्रीधर भाउ ॥

Note.—नाजिर आनन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है। उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है। यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका। कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानी की है। फिर भी अर्थबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है। एक एक श्लोक की टीका एक एक दोहे में की गई है॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात होती है।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Simha of Āzamagadh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāśī.

Beginning.—श्री गनेश जी सहाइ। श्री हनुमान जी सहाइ। श्री सरस्वती जी सहाइ। श्री सतनारायन जी सहाइ। श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ। श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सींह ने वनाया था सेा इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मीः अगहन सुदी पंचमी वार रवि वासरे लीखने को आरंभ किया संमत १९३४।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे आग।
मन मधुकर मम पान करी । रहेा सदा अनुराग॥
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सेामंगल मूल।
भाषा कीत रचना रचैा । वेगहि हुअ अनुकूल॥

संमत अवी। देाहा। वेानईस कहीअत सएकरा चार अवर अधीकार। अगहन सुकुल एकादशी रहयैा सनीचर वार।

End.—गुरोच नीम को छाल पुनि रामसटी सींवासु। पपला नीसा पटेाल दल कंटकारी देाए वासु। एही केा केाआथ करीके पीये। पीतजर की हानी। पीत कफ जर के हरै जेव तमी नासै भानु। अथ परपटी लाई। देाहा। चंदन

अरून पटोल दल गुरच मुरहरा साथो । तीकुत्या मीनी काढ़ा करै पीत कफ कैा कैाआथी । दछादी काढ़ा । चैापाई । दाख गुरुच अरु मादल लीजै । कुटको राती चंदन दीजै । इन्द्रजवा परवर के पाती । मेाथाराम भारंगी जाती । यह काढै जेा कोई करै । पीअती पीत कफ को जर हरै । खासी स्वास दाह मीटी जाई । पाप पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम, ग्रंथकर्त्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य लक्षण, आरतस्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, सुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ शगुन परीक्षा; पृष्ठ १०—१२ तक । अंग परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण, समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोप का निदान, कफ प्रकोप निदान, अग्निकोप का निदान, धातु प्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण, समान दोष निवारण विधि, बात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध जापन प्रकार, साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापनै विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चैारासी रेाग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक । बातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण, सन्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण, दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण, अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७-४० तक । शीत विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार, ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षटगुन भार, अष्टगुन मंड, कचूर कुरथी, सेांठ का मंड, अष्टगुन मांड, दूसरा प्रकार, वादी मांडु, लज मांडु । पृष्ठ ४०—४३ तक । प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुच्यादि काढ़ा, मुलेठी का काढ़ा जेाग; संग्रहन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढ़ा, द्राक्षादि काढ़ा

किरात्यादि काढ़ा, सेनापति क्राथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस। पृष्ठ ४३—५१ तक। नागरादि वटी, ज्वर ग्रंथनी गुटका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठी, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वीजपूरादि चिकित्सा, वासादि क्राथ, दूसरा पीपलाक्राथ, आमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि क्राथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, आदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक। त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, क्राथ, दूसरा क्राथ, किरातादि काढ़ा, पंचभद्र काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकला रसादि, गुरुच्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नीमादि क्राथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचभद्र कूटादि क्राथ, दूसरा क्राथ, गुरूच्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा।

Note.—ग्रंथकर्त्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे। वहां के राजा गौतम थे। नाथसिंह के गुरदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए। उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की। ये सूर्य्यवंशी थे। पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है। विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियां पाई जाती हैं।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहो इत को सतराहतु औ मोहि दोस लगावतु ओऊ। अनंत कहा इतै मान हमारो कहा करिहै दुष मानि कै कोऊ॥ इतै तो स्याम उतै हैं वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ। निहारैव बीच परै सोइ बावरो हौ तुम एक परा पढ़ै दोऊ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वे ठाढ़ो है मोहन ह्वां तवही तै। नाहिन नेक कहूँ कल तरसौं आई तूं ह्यांते इहां जवही तै॥ और तौ देखी सुनीहो अनंत पै रूस रसानी सखी तवही तैं। भूलति है तितनो सी तो होहि तूं रूठन सीखो कहा अबही तैं॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन वड़भागो ऐसो इनहू तें रूप गुनको वस सरसानों है । अनंत अनूप अंग अंग है अमृतमय कविताई यहै है जु कुछ कठिनाई है ॥ उरबसी मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहूं न बांधी सेाहै ऐसी विधि वानी है । मति इतिराहु काहू गोरी सो राधिका मेाहन प्यारे सब पर पानी है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सवैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(*a*). Kabīra kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अब कबीर कथा लिष्यते ॥ चेा० ॥ रामानंद को शिष्य कवीरा । मत का साँचा भक्ति का धीरा ॥ करो कवीर भक्ति लै लाई ॥ छांड़ी माया लाेक बड़ाई ॥ पहिले तै दासातन कीन्हेा । बहुतक सुष भगतन को दीन्हेा । कपरा बिनें वेचि लै आवै । विढ़ता होइ सेा षाइ षवावै । एक दिन हरि परचेा लीन्हा । दरसन आइ चाैहटे दीन्हा ॥ सुनेा कवीर तुम्हारेा नाऊं । ताते आयेा तुम्हरे गाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन छीना । वस्तर मांगेा होइ अधीना ॥ आधा फारि देन जब लागा । सारा देहु भक्त हों नागा ॥ दीन्हा तुरत वार नहि लाई । तब कवीर घर को नहिं जाई । हाटै वाटै रहै लुकाई । घर के काहू सुधि नहिं पाई ॥ दिवस तीनि के मानस भूषे । बालक रोवै बहुत विदूषे । तव हरि कीन्हा असेा दाया । घर बैठे वारदि लै गया ॥ बहुत सेाज ले आनि उतारा । बरजत हो वषरी मैं डारा । घर में धरेा कबीर की माता । राम देत है तुम्हरेा दाता ॥ को है राम कौन को दाता । सुनै कवीर करै अपघाता ॥ दीन्हे लेइ न काहू मांगे । लाष टका जेा धरिये आगे ॥

End.—बैठहु यहु बैकुंठ तुम्हारा । रहेा सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा ॥ सेापन करै कुबेर भंडारा ॥ कहेां कहा लै सब सुषजेता । भया विश्रापी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागेा डोलै । अरु भक्तन के घट घट बोलै । हरि अपनेा जसु आपै गावै । जन का जसु दै प्रीति वढ़ावै ॥ येतो कथा कहैं हरि केरी । कहत सुनत मुक्ति भई चेरी ॥ नरनारी जे गावैं कोई । निहचै सब सुष पावै सेाई ॥ नासै रोग त्रषा सब जाही ॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहीं ॥ विद्या हीनेा

विद्या पावै । जेा कबोर जसु केा रुचि गावै ॥ कबीर है करता कीकरा । भक्ति काज प्रहमो औतरा ॥ निर्गुन कहा कबोर विचारा । ताते भव जल उतरेा पारा ॥ सर्गुन जपत न संसै भागै । जब लगि चित्त न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि वारि मसि कीजे । भार अठारह लेषनि कीजे ॥ सात समुद्र कै कीजे दोतो । वसुधा ज्यों कागद की होतो । सारद लिषत न आवे अंता । का कहि गावै दास अनंता ॥ दोहा ॥ दास अनंत न जानही हरि की कथा अपार । कछु कछु कही कबीर की सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कबीर दास की परचई समाप्तः दास अनंत विरचितायां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कबीर परचई अर्थात् कबीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा केा इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और अंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कबीर की कथा वर्णन करता हूं । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ । अब जसु कहैां कबीर केा सुनहु सकल चितलाइ ॥

No. 18(*b*). Nāmadeva kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character- Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauli, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिष्यते ॥ चेा० ॥ अलष निरंजन विनवौं तोही । साध संगति दे मागौं सेाही ॥ संवत सेारह से पैताला । बानी बेाले वचन रसाला ॥ अंतरजामी आज्ञा दोन्ही । दास अनंत कथा कहि लीन्ही । मागौं भक्ति अरु ब्रह्म गिआना । कथा भागवति आदि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं । गुरु परसाद परमपद पाऊं ॥ वित उनमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन की परचई सुनाऊ ॥ सतगुर त्रेता द्वापर भयऊ । उन भक्तन केा अंतर लयऊ । उन भक्तन केा अंत न जानैा । कलजुग केरे भक्त वषानैा ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयेा । केशव वस अपने करि लयेा । दूध पिवाय देाहरा फेरा । पातिसाह सेां झगरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म केा अरपेा । गाइ जिआइ हाथी डरप्येा । सूषी सेज्या जलते आनी । राजा परजा सबही जानी ॥ अपने हाथ छानि

हरि छाई । स्वान रूप ह्वै रोटी षाई ॥ वरध जिआयेा गाड़ी चालो । हरि जा बात कही सेा घाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचेा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—देाहा ॥ अर्थनाम केा पटतरै देवै केा कछु नाहिं । सकल रिद्धि सिद्धि जेती सब झूठी ह्वै जाहिं ॥ चेा० ॥ धालि तराजू तैालन लागा । भया अचंभा सेावत जागा ॥ सेाना रूपा आनि चढ़ावेा । मानिक मेाती लै लै धावेा ॥ वही तुला मेलै दल धरिआ । तऊ न हेाय पात समसरिआ ॥ द्रव्य चढ़ाया जेा घर माहीं । वहुरि उधारे लेने जाहीं ॥ जेते वनिये न्योते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छांड़ै । लेाक वेद के धर्म षाड़े ॥ ता पाछे वेाली घर नारी । तेहि का अभूषन लियेा उतारी । गारी दै दै नारी रेावै । कहा निपूता तू घर षेावै ॥ वाजा वाजत वरजेा वनियां । मंगल जांन गावेा कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावेा । अपना अपना धर्म चढ़ाओ । नामदेव कहा सेा हम मानी । करै संकल्प पालै लै पानी ॥ काहू वाह्मण लाष जिमाये । काहू हेाम हजार कराये । काहू तीरथ जप तप कीन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दीन्हा ॥ गई कला तव साह षिसियाना ॥ तापर वाह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत वहु मनुहारी ॥ मैं गति नाहीं लषी तुम्हारी । लेवेा द्रव्य उठावेा नामा । सेा हम दियेा जेा दिवायेा रामा ॥ राम दिवायेा कव तुम दीन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जेा तुम पात वरा-वर देते । तैा हम द्रव्य तुम्हारेा लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम केा दीजे ॥ अव ओछा काहे केा लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विट्ठल सदा सहाई । वनिये अपना द्रव्य उठायेा । अर्थनाम का परचा पायेा ॥ येता परचेा कहिये केता । नामदेव केा दीन्हा जेता ॥ देाहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ ॥ अब जसु कहैा कवीर कैा सुनहु सकल चितलाइ ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pīpā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Siṁha, Village Mādhopur, Post office Biswāū, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । सत संतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरैानि पुर पट्टन थानू । कीन्हेा दास अनंत वषानू ॥ गागरैान पुनि वरनैा कैसा । षेदे पाप धर्म पुनि

वैसा ॥ वहु विधि वारी कुग्रा निवासा । ग्ररु मंडप सेाभित चहुं पासा ॥ तेहि पुर पीपा षीची राऊ । परजा कें दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राषै परवानू । रन-सूरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल छत्तीस वसै तेहि ग्रामा । दान प्रन्य सग्रहो के धामा ॥ पोपा पूजै ग्रादि भवानो । देवी नगर केाट की रानी ॥ वहु विधि करै मात की सेवा । ग्रैार न केाई दूजेा देवा ॥ देवी हेत करै सव धर्मा । जानै नहीं मुक्ति केा मर्मा ॥ छठे महीना हेाम करावै । चैत्र कुंवार ग्रष्टमी ग्रावै ॥ शुक्लपक्ष पूजा ग्रारंभै ॥ ग्रष्ट दिना व्रत सेा मनु थंभै ॥ निसि वासर वेदी न बुझावै । विप्र ग्रासरी रैन जगावै ॥ पेाथी भनि भनि ग्राहुति देई । साकल हेाम वासना लेई ॥

End.—जव लगु मन में दुविधा हेाई । तब लगु व्रह्म न चीन्है कोई ॥ निर्वैरी ग्ररु निर ग्रभिमानी । तासेां कहिये व्रह्म गिग्रानी ॥ देम देरावड़ उपजी भक्ती । जेा साधै सेा पावै मुक्ती ॥ चारि संप्रदां भीतर ग्रावे । सेा भक्ता हरि के मन भावै ॥ सदा कुली न कहावे सेाई । मुक्ति नहीं तेा ग्रगति न केाई ॥ हरि राषै वाने की लाजा । ताकेा कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के ग्रनंतानंदा । सदा प्रगट ज्येां पूरन चंदा । ताके कृष्णदास ग्रधिकारी । सव केाइ जाने दूधा धारी ॥ ताकेा ग्रग्र ग्रागरेा प्रेमू लै वैठे सुमिरन केा नेमू ॥ ग्रग्र की सिष्य विनेादी पाई । ताकी दास ग्रनंत पै ग्राई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषी । सुनहु संतजन सांची साषी ॥ यह परचई सुनै जेा केाई । सहजै सव सुष पावै सेाई । वक्ता श्रेाता पावै मेाषा । नासै कर्म हेत केा देाषा ॥ यतनो कथा कही पीपा की । जानी वुद्धि सप्त दीपा की ॥ तीरथ केाटि करै ग्रसनाना । देहि वहुत विधि करि के दाना ॥ जेाग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥ सुर नर मुनि व्रह्मादिक गावे । पारव्रह्म केा ग्रंतु न पावे ॥ देाहा ॥ दास ग्रनंत कहा कथै सारद लिषत न छेार । सेसनाग गावै सदा नूतम गुण उठि भेार इति श्री ग्रनंत विरचितायां पीपाजी की कथा वरननं समाप्तं लिषितं रामनाथ पांड़े ॥

Subject.—गागरैान पाटन का राजा खीची जाति का देवी उपासक था । वह वड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था । जव देवी ने प्रसन्न हेाकर वर मांगने के लिये कहा, तेा उसने मुक्ति मांगी । देवीजी ने कहा कि रामानंद गुरू बनारस में रहते हैं, वहां जाग्रेा । वहां जाने पर गुरू ने परीक्षा लेने के लिये कहा कि ग्रंधकूप में गिरेा, जव वे ग्रंधकूप में गिरने चले तेा रामानंद ने मूंड़ मुड़ाय शिष्य किया । बाद केा वे गागरैान लेाट कर ग्राए ग्रैार द्वारकापुरी जाने लगे तेा सव रानियां साथ लगीं, पर केवल सीता उनके साथ रही । फिर देानेां ने ईश्वराराधन में मन लगाया ग्रैार कई वार इनकी परीक्षा ली गई । ये ग्रच्छे भक्त ग्रैार ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसकी चैापाई इस प्रकार है—देस दराबड़ उपजो भक्ती। जो साधै सेा पावै मुक्ती। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनेादोदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 19. Vichāramāla by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—$5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विचार माल लिष्यते ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा श्री रामजू सतचित आनद रूप। जेहि जाने जग स्वप्नवत नासै श्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साध संग जब हेाइ ॥ तब प्रानी जानै कछु तै। रहै विषै रस भेाये ॥ २ ॥ पद वंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल वरनन करैा मैानी जी उर धारि ॥ ३ ॥ कि मैानं ॥ येह मै मम वद नहिं जब सब विकल्प भयेा छोन। परमातम पूर्ण सकल जानिय बनता लीन ॥ ४ ॥ श्री गुर अस्तुति तात मात भ्राता सुहिद इष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सेा गुर सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुर सूर दुति जन मन लेान प्रकास। अनाथ कुमुदिनि विमुष जन कबहु न लेत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुर दया करि मेाह नींद सेावंत जाजेा ज्ञान लेाचन षुल्येा सेाल्य भ्रम विसरंत ॥ ७ ॥

End.—हैा अनाथ केहि की सुमति बरनेा माल विचार राम मया सत गुरु दया साध संत निरधार ॥ २०६ ॥ पुरि नरेातम नृमयेा परतोते भगवान बरनि माल विचार यह अज्ञा तिनकी मानि ॥ २०७ ॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति जुत श्रेा पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते हेाइ सेा रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गीता भरथ केा मता येक दास की जुक्ति अष्टावक्र वसेाष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ ॥ सेारठा ॥ सत्रा सै छबिस संवत माधेामास सुभ येा प्रति कहैा जतिस तेहिके बरनि (प्रति कहैा) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मूरुष केा न सुनाइये नहि जाके जज्ञास कितेा करै विषाद कछु की मन हेाइ उदास ॥ २११ ॥ अस्थित मता गुर श्रुति विषै हिदै सेा दृढ जज्ञास अभिमान रहि धर्मेत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति वेवेक वैराग जेा बंधन विषै सनेह। अनाथ मतेा सब ग्रंथ केा मन मानै सेा करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिष्यते सम्पूर्णम् सुभ सुभादैा मासे कृष्ण पछे तिथैा दीतियया शनिवासरे संम्वत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मौन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन। आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उम्र के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानी का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से अज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण सम्वत्, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है।

No. 20. Nitya Vihārī Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kānṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते॥ दोहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद। फुरी अगोचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि॥ १॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान। आचारज दुहु दीन के कथित किताब कुरान॥ २॥ नहिं निरगुन सरगुन नहीं नहिं नियरे नहिं दूर। भगवत रसिक अनन्य को अद्भुत जीवन मूरि॥ ३॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गोलोक। हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक॥ ४॥

End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट। तातै उपमनि परिहरयो जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनी तपसी मति अति दूर। नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ नवधा भक्ति निमित्त लै जे सेवत अघ भार। चाह मुक्ति वैकुंठ की तिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दीन्हों हगनि ललिता गोदन हारि। मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूरनं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका की अनन्य शोभा और नगर, स्थान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन।

नोट—यह पुस्तक श्री वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्व्वज्ञायनमः ॥ श्री मन्नाभयेमानम्य। छिधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्धित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्गोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रच्यते मया ॥ तिलकंनीति शास्त्रस्य ॥ भाषया वालवोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ व्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा। शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः व्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मै जु हों आचार्य। उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये। कहतां कहोहों। किं कृत्वा। कहा करिकै। व्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं व्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविक्ष्यामि ॥ नराणां वुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कह्यो। सोई नीतिशास्त्र मै कहतु हैा। मुनिष्यन कों वुद्धि वढवे कों ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य। किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ छत्रो पानह संगम्य। वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष कौ शरीर प्रजा कहीयै वुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष कौं सत्रु कहीयै वैरी सेा कहा करै ॥ जैसे छत्र अरु उपानह कहीयै जूतो ताको धारण वाले पुरुष कों मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा क्वापि न मित्रंच न सर्पो निर्विषः क्वचित ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनेा यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू कै नाही।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाहो । अरु निर्मल कुल न होइ जहां स्त्रीजन उपजै है ॥ १७ ॥ जिनवर पदपद्म द्वंद्व सेवैकभृंगा । निखिलनयनिवासोलच्च स्वभावः प्रकटित शुभकीत्तिर्दान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः श्राद्ध गोवर्द्ध-नाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि विरचितायां संगही देवीदासानुज संगही गोवर्द्धन दास कारापितायां भाषा टीकायामष्टमोध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ को उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान को प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शांति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण को महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावंत की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्रया विना ज्ञान और ज्ञान विना क्रिया, राजा विना सेना, पति विना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, आलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया को महानता और तृष्णा की हीनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निरलज्ज कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आशा-वल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय स्थल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य्य में पुत्र और धर्म्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन । जहां दैव विपरीत है वहां पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने की आज्ञा । बिल्ली, राजा, गणिका और भिक्षुक की प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मीठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा वाघ रूपी

मंत्री और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन। राजा को ब्राह्मण की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपार्जित धन शीघ्र नष्ट होता है। कपड़ा, जूते, दुधारी गाय, औषधि, बीज और भोजन लेने की आज्ञा का वर्णन। (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का बर्णन। ज्योतिष, धर्म्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन। सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या की महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवंत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है। विद्या हीन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है। रूप, यौवन, उत्तम कुल विना विद्या के शोभा नहीं पाता। (१४) सुपुत्र की प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुखार्थी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है। (१५) विना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती। मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध। गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशीय और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं। (१६) धनवान की महिमा वर्णन। पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपिण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन। (१७) विधना के आँक किसी से न मिटने का वर्णन। होतव्यता की प्रवलता का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता। (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं। दुष्ट स्त्री, धूर्त्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं। आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए। कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य हैं। पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं। जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है। (१९) जहां लोक पर्य्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए। जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए। सेवक को कार्य्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये। रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में समशान में जो साथ रहे वही भाई है। (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, व्याह बराबर कुल से करना चाहिए। विष से अमृत, विष्टा से सोना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए। पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है। झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहां आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मीठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, सींग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दरिद्रता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पांच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत जानना चाहिए। (२४) लोभी को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्य हीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, बादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणी पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहां। पंडित कुरूपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को विदला अन्न, कोढ़ी को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगी को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ, काम और अपनी शक्ति को प्रातः उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, व्यय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। व्यायाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने की चार परीक्षाएं-कसोटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णों का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अभ्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जप विषय सावधान, सदा आशिर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवै। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, कृपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौआ, कुत्ता, मुर्गा और गगहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही वार का उद्यम पराक्रम, इंद्री निग्रह करके बगले की तरह कार्य्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, बाधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौए से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। थके पर बोझा ढोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गदहे से सीखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनी बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करनी चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और लोभ में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री को पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को बैल के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करै। हाथी से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढोर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करै। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपार्जित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, ससुर, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य बिगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा को, खेती से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक्ल पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, भिक्षुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपार्जन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना काम साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज़्यादा ख़र्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबी, स्त्री, सुभट, अकृतवर्णी राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाली स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वाली गाय और लोभी साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ट से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से तृप्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सूनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होती है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जीना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लंघनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औषधि है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारी, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षाभक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौओं की सभा में हंस, शृंगालों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, वैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरसी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे छत्र जूतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—अहगणमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे। निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है। अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī. Name of author—Ātama Kavi of Gedawāika (Hardoī). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rā Barelī.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः। अथ शिव विनय पचीसी। आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ श्री गणेश पद वंदि कै निज गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव सों विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद्र भाल गले मुण्ड हू कि माल हैं त्रिलोचन विशाल लाल कालकूट धारे हैं। शीश सोहै गंग अर्धंग में मृडालनी मातु ओढे मृगछाल केश जटा जूट धारे हैं। आतम वखानै शुभ्र सोहत शरीर कांति लपटे भुवंग अंग पुंज विषवारे हैं। दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय ह्वै के दारिद विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुक्तमाल हेरे हैं। धारे कर डमरू उते कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानी घेरे हैं ॥ आतम वषानै उत गंगधार सोहै इत मोती भरी मांग शीश छाई छवि नेरे हैं। दूरि उत दारिद विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष वन्हि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गेाडवाइक ग्राम है। ब्राह्मण वंश द्विवे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत ह्वै जन्म्यो कवि कोविद हों कविता मम काम है। काव्य कला करि के भजि कै हर काल विताय रह्यो शुबु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन आनंद नीच नास्तिकन को दुखद शिव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दै शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन। दान, भक्ति, भय वर्णन, अर्थ भिक्षा मांगना। शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ। शिव स्वरूप वर्णन। शिव की दान शीलता। शिव पद प्रेम से सनाथ होना। कवि को धन धान्य याचना। कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना। अनेक अपराधियों

के तारने का यश। अगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-शिव का दया भाव और कवि की विनती। शिव दान कीर्ति और दुष्टजन घातक शिव को भक्ति करने वालें का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना। कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय। विश्वनाथ की भक्ति से अलग रहने में कवि का भूल स्वीकार करना। दक्ष प्रजापति का मान वर्णन। शंकर का रोष वर्णन। कवि का दानी की तलाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना। शिव के प्रति कवि की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना। शिव विनय। शिव पचीसी पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति। कवि परिचय। शिव पचीसी भक्तों को आनन्द-दायक और नास्तिकों को दुःखद है। अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—कवि परिचय-यहि विधि विनय बयान करि भाषेऊं शंभु स्वभाव। अब कवि आतम (देत) है पता सहित निज नाउं॥ अवध विशे हरदोई जिला जानि तहसील। संदीला उत्तर दिशा गाडवा ग्राम सुशील। शेष के लिये अंत का अंश देखिए।

No. 23. Name of book—Yaśodhara Charitra. Name of author—Auserī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—1,559 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः॥ श्री जिन देवाय नमः। श्री गुरुभ्यो नमः॥ श्री सरस्वत्यै नमः॥ छप्पय छन्द॥ प्रथम नमेा जिन आदि अजित संभव अभिनंदन। सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधी जगवंदन॥ सीतल श्री श्रेयांस वास पूजक सुखदायक। विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगनायक॥ कुंथु अरह मलि सुव्रत नमि नेमि पार्स्व जिन वीर कैा। मन वचन काय वंदन करैां वरत मान जिन धीर कैां॥ १॥ देाहरा॥ अरहंत पद धारक जिते॥ गुन है षट चालीस। नित प्रति मैं वन्दन करैां। मंगल दायक ईस॥ २॥ सेारठा॥ शुद्ध सुगुन वसु धार। सिद्धि लेाक वासी सदा। सकल सिद्धि दातार। नमेा सिद्धि परमातमा॥ ३॥ देाहरा॥ आचारज षट तीस गुन। धारक श्री मुनिराज। नमेा जेार जुग कर सदा। करन आतमा काज॥ ४॥

End.—दोहरा ॥ क्षुल्लक पद तजि अभय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ बहिन अभय मति मातु ढिग । दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिल्ल ॥ देवी वन के बीच जोग विधि धारि कै । तजि आहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन पन्द्रह परमान ध्यान से तन तज्यौ ॥ दोनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कौं भजौ ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय मतो सम्यक्त वस । नारि लिंग निरवार । सम्यक जुत शिव पद लहै । नहिं आचर्य्य निरधार ॥ दोनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि धात सेर हित काय भूषन सुहाये हैं । दोनों देवो द्योतन में नाना विधि क्रीड़ा करैं देह दुतिवंत अति दोनों मन भाये हैं ॥ दोनों तोन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकाल तहं शुभ उपजाये हैं ॥ दोनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित देवो देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर के सन्यास तन त्याग दीनों छिन में । सातए सुरग सुर पद पाय सुखदाय सकल कला प्रवीन भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि औरहू अनेक नृप मित्र जु कल्यान साथ तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारदत्त आदिक नृपति । आरज संघ समेत ॥ प्रथम स्वर्ग ग्रैवेष लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर की कथा पूरन भई विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भव्य नवावत भाल ॥१७९॥ इति श्री यशो० ॥ मि: श्रो० कृ० ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थंकरों की वंदना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय निर्देष । राजा जसोधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन । अनेक रौब गांठने की बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय की बताना, इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनो वासिनी देवी के पास की वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर स्त्री पुरुष का जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित क्षुल्लक स्त्री-पुरुष का आगमन । वन की शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिपाहियों द्वारा, उन बहिन भाई क्षुल्लकों का पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी बहिन की संतान समझ उनसे क्षुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूछना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक-क्षुल्लक का कथन कि मेरा जन्म अवन्ती में हुआ है-इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवाहादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लिप्त रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग। पृ० २८ से पृ० ४० तक। क्षुल्लक का अपने पिता को जरावस्था देख कर दीक्षा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति की कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद की शोभा का कथन। उसकी केलि कला का कथन। रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बौने, कई रोगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानी का जाना। राजा का उसके पीछे पीछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना। पीछे कुछ सोच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसकी माता का आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न की शांति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दीक्षित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु। उसके पुत्र का पुण्य करना। उसकी माता की भी मृत्यु होना।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७ – पृ० ७४ तक–इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मोर, स्वान, साही, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन। इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन। बार-म्बार अपने पुत्र के यहां पहुंच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुष्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुष्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुख सहने का वर्णन करना।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—क्षुल्लक का अपनी माता सहित एक कुक्कट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना। कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज गृह में उनका पहुंचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस क्षुल्लक के पूर्व शरीर के संबंधीपुत्र का—

जिसके यहां यह अव था—वन में जाकर मृगया की तैयारी करना। एक मुनि के वहां देख कर अशुभ फल मान कर वहां से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का बद्ध परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बीड़ा उठाना। मंत्री के बोध होना। उसकी दीक्षा की तैयारी। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के बाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानी के गर्भ से इनकी उत्पत्ति। उनके नाम अभयरुचि तथा अभय कुमार रक्खा जाना।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक-राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आखेट के वन में जाना। नान मुनि के देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना. राजा का उससे पूछना कि तुम कहां जाते हे। उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना। राजा का अपने पुत्र के राज्य देने का उद्योग। उसकी भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयरुचि (वर्त्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश। उनका क्षुल्लक बनना। राजकुमार कीरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना। इस प्रकार राजा के संपूर्ण समाचार सुना अपने घूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा के विराग का उत्पत्ति होना और अपने के दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हे, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र के शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—यह "यशोधर चरित्र" नामक ग्रंथ संस्कृत में "वासव सेन" जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, करुणा, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं ग्रासेरीलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके अक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (*a*). Name of book—Awadha Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Saṁvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gunjaulī, Post office Baunri, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ अधार अरंभ के दंभ दुराम गलानि को गाड़िले। मुण्ड उदण्ड सेा दन्त दुरंत दरेर दवाय तमेा गुन ताड़िले। दे गण नाह उछाह को वाह दे आपने आश्रित ओध को आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया सेा महेश के लाड़िले ॥ १ छमिया अपराध दया करि भारती अम्ब शो ओध धिनोत बतावेा। नव चेटक पेटक हेतक केतक नीचन बीच न नाच नचाओ। हित हानि गलानि सहीन कही तेहि शोधक बाधक मेा गुन गावेा। सिय राम रटेा रस नाम सदा सुपधाम कि चंद ललाम रिझावेा छप्पै छंद ॥ जय शशि मैालि मुकंठ सोय सामित्र सुकृत सुष। वैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली मुप। लेाम लेाम नग लाय ललकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सदय सानुकूल संदेाह सिधि आधार अवध आरंभ के आंजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी वरण सवारी अवध गवारी तृषित प्रिया ॥ दश आठ आठ षट कला चरन ठठराग सहित रट शिव संगी ॥ ज्ञानी गुन गेहिक भैातिक जेहिक दैविक देहिक तिरभंगी ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्वानेाद्भुत भव भूषन श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लेाक ॥

आषाढ़ सित पक्षे वमष्टम्या विधु वासरे वत्सर वसु शरणा अश्वदास रघुवर लिख्येत १ ॥ दोहा बोड़ी रजधानी पूरब बसत गुजवली पाश विजै बहादुर सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (*b*). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapeyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Already printed at Hanumata Press, Kalākānkar. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ अधार अरंभ के दंभ दुरास गिलानि को गाडिले । सुंड उदंड सेा दंत दुरंत दरेर दवाय तमेागुण ताड़िलै । हे गणनाह उछाह को वाँह दै अपने आश्रित अवध को आड़िले ॥ देश विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया सेां महेश के लाड़िले ॥ छमियेा अपराध दया करि भारती अंब सेा अवध विनोति बतावेां । तब चेटक पेटक हेतक केतक नोचन वीच न नाच नचावेां ॥ हित हानि गलानि सही न कही तेहि साधक बाधक येा बरु पावेां । सियराम रटेां रसनाम सदा सुपधाम का चंद्र ललाम रिझावेां । छप्पै ॥ जै शशि मौलि सुकंठ सोय सेामित्र मुकृति सुप । वैनतेय जित वेग वोर वज्रांग बली सुप ॥ लूम लेाम नग लाय ज्वलकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदोह सिधि । आधार अवध आरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—तीषन दल कपि भालु मिलन को तिलक विभीषण सारो ॥ सेतु मूल अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ अद्‌भुत पेल सुहेल साथ सब कटक सुवेल उतारो ॥ अंगद प्रेषि विसषि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुष निपाति रातिचर अवनि भार भयहारो ॥ रंक निवाज निशंक कियेा रिपु अनुज लंक अधिकारो ॥ मेटी दुसह ताप त्रिभुवन को भेटी जनक दुलारी ॥ चढ़ि विमान प्रियबंधु अनुज कल कुशल पुरी पगु धारो ॥ गुरुजन पुर परिजनहिं जथेाचित मिले भरत महतारी ॥ सुदिन सेाधि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनुसारी । अवध नाथ अविषेक अनंदित सुमन सुमन झरि कारी । दान मान संतोष साजि जय जय रघुराज तुमारी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारी व चित्र व खेलने का वर्णन।

No. 24 (*c*). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyi kā purawā, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिख्यते ॥ सारंग ऐसी मूरति की बलिहारी। कुंद इंदु करपूर गौर सिर मौर सुमन सुषकारी ॥ गंग सीस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारी ॥ भसम गात सम सोल नील गल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारी। अति उदार कीरति अपार श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसूल हर सूल सकल अनुकूल अनघ वृत धारी ॥ ४ वसि मसान कृति वेमान करुना निधान व्रषचारी ॥ धकधकाति दृग लिपि विभाति अंधक अराति अविकारी ॥ डमरु हाथ भवभूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेस सारदा सेस अषिलेस धनेस भंडारी ॥ जय भालचंद शंकर सुछंद आनंद अवधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसों हठि हारो। जहं जहं जाइ दुरो दुनियां में तहं तहं पकरि पछारो। उपटो सुभट वासना वन सो लागत पंथ पगारो ॥ पाको जोति डारि उर को फिरि पनत अनीति अपारो ॥ लंगो लोभ लालसा लेजिम तमा ताल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद मुदगर महा मोह मतवारो। उछलत छलत कपट को कसरत पाप पेच हुसियारो ॥ गहे गिर्द सागिर्द मनोरथ हाथन हुव हथिआरो ॥ जिदि की जिरह बदी को बखतर झिलम झूठ झलकारो ॥ बैर को टोप क्रूरता कुंडी पर संताप पंवारो ॥ ढाढस ढाल कृपान क्रोध की कुमति कमान सुधारो ॥ बरसत बेग सोच सर सरसब परुष पेज प्रतिपारो। काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारो ॥ कलह अकारन दूषि दवै सब सम संतोष विचारो। सुकृत सहाय न आन उपाय कहो कहिजाय पुकारो। कृपा निगाह पनाह बांहबल नाम निबाह निहारो ॥ समरथ सरन उदार उमापति न्याव निगम मनिवारो। अहो अनाथ नाथ अपनो करि अबकी अवस उबारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दीनता व दुःख।

No. 24 (*d*). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Pandita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Sātanpurwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—11 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pandita Śiva Nārāyana Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिप्यते ॥ सिद्धि सकला है सोस सिन्दुर रला है भाल चन्द की कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है स्तुतिवोध चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र जगत छला है जानि जानि अचला है वान विघन विदारे को। शंभु को लला है कृपा सांध सफला है साधि सरन सला है अवध अम्बिका दुलारे को ॥ १ ॥ भूषित विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेषर सलो रहै ॥ कालहू के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेस उरसो रहै ॥ अघ चंचरीक चित पुंडरीक पायन को नित्य गुन गायन को रसनो रसो रहै ॥ मंदाकिनी मौलि अंक मंडित मृड़ानी मंजु मूरति महेश मेरे मानुस वसो रहै ॥

End.—अषंड जोति उक्ति जो निदान बंधु मुक्ति ज्यों विकुंठ शेष सुप्त ज्यों अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यों त्रयी त्रिकाल हेत जो सो नेति सोधि लेत ज्यों अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पुष्ट गात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव को ॥ प्रमोघ अवध सेवको प्रसिद्धि विश्व देवकी विनोद वासुदेव को सो लीन्हे गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु अंश के। जागि जगे ऋषिन विभाग जगे वेद वसुदेव सुदेवकी जग पगे प्रसंस के ॥ छंद जगे अवध सो छंद ब्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सवैया ॥ कनिया अंकि हीरन की चमकै दमकै दतियां दुति दामिनिया ॥ दुर कानन में उर में कठुला भनकै कटि

किंकिनि काछनियां। नवनीत लियै मुष पीतपटी मनि मेठी जटी पग पैंजनियां। बड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि आनंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.--गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता।

Note.—कविवर पंडित अयेाध्या प्रसाद जी वाजपेयी ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासी थे। इनका उपनाम "अवध" था। इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयी संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे। पंडित अयेाध्याप्रसाद चार भाई थे। भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था। अयेाध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुआ था। पहिले इन्होंने थेाड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी। इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया। इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी। परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से ही था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे। उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी। पं० अयेाध्याप्रसाद की ससुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी। एक बार वह अपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्मा कर कवि सोरों में गंगा सेवन कर रहे हैं। वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया। कहा जाता है कि पद्मा-कर ने अपना मस्तक अयेाध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और यह आशीर्वाद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे। पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है। उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुष्ट हो गया है। जिस समय पंडित अयेाध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे। पंडित अयेाध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था। एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य बौंड़ी में गये। उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे। उनको कविता से प्रेम था। पंडित अयेाध्याप्रसाद की कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया। राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया। बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था। वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ ज़मीन भी पाई थी। जब यह बौंड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई वहां से चल कर रियासत चांदापुर के एक गांव में जा रहे। जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चांदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंडलिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय मग तीन। सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भीन॥ बुध विवेक रस भीन, जनक ज्यों प्रभुपद प्रेमी। विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी॥ निगमागम नय निपुण निदरि अरि करि केहरि सन। चिरंजीव राजाधिराज भूप सिंह सुदर्शन॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ बाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया। अयोध्या प्रसाद जी के कुटुंबी तब से वहां रहने लगे। पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां शकूर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी। संातन पुरवा के खानजादे रईस पीर मियां के शिष्य थे। एक बार पीर मियां संातन पुरवा गए और वहां से अयोध्या प्रसाद के कुटुंबियों का चला जाना सुन कर बड़े दुखी हुए। पीर साहब ने संातन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया। इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी को संातन पुरवा बुला लाए। तब से वे कभी संातन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे। गदर समय में बौंड़ी का राज्य कपूरथले में चला गया था, साथ ही में बाजपेयी जी की माफी भी जब्त हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे। पं० अयोध्या-प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे। महाराज रघुनाथ दास जी इन पर बड़ी कृपा किया करते थे। महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी से भी इनका परिचय हो गया था। अतः इनके प्रेम में फंसकर बाजपेयी जी अयोध्या में ही रहने लगे। एक बार महाराज युगलाशरण जी के यहां महाराज बलरामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रीवां, गोंडा के पांड़े कृष्णदत्त तथा और भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे। बाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज युगलाशरण जी के आग्रह से बाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य सुनाया। उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार में रखा। उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुलाम और कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे। बाजपेयी जी ९ मास तक बलरामपुर में रहे। पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया। इसके बाद पांड़े कृष्णदत्त गोंडा के यहां बाजपेयी १० वर्ष तक रहे और ३०) रु० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे। उन्होंने गुलाब बाड़ी के पास त्रिकोलिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी बाजपेयी जी को माफी में दी थी। भूमि अब तक बाजपेयी जी के वंशजों के पास है। बौंड़ीराज्य कपूरथला में जाने के पश्चात् वहां के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पहिले की माफी ज़मीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आजतक वहीं उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिला सीतापुर के भैया गंगाबख़्श सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर बख़्श सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए, मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएं किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहां पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहां १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे बिहारी सतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहां से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये डलमऊ चले आए। वहां से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४०) मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहां पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ला दुइज को ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ की संतान चंदापुर जिला बहराइच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्हीं यह वृतान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाए यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधा-सागर, (२) रघुनाथ आखेट, (३) छंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) ब्रज ब्रज्या, (६) राग रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे॥

No. 24(*e*). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhi Lāla, Rāma Prasāda, Kaserībāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के पम्म अधार अरम्भ के दम्भ दुराम्र गलानि का गाड़िले। मुण्ड उदण्ड सेा दन्त दुरन्त दरेर दुवाय तमोगुण ताडिले ॥ हे गणनाह उछाह को बांह दै आपने आश्रित औघ का आड़िले ॥ देश विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया सेा महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ छप्पय ॥ जय शशि मौलि सुकण्ठ सोय सैामित्र सुकृत सुष ॥ वैनतेय जित वेग वीर वज्राङ्ग वर्नो मुष ॥ लुम लोम नग लाय लल्कि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन माहि मुनेस नर अमर जनर्द्दन ॥ संतत समर्थे शरणद सदय सानुकूल सन्देाह सिधि ॥ आधार अवध आरम्भ के आञ्जनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मीला रंग रँगीला जा विधि सेा ॥ निति नेह नवधं भे लेग अवध मैँ फल सिधि सेा ॥ चक डोरी चंगी लट्टू बंगो फंद फिरंगो गुल गोली ॥ लपि असुरन पीड़ा मनसिज वीड़ा सैसव कीड़ा बहु बोली ॥ ५३ ॥ को कहै कहावै चैढा चाले गुण वरुणाले अवध धनी ॥ गो द्विज सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनी ॥ रुचि उर सिउ संगो रघुवर रंगो छंद त्रिभंगो नई नई ॥ रति रामचरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण की नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पुरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी अवध गवारी त्रिपित प्रपा ॥ दश आठ आठ पट कला चरण ठठराग सहित रट शिव संगो। ज्ञानी गुर गोहित भौतिक जैहिक हैं विविक देहि के तिरभंगी ॥ इति श्री महाराजकुमार धर्म्मावतार रघुवर उदार सन्तन अधार सुन्दर सिकार संम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाषे शुक्क पच्छेतु पंचम्या शनिवासरे लिषितं गुरुदत्तस्यात्मर्थ पोसतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला (पृ० १ से ३ तक) गणेश को वंदना। शिव सुकण्ठ, सोय, सैामित्रि, औरहनुमान की सम्मिलित वंदना। पवनसुत की पृथक् वंदना। सरस्वती, जनक नंदिनी,। गंगाजी, प्रभु अवतार कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना। (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का मेाद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न मिलने पर रूठना, बाललीला, सुमित्रा का खिलाना, रामचन्द्र के शरीर की शोभा का वर्णन। (पृष्ट ८ से ९ तक) चैागान की रुचि और उनके साथियें इत्यादि की शोभा का वर्णन, सरयू तीर पर चैागान खेलना। (पृष्ठ ९ से २३ तक) आखेट कथा, सवारी वर्णन माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कलेवा के लिये कहना, प्रतिहारी गण का

आना, वधाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत हो कर बाहर आना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साथियों की पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नोंकें झोंकें, मार्ग में कीट पतंगादि का सौभाग्य वर्णन, मारे हुए मृगादि का उद्धार, अंधेरा हो जाना, व रागणादि का जय जयकार, घर को लौटना, गुरुचरण वंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्ती उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना। त्रिभंगी छंद का लक्षण।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है। पुस्तक में केवल त्रिभंगी छंद ही है। घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है।

No. 25 (*a*). —Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairisāla. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—10. Extent—675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Saṃvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिष्यते ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते निकस्यो यहै घृत सार। व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य। ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव। निज निरलेप निरीह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो उपजाइ निज जन हिए अपनी प्रभा अभेव। नासत मोह मदादि तम नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ भ्रांत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव। नमो ... य अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ ५ ॥ वन्दो निज गुरु के चरन अमल कमल गुन पानि। चंचरीक सो लोचननि निज अछेद सुष दानि ॥ ६ ॥ बैननि बोध गुरु दयो रीझि भगत को दानि। सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर वसु बिधु बरष में निर्मल मधु को पाय। त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरन सुभाइ ॥ ८ ॥ विनय बुधन सों करि करौं निज मति के अनुसार। दोष मेटि भूषननि दै याको करैं प्रकार ॥ ९ ॥

End.—दो० । जयति द्व चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि ब्रह्मादिक कनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रजुदि मुनि श्रम अनत जे चाहत हैं सुष मात । तजत गंग वोमहि भ त प्यास बुझावन काज ॥ बानी को भजिये सदा निहचै करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेतु ॥ ता नारायण ईस को करि मन में असमर्थ । रीति कुवलयानंद की कीन्हो भाषाभर्न ॥ हों नहि कवि नहि पंडितै नहीं गुनन को धाम । याहो ते नहि कहि सकों प्रगट आपने नाम ॥ ... को ब्राह्मन ग्रंथ का करता को जो नाम । सतम दोहा ते कहें बुधजन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहि देषि बुध वर निकर लो नाम विचार ॥ विनय करत मा करत यह तुम सुभाव ते साधु । करी ढिठाई प्रगट मैं सो छमिए अपराध ॥ ज्ञान सुपद प्रकाश कर वसत हो हिय अरविंद । दयासिंधु मंगल करण बन्दों गुरु गोविन्द ॥ इति श्री सरस्वती विरचिता भाषाभरणं सम्पूरणं ॥ लिष्यते तिलकराम मिश्र संवत १८७९ कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है गुरुवार । तिलकराम पोथी लिषो भाषाभरण अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवत अलंकार रीति, अलंकार निरूपण, उपमा, अनन्वय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान भ्रांतिमान, सन्देह वा०, शुद्धापन्हुति, उत्प्रेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य योग्यता आदि, दीपक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक आदि, सहोक्ति आदि, परिकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, सारूप्य निधान निबंधना आदि, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याजस्तुति, अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, मालादीपक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, सम्भावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषादन उल्लास, अनुज्ञा, लेस, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुन, मीलित, सामान्य, उन्मील, विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, लक्षण, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, काकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत, प्रेय, समाहित, भावोद, भावसंधि, भाव सवलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रमान, श्रुति प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि प्रमाण, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, संभव, एतिह्य, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दालंकार संसृष्टि, शब्दार्थालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगाभंग विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दोहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा ते लहैं बुध जन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर बरण विराजत चारि । तिनहिं देषि बुधवर निकर लहैं नाम विचारि ॥ सप्तम दोहा इस प्रकार है—बैननि बोध गुरू दयो रीझि भगत को दानि । सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समान ॥ चारो चरणों के आदि अक्षरों से बैरीसाल नाम निकलता है ।

No. 25 (*b*). Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Śamvat 1935 or 1878. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Siṁha, Village Saidāpura, Post office Bhanḍiyā, Tāluka Nilagāma, District Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनैमः वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्यो यहै घृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनंन्य ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलेप निरीह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो बसाइ निज जन हिये अपनो प्रभा अभेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद की सेव । देत अछेप अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ बन्दौ निज गुरु के चरण अरुण कमल गुण षानि । चंचरीक मम लोचननि जे अछेह सुषदानि ॥ बैननि बोधि गुरू दयो रीझि भगति को दान । सानुराग लपट्यो पगन लषि सुरधेनु समान ॥ सर कर बसु विधु वर्ष में निरमल मधु को पाइ । त्रिदस ओर बुध मिलि कियो भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सों कीर करौं निज मति के अनुसार । दोष मेटि भूषननि दै याको करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहिं भूलि भ्रमि अनत जे चाहत है सुष साज । तजत गंग ओसहिं भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही को भजिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिंधु के पार करन को सेतु । त्योहि नारायण इस को

करि मन मोह समर्थ । रीति कुवलयानंद को कीन्हों भाषाभर्ण ॥ हौं नहिं कवि नहिं पंडित नहीं गुणन को धाम । याही ते नहिं सकौं प्रगट आपनेा नाम ॥ जाना चाहे ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ सप्तम देाहा ते लहैं बुधजन मति अभिराम ॥ दो० ॥ दोहा के चहु चरण पर वर्ण विराजत चारि । तिन्है देखि बुधवर निकर लेहैं नाम विचारि । विनय बुधन सेा करत यह तुम सुभाव ते साधु । करी ढिठाई प्रगट में सेा क्षमियेा अपराधु ॥ ज्ञानंद सुषद प्रकास कर बसत जु हिय अरविंद । दया सिंधु मंगल करन वंदैा गुर गोविंद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा भरण संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथैा यकदस्यां ११ सनिवासरे संवत १५३५ श्री ठाकुर हिमंचलसिंह हेत दरबारी कायस्थ चनहट अस्थान ॥ श्री—श्री श्री ।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka. Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ अथ मिथ्यत्व खंडन लिख्यते ॥देाहरा॥ प्रथम सुमिर अरहंत का सिद्धन कों धरि ध्यान । सरस्वती सीस नवाय के वंदैा गुरु जुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनैां नाटक ग्रंथ यह जिन आगम अनुसार । खंडन करन मिथ्यात्व का बहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्येा विपुला-चल्ल पर आय । अतुल प्रभा राजै तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहँ गुरु गैातम सेां प्रसन कीन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल कैा वरनन करैा सरूप ॥ ४ ॥ गुण गण धर ऐसे कहो धर्म जिनेश्वर माहिं । कवि तैसो वरनन करो यामें कलपित नाहिं ॥ ५ ॥ ताकी विधि जैसी लिखी अवया समया माहिं । पंचम में मिथ्यात अति उपजत संशय नाहिं ॥ ६ ॥ सार धरम है जैन को सव जग माँहि विख्यात । तामें ते साँची तजी गही सवै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सेा मिथ्या जैसे नहीं तैसें कहैा विचार । भवि नीके सुनि लीजियेा सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भवि अरविंद । मिथ्याती उलूक दिस करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ होन अधिक पलवृंद वृति मात्रा वरन निहारि । सेा ऊपर

करिकैं कृपा लीजा सुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहस्यि लखि जो कछु पायो थाह । बखतराम वरनन कियौ पेमराज सुत साह ॥ १२ ॥

× × × × × ×
× × × × × ×

मिथ्यात्त्व खंडन नाम । नाटक भाव करहु साधान ॥ यह दूरि करत मिथ्यात्त्व कौं । मानों उदयो भान ॥ १९ ॥ जब लगि जिनेश्वर धर्म कौ जग में रहै संचार । तब लगि रहौ या ग्रंथ कौ मत जैन माँझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा श्री जिन धर्म को सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति वधू के कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दे ग्रंथन की साखि । मूरख हाथ न देहु भवि अधिक जतन सों राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्त्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत् १८६३ मिती वैषाष शुक्ला नवमी दिने संपूर्णं ॥ नवावगंज नग्र के वासी लाला चैन-सुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला अवसरीलाल ज्ञान वरणी कर्म क्षयार्थं स्वात्म हेतवे लिखावितं ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु सुजान । जोजन लख उतंग सु तिहि परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुखेतरु माँहि । आरज खंड ढूढ़ार देश बसाहि ॥ मध्य सवाई जैपुर बसै सुथान । इन्द्रपुरीहू नाहिन ताहि समान ॥ कूरम माधव सिंह जु करय सुराज । हय गय रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसैं तहां छहों मत के नरनारि । सुखसों अपने अपने धर्म मझार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मिथ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो । भवि जीवन लोके अभि लाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वेताम्बरही जानो ॥ तिन में अकसि भई अति भारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताही मांझ वहस अव करिकैं । तेरह पंथ चलायो अरि कैं ॥ × × × ×
× × × × × × ×
प्रथम चल्यो मत आगरे श्रावक मिले कितेक । सोलह सौ तेयासियै तेसाठियै गह्यो कितकु मिलि टेक ॥ × × × × ×
भट्टारक अंबेरि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चल्यो अघ धाम ॥ जैन के दो भेदों दिगाम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल धारा व चंदन लेप करने का फल, देव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निषेध पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधी सामग्री लाने में मतभेद। मुनि परिग्रह का वर्णन। दान देने का वर्णन। निश्चय व्यवहार पर बातचीत।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चिंतवन वर्णन। गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य। सम्यक्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन। गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीत का वर्णन। जिन स्नपन (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन। स्नपन में दिगपाल स्थापन करने का वर्णन। देवी, दिगपाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन। देव नारकी के छंद का वर्णन। धर्म बुझावत अपघात करने पर कुछ चर्चा। सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रती श्रावक को भी वरजो हैं) चर्चा। सप्त व्यसन पर चर्चा।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुजनों के विनय पर चर्चा। मंदिर में "श्री जिनायनमः" करने का खंडन। नूतन विधि से वेदी की रचना करने का निषेध। चलन पर चर्चा। नमे दर्शन करने पर चर्चा। मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा। मंत्र महिमा वर्णन। प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन। चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहे उस पर अन्यों के न बोलने का कथन। पूजक बैठे और पूजा करै उसको निन्दे उस पर चर्चा। प्रतिमा किसी कार्य्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करै उस पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा। असीष पर चर्चा। आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामाँ से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादानुवाद और तेरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार। प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना। "मुनि निश्चै विना व्यौहार मयी धर्मोपदेश न दे" जो इस प्रकार कहे उस पर चर्चा। ढूंढ़ियान की चर्चा।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन। ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच अणु व्रत तथा अनृत विरति वर्णन, अचौर्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद-सुपात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेषण वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरंभ विरति प्रतिमा वर्णन। (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन।

पृ० ११३ से १३२ तक-विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन। दर्शन गुच वर्णन। चरित्र विनय, तप विनय वर्णन। उपचार विनय। काय विनय। विनय का फल। वैयाव्रत वर्णन। संथारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन। काय क्लेश तप वर्णन। पूजा विधान वर्णन।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन। श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार दानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विधि दत्त वर्णन। बाईस अभक्ष्य वर्णन। इक्कीस गुण वर्णन। गंधोदक पर चर्चा। श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयेाग साधने लगे और शुभोपयेाग की बात निंदित करै उस पर विचार। बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन। ग्रंथकार परिचय:—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कछु पायेा थाह।
बखत राम बरनन कियेा , षेमराज सुत साह॥
आदि चाटसू नगर के , वासी तिनकौं जानि।
हाल सवाई जयनगर , मांझ बसे हैं आनि॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना।

निर्माण काल:—

अट्ठारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार।
पौष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार॥

Note—यह "मिथ्यात्व खंडन नाटक" नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी बखतराम की रचना है जो पहिले चाटसू नगर में रहते थे। इनके पिता का नाम षेमराज था और राजा माधो सिंह कूर्मवंशी के समय में वर्त्तमान थे। इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनान्तरगत तेरह पंथी नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है। नाटकत्व तो उसमें नाममात्र को भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र पटी इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्भांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें। हां केवल उसके नाम के आगे 'नाटक' शब्द जोड़ दिया गया है। खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है।

No. 27. Name of book—Aushadhiyoñ ko Nuskho. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganja bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ असगंध तेाला ११ विधारा तेाला ११ ए देाइ पोस के कपर छान करै, घीउ के वरतन में धरि राखै रेाज ७ फेर खाय लागै तेाला भरि रेाज खाय सानि के दूध के साथ तेा वहुत पुष्ट हेाइ ॥ छीनता दूर हेाइ वोज वहुत वढ़ै ॥ इति पुष्ट केा चूर्ण ॥ अथ लवंगाद्यं चूर्णम् । लवंग तेाला १ शुद्ध कपूर तेाला १ गुजराती लाइची तेाला १ तज तेाला १ नाग केसरि तेाला १ जाएफर तेाला १ पत्र तेाला १ सेाठि वेतरा तेाला १ स्याम ज़ीरा तेाला १ पीपर तेाला १ अगर चंदन तेा० १ वंस लेाचन तेा० १ जटामासी तेा० १ कमनगटा तेा० १ तगर चंदन तेा० १ नेत्रावाली तेा० १ मरिच तेा० १ ए सव पीस के कपर छान करै आठ तेा० चीनी मिलावै तेाला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध रेाज, तेा पुष्ट वहुत हेाइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर हेाइ भूख वहुत लागै, काम वहुत हेाइ, पीनस कासश्वास तथा ववासीर दूर हेाइ ॥

End.—दाद को दवा निसादर तेाला १ गंधक देानेां तेाला १ तूतिया तेाला १ सेाहागा चैाकिया तेा० १ निवू के रस में घेाटि के लगावै तेा दादु जाय ॥ इति दाद की दवाई ॥ अथ खाजु को दवाई ॥ गंधक नैनुया तेाला भरि, तूतिया तेा० १ छाछिया गंधक तेाला १ आेरासार गंधक तेा० १ खुरासानी अजवाइन तेाला भरि आमाहरदी तेाला १ लेाध पठानी तेा० १ पीपर तेा० १ मरिच तेा० १ सव ईलाज कूटि के तेल सरसेा के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासेा मिलाइ देइ तव घाम में लगावै तेा खाजु जाय । खरी केा उपटनैा करि के न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीयां भेाम वासरे वषतावर चतुर्वेदना लेषि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६९ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पुष्ट चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंग्वादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का अंजन । कान की आेषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की आेषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की आेषधि । पृष्ठ ११—रतैांधी की दवा । पृ० १२—

बवासीर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्य्यस्तंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, भग संकोच।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बखतावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों को तो वे बहुत बड़ाई करते हैं। पुस्तक का नाम न तो आदि ही में दिया गया है और न अंत ही में। ज्ञात होता है कि संग्रहकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी।

No. 28.—Name of book—Nakhaśikha-varṇana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anustup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhśa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिष वर्णन ॥ केश ॥ मरकत डोरी सूत कैधौं पंनग के पूत कैधौं राजत अभूसन तरुण कैसा तार है मषतूल गुणग्राम सोभित सरस श्याम काम मृग कानन को कुहू के कुमार है ॥ कोप की किरनि की जलजै नलिनी कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भीजे सोंधे तें सुगंध वासु ऐसे वलभद्र नवल अवला के वार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत वलभद्र कैधौं सरस साला सनी सुरभान की। रसराज पक्षी कैधौं उभै पक्ष राज कैधौं तानि वैठो छपाकर चक्र वितान को। तम के पटल पछा तो है मुकुर मों कि सघन कंदविनो कसौटी पंचवान को। पाटी तेरी तरुणी जुगुल ऐसो राजति है जामो जुग जमुना सिषर सुमेर सान को॥ वेनी ॥ वेनी नव वाला की वनाई गुहि वलभद्र कुसुम अरुण पाट मन मोहिअतु है। कारी सटकारी नीको राजति नितंव नीचे पंनग को नारिन को दुति देषियतु है ॥ सांति के सिताई असिताई तेज तामस की राज रसताई कैसो रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैधौं महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांहि पांय उगवन ते। हारही के भार और चीर के तनिक भार याते नहिं होत वाम वाहेर भवन ते। जागे जो समीप तौ नौ पूर परै सौतिन के फूल्यो उड़त आली

पंखा के नयन ते। लोलै जोतमोह तव आवै ताप वलभद्र होत है असुच पान पोक अचवन ते ॥ रस राजन सोलना मरम सुप सुंदरताई ॥ गुर गंभीर जानता चतुर गोरता गुराई ॥ उज्वलता स्वच्छता धीरता सुचि सुचिताई। अलप मान मन विमल कमल सुप पिय सुपदाई ॥ सुभ वैन प्रफुल्लित नैन मुदित यह भूषण निज जानि भर ॥ सोभि भार सोभित सुरस सिप नप वरणत विविधि नर ॥ इति श्री वलभद्र कृत नप सिप वर्णन संवत १८८५ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भोमे लेखि वकसो रामेण कन्याकुब्जपुरे ॥ चिरंजीव तव लों रहे जव लों अजगवरीस। पोथी लिखिहै वांचिहै ताको यही असीस ॥

Subject.—केश, पटिया, बेनी, मांग, भाल, विंदुललार, भृकुटी, पलक, वरुणी, तारे, डोरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, श्रवण, तरौना, ओठ, अधर, दशन, रसना, वाणी, हास्य, वीरी, चिबुक, चिबुक चंदक, वदन, कंठ, भुज, अंगुरी, मेहदी, कुचाग्र, रोम राजी, उदर, त्रिवली, नाभी, कटि, जंघा, पिंडुरी, जेहरि, एड़ी, जावक, नप, गति, श्रृंगार, सोरहो श्रृंगार, १२ आभूषण, सुकुमारता आदि का वर्णन।

No. 29.—Name of book—Kāvya Prakāśa. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—200 Anusṭup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Bakhsha Singh, Tālukedār, Village and Post office Koṭhārā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिष्यते ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ होते प्रति प्रानिन अनंत कोटि आनन जो आनन आननानि कोटि कोटि रसनां। रसना सम गनि के आननि में वलिभद्र हैं के निवास सदा सारद जो कसनां सारद औ विरंचि के समान होते आयु को प्रमान पार जो परारधि के गनना.................... विलसनां ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ छप्पै ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगति दोष गणिज्जिय। ग्राम्य श्लील हतक्रम ओर पुनरुक्त भणिज्जिय ॥ मति विरुद्ध कृत अकृत कवित जो घटित ललित्तं ॥ अरु असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्तं ॥ व्यर्थ विशेष विरुद्ध जाति वरग अव छन्द गनि ॥ वलिभद्र दोष ये तजत जो श्रोता तासु कवीस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जो कहन को रहे गिरा तिहि हारि। समै न बुधि वलभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त। आयेा डंडेात सिरान तूतेा जानेा भई आन जेाइ मुव आवै साेई साेई कहैं जात है। पानि सेां पँवारेा पान बलिभद्र मेरे जान टूटी काम की कमान ऐसे इतरात है॥ मेरा तेरा नेह न्यारेा निज चित्त मे विचारेा कीजिये न आतुरी ई चातुरी की बात है। ताते रिस करेा विसवारेा भलो करी न उघारेा आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है॥ हासतं भलेा बुरा देाषनं॥ वेद इंदु षर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार। माघ शुक्र एकादशी सिद्धि शुद्ध बुधवार॥ समाप्तम्॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य देाष नामावली, पृ० २ अनुचित देाष, निरर्थक देाष, असंगत देाष सेादाहरण, पृ० ३ गुरु ग्रामीण उपमा देाष। अश्लील त्रिभेद। पृ० ४ अश्लील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति देाष। पृ० ६ अनुप्रास देाष, पृ० ७—वर्ग देाष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम, फलाफल। पृ० १० द्विगण फलाफल। गण चक्र। पृ० ११ तथा १२—देाषेाद्धार।

Note.—'काव्य प्रकाश' में काव्य सम्बन्धी विविध देाषेां का वर्णन उदाहरण सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण देाषेां का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद, गणेां के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है। इसके पश्चात् देाषेाद्धार शीर्षक परमेापयेागी वर्णन है। इस प्रकार यह पुस्तक कवियेां के लिये अत्यंत लाभदायक कर दी गई है। अन्त में दिये हुए देाहे में पुस्तक का निर्माण संवत वेद(४), इन्दु(१), षर(७) (स्वर), शशि(१) दिया हुआ है।

No. 30 (a). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of author—Baladeva Dāsa Jauhari of Hathras, District Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Simha Seṅgara, Tālukdār, Village Kāṇṭhā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिष्यते॥ देाहा॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरंत॥ नंद गेाप सुत प्रगट जेा जय जय राधाकंत॥ १॥ वंदेा राधारमण पद जांहि भजहि अज ईस॥ हरन ताप त्रय सुष करन जन रक्षन जगदीस॥ २॥ जाहि भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गणेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रटै वंदों वहो ब्रजेश ॥ ३ ॥ थूल थूल ते तन धरे रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचे लघु प्रकृति ते महिदादिक बलवंड ॥ ४ ॥ ध्यान धरे सुर नर मुनी संग जाग वहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लषि ताहि भजौ मैं मंन्म ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे निर्वाकार निरईह ॥ भक्तन हित तनु धारहि सुंदर स्याम भजौहि ॥ ६ ॥ पारब्रह्म अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विश्नु शिवादि जो जाको प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण वंदि हों नर उत्तिम गोविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद वंद ॥ ८ ॥ गूंगो वरवानी कथे पंगु लंघि गिरि जाय ॥ वंदों राधावर सदा जासु कृपा को पाय ॥ ९ ॥ सुमिर शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हूजे सदा सहाय ॥ १० ॥

End.—चौपाई ॥ विप्र समूह दोष मैं आयो ॥ तुम्हरे कहे पुराण जो गायो ॥ ताको जो तुम सुनौ वनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुण परे राधेस वतायो ॥ निस दिन ताहि हिये मे लायो ॥ विप्रन को मे नमो करावो ॥ कृष्ण देव को सीस नवावो ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करो प्रणाम वचन मन काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहित कराई ॥ गुरु पुराण को नमो करावो ॥ दुर्गा को मे सीस नवावो ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देपे ॥ हे सौनक निज भाग्य जो पेपे ॥ दोहा ॥ अब मे जेहो शीघ्र ही सिद्धाश्रम को तात ॥ जह राजत गणनाथजू देषत विघ्न नसात ॥ चौपाई ॥ मति अनुसार कथा सुषदाई ॥ यों वलदेव जोंहरी गाई ॥ जद्दपि कविता अंग न जानौ ॥ तद्दपि राधावर गुण मानौ ॥ जद्दपि अलंकार नहिं एको । तद्दपि हरि गुण भूषण जेको ॥ जद्दपि कूर कविता मै कोनो ॥ तद्दपि नंद नंदन रस भीनो ॥ सुवरण भूषण कूर वनावै ॥ ताहू मोल सुवर्णहि पावै ॥ रचि पचि पोतरि गढ़ै जो कोऊ ॥ हाने सम ह्वै है नहि सोऊ ॥ त्योंही सज्जन लषि हरि नामा ॥ राधावर चरित्र वर धामा ॥ करिहै प्रीति देय नाहं षोरी ॥ यद्यपि कूर कविताई मोरी ॥ दोहा ॥ एक एक जन प्रति करो दंड प्रणाम करोर ॥ लघु कविताई दोषि कै देहु न मोको षोर ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्त महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री कृष्णजन्म खंडे भाषा वलदेव दास जोंहरी कृत पुराण माहात्म वर्णनो नाम त्रयत्रिंशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्त्तपुराणांतरगतकृश्न खंड समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृश्नाभ्यां नमो नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ द्वितीया गुरुवासरे ॥ सम्वत १९३३ ॥ शाके ॥ १७९० ॥ लिखितं बच्चऊ अवस्थी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मववत्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—बलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये धौलपुर महाराज के आश्रित कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नवीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक रुचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भाद्र मास कृष्ण पक्ष षष्टी तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक वार लिथो में छप चुकी है।

No. 30 (*b*).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Baladeva Jauharī of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size- 6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī ka Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिष्यते ॥ तोमर छंद ॥ सुमिर पवनसुत महाबली का रामकाज जिन कीने। नामावली द्विशत सीता के वर्नों कृपा प्रवीने १ ॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुसुता पिकवयनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुषा बड़नैनी ॥ २ बैदेही मिथलेश कुमारी जनकदुलारी स्यामा। वसुन्नमुषी विदेहकुमारी भूमसुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमलता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ सुकुली साध्वी महासुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगी वरलीला ॥ ५ ॥

End.—रुद्र अग्रणी तनय केसरी रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर केसरी हे शुभ भाजन ज्ञाना ॥ भूमिनंदनी सोच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकीनाथ चरन मवारति गिरिवर विपिन विहारी ॥ ज्ञानिन में वर प्रग्रणीय मरुतात्मज अंजनपूता। अक्षकुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दूता ॥ दनुजारन्य कसाननिलात्मज श्री अंजनीकुमारा ॥ निसचर नगर केत उतपातु सीता सोक निवारा ॥ रामचन्द्र को विजय दई रन वज्र समान सरोरा। रक्षक भक्त कुअरधारी वर सिया सोच हर वीरा ॥ किय साका संग्राम रामचन्द्र रति सेवा दिन राता। रामभक्ति में परम सिरामन जन रक्षक भव पाता ॥ रस ससि अंक चन्द्रमा कातिग

पूर्णा तिथि गुरुवारा । परम प्रीति वलदेव जोहरा हनुमत नाम उचारा ॥ इति श्री रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रारस्तु शुभम्भूयात् लिखतं गंगागनेस त्रिपाठी चुरई पुरवा के निज पठनार्थ ॥ संवत १९३१ जेठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सीताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली ।

No. 31 (*a*). Name of book—Muktamāla. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda *alias* Dvija Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthī, Village Mānapura Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गनेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिष्यते ॥ दोहा ॥ जे वाणी करि अग्य श्री शंकर प्रिय व्रजराज ॥ ह्वै प्रसन्न वलदेव विधि सिद्धि सजै मन काज ॥ सवैया ॥ हंसजता नमि स्याम सरोज मनोज तमाल लषे तन लाजत ॥ के रजते रंग में मखतूल किधों तम तारन को संग साजत ॥ मर्कत स्वर्ण को अंग मनो घन दामिनि चंपन सो छवि छाजत ॥ वीथिन में व्रजराज की विथियों वृषभानु सुता व्रजचंद विराजत ॥ धरे गति दायक जो गति को सो विलोकि लजात मनोज गयंद ॥ करै मन जौते भरै अभिलाष परै न कवौं भव के भ्रम फंद ॥ मनो मणि नील सुमेरु की कांति लसै युग भ्राजत इंदर विंद ॥ सुवीर यों वीथिन में व्रज की विहरै वृषभानु सुता व्रजचंद ॥ पैरि थको हौं तृषा की तरंगिनि जो जगदीश्वर पार लै जाहीं ॥ लागि रही वलदेवजू लालसा लायक लाभ लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंद्री करील के कानन कामद कुंज कदंब की छाहीं ॥ लालची ह्वै पद नंद के लाल के लोटों करों व्रज की रज मांहीं ॥

End.—रेखता ॥ वसे हैं नंद के नंदन सखी निसि द्योस मन मेरे ॥ मुझे कल पल नहीं परती विना देषे भये नेरे ॥ १ ॥ कहां घूमों कुंजन वंन में कहां जमुना की घर घेरे ॥ कृपा करि के कहीं कवहूं सजै सुष संग के सेरे ॥ २ ॥....विनै वलदेव की येती सुने वनिहै इतै हेरे ॥ ३ ॥ निवाहा नंद के लाला सनेही नेह के नाते ॥ पिये आसो तेरे चित की फिरै सब टौर में माते ॥ करै ना रीति से विस्तो अरै वे अदब से आते । विचलते हर कदम कूचे झुके झुमे चले जाते ॥ खुमारी दूरि होती जो दरश वलदेव फिर पाते ॥ इति श्री वलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम समाप्तम् संवत १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय।

Note.—यह ग्रंथ रानी साहिबा कटेसर, नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था। इसमें शान्ति, शृंगार आठोयाम के भजन आदि भी हैं।

No. 31 (*b*). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Ṭhākura Prātapa Siṁha, Umarāva Siṁha Alīpur, Post office Jaina bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गौपाठौ गजमुख शिवे ईशहिं नावौ शीश। रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दे वलदेव असीस। ध्रुव धनेश धरनी धरन सिंधु विबुध गोविंद। जोलौ तौलौं राज श्री रुद्रप्रताप स्वछंद। चहत पुरंदर छवि छुयेा धर्म धुरंधर सिंह। जाहिर जंबूदीप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहो वलदेव सों सुनिए द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनोद कछु मम्य नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिए उमगायेा। द्विज वलदेव कछु चाहत रहेा जेा सुख सेाई सजि भाज आज जाहिर कै पाइगेा। आसिष अमेाघ अवनीश हित दीन्हेा हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगेा। धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लेों ध्रुवेन्द्र औ धनेश पद पाइगेा।

End.—अथ वर्णान्तरगत चित्रम्।

दोहा

रु	च	त	म
द्र प्र	मु	दि	त
प्र	चु	र	म
ता	वि	श	द
प	टु	वे	श
न	व	हि	त
रे		शि	त
श	व	ल	श्री

आशय

वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा पढ़ के प्रति पंक्ति को एक एक वार पढ़ने से दोहा पूरा होता है और श्री महाराज साहब जू को नाम विदित होता है यथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥

अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित्त ॥ विदित पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासेां वलदेव भाषा भाव ठीक ठानिये। भाषा विन भाषे सन्यपाती से वकत रहे दूजा कौन भाषा व्रज भाषा सम आनिये। संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषेा कोई भाषा नाम भाषेा ऐसी भाषा धनि मानिए। भाषा जेा न जानत सेा कैसे संस्कृत जानै भाषेा जेा न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना। पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधीश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञानुसार रचा गया है। निर्माण संवत् का सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रम नन महीपति को रस बाहु ग्रहा शशि भोजव। चैत सुदी तिथि चंद्र दिने वल्देव महामन हर्ष लहो तव। श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुक्म दियो द्विजराज सुनो अव॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मो करि मोद भनौं सव॥

No. 31 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Simha Ji, Village and Post office Parseri, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते॥ काव्य॥ दोहा॥ गोपालो गजमुप शिवे ईशहि नावों शीस। रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दै वल्देव असीस॥ ध्रुव धनेश धरनो धरन सिंधु विबुध गोविंद। जौलों तौलों राज श्री रुद्र प्रताप स्वछंद॥ चहत पुरंदर छवि छयो धर्मधुरंधर सिंह। जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह॥ मुदित कह्यो वल्देव सों सुनिए द्विजवर बैन। करहु प्रताप विनोद कछु सरस नेह को ऐन॥ कवित्त॥ ऐस वैन सुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिये उमगाइगो। द्विज वल्देव कछु चाहत रह्यो जो सुष सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो। आसिष अमोघ अवनीस हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो। धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लौ ध्रुवेन्द्र औ धनेश पद धाइगो॥

End.—ग्रंथ वर्णांतरगत चित्रम्॥ द्वि प्रं प तां था पं क रु भ द्रं के सिं धू हं का रां भ जां त रां रा मं ज पुं वा रं क कें स भा म ई। का मं क हें ई श्वं र रं अ वं अ कंस स चं र चां म गं व नें अ सं त वं स कं र सं ना हों ठई। एक एक तजि कै वरण पढ़ै जानि परै यामे नाम ग्राम वल्देव हित शोभ दई ऐकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सों शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई॥ छप्प॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि छवि छावत। कहा शास्त्र को नाम शेष धन

कह कवि गावत ॥ को मोरो सुधि करै कौन भूषण के लायक । शोभ शची पति कौन कौन तन को सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत सन को पूछि रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

प	चं	छि	पा	स	क	सु	व	भ	कु
रु	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श
ण	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल

इति श्री मन्महाराजधिराज रामपुराधीश रैकवार वंशावतंस नृप गुमान सिंहात्मज महाराजेंद्र मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापरुद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार अवस्थिक वंशोद्भव पं० ब्रजलालात्मज दासापुर निवासी द्विज वल्देव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (*d*). Name of book—Śṛiṅgāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिश्री श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रंगार सुधाकर लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरनत द्विज वल्देव ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के वंस मे असहो भूप भये सुषदाई ॥ दान औ मान कृपान वली वल्देव विनोद मैं प्रीति सेाहाई ॥ पारद थारसो हीर के हारसो निर्मल आरसी धार सो धाई ॥ थीरति थापि तिहू पुर सोरति कीरति सिंह को कीरति छाई ॥ दोहा ॥ तासेा भेा पृहमी पगट विजै सिंह सुषधाम । निज जस वल सेा विस्व के विजै किये सव काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब ठौर । काज किये नहिं करि सकै जाको सरिवरि और ॥ जेहि छितिपति सेां प्रगट भेा सुरतरु कैसेा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलथंभन मृगराज ॥ सवैया ग्राम ईशान मैं नैमिष सेा कृत जाजन है हथिया सुषसागर । श्री दलथंभन सिंह धराधिप राजि रहे तितही गुण आगर । सिद्धि सिंगार सुधाकर को वच जासु

मनेा उदयाद्रि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से मेाद भरे जन सेाभित नागर ॥

End.—देषि चुके सव लेषन केा अवहीं लेा लगे रहे लेाक के काज सेां। चित्त चवाव चहै न कवेां न जुटै जग जालन के कछु काज सेां ॥ आस नहीं अव तेा सत संग की आगि दई है अनीति में आज सेां। चाहत प्रेम पदाम्बुज केा वल्देव की येतेा विनै व्रजराज सेां ॥ आनन केा लहि कै जग मैं ते सुजानन कै मत केा यह काम है। तू वल्देव न भूलै कवेां रटिये सव ठैार सुधेा अभिराम है ॥ चंड प्रचंड जथा तम तेामषे दीनन केा ज्यों दुकाल में दाम है। त्यों विपदा के विदारिवे केा यक केवल श्री व्रजराज केा नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह आज्ञानुसार द्विज वल्देव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में शृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सवैया कवित्त आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रेानी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है। अंत में श्री व्रजराज की बंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है।

Note.—इस ग्रंथ केा पं० वल्देव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज वल्देव दासापुर वल्देव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकेदार राजा दलथंभनसिंह की आज्ञा से रचा था। निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रमसेन महीपति केा शशि राम ग्रहेा भुवि चीन्हेां। कातिक कृष्ण यकादसी त्यों गुरुवार विचित्र विचारहि लीन्हेां। श्री दलथंभन सिंह नरेस उजागर उत्तम आयसु दीन्हेां ॥

No. 31 (*e*)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ व्रजराज विहार लिष्यते ॥ देाहा ॥ दूरि वसत भ्रमजाल सव नीके नैन निहार। पढ़त प्रेम सेां जवहि जन श्री व्रजराज

विहार ॥ सवैया ॥ ईश रच्यों जग में दुख औ सुष तो वलदेव विमोह मढ़ै ना ॥ कौन प्रसंसै सुमारग को ह्वै कुमारग औसर पाय कढ़ै ना ॥ शीतलता को विनोद कहा ऋतु ग्रीषम को जो निदाघ वढ़ै ना । होत वियोग नहीं तब लौं सुष स्वाद संजोग के वाप चढ़ै ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक केरे तातें कछुक गनावौं । पुनि व्रजराज विनोद भजन विधि विविध छंद में गावौं ॥ अद्भुद चरित गुप्त अरु प्रगट वहु ग्रंथन के लेके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतो मत कै कै ॥ भरतखंड औ व्रजमंडल मैं उग्रसेन भो राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुषदायक किये धर्म के काजा ॥ दैव जोग स तासु तनै भो कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत विहित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सव असुरन वोलि पठायो । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतो सुनायो ॥ गो दुज संतदान संजम सत देवन के हितकारी । ए सुर प्रवल भये करते हैं असुर वृन्द सो रारी ॥

End.—ना विसरे वलदेव निरंतर प्रेम को पास गरू गहिवे है ॥ जो प्रति रोमन औ सव स्वासन लौ सुधि लायक लौ लहिवे है ॥ जाने हिये की जहां जस राषत ता थल में तसहो रहिवे है ॥ प्राय विनोद करै वलदेव को पूरे हितू सो कहा कहिवे है ॥ दोहा सुवुधि प्रेममय कृष्ण ह्वै अहंकार करिवंद ॥ जय जय जय जय जय जहां जागे परमानंद ॥ इति श्री व्रजविहार श्रीमन्महाराजाधिराज पंवार वंसावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजू देव इटौंजाधोश आज्ञानुसारेण वलदेव विरचिते सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत १९३४ लिखितं गंगाप्रसाद दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लीला जन्म से लेकर अंत तक व्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना, कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊधौ का आना जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० वलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान दासापुर वल्देव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसील विस्वां, प्रान्त सीतापुर में निवास करते हैं । अवध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था, इसके अतिरिक्त रीवां आदि राजाओं की कविता की है और वहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥ कुछ के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सोमवंशावली, वलदेव विचारार्क, जयन्द्र प्रकाश, हीरा जुवली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अन्युक्त महेश्वर, प्रेम प्रशंसा, व्रजराज महात्म । परंतु इनके नोट इस लिये नहीं लिए गए कि ये हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठीक नहीं लगा, परंतु लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं, ।

No. 32.—Name of book—Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī Ṭīkā. Name of author—Bālaka Rāma of Mandasora. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Siṁhajī Rais, Rehuāu, Post office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिष्यते ॥ दोहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विघ्नहरण शिवधाम । इन चरनन वंदन करत सब विधि पूरण काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुषदानि । ज्यों विधि हरिहर प्रभुकला पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज्य राम श्री भक्ति भक्त पद ध्याय । भक्त दाम कल स्याम कू मति सेा कहैां वनाय । ज्यों पक्षी आकाश मैं गति सम करै उठान । त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणु मम मति जलधि भक्तिदाम गुण कोरि । वड़ कवि मति मन्दर मज्जन तहं कियति मति मेारि ॥ संत कृपा सूंची निपुन सवद वेध के काज । तेहि जुति मति मम धाग ज्यों वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तासु अनुसार । भक्तदाम गुण चित्रनी टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मद्भक्तदाम गुण चित्रनी टीकायां वालक रामेण विरचितायमष्येतर शत रचना वृन्दैं युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिष्यते देष मालवा मध्ये सहर मंदसेार के यामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्त १८७६ में लिखा गया मिती पूस सुदी ६ लिषत साध दयागलजी का साध कादा श्री महाराज श्री पुव रामजी तिस सिष्य सर्व संतन के चरन वंदगी रज साध अमृत राम वाचे वीचारे ताको श्री संतराम पठनारथी स्वामी जी श्री संतदास जी का साधनावाजी श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति होय मिलत क्या होय जंत्र चटि कान सुवाजै । फलहि छोड़ि क्या पाय कौन रन में अति गाजै । अमृत पीवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर आषै । धनुष चलावै कहा कहा सब दुष्टहि भाषै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव अमर । वालकराम सुग्रन्थ कह सीता सास्त्र सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नाभादासजी और इस टीका के कर्त्ता नारायणदास मंदसेार मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—**श्रीजानकी वल्लभेाजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के । विघन हरन सुषखानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कैं । कर्म जेाग वैराग्य त्याग तप छेाई करिकैं ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर अवधिपुरी छवि भरी सुहाई । जगमगाइ जग ज्येाति थाइ छिति की छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्येाति मय धाम नाम उच्चरत अघ नासै । रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जंहं थावर चर जेते निते विधिनाहिं करे हैं । सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जहं उपवन वन बने घने तरवर अस राजैं । धरें वलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजैं ॥ ६ ॥ झुकि रहिं वडरीं डार भार भरि साहत भारीं । छुधित नरन कौं मनहुं देन फल भुजा पसारी ॥ ७ ॥**

End.—**याके रस हित नितहिं जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सेाइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक म्रिय रघुवीर आहि जग पाप अगारे । जिनि डारेा यह तासु श्रवन जग जूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षडविंश वरष वर मास फालगुनि । शुक्ल पक्ष पंचमी अमल सुभवार लग्न पुनि ॥ २७९ तिहिं अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मेाद मई है ॥ २८० ॥ श्री विनेादि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक । श्रीचरणदास जग तेाष करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ तिनके अनुग बनाइ रची यह संत जनन हित । या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ इति श्री मच्चरण दासानुजीविना बाल कृष्णेन कृतेयं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीताराम**

Subject.—**पृ० १—रघुवर स्तुति, अयेाध्या की शेाभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन । पृ० २—अयेाध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शेाभा वर्णन । पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियेां के अंग प्रत्यंगेां की शेाभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पाठियेां का, किले का, हाट का वर्णन । पृ० ५ नगर, तरु, हाथी, घेाड़े, दासियेां और गृह नारियेां की शेाभा का वर्णन । पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितेां के वाद विवाद की शेाभा का वर्णन । पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शेाभा राजा के घेाड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तीतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन । पृ० ८—अन्य राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और रनिवास का**

वर्णन। पृ० ९—कनकभवन को बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, जुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका को शोभा। पृ० १०—पिक, पारावत, शुक, सारिका वृक्षादि का वर्णन, आरती और वेदी का वर्णन। पृ० ११—सिंहासन, छत्र आदि को शोभा रामचन्द्र के मुख भौंह, ललाट, पनक तथा आंखों को शोभा। पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अधर, दंत और जिह्वा का वर्णन। पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि को शोभा। पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख को शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सीता जी को शोभा। सीता जीके पग को शोभा। पृ० १५—पग अंगुली, नख को शोभा, पग, पिंडुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा। पृ० १६—नाभि, त्रिवली, उदर, हृदय, और कुचों को शोभा। पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ को अंगुली के नखों को शोभा। पृ० १८—चिबुक, अधर, दंत और मुख को शोभा॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा। पृ० २०—पलकों, व नेत्रों को शोभा। पृ० २१—ललाट, मांग, बिंदा और वेनी को शोभा। पृ० २२—सीता जीके वस्त्राभूषण सहित सब शरीर को शोभा का वर्णन। पृ० २३—राम सीता दोनों को शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन। पृ० २४—सीता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज ही पार हो जाते हैं। पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों को निन्दा, निर्माण सम्वत्॥ समाप्ति॥

No. 34 (*a*). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedī of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vājapeyi, Kutuba Nagara, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ छंद मात्रा सवैया॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत। गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन गनवर कंत॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस। जय के सदना एकै रदना गजवर वदना नमो गनेस॥ १ दोहा—प्रथमै बरनौ सहित गुन जौ मति करै सहाय। चित्त चलै बलवीर को कृपा तिहारी पाय॥ २ कर जोरे विनती करै कालो के सिर नाय। रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाय ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि। जिंद परी नैारंग वली ताकैां सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि वंधरु गेात सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैगेा। है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारी केा मान मरैगेा॥ चेत अचेत सुचेतहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैगेा। वीर कहै हरि भक्ति करैा पुनि भक्ति विना जम भक्ति करैगेा॥ २५॥ देह यहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न पैहैा। वेद पुरान कहै सुभ सम्मति दीने विना जग में डहकैहैा। अंतक द्वार में मारु परै फिर ख्वार भये तब तैा पछितैहैा। राम केा नाम अैार दाम दिये विन धाम धरैा फिरि खान न पैहैा॥ २६॥ देाहा—दया धर्म अरु दान के साधन धरैा सरीर। सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर। स्वारथ सब यामैं कहैा मैं परमारथि वूझि। देाष न दीजैा विन गुनै घट घट अपनी सूझ॥ छंद बंद रस नायका नायक श्री गेापाल। दूजैा लखैा न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल॥ ५९७ दंपति कहैा विलास मैं राधे श्री व्रजराज। देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के काज॥ ५९८ इति श्री दंपति विलास समाप्तं॥ शुभमस्तु॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, अैारंगजेब वंश वर्णन। अजीम की प्रशंसा व पूरब की चढ़ाई का वर्णन। पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश वर्णन व उसके पिता मीर अनवर की प्रशंसा। पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास लक्षण, प्रेम की उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन। पृ० १२ से १६ तक। ज्ञात व अज्ञात यैावना वर्णन, नवेाढ़ा भेद। पृ० १७ से २३ तक। मध्या सभेद उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रैाढ़ा वर्णन, धीरादि भेद। पृ० २४ से २९ तक—ज्येष्ठा कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रैाढ़ा परकीया वर्णन, परकीया सभेद विदग्धा सभेद वर्णन। पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना सभेद। पृ० ३४ से ७२ तक—सामान्या, अन्य संभेाग दुःखिता, गर्विता सभेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन। पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन। पृ० ७५ से ८२—भाव पंच भेद सहित, विभाव सभेद, व्यभिचारी ३४ भेद। पृ० ८३ से १०० तक—हाव सभेद। पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियेां के भेद, नायक भेद। पृ० ११७ से १२४ तक दूती सभेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन। पृ० १२५ से १४२ तक, झुकना, उरहना वर्णन, सखी दर्शन, सभेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग, विरह की दस अवस्थाएं, करुणा लक्षण, मान वर्णन, सखा सभेद वर्णन। पृ० १४३ से १५२। रस निरूपण।

Note.—निर्माण काल-१७५९-खंड वान मुनि रविरथ चक्रे। संवतु नाम लेाक तिथि वक्रै॥ माधव शुकल पक्ष लिखु वामैं। आदितवार प्रगट किय नामै॥ १० कविस्थानादि वर्णन। सुवलवीर कनउज केा बासी। सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण वरण दुवेद बखानैा । सेा कवि हिम्मत खां कैा जानैा ॥ मोर मया तापर करी कविरस करै प्रकाश । तव वलवीर विचारि कै दंपति कहैा विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निरास गर्भ थित नैारंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत तिन माहिं । पूत चारि तिन साहि के चारहू दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सवल महासुभट रनधीर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बलवीर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर मीर कीं कृपा करी गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुहुमी प्रवल पैगंवर के वंश । तिन में साहिरु साहिजू सैफुल्लाह सुअंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन.के तनै भये रन धीर १६ साले महमद तिनहि के सुभ हे किते प्रवीन १७ साहि असगर तिनके घर उपजि प्रवल फरजंद १८ साहि सवल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनैावर तासु सुत जिनके रहित सुनीति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिव जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहैा समान । कुदरत अली की लैमनैां जोतैा अखिर जान ॥ कैसर की सरि केा करै कैसरि वचनै मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाकेा जस भयेा रूठ । मालिक अषदर तासु सुत महा प्रवल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । गरदेजी ईसफ साहि के अवूवकर रनधीर ॥ २७ ॥ तिनके उम्मर साहि सुत जगत विदित वलवीर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत रनवर वरनै जात । छप्पय काजी षां परचंड खड्ग वरषानी लीनी । लुतुफुल्ला वस लुतुफ किर्त्ति जग जाहिर कीनी ॥ सैद अब्दुल्ला वहा भुजन वल शत्रु संहारै । सैद फरी फरजंद भए तिनि के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सवल सय्यद ममरा खान सुव । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुव ॥ ३० दे१०—कीरति हंसो सील से जग जस पूरन कंद । मीर मुसाफा वंसवर उपजै अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (*b*). Name of book—Upmālaṇkāra Nakhaśikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit--Paṇḍita Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमालंकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कोन । मिहदीजुत कर वरनियै जावक पगन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान। जावक पावक राजगुण भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सोभित जमल से। ललित अरुन पर जावक रजो को गुन पावक अरुन सुख धूम सोम समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नष वरनत न कवि रवि द्वादस अमल से। पल्लव नवोन तारु परमा परम सारु प्यारी के चरन चारु कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदहि मंद अनंद भरी सुचली पिय पै अति प्रेम विशेषै। सकुचे कल हंसन के कुल तो लषि नीचै किए दृग सेा अवरेखै ॥ गजराजनि गर्ब गयो बलवीर सुलज्जित ह्वै करि कीने प्रवेशे। सुजनी जिय में नरतो हरि है अो तपी तप छांड़ि रहे गति देखे ॥ २ ॥ इति नष शिख समाप्तम् ॥ श्री अब्दे विक्रमे तो याते नभं सप्तष्ट भूमिते ॥ जेष्ठे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपी कृतं ॥ कटि ग्रीवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत सुजान। लिखिवो है अति कठिन सेा सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५-चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा। पृ० १५५ से १६०—त्रिबली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुकी, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण। पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक विन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण। पृ० १६६ से १७५ तक-हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोती, लोचन, वरुनी, अंजन, भृकुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण। पृ० १७६ से १८४—कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, वार, पाटी, सोसफूल, वेणी, जूरा, सारी, मूरति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguṇa Prakāśa. Name of author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Devīdīn, Village Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिष्यते ॥ दोहा ॥ वल्लूदास भाषा है भाषा सवद सनेह। निर्गुण सर्गुण रूप हैं अहैं प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह। करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ौ सबद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विश्नु कर दास। पढ़त पाप छय

हेायंगे कीन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुधा मधु रस भरी उभरी शुभ शुचि ज्ञान ॥ विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ जेाग जाग जप तप भरी उभरी विमल विभाग । हरि भक्ती प्रगटावनी भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत सुभग सब पुरान केा सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि केा चरित उदार ॥ कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ की आरहु परा निर्वान ॥ सुष पैइहै अघ धेाइहैं सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियेा निवासा ॥
नारायण निज गृह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥
तब नारद ना करैं विचारी । घर घर घूमत र्जिम अधिकारी ॥

देाहा ॥ संत से छल कछु नहीं है । जहं लगि करै विचार ॥ सब घर एकही नाम है भजे सदा ओंकार ॥ जेा जेा पढ़ें वेद पुराना । सेा चरित सब से कहैं वषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना केाई । यह दासन में उत्तम हेाई ॥ हरनाकुश केा मारि हटावा । अरु प्रह्लादै लीन्ह बचावा ॥ इतना वचन मैं कहत वखानी । मेारी गति ब्रह्मा नहि जानी ॥ हिरनाकुश वैकुंठ सिधायेा । यह चरित्र बल्लू हे गायेा ॥ आगे नारद सुनेा चित लाई । मन में विसमै तनिक न लाई ॥ संत वचन रापेा जग माहीं । हेाय प्रसन्न भक्त मन माहीं । वरणत वल्लूदास हैं सबलापुर अस्थान । निगुन सगुन द्वै रूप हैं जेा करते कल्यान ॥ हरि से प्रेम करेा सदा छाड़ेा सब जंजाल । तब तेा मानुष देह है नहिं तेा यहै पषाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्तम सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुवेर, वरुण, नारद, धर्मराज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, येागी, राजा सिंधुराज, खल राजा, वलिराजा, कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि की कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता वल्लू दास जो साधू जाति के तमेाली थे ॥ आपका बचपन से ही हरि भजन की आर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ रचे हैं । इनके कुटुंबी इस्सपेकूर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(*a*). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa. Name of author—Banārasīdāsa Jain of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,684 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Baḍā, Bāṛā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बनारसी विलास ब्रह्मविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूं करूं प्रनाम ॥ बुधि बल वरणों ब्रह्म के ॥ सहस अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहूं ॥ कहौं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संसकृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाची सबद अरु द्विरुक्ति जेा हेाइ। नाथ कथन के कवित में ॥ देाष न लागै केाय ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ करुणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुप्त गुण वाहक बली ॥ जगत दिवाकर कैातुहली ॥ क्रमवर्त्ती करुणामय क्षमी ॥ दशावतारी दीरघ दमी ॥ २ ॥ अलख अमूरति अरस अखेद ॥ अचल अबाधित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनंद कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशी अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछेाभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलेाभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अध्यातम-रूप ॥ आगमरूपी अघट अनूप ॥ अपर अरूपी अभय अमार। अनुभव मंडल अनघ अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ करुणा मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लेाक परमान ॥ सुख धर्मी सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सेारठ राग ॥ देखेा भाई महा विकल संसारी दुखित अनादि मेाह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बेालि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह बढ़त बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तें हेात और की और शुभ करनी दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जेागासन करि कर्म निरेाधैं आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनी कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सेां राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ विना विवेक विचार दरब के, गुण पर जाय न बूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतेाष तप वाले तन सेाषै ॥ गुनवाले परगुन कैां देाषै मतवाले मत

पोषै ॥ टे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मेाह विकलता छूटै । कहत वनारसि अलख अखय निधि लूटै ॥ टे० ॥ ८० इति अष्टपदी मल्हार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक--जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर (ब्रह्म) नाम, ओंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामनि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लेाकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रवेाध नाम केवल ज्ञानो नाम परम प्रदीप नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृ० १६ से ४७ तक--सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म की प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म केा छोड़ कर विषय की ओर जाने वाले की निन्दा करते हुए धर्मपरायण वनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार--वीतराग की पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जेा लाभ हेा सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनेां में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म की वड़ाई करके उसकी ओर चित्त आकर्षण करना । संघ अधिकार—संघ की शिरमैार दिखा कर उसकेा सेवन करने का विधान । अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी ओर लेागेां का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा और मिथ्यावाद में दूषण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा । शीलाधिकार--शील रत्न केा मलिन करने वाले की अपकीर्त्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्त्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियेां के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लेाभाधिकार—लेाभ की बुराई । सज्जनाधि कार—सज्जनेां की बड़ाई । गुणि संगाधिकार—सत्संगति के लाभेां का वर्णन । इन्द्रियाधि कार—इन्द्रियेां के बलका वर्णन, उनकेा जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसकेा ठगिनी और धर्मभ्रष्टकारिणी समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानी की बड़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाहेा की उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य केा कर्म-पुंज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणेां से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारेां का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दीन पर दया, सुमिरण की साधना, देवेां की पूजा, परमागम में रुचि, सुपात्र केा दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग की बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना।

मुन पति अजित देव की वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों की ओर से नामादि देना।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सोलह में इक्यानवे, ऋतु ग्रीषम वैशाख। सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिन्न हृदय मित्रों का किया हुआ अनुवाद है।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान बावनी, ओंकार की प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले की बुराई, पर आशा करने वाले की बुराई, अध्यात्मशैल की रीति का वर्णन, राजा चिदानंद की प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारी पठन पाठन ही की बड़ाई, पुग्गल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ की बुराई, जिन उक्ति को अमृत सदृश बता कर उसमें कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों की ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान की गोली का प्रभाव, जैन धर्म में ही अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं को जान कर उनकी ओर से लापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व को समझने की आज्ञा, एक ओर मनुष्य की विधि और दूसरी ओर विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारी होने का वर्णन, जैसा वासवस वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने की आरसी, भावना को मानना, आत्मा अभव्य को सिद्धरूप के मानने का वर्णन। इन बावन वर्णों के पढ़ने का लाभ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकबंधी सांची शिरीमाल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आयो हैं॥ बीहोलिया गोत गरवतन उद्योत भयो, आगरे नगर ताहि भेटे सुख पायो है॥ बानारसी बानारसी खलक बखान करे ताको वंशनाम ठाम गाम गुण गायो है॥

× × × × × ×

सोलह सौ छियासी ये संवत् कुआर मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िवे को चाव है। विजैदशी दिन आयो शुद्ध परकाश पायो, उत्तरा आषाढ़ उडुगन यहै दाव है॥ बनारसी दास गुण योग है शुकल बाना पौरिष प्रधान गिरि करण कहाव है। एक तो अरथ शुभ महूरत बरणाव दूसरो अरथ यामें दूसरो बरणाव है॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका। ऋषभ स्वामी को वंदना। प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिथ्या बता 'प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना। इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन। सब ग्रंथों को इनकी परछाईं बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन। ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रेसठ शलाका पुरुषों की नामावली।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संजम, भव्य, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेश्या, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चौदह मार्गणा सार हैं फिर इनके बासठ भेदों का वर्णन।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक ही कर्म की आठ श्रेणियां, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन। ज्ञान वर्णीय, दर्शणा वर्णीय, अन्तराय, मोहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शणा वर्णी कर्म के चक्षु दर्शणावर्णी आदि नौ भेद, मोहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन। अन्तराय कर्म के भोगंतराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं। वेदनी कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं। गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९३ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है। जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन। पुण्यपाप के भेद। पुण्य प्रकृति के ६८ बान। पाप प्रकृति के सौ बान। उनमें से वर्णादि के ४ बंध हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है। विपाक वर्णन—पुद्गल विपाक की ६२ बान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर। आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्योपम काल तथा सागरोपम की चाल का वर्णन। ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण कालः—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त। ऋतु शशिवासर सप्तमी, तब यह भयौ सिद्धंत॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी हीनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भव-सागर से निकालने की प्रार्थना करना। "यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दी पद्यानुवाद मैंने किया है" कविका यह कथन है।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वंदना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु को वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी। कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव थिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म छत्तीसी। जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव को संसारी और सिद्धि नाम्नी दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प। पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्गल के २० गुण। पुद्गल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने ही के भरम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन; केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक ध्यान बत्तीसी। दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्णन के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानी इत्यादि का अपने अपने मार्ग मे आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अध्यातम बत्तीसी। चौदह उतंग रज्जु का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के घनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पोट का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पचीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पच्चीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यातम फाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सोलह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरू और चार गुरुओं के चरणों की वंदना।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्यष्टोत्तर शत नाम।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान। देव देवी दोनों ही ज्ञान को दो अवस्थाएं हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक-नाम निर्णय विधान। नाम को आस्ता का बाध। नाम का केवल भ्रम होना। ईश्वर नाम ही सच्चा मानना।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक-नवरत्न कवित्त। धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन। इनके साथ ही साथ विमल चित्त जाचकादि नव वालों का समावेश।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहेलियां।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक।

(३४) पृ० १६७—षट दर्शनाष्टक। शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मीमांसक मत, और जैन मत।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ण ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द की महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन।

ग्रंथ निर्माण काल—"सोलै से सत्तर समय, आश्विनि मास सित पख वारसो"।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विधान। कटकादि परिमाण।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार सिद्धान्त के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी। पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं का उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम। छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, गहुवर इत्यादि का वर्णन।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनो अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक दृष्टि का विचार। हेय गेय उपादेय रूप ज्ञाता की चाल का विचार।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त की चिट्ठी (गद्य में)।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे।

(४७) पृ० २१५ से २२२ तक—अध्यातम पद पंक्ति, अध्यात्म विषयक पद।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमारथ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी मल्हार रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन। गुरु उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—बनारसी विलास के संग्रहकर्त्ता की आत्म कहानी

नगर आगरे में अगरवाल आगरो जो, गर्ग गोत आगरे में नगर नवल सो।
संघवी प्रसिद्ध अभैराज माननो के, पंचबाला नलनि में भयो है कंवल सो॥
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे संघ इन, जाके जिन मारग विराजत धवलसो।
ताही को सपूत जगजीवन सुदिढ़ जैन, बानारसी बैन जाके हिये में सबलसो॥

× × × × × ×

और काव्य घनी खरी कही हैं बनारसी ने सोभी क्रम से एकत्र किये ज्ञान भास है। ऐसी जान एक ठौर कीन्ही सब भाषा जोर ताके नाम धरयो यो बनारसी विलास है॥ ग्रंथ संग्रह कालः—सत्रह सौ एकोत्तरे समै चैत सित पाख। द्वितिया में पूरन भई यह बनारसी भाख।—(ग्रन्थ पूर्ण)

Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्त्ता हैं आगरा निवासी जगजीवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें रत्न के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवनी स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों हैः—

संवत सेालह सैा तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाल।
एकादसी वार रविनन्द। नखत रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार। खरगसेन घर सुत अवतार।
दीनें नाम विक्रमाजीत। गावहिं कामिनि मंगल गीत॥

इन के पिता के आगरे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृतान्त भली भांति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयेाग वश इस ग्रन्थ में थेाड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बेाली के भी प्रयेाग हैं।

No. 36(*b*). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Saṃvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नाटक समय सार लिख्यते॥ परम गुरुभ्यो नमः॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति॥ करम भरम जग तिमिर हरण सुर्ज उरग लषन पग सिव मगदरसी॥ निरषत नयन सविक जल वरषत हरषत अभ्रमित भविक जन सरसी॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत भगति सब दरसी॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनरसी॥ १॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र॥ छप्पय॥ सकल करम खल दलन कमठ सब पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सजल घन समतन सम कर। पर अघ रजहर जलद सकल तन जल भव भय हर।

यमदलन नरक पद छय करण प्रगत अतर भव जल तरण। वर सबल महण वन हर दहन जय जय परम अभय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सवइया इकतीसा तोनि से दसोतर सारठा दोहा छंद दोऊ जुगल से पैतालीस इकतीसा आने है। छियासो चौपरा सैतीस तेईसे सवैं ए बीसछप्पे अठार हैं कवित बखाने हैं। सात फुनि हो अडिल्ले चार कुंडलिए मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक वाने हैं। बत्तीस अक्षर के अभिलेाक कीने ताके ले ग्रंथ संख्या सत्रह सै सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै सार आतम दरव नाटक भाव अनन्त। सेा है आगम नाम मै परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति, सम्यग्दृष्टि की स्तुति।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन, नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयेाजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य वर्णन, पुद्गलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य, जीवतत्त यथा कथन, अजीवतत्त, पुण्यतत्त, पापतत्त, अश्रवतत्त, संवरतत्त, निर्जरातत्त, बंधतत्त, मोक्षतत्त।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जाव द्रव्य के नाम, संसारी जीव द्रव्य के नाम। नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष, बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार। आरम्भ का नमस्कार, कलसा वर्णन, जिनवानी वर्णन, अगम्य व्यवस्थक कथन, निश्चय व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणी भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था, द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन, व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा वचन, तीर्थंकर स्तुति बाह्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन स्तुति, कर्थम्र कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वसुरूप कथन, भेद ज्ञान स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार।

(५) पृ० ७७—९२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वसु विवरण, अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिस्थापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सम्यग-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्त्व विवरण, व्यवहार कर्त्तृत्व। गुरु शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्त्व करण, गुरु शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्री करण द्वार।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लैवर्णन, विधि आश्रव लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रव, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय। जीव विलास। सम्यग् प्रशंसा, आश्रव द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, आना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता को क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अप्रासका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्त्व।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढ़ाकरण, अबंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैबल वर्णन, यथावस्थ, वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करथ वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनश्रु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारी तथा गुणी व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतवासी वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, भिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानी विलास वर्णन, बुधि विलास, जोधादि भक्ति वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादी तथा अप्रमादी वर्णन, ज्ञानी अवस्था।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अजीव अभोगता वर्णन, भोगता वर्णन, अहम् बुद्धि वर्णन, अकर्त्ता कथन, कर्ता भोगता की आलोचना, बाध मती वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानी पुरुष की महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमारथ कथन।

(११) पृ० ३७२—३९४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा। प्रगट अमृत चंद मुनिराजा॥
तब तिन ग्रंथ जानि अति नीका। रच्यौ बनाइ संस्कृत टीका॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादी कथन, नवरस देह को नास, एकादश आत्म अचेतना।

(१२) पृ० ३९५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश रुचि, सप्तव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवी विलास, ज्ञातृ द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपनी पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छांड़ि दीन्हों पररूप गहि लीन्हों न बसेरौ जहां जहां मेरो थलु है। भोगन को भोगी है करम को कर्त्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है॥ ऐसी विपरीति चालि भई जो अतीत काल सोतौ मेरे क्रिया की ममता को फलु है। ज्ञान दृग भाषी भयौ क्रिया सौ उदासी वह मिथ्या मोह निरभै सुपनि कैसो छलु है॥ ग्रन्थ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सन्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुन वर्णन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुन थान, चतुर्थगुणथान वर्णन, अष्ट कथानरूप, षड़ अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनथान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्ठाईस मूलगुन कथन, (महाव्रत, पंच समिति, षडावषक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा। समयसारके तीनों रचयिताओं के नाम :— कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयो है। ताही की परम्परम्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संभारि सुखलयो हैं॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अब किए है कवित हिए बोधबीज वयो है। सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यों अनादि हीको भयो है॥

कवि व्यवस्था कथन। बाणी व्यवस्था। नाटक व्यवस्था कथनः—

अब यह बात कहीं है जैसो। नाटक भाषा भयो सु ऐसो॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता। अमृतचंद टीका के करता। समै सार नाटक सुखदानो। टीका सहित संस्कृतवानी॥ पंडित पढ़ै दृढ़ मति बूझै। अलपमती को अरथ न सूझै॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्मी। समय सार नाटक के मर्मी॥ तिन ग्रंथ की टीका कीनी। बालबोध सुगम करि दीनी॥ इह विधि बोधवचनिका फैली। समय पाइ अध्यातम शैली॥.................................नगर आगरे माहि विख्याता। कारण पाइ भये बहु ज्ञाता॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रवीने। निस दिन ज्ञान कला पारस भीने॥ ७११॥ रूपचन्द पंडित प्रथम द्वितिय चतुर्भुज नाम। तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम॥ ७१२॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहिं इक ठौर। परमारथ चरचा करैं, इहि की कथा न और॥ × × × × ×

इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि। देश देश में विस्तरौ-मृपा देश में नाहि। × × × × × ×

नगर आगरे माहिं विख्याता। बनारसी नाम लघु ज्ञाता॥ तामे कवि कला चतुराई। कृपा करैं ये पांचो भाई॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोलै। ते बानारसि सों हंसि बोलैं॥ नाटक समय सार हित नीका। सुगम रूप राज मली टीका॥ कवित बद्ध रचना जो होई। भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई॥ तब बनारसी मन महिं आनी। कीजै तो प्रगटै जिन वानी॥ पंच पुरुष की आज्ञा लीनी। कवित बंध की रचना कीन्हीं॥

समय निर्माण कालः—सोरह सै निन्यानवे, बीते। प्रसु मास सित पक्ष बितीते॥ तिथि तेरस रविवार प्रवीना। ता दिन ग्रंथ समापति कीना॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक बंध नर साहिब साहि किरान। सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलतान॥ जाके राज सुचैन सें कीनैं आगम सार। ईति भीति व्यापी नहीं यह उनकै उपगार॥

सब ग्रंथ के छन्दों की नामों के हिसाब से गणना। ग्रंथ पूर्ण॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है। संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहां बादशाह के समय में यह पुस्तक बनी है। उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयें के कथनानुसार हुई है। मूल ग्रंथ कुंद कुंदाचार्य्य ने लिखा, उसकी टोका संस्कृत में अमृतचंद्र ने की। उन्हीं भावें से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त भ्राताओं के कथनानुसार उसी को हिन्दी में छन्दोबद्ध किया। यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है। इसमें प्रतिलिपिकर्त्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियां कर दी हैं। इससे कहीं कहीं तो बिलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर कठिनाई से समझ सकते हैं।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Beni Kavī of Asni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kānṭhā, District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वेनीराम के कवित्त॥ चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लेाग परसन कीन्हे दोहदान के उमाह मे। ऐसी करतुति तिहूं लेाक में कीनो काहू वदी वर विरद वखानत उछाह मे॥ वेनी दसरथ कर जेारि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सकुच कलस कराह में। आपुतेा विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह में॥ १॥

End.—पाइ कर सेाहत पदुम राग सिव कवि चारु नष चुनीन के जाल से निहारे हैं। अधर विसाल लाल कोन मन मेाहै लषि देत मुकताहल से मनमें विचारे हैं॥ सोस में लसतवार मरकत मनितार देत वहार नहिं जात निरधारे हैं। हीरा हासतन है पिरोजा नोल मनि तिल जेावन सेा जेाहै हरि जवाहर पसारे हैं॥ इति॥

Subject.—वेनी, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों का फुटकर संग्रह है।

No. 38 (*a*). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Benī Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Bipina-bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिष्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिंद गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन जुग व्याह जाप दान आदि सेवा सनुचति है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसति हे ॥ देवन के नायक सा सांकरे सहायक सुबुद्धि वरदायक विनायक वदत है ॥ दो० विरदावलि वरनैा विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय सुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के वचायेा व्रज वूड़त धराधर उठायेा है तिनक जदुवंश के ॥ सांकरे में द्रौपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनी जानत न ष्याल कोऊ दोन के दयाल अैातार पुरे अंस के ॥ राधा जो के वल्लभ चराई जिन गाइ माई सांई वसैा हिय मैं गोसांई हरिवंस के ॥ दो० । गोसाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । कायथ वारह जाति में कोन्हेा सुयस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधावल्लभ पंथ किय गोस्वामी हरिवंस ॥ मोहन मोहनदास के भे गिरधारी दास । दानसील संपति सुजस पुहमी पुन्य प्रकास ॥ पर स्वारथ के जाेग ते जगत जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुषद हरीलाल गुनजाल । दान ज्ञान मति मेरु से मूरति मदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं थाई निरवेद । सत संगाधि विभाव है यामे कछु न भेद ॥ छमा आदि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारी भाव ॥ उदाहरण । भूषन वसन वेसरि तन अनेक जाति घोड़े पील पालको अनूप छवि धाम के । कहा नरनाह कहा भये वादशाह कहा शाहन के शाह जोन दोन्हेा परनाम के ॥ वेनी कवि कहै श्राल फाल में वितावें दिन पाल पल्ल षाल का पषाजें जैसे चाम के । मनहो की मन रही जाते अभिलाषे जब मूंदि गई आषै तव लावे केहि काम के ॥ वेनो

कवि नै रस कहे लषि ग्रंथन की रीति। पढै सुनै सुष पाइहै कवि पंडित कै प्रीति ॥ दिये वेद रिषि वसु तहां शशि सावन जिय जानि। वेनो कवि निरमित कियेा रस विलास सुषपानि ॥ इति श्री वेनीराम विरचिते रस विलास नै। रस वर्णन समाप्तम शुभमस्तु श्री संवत १९५३ मिती पैाष सुदी १४ रविवासरे शिवां लिषित पारसो वर्ण में तासेां लिषो सुधारि। वन्यैा ग्रनवन्यैा समुझि कै लीजै। सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन।

No. 38(*b*). Name of book—Yaśalaharī. Name of author—Benī Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha, Rais, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम को धाम। ध्यान हिये में धरत हैं मिलै बुद्धि ग्रभिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु को कहुं न पावें पार। वालमीक मुनि व्यास सेां कहौ बुद्धि ग्रनुसार ॥ २ ॥ रामनाम गुन नहिं सकै कैसे वेनीराय। पढ़े न भाषा संस्कृत ना तेा बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ संगम होत नहीं जग के सु दुहुंन को संगम प ग्रवगाहै। वेनी की सेाभा कही न परै चतुरानन ग्रानन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो ग्रपने ग्रजमें चित चाहै। भागीरथी सुख पाय मिलो मनै तुंगतरंग पसारि कै वाहैं ॥ ४ ॥ ········ एक ग्रेार मांग मुकतान सेा सवारी वेनी एक ग्रेार स्वेतस्वेत सुरसरि धार है। येक दृग ग्रंजन ग्रनल दृग दूसरे में एक कान ढार दूजे कुंडल सुढार है ॥ एक भुज वसन करा की कृत एक ग्रेार ग्राधे मुंडमाल ग्राधे होरन के हार है। पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की ग्रागले चरन में फनी की फूत्कार है ॥ १७ ॥ ········ टूटी झुकी झेांपड़ी झरोखेदार भेान तहां जहां धेनु बूढ़ो तहां गनगजराज के। वेनी कवि मन्द मन्द मूसर की ध्वनि जहां तहां ज्योतिषिन की है गान सुषसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार वैठे ग्रलसात तहां इन्द्र कैसी सभा लाग ठाढ़े सब काज के। चकित भये हैं सब चाउर चवाय चारु कीन्हें ब्रजराज ऐसे साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महीतल जलथल फूटि कच्छप की पीठि होत कागज कडोल को। ग्रासफ वजीर गजराजन के चहिलेत यातें देवता दुरावत पुरंदर के पील को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनी कवि कहै ग्ररिहेात न जलोल

को। नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जव वखरे की भोन्न को ॥ (२४९) पंडित सरोजन को मारतंड छप्यौ कैधौ सुकवि चकोरन को चन्द्रमा हेरायगो । राजा नंदराय कैधौं गुन को जहाज़ बूड्यौं वचन सुधा को कैधौं सागर सुखायगो ॥ ज्ञान तरु टूटो कैधौं दया को निधान फूट्यो पुण्य पथ टूटो हाय दुख सरसायगो । सुरलोकै हरिलोकै शिवलोकै गयो कैधें प्रान छोड़ि पन्न में परमाद पायगो ॥ (२५०) पीटत छाती धुनै सिर सो रसु आंसुन के परवाह वहे हैं । वाहिर भीतर चारिहु ओर नहीं करुना रस जात कहे हैं ॥ वेसई जात न बोलत खात महा उत्पात न जात सहे हैं । हाय नवाव कहाँ धौं गये अमवाव जहां के तहांई रहे हैं ॥ (२५१) अस्विनी सुदी गुर प्रतिपदा वेदवाम्मर सुचंद तिथि × × वाजगे । × × × × ×

Subject. - (१) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणी यश वर्णन । शंभु यश वर्णन । मातु वन्दना अर्थात् देवी यश वर्णन । मणिकर्णिकादि की समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा वंदना। रामभजन आदेश । कर्मफल वर्णन । सुदामा चरित्र । अहंकार की निस्सारता । शांतरस के कुछ छंद । राम के वाण संधान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने का उपदेश । कवित्त गान की महिमा । शांतरस संबंधी अन्य छंद ।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने मन में निवास करने की प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का उपदेश, माया की असारता । विजया दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाह और तारने का वर्णन । कृष्णराधिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन । माधौ शुक्ल पक्ष अक्षय तृतिया शुक्रवसु चन्द्र सम्बत् को ध्याय कै सुरसरितीर घाट ठाड़ कै अनेक भांति दान जप याग कीन्हों दया सरसाय के । बेना कवि कायथ सिरोमणि प्रसिद्धि ऐसो सुयश वितान राख्यो छिति परछाय कै ॥ चाप मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महाँमंदिर बनाय के ॥ टिकैत नगर की बड़ाई संबंधी कुछ छन्द ॥ राय गुलावराय के वाग का वर्णन, रामसहाय, राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, वैजनाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाव आसफुद्दौला के सुयश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ "वेनी कवि" का निर्माण किया हुआ है । लेखक ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम करण करके इसका नाम 'यश लहरी' रख लिया है, जो उचित हो ज्ञात

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश ही विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर छन्द रक्खे जा सकते हैं। वर्त्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करता। ग्रन्थ में से बीच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद ही गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिस कापी से लिखा है, उसकी यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(*c*). Name of book—Alaṅkāra Śiromaṇi. Name of author—Beni Kavi of Benti, in the Rai Bareli District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size—13½ × 7½ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1840 and Sāmvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Rais, Village Khajurī, Post office Rānīkaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत ॥ एकदंत दुति दंत विघन-घन सुमिरे भाजत ॥ सुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत। भौंर भूरि गुंजरत झरत मद जल घन लाजत ॥ देवाद्य देर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण। दीजै सुबुद्धि सुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दोहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहिं धरिये ध्यान ॥ जाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लासालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि को गुण दोष। जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष ॥ कवित्त। सान मघवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि वारिये करन को। दीन को दयाल दरियाव दिल दीरघ सुदेव तरु देह धरे दारिद हरन को ॥ बेनी कवि कहै ऐसो दूसरे दुनी में कौन। दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहैं पावन परसि नेह आवैं द्विजराज हमैं पावन करन को ॥ टीका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत राय जू को पावन गुन वरन्यो है

पुनः ॥ दोहा ॥ पुहुमी परम पुनीत किये इमि सुरसर चित चाहि। पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि ॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

बरनेा । कवित्त—शीश में मेारपखा मणिकुंडल त्यों नख सेां शिखलेां छवि छाई । सांवरी सूरत मैन भई मनमोहन मेाहनी वंसी वजाई ॥ वैनी संभार कछू न रह्यो सुनि हेां निज गेह ते नेह ते आई । भूमि का भार सवै अँगे लाग्य आंखिन हो सुख सम्पति पाई ॥ टीका-इहां हरि के सौंदर्य्य गुण ते आंखिन का देखिवेा गुण कह्यो । संसृष्टि अलंकार-कवित्त—दान परि पाटी पढ़ी भली विधि पाटी पाटी सम्पति निराटी दीन दारिद हरन की । चारिहू वरन की सरन को तुसीया करै मेाज सुवरन की सुरीभ सुवरन की ॥ वेनी कवि कहै महाराजा श्रो टिकैत लेत फते लै करन की खवर सै करन की । करनी करन की करन की सुनी हैं ताकी समता करन को है रावरे करन की ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश वर्णन । ग्रंथ प्रारंभ काल:—भूपतिराम टिकैत का दीन्हों ग्रंथ वनाय । चन्द्र वाण वसु इन्द्रयुत सम्वत्सर का पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक-अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक-रूपक अलंकार भेद सहित । (४) पृ० १४—२४ तक-परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार, भ्रांति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हुत, शुद्धापन्हुत, पर्य्यास्तापन्हुत, उत्प्रेक्षापन्हुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलेात्प्रेक्षा, मयसिद्धि विषया और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयेाक्ति, सपन्हता अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलेात्प्रेक्षा, भेदकातिशयेाक्ति, संवंधातिशयेाक्ति, क्रमातिशयेाक्ति, चपलातिशयेाक्ति, तुल्ययेाग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक-श्लेषा लंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक-दीपकालंकार, अतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, असतर्थ निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व परियावसाय अलंकार, सहेाक्ति अलंकार, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्य्यायेाक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिखेधालंकार, विरेाधाभास भेदों सहित, विभावना, विशेषेाक्ति, अन्येाक्ति, संभावना, असंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अल्पालंकार, अन्येान्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सारालंकार, यथा संख्या, पर्य्यायेाक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढेाक्ति, संभावना, मिथ्याध्येाशित, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेषा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मीलता, विशेषा, गुढ़ेात्तर (९) पृ० १०४—११४ तक-चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेहित, व्याजेाक्ति, गुढ़ेाक्ति, विवृतेाक्ति, युक्ति, लेाकेाक्ति, क्षेकेाक्ति, वक्रेाक्ति, स्वभावेाक्ति, उदात्त, अत्येाक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु। (१०) पृ० ११५—१२७ तक-रसवत अलंकार· इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि।

भाव उदय संधि पुनि भाव सबलता मानि॥
परितक्षादिक आठ यह अलंकार हैं और।
ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकवि सिरमैार॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संसृष्टि और संकर अलंकार। अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रंध्र वेद वसु चन्द्रयुत सम्वतसर को पाइ।
भादों सुदि पांचैं रचो, अलंकार गुरु ध्याइ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'वेनी' का निर्माण किया हुआ है। ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है। इन्हों कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Benīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Śyamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ राग वसन्त॥ वंदैा रघुपति करुणा निधान। जासों छूटै भव भेद ज्ञान॥ रघुवंश कुमुद सुखप्रद निमेस। पद पंकज सेवत अज महेस॥ निज भक्त हृदय पाथोज भृंग। लावन्य वपुष अगनित अनंग॥ अति प्रवल मेाहतम मारतंड। अज्ञात गहन पावक प्रचंड॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार। जन रंजन भंजन भूमिभार॥ रागादि सर्पगण पन्नगारि। कंदर्प नाग मृगपति मुरारि॥ भव जलधि पेात चरणारविन्द। जानकी रमण आनन्द कन्द॥ हनुमान हृदय मानस मराल। निष्काम काम धुक को दयाल॥ त्रयलेाक तिलक गुन गहन राम। भज तुलसिदास विश्राम धाम॥ राग विलावल॥ आज महामंगल कैाशलपुर सुनि नृप के सुत चारि भये। सदन सदन सेाहिलेा सुहावन नभ अरु नगर निसान हये॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरषहिं सुमन चये॥

End.—पंचवटी पावन राघव करि सूर्पनषा कुरूप कीन्हें। खरदूषन्ह संहारि कपट मृग गीधराज कहं गति दीन्हे॥ इति कवंध सुग्रीव सखा करि भेदे तालि

वालि मारे। वानर रीछ सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुख दुख टारो। परम साधु जिय जानि विभीषण लंकापुरी तिलक सारो ॥ सीता लखन समेत संग लै औरौ जिते दास आये। नगर निकट विमान आये सब नर नारी देखन धाये ॥ शिव विरंचि शुकनारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी। चौदह भुवन चराचर हरषित आयेा राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे। दुसह वियेाग जनित दारुण दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक किये। तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांगि लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गीतावलो० गीतावली के विष्णुपद बीच बीच के विषे हैं पचास ५० गीतावली वहुत है ॥ सुभ संवत १८५६ वैसाख कृष्ण १३ गुरवासरे ना लेखि पांडे वेनीप्रसाद नाम्ना ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—छं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन। छन्द २—३ रामजन्म उत्सव। छं० ४—११ बालक्रीड़ा। छं० १२—१३ विश्वामित्र मख रक्षा। छं० १४—२० सीयस्वयंवर वर्णन। छं० २१ अयेाध्या निवास वर्णन। छं० २२ बन में राम का मृगया खेलना। छं० २३ बनवासी राम की शोभा वर्णन छं० २४—२६ गीध मिलन वर्णन। छं० २७ सवरी मिलन उत्कंठा। छं० २८—४८ राम विभीषण मिलन वर्णन। छं० ४९ रामप्रभाव वर्णन। छं०-५० राम का अयेाध्या आगमन और भरतादि मिलन। इति।

Note.—यह संग्रह पं० वेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासी ने तुलसी गीतावली से सं० १८५६ में किया है। इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका की प्रति में ४५ पृष्ट प्रारंभ के जोड़ कर उसका जीर्णोद्धार किया था।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of author—Benīpravīna Vājapeyī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—38. Extent 1,596 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Siṁha, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस नै। तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुरु गौरि गिरा गंगायरहिं मनाइ। वंदत वेनोदोन कवि वंसीधर के पाइ ॥ मनहरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनो नमत रहत निरषत छविजाल के। निस दिन परम प्रकासित विलेाकियत चन्दन अगर धूप वासित विसाल के। सेाभित

समूह मनि मानिक सिगारे सदा कलगी किरीटि महिपालन के भाल के। दरद दरन दुख हरन करन सुष सेवत चरन हैं गोसाईं वंसीलाल के ॥ दोहा राधा वल्लभ ह्वै वसे तिनके उर अवतंस। श्री बृन्दावन में भये ग्रैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके राचे सास्त्र के बांचे उपजे ज्ञान। निहचल ह्वै उर में रहै राधा हरि को ध्यान ॥ तिनही श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार। प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के वक्ता जैसे व्यास। जिनको जग में ह्वै रह्यो रवि को सो परकास ॥ तिनके पुत्रन में लषे वंसोलाल निहारि। दोपक सो जिमि लोजिये दूजो दोपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीन्हो उपदेस। ललन हमारे भक्त हैं सेवो तिन्हैं हमेस ॥ वे तुम सो जब रोझिहैं भरिहै संपति गेह। तव तुम दंपति राधिका हरि भजिहै करि नेह ॥

End.—सांत रस दोहा ॥ ग्रौर सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप। श्री नारायन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उद्दीपनो पुलकादिक अनुभाव। आलंबन संसार को निस्तारत्व गनांव ॥ संचारी हरषाइहै स्थाई जासु विराग। जाके उर उपजे जगे ताको पूरन भाग ॥ यथा ॥ ग्रैसो कछू उपजै हिये छाड़ि जगत की आस। स्यामा स्यामै ध्याइये करि ब्रंदावन वास ॥ यथा ॥ जामे लोभ लहर लगै न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे। मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ क्रूर तिनको कछू न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुष समोर है भगत पर प्रवोन वेनी वाद वान विदित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम वोहित करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन होत वावरे। इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञाप्त प्रवीन वेनीदीन वाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत १९३७ ॥

Subject.—श्रृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनीदीन वाजपेई हैं। गाजीउद्दीन हैदर के दीवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, वालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था। दीवान का खिताब राइ था। इस कारण वेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥ समय देखि दिग दोप जुत सिद्धि चन्द्रबल पाइ। माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे। दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ ह्वै वसे तिन के उर अवतंस। श्री बृन्दावन में भये ग्रैसे श्री हरिवंस ॥ तिनही श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल औतार तिनके पुत्रनि में लषो वंसीलाल निहारि। दोप केसो जिमि लोजिये दूजो दोपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीनो उपदेस। ललन हमारे भक्त है सेवो तिन्है हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purawa Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिष्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्नवत नाशै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानी जानै न कछु नतन विषै रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल बरनन करौं मोनीजू उर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ यह में मम यह नहीं सब बिकल्प भे छीन । परमात्मा पूरन सकल जानि मौनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता सुहिद ईष्ट देव प्रिय प्रान । नाथ सुगुर शब ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सूरदुति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कमोदन विमुष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया कर मोहनीद सोवंत । जग्यो ग्यान लोचन षुले, स्वप्न भर्ग विसरंत ॥ ७ ॥ गुर विन भ्रमलगि भूलियौ भेद लहे विन स्वान ॥ केहरि वपु झांई निरषि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि करु नारद ने रतन ग्यान विग्यान । वचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावती वर्नास्रम सुषदैन । रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ स्रवन वहुते कियो कह्यौ वहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरष कौं न सुनाइये नहिं जाके अभ्यास । के तौ करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुर स्रुति विषे हिदै सुदिढ अभ्यास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ छिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध । लेहु सुधारि विचारि कै अछर सुध असुध ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति वरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मित्रवर षरो अतिथि भगवान । वरनो माल विचार मै तेहि अग्या परमान ॥ ४२ ॥ गीता भरथरि को मतो येकारस की जुक्ति । अस्टावक्र वसिष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ ४३ ॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन

ग्यान प्रकास तेहि होइ सेा रवि परकार ॥ ४३ ॥ सेारठ ॥ सत्रह सै छबीस । संवत माधव मास सुभ । सेा मत जितकहुतीस ॥ ते तव वरनि प्रगट करी ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आतमवान कथिते अष्टमेा विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिष्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर से तरने की विधि पूछना। द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्-सङ्ग महिमा, साधु लक्षण। तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण। (१) भगवत गुनगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंसक्त (६) पदारथ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरेाभाव होना। चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्ण। पंचम विश्राम पृ० २९ से ३१ तक—आतम जगत वर्णन। षष्टम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जग मिथ्या वर्णन। सप्तम विश्राम पृ० ३२ से ४२ तक—शिष्य अनुभव वर्णन। अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५२ तक—आत्मवान कथन वर्णन।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है। इसमें ४५ छंद हैं; प्रायः सभी दोहे हैं, दो एक सेारठा भी हैं। इस पुस्तक के रचियता ने इसे अपने मित्र नरोत्तम की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा से उसकी रचना संवत् १७२६ में की है। उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है। लेखक का नाम न लिखा होने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचियता की ही लिखी हुई हेा। सम्वत् के दोहे से उसके निर्माण काल का ही निश्चय होता है। पुस्तक में कहीं कहीं लेाकोक्तियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है। कहीं कहीं पर कूटोक्तियां भी हैं।

No. 42 (*a*). Name of book—Gītā Māhātmya Padmapurāṇa. Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्मे पद्मपुराने वेद व्यास विरचितं लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुर गेाविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल रज संत के धरौं आपने सीस ॥ गीता की महिमा कहौं कहो प्रथम जो व्यास । किसी पद्मपुरान ते सब को पूरन आस ॥ गीता वांचे जो सुनै नैनन देषे कोइ । इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गुनै इतिहास सोइ कही पुरातन साषि । लक्ष्मी सो वैकुंठ में नारायन जू भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करा तव सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-वाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई । जेहिते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ वयल चढ़े ओढ़े मृगछाला । अंग भस्म मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहै । विष धतूर को भच्छन जोहै ॥ दोहा । जेतिक लच्छन देषिये तेतिक नाही कोइ । वड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसन भाषो सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याय अठरही को अस्लोका ॥ जो सेवे सो साधुता लहई । गीता पढ़ि जो कारज करई ॥ गीता पढ़ि स्रोता समुझावे । गऊदान अक्षर प्रति पावे ॥ जाते जोव मुक्ति पद पावै । रुद्रइर तव प्रगट करि गावै ॥ गंगा गीता ग्यानी साधु । सालिकराम सेवा आराधु ॥ एकादसि व्रत मन में धरई । मुक्ति होइ भव सागर तरई । लक्ष्मी सो बोले भगवाना । अर्जुन को यह दीन्हो ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । गुप्त ग्यान सो तुम्हे सुनाए । गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जोव होय भव पारा । गीता कल्प वृक्ष में करेऊ । कहत सुनत सब संसै हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई । विंदा श्रवण किए फल सोई । मोते उपजे कमल मनबंधा । ताते गोते प्रगटे सुष कंधा ॥ सर्व सास्त्र में गीता सारा । सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तीरथ मह गंगा जानौ । सकल धर्म में दया वषानो ॥ विप्र हमारो तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई । छत्री वैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सूद्र नीच तन होई । गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रवन करई । मुक्ति होइ भवसागर तरई ॥ लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीमुष श्रीपति गाई ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई । गो वध कीन्हे सो फल होई ॥ जहां सुग्रंथा गीता विचारै । आपु तरै औरन को तारै ॥ नारायन लक्ष्मी सो कहई । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई ॥ उत्तर अंत गीता दिढ़ करई । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई ॥ कहे आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सो अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता महात्मे सती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत १८८८ मिती वैसाष वदी १० अजोध्यादास पंडित लिष्यते मुकाम महरू ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(*b*). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Siṁha, Village Gujaulī, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजायनमः ॥ श्री गीता महात्म लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रनाम करि सादर पुनि गन ईस । चरण कमल रज शक्ति को धरी आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहौ कही प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण सेा सब की पूरण आस ॥ गीता बांचत जो सुनै नैनन देषै जोइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कही पुरातम साषि । लछिमी सेा वैकुंठ मेा नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करी तव सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पूछो सेाई । जाते तव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरी दई मुक्ति सेा पावैं ॥ वैल चढ़े ओढ़े मृगछाला । अंग भसम मुंडन को माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सेाहैं । विष धतूर को भक्षक जेा है ॥

End.—तेज हलाहल वाको भारी । सेा मैं तेज न सकौं सभारी ॥ अश्वमेध मैं कीन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायेा तवहीं ॥ इन तेा पुन्य कछू नहिं कीन्हा । कहा रीझि सिंहासन दीन्हा ॥ तब हंसि कै बेाले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गेाप्य कियेा सेाई । मैं जानत हैां और न कोई ॥ ध्याय अठारह गीता केरी । सेा पढ़ि भगति कही है मेरी ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दीन्हा । तुम अपने मन विस्मै कीन्हा ॥ जेा तुम कहेा पुन्य का कीन्हे । ताको अब सुनिये चित दीन्हे ॥ ध्याय अठारा गीता केरा । मुष्य पाठ इन कियेा घनेरा ॥ भौविह पाप ताप सब छूटै । भौसागर सेा सब सुष लूटै ॥ अंत काल मेरे गन लावै । दिव्य विमान मध्य वैठावै ॥ ताही ते पायेा तव लेाका । तुम अपने मन करौ न सेाका ॥ इन्द्र सुन्येा गृह आयेा जवहीं । गीता पाठ करायेा तवहीं ॥ तवही गीता सेा मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ तीरथ गया पिंड जिय दीन्हा । गीता पाठ किए फल लीन्हा ॥ गीता एक अहै औतारा । ताही ते सेवै संसारा ॥ ध्याय अठारौ जब कहे नारायण समुझाय । सुनि लछिमी आनंद लहेा चरन कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जथामति तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध वासरे संवत १९१४ गुजवाली देवी दीन।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य।

No. 42(c). Name of book—Gītā Māhātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Aniruddha Siṁha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः दोहा॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहीं पुरातम साषि लक्ष्मी सेा वैकुंठ में नारायण जेा भाषि॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र को वास। पारवती ने प्रश्न करि पूंछेउ यह इतिहास॥ पारवती उवाच॥ चै॰॥ ये प्रभु तुमसेां बूझेां सेाई। काहे तव पवित्र तन सेाई॥ सकल जीव तुमही केा ध्यावें। तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावें॥ वैल चढ़े वोढ़े मृगछाला। अंग भस्म मुंडन के माला॥ विषधर सर्प कंठ मेां सेाहे। विष धतूर केा भछन जेाहे दे॰॥ जेते लछन देह में उत्तम नाही एक। क्येां पवित्र तन मन भयेा प्रभु पाथेाधि विवेक॥ श्री महादेवेा वाच॥ दे॰ सुनु गिरिजा तेासेा कहीं निज अंतर की वात। जाहि पाहि सव कुछ करैं कर्म नियर नहिं जात॥ सेा वह गीता ज्ञान कहावे। आवत हृदै पर्म पद पावे॥ देह धर्म सव कर्म कहावे। गीता सुमिरि परम पद पावे॥

End.—गीता रूप अमृत है सारा। सुनिकै जीव हेाइ भव पारा॥ गीता कल्प ब्रह्म में करेऊ। कहत सुनत सेा संसै हरेऊ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल हेाई। गीता श्रवन किए फल हेाई॥ मेाते उपजे कमल सेा चारी। वेद रूप कहिये निरधारी॥ गीता है सेा सार सुगंधा। ताते गीता सेा मन वंधा॥ सवै सहश्रम गीता सारा। सव वेदन में हरि निर्धारा॥ सव तीरथ में गंगा जानैा। सर्व धर्म में दया वषानेा॥ विप्र हमारेा तन है सेाई। गीता पढ़े सुनै जेा कोई। छत्री वैस्य विचारै सेाई। गीता पढ़ें मुक्ति पद हेाई। औ जेा सुद्र नीच तन हेाई। गीता तेहि न सुनावै कोई। यदपि पूजै श्रवन न करै मुक्ति हेाइ भव सागर तरै॥ विषयी लंपट केा न सुनावे। गीता श्री मुष श्री सेा गावे॥ इन्है सुनावै जेा नर कोई गेावध किये सेाई फल हेाई। आपु तरै औरन केा तारै। गीता ग्रंथ जहां जेा विचारै।

नारायण लक्ष्मी सेा कहै। गीता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गीता दिढ़ करै। अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना। जेा समुझै सेा हेाय सुजाना ॥ दे।० गीता केा निरधार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान। जेा गीता के पढ़े फल सेा फल हेाइ निदान ॥ इति श्री गीता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु लिषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन वेहरा पठनार्थं ठाकुर जवाहर सिंह ताल्लुकेदार संवत १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गीता माहात्म्य हाथी का गीता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गीता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं।

No. 43. Name of book—Hanumānajī ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनूमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सेा सरीर प्रभा श्रेानित सी ता में झल झलै रंग बाल दिवाकर केा। दनुज सघन बन दहन कृसानु महा अेाज सेा विराजमान अवतार हर केा ॥ भनै भगवंत पिंगलेाचन ललित सेाहै कृपा केार हेरेा विरदैत उचै कर कैा। पवन केा पूत कपिकुल पु्रहूत सदा समर सपूत वंदैा दूत रघुवर केा ॥ १ ॥ नैन वरन—मील भरे नुवद सनेह भरे सेाभियत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंता के। कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सांत रस मंडली के रंता के ॥ भनै भगवंत रीझ खीझ भरें भारे रन रेास भरे तेज भरे खरे रथ अंता के। लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन विडारिवे केा वंदैां पिंग लेाचन जे रक्ष अक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष हेातें काम तरु कामना केा बढ़त विभूति विविधि विधान के। क्रुद्ध के कटाक्ष हेाते दुष्ट जरि छार हेात लंक में अतंक हेात दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनकेा लंगुर दीह प्रभु सेां सदाई प्रेम पूरन प्रमान के। जेाति के विरेाचन दुसह दुख मेाचन ते बंदैां पिंग लेाचन हठीले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन केा प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित मरुत चारु केसरी सुतत है। तारापति परम प्रसन्न रहै जासेां सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहिं भजत नीके समर सहाइ उग्र ओजस अनंत है। मानगढ़ गंजिबे को महावालधी को वाल आयो हनुमंत जैसो आवत वसंत है ॥ ४८ वज्र तन वज्र धरहू को सो सहायक है वज्रधर जेता को जितैया मज-बूत है। सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सोक अदभुत दूत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विभीषन को कपि कुल राज राज रंजन सपूत है। अज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि वैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पौनपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक को जरैया राज रावन सो लरिगे लरैया महारन को। भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तू उदार ऐंडदार सरदार कपिगन को ॥ कैसी भई तोहि तो हठीले हनुमान वीर पन को पलैया तें जनैया जन मन को। भ्राता हरिदासन को त्राता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लछिमन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र धन राजे कैधों फहरै फतूह यों निसान बड़े सान के। कै अपार पारावार नापिवे को दंड कैधों कै अखंड काल दंड घोर घमासान को ॥ लंक सकलंक जारिवे को ज्वाल माल कैधों खल दल बंधन को रज्जु महाभान कों। जनन पै अनुकूल मदन को मूल भव सूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ इति लंगूर। रामावली वर्णन। लहरि ललित धों कलान सो कलित निंदरत सोभा स्वच्छ सुवरन सूत की। चूम्यो. पन मान पुरन पावन सों प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत की ॥ भनै भगिवंत कहा आज को जुगुति जाति भानमान कैसो प्रभुपद नेह नूत की।

Subject.—छं० १--३ तक--हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन। छं० ४ से ७ तक—नजर, जीभ, दंत और ठोढ़ी का वर्णन। छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नख का वर्णन। छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगूल का प्रभाव व तीक्ष्णता, वंदी छोर विरद वर्णन, पैज व दीन रक्षण कथन। छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंद सिंधु से भेंट, लंकिनी से भेंट व मुष्टिका मारना। छं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विभीषन से भेट व सीता का पता लगाना, सीता से भेंट का विचार वर्णन, अंगुली की अंगुठी देना। छं०—३२ से ४१ तक—सीता की आज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण संवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन। छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, सब का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है। मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasanapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा रामानुज बंदत गुरु चरन कमल उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधरतन जामे भयेव रतनाकर सेा नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रम मिटै मन पावे विस्राम ॥ २ ॥ मन दुषिया कंगाल शो सुप पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तौ पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥ मन तुरंग मुख जेा रहै राम लगाम चवात ॥ बोधरतन चाबुक अहै नाहि देषि डेरि जात ॥ ४ ॥ मन मतंग माते फीरय विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरषि दबकी रहत नह नोच ॥ अहंकार अति निर्बाटन मरनो रजनी तात ॥ बोधरतन रवि को उदय ना जानो कह जात ॥ काम क्रोध मद लेाभ छल चेारि ग्याँन धन लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहरू चोरी करन न देत ॥ ७ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रह्यौ चित चकेार वसि मैन ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरषि जुडावत नैन ८ ॥ जेा कोऊ संसय करै बोध कहावत कैान । बादी प्रतिवादीन मे सिद्धिबोध है तैान ९ ॥ जीवनृपति मन तुरग चढि पंलेन चल्येा सिकार ॥ पंथ भुलान्येा आपने। गहन विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जीवेा वाच । सुन्येा सत्य परमात्मा तुम विन मति नहि औार । विन जाने भटकत फिरो अधमाधम मति बेार ॥ ३५ ॥ बोध भयेा जव जीव को पायेा परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यैा भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सव दरिद्र मिटि जाइ ॥ ३७ ॥ यहि जग सूपं रूष को मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु भजेा मिटै सव सूल ॥ ३८ ॥ कल्प विर्क्ष अरु काम धुक राम नाम के दास । परम बोध यह जानि के सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमेाल है मूरष को न देषाव । ज्यैा वनवासी नग्न में नहि हीरा को भाव ॥ ४० ॥ जथा जैाहरी लालको मेाल कहत करि प्रीति । तथा सातुकी जनन को बोध रतन की रीति ॥ ४१ ॥ बोध रतन में जासु की रंचक मति अनुरागि । सेाक मेाह भ्रम पाप तम जाय हिदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जेाग सास्त्र वेदांत मत कछुक उक्ति परकास । बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-जीव संवादे भक्ति वरननेा नाम पंचमेा विस्राम ५ संपूरनं सुभमस्तु जेा प्रति देषा

सेा लिषा ममदेास न दीयते दसषत वस्तीलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३ रोजी वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन। ३२ दे।०
(२) द्वितीय विश्राम—आत्म संयम ध्यान। ३१ दे।०
(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन। ४० दे।०
(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन। ३१ दे।०
(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन। ४३ दे।०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री को नावदान की उपमा तथा मल मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है।

संयम—काम, क्रोध और लोभ का खंडन। गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा। षट्चक्र नित करने का उपदेश। मन रोकना, चैारासी आसनों में तीन परमावश्यकों का वर्णन। हरि मूर्ति का वर्णन तथा "अनहद" शब्द जो इस प्रकार से बजता है उसका वर्णन, अहंकार, ममता का त्याग।

तत्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व। पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण।

ज्ञान—गुण कर्म विभाग से ईश्वर को ही दाता, भेागता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना। जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान, उसी को मानना। न कोई दुखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से वैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि।

Note.—कवि ने १८७ देाहों, १६ पन्नेा तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूर्ण किया है। विषय वेदान्त का है। जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनेारथ में सफल भी हुआ है। रूपक, उत्प्रेक्षा और दृष्टान्तादि अलंकारों से सजा कर यथेष्ट सौंदर्य्य प्रदान किया है। शान्त रस सम्पूर्ण पुस्तक में अविकल रूप से व्याप्त है। उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है। कहीं कहीं लिपि दोष के कारण अशुद्धियां हेा गई हैं। प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि "महाराज मन तो विषय के बस में है, भला आप

का ध्यान कैसे करेगा ?" तब ईश्वर ने ध्यान जोग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध और लोभ को पृथक रखने का उपदेश दिया है। चौरासी मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तीन को परम आवश्यक बतलाया है, "अमर" "पद्म" "स्वास्तिक" उनके नाम है। फिर "अनहद" शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है। इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है। दूसरे विश्राम का २७वां छंद सोरठा है।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapiṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Saṁvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Dig Vijaya Siṁha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिंगल लिष्यते ॥ दोहा ॥ ज्येहि विरची माया प्रवल जातें जगत अपार। असे करता राम को वंदौ वारंवार ॥ वरण वरन में रमि रह्यो एकै राम विसेषि। जग में ऐसी वस्तु को जामैं परै न देषि ॥ छंद ॥ वनि विरंचि जग रचै विष्णु ह्वै पालै करणी। हर ह्वै करै संहार सेस ह्वै धारण धरणी ॥ प्रकृति पुरुष ह्वै आपु सवै ये तनु उपजावै। विस्व रूप पुनि ह्वै विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर वसै राम तारन तरन। श्वै काव्य करै सुप्रकास निधि जन भगवत ताके सरन ॥ दोहा ॥ कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हेत सकाम। राम रसायन तासु हित रचौ मुग्धवर वाम ॥ रजधानी को अवध सम राम सरस को भूप। मैं मति मंदति वरणिहैं सुरतरु सुरभी रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानी सीप में चेंटी गिला सुमेरु भगवत दास अचर्य यह कैसे (आगे पृष्ट कटा हुआ) काहे को वनाई वहु धाम धन जोरत है तोरि साधु नेह होत षलन तै विनीता है। भ्रमत कस्तूरी मृग औसो विषै वासना को काल आइ दावत अचानक ज्यों चीता है ॥ वेलपेलफे गैल जन्म को गवाइ दीन्हों चेतु मतिमंद न तो रह्यो जात रोता है भागवत दास कहै

करिले भलाई भोंदू सीता राम भजिले नर जन्म जात वीता है ॥ दोहा॥ अष्टादस सत सरसठी संवत सुभ बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूरो ग्रंथ सुचारु ॥ राम रसायन के पढ़े दुष दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै तासु पर छाइ ॥ जव लगु धरणी सेस सिर रवि ससि वसैं अकास । राम रसायन तब लगै जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायने भागवत दास भाषा कृते संपूर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा वार विफे का लिखितं गोसाईं गंगा गिरि ॥ यादृशं पुस्तिका दृष्टां तादृशं पुस्तक लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस षट् ऋतुओं का वर्णन कवित्त सवैया में है ॥

No. 46. Name of book--Nyāya—Nirūpaṇa (Kakaharā). Name of author--Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District Bahrāich. Substance--Country-made paper. Leave--69. Size--14 × 6 inches. Lines per page--30. Extent--1,070 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा प्रारम्भः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेश श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज नर नाग षग पशु क्रिमि तरु तृन वंदि ॥ चित्रकूट तीरथपतिहिं अवध प्रणम्य अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक्त सियाराम मई जिय जानि । वन्दौ शिर धरि धरणि महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सोरठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौं ककरहा सोव सुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वरणयें विधिवत सवै ॥ घनाक्षरी छंद ॥ उं आदि मंत्र जसि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सव भांति वंदि तासु को ॥ नाम राम वारक जपत जन तारक अषिल अघ हारक नमांम संदि जासु को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखदुंद सव करहुं प्रणम्मि गुण गाय अम्वि-खास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावैं भागवतदास कृत वंद तासु पासु को ॥

End.—अथ अं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति अरु असति जैान हिय वरतत सेा सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तव तक

अतिहिं अनेरे ॥ निरकुल निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुष अनुसरत हरत दुष दारुण कृत असनेह सुढेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब सरवज्ञ सुधारत फेरे। रघुवर रीति समुझि हद आवत परम प्रतीति सबेरे ॥ भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अ: वरण ॥ अः अःमिति तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तव सव सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग रामभक्ति गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुष अनइच्छितहिं स्व ठामैं। अनुभव अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहं लहव महामुद निस-दिन अरु बस जामैं ॥ निरभै होब नहीं डर काहुक पाउब सुजस ललामैं ॥ संत सदा आदर अति करिहैं सुधरो करम जो वामें ॥ भागवतदास हिए दरसैहैं सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम् चैत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिष्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वर्णन, दीनता वर्णन, निवास स्थान वर्णन, आत्मा का मुख्य स्वरूप, सेालह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की महिमा का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच निवासी थे। पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हेा गया है। ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी वरनापुर, राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं। महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे, उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब राजगद्दी पर हैं ॥ अंत दोहा। सकल समाज समेत नृप सरि सरजू के तीर। तहां भागवतदास ह्व सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of author—Bhaiyā Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6½×5 inches. Lines per page—11. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Saṁvat 1741 or A. D. 1684. Date of manuscript—Saṁvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण कांड भाषा लिष्यते ॥

दोहाः—वीतराग वन्दौं सदा भाव सहित सिर नाइ।
कहौं कांड निर्वान की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि बास पूज्य चंपापुर नाम ।
नेमनाथ स्वामी गिरनारि बंदौं भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
चरम तीर्थंकर चरम सरीर पावापुर स्वामी महवीर ।
सिखिर सम्मेद जिनेसुर वीस भाव सहित बंदों जगदीस ॥ ३ ॥
वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
नगर तारव मुनि हठ कोड़ वन्दौं भाव सहित कर जोड़ ॥ ४ ॥
श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोड़ वहत्तरि अरु सेह साति ।
संवू प्रद्यमन कुमर दोउ भाय अनुधरि आदि नमों तसुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच से लहे ।
कोड सिला मुनि कोड प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १९ ॥
समवसरन श्री पार्श्व जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।
भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदों नित धरम जहाज ॥ २० ॥
तीनलोक के तीर्थ जहाँ निति प्रति वन्दन कीजे तहाँ ॥
मन वच काय सहित सिर नाय वंदन करौं भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

× × × × ×

× × × × ×

इति श्री निर्वान कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सही तैसी लई उतारि । भूल चूक की माफि कर लीजो चतुर सुम्हार ॥ मासोत्तमे मासे फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे तीथौ १३ सनि वास्मरे ॥ संवत १८९३ । पोथी मंगली मोदी की लिखितं पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ स्थाने बनारसी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक चौवीस तीर्थंकरों के निर्वाण स्थान । २० का सम्मेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर का पावापुरी (विहार) अन्य और भी निर्वाणगामी सज्जनों की संख्या और स्थानों का वर्णन यथाः—रामचन्द्र जी तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजीतादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीसों जैन तीर्थंकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है । ग्रंथ निर्माणकाल यों किया हैः—संवत् सत्रह से इकतालीस आश्विनि सुदि

दशमो सुविशाल। 'भैया' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्वान काँड गुन माल॥ प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष तिथै १३ शनिवार संवत् १८९३ वि०।

No. 48 (*a*) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 6 inches. Lines per page—22. Extent--660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit--Paṇḍita Lālatā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ नाशकेतु पुराण लिष्येत॥ चै॥० श्री गणपति है मति कर दाता॥ जेहि सुमिरे मव पानि निपाता॥ एकदंत कर शंकर लोन्हा। संतन सदा अभय पद दीन्हा॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय सुमिरत तव वर पावहिं। सिर सेन्दुर गजवदन विराजै। छुद्र घंटिका सुन्दर वाजै॥ भुजा चारि सेाभित सुर सुन्दर। छाहन जासु विराजत इन्दर। कर फरसा अंकुस धुनि सेाहै। गान करत सुन्दर सुर मेाहै॥ देाहा॥ मनमेादक दै परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन वरनौ जेा मति अक्षर देहि॥ चै० आदि सक्ति सुंदर सुकुमारी। चरन रेनु जन मैं वलिहारी॥ तुम्ह ते व्रह्म विष्णु त्रिपुरारी। तव माया त्रिभुवन विस्तारी। तुम विन व्रह्मा वेद न पावहिं। मन वच कर्म हरि तेाहि मनावहिं। संकर सेइ रहे ग्ररधंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा॥ विना सक्ति सिव कतहुं न देषा। चैारासी महं रूप विसेषा॥

End.—गंगातट सेवहिं जे कामी। ते हरिलेाक करहिं सुषवासी॥ तैसे नासकेत अनुमाना॥ तिन कर हेाइ सदा कल्याना॥ नासकेत संस्कृत जेा सुनो। तस भाषा छाया लै गुनो॥ एहि कर मान अपमान न कीजे॥ सहज सुभाव मानि कछु लीजै॥ मानहु वद्री परसि किदारा॥ सिव माथे पूजी जल धारा॥ गंगा महा त्रिवेनी कीन्हा गैावें सहस दान तहं दीन्हा॥ कासी परसि गया ह्वै आये। पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये॥ पुष्कर पुन्य कीन्ह अस्नाना। ग्रहन समै कुरुक्षेत्र प्रमाना॥ हरद्वार हर राय मनाये। गंगादान दिये फल पाये। रघुपति पुरी कल्प जन कीन्ही। जेा यह कथा सुनै मन लीन्ही॥ सब तीरथ मन कम घर आये। इतना सुनै सेाई फल पाये॥ इतना फल पुनि पावै सेाई। नास-केत सरधा सुनै जेाई॥ देाहा। नासकेत अमृत कथा सुनै सेा हेाइ हुलास। पाप

निवर्जित सुनहिं जै कहत भगैातीदास ॥ इति श्री गरुड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूरन ॥ कुवांर मासे शुक्ल पक्षे तिथैा पूनैवासी रविवासरे संवत १९१० लिषित घूरे मुसद्दी ॥ ग्राम गुजैाली ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विष्यान, कर्म वषान, धर्म न्याव, जम किंकर, राजा जम आज्ञा, पूरब द्वारदिसि, अश्वनिपेाह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियेां का समाधान वर्णन किया है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगैातीदास जी हैं। निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसको चैापाई इस प्रकार है—संवत सेारह से अट्ठासी। जेठ मास दुतिया परगासी। सुकुल पछ श्री सेाम क वारा। मृगसी नषत कीन्ह उपचारा। गुरु प्रसाद कर जेारि मनावेां। जेहिते अक्षर की सुधि पावेां ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन के आस। नासकेत गुन गावै विप्र भगैातीदास ॥

No. 48(*b*). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ केा लिष्यते ॥ कथा गरुड़पुराण ॥ चेा० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता। जेहि सुमिरे सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लीन्हा। संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं। निरभय सुमिरत तव वर पावहिं ॥ सिर संदुर गज वदन विराजै। छुद्र घंटिका सुंदर वाजै ॥ भुजा चारि सेाभित सम सुंदर। वाहन जासु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकुस धनु सेाहै। ध्यान करत सुंदर सुर मेाहै। देाहा मनमेादक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि। नासकेतु गुन वरनैा जै मति अक्षर देहि ॥

End.—माता पिता अतीार्थहि सेवा। अमरलेाक सेा भुगतें देवा ॥ कर्म अकर्म जे कहे विसेषा। चित्रगुपित्र तहां सब लेषा ॥ धर्मराज सेा नारद भाषा।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तै। कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं भूपा ॥ बारह सूर्ज केरि तव जोती । रविनंदन उत्तम है श्रोती ॥ कंचन बरन देषिये काया । तीनि लेाक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्य आहि जिय मेारे । स्याम बरन मुष काहे तेारे ॥ कृपा करहु यह सेाच निवारहु । कहि बितंत मम ग्यान सभारहु ॥ जमराजा नारद सेा कहई । धर्मजीव मृतलेाक जे अहई । इन्द्रीजीत क्रोध जिन जीता । सतवादी जे है हरि हेाता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडेाल यहां ते आवहिं ॥ तिनके तेज सहत नहिं भावहिं ॥ लज्जा हेाति देषि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जेा आये । सेा बृतंत सब रिषिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारी ॥ रिषि सुष मानि जेा चले विचारी । (अपूर्ण)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर निर्माणकाल व गरुड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जीव भेागता है, किस किस कर्म के कैान कैान दुख भेागने पड़ते हैं, जमराज किस प्रकार दंड देता है, सत्कर्मी जीव केा जमराज किस प्रकार वैकुंठ ले जाते हैं, उनकेा क्या क्या सुख मिलता है, तीरथ दान जप तप का क्या फल होता है, नर्क में कैसे कैसे दुख पापियेां केा प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of author—Dvija Bhagavatī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village and Post office Pīparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भगत कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासेकेतु गुन गावा विप्र भगेातीदास ॥ सेामवंस जनमेजे राजा ॥ तिनके माथे छत्र बिराजा ॥ धर्म मुरति अरु ग्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण के एका ॥ एक देवस राजहि प्रति आइ ॥ विप्र बेालाइ कै जग्य कराइ ॥ लाग कुटुंब विप्र सुष माना ॥ सुरसरि तीर जेाग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत यग्य सुनन तव आवा ॥ आप तपतिजी सरभरेा आगा ॥ तिनकी मनुषा हरि अनुरागी ॥ चले विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि अै। ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

धन माना ॥ ते चलि आए राऐ स्थाना ॥ गये रिषि करहि वनवासी ॥ कंद मूल जल पवन उदासी ॥ वैसंपाइन रिषि ताहा आएउ ॥ अस्तुति करि आसन वैठाए ॥

End.—परधन अस जेा धरइ चेाराइ ॥ सर्प जेानि निश्चै सेा पाइ ॥ सर्व भाषी जेा प्रानी होइ ॥ सिगो होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जेा काटै केाइ ॥ रोक्ष जेानि पुनि पावै सेाइ ॥ दान देत वरजै मन जानी ॥ सदा संताप रहै सेा प्रानी ॥ वेद शास्त्र जेा करहि विरोधा ॥ सात जन्म लगि होइ सेा गोधा ॥ मात पिता अतिथि जेइ सेवा । अंत लेाक पावहि सेा देवा ॥ कर्म अकर्म जेा करहि विसेषी ॥ चित्रगेापित्र उहा सब देषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कथा करहु राषहु अभिलाषा ॥ × × × × ×

Subject.—नासकेत उत्पत्ति से लेकर उनकेा पिता द्वारा श्राप दिया जाना तथा कर्मानुसार जीवों के फलेां का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्टों का पता न चल सकने के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हेा सका, न उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका । पुस्तक के आदि में कवि ने अपना नाम "भगौतीदास" अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Pachīsī. Name of author—Bhāgīrathī Prasāda (Adhin.) Bānkī Bhaunlī. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचीसी ॥ देाहा ॥ श्री सारद पद नाय दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हेां सम्भु पचीसी गाय ॥ सेारठा ॥ वार वार पद ध्याय श्री अंजनीकुमार के । कृपा करेा अब आइ शंकर यश वर्णन करेां ॥ सवैया ॥ तुम दानी वड़े मैं दीन महा हमरी तुमरी अब तेा सरि है । कि तेा नाम की लाज करेा अवहीं न तेा ह्वै है हंसी हमैं का परि है ॥ टुक केार से देखि अधीनहु केा पद पंकज सीस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये हमरी विपदा तुम्हरे विन कैान कृपा करिहै ॥

End.—वाजहुं गेा तुम्हरेाही गुलाम गजानि येती मनहीं में गनीजै । जेा न निवाजहुगे अवहीं हंसिहैं तुमहीं सेा विचार करीजै ॥ मेाहिं कछू डर याकेा नहीं पर नाथ के नाम की होत हंसीजै ॥ नाथ मैं मांगत हेां कर जेारि निहारि येती विनती सुनि लीजै ॥ मैं भल हेाता तेा हुतेा भलेा जग पातक हूं नहिं जात

डरीजै। दंष्यो में द्वार परे कितने रज चाहि कुवेर भये सुष भोजै ॥ दीन पुकारत सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कीजै। नाथ में मांगत हैं करि जेारि निहेारि येतो विनती सुन लीजै ॥ २५ ॥ देाहा ॥ भागीरथी प्रसाद अस नाम महा अति दीन। बांकी भेांलो में रहत पदवी मेारि अधीन ॥ इति सम्भु पचीसी समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा श्रेार राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन। २—कवि का भ्रम में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापें का वर्णन, कवि को अकर्मण्यता का वर्णन। ३—शंकर से कवि को आशा का वर्णन, दुखें से छूटने के लिये शिव से विनती, कवि की दरिद्रता का वर्णन। ४—कवि का शंभु शरण जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनेार्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुध श्रेार वाहन का वर्णन। ५—शिव की दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामें की महिमा, कवि की मनेारथ कामना सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना। ६—कवि के निज देापें की क्षमा याचना का वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ ते। शिव के प्रति व्यंग वचन कहना। ७—शिव की शेाभा वर्णन, अपावन कर्मों की क्षमा प्रार्थना। ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव की अपकीर्त्ति वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि परिचय। समाप्ति।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—Bhānu Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Writtenin Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष पती शिर मान। महिषासुर शिर निहतये। नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय करे। मम नित्यही से। पद पंकज वाम। याकी कृपा विशाल है ध्यावें निशि दिन जाम ॥ २ ॥ संवत नभ सर नाग विधु माधव वदि अहिराज। रसिक मधुप रस वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता कन्या तेकर पद सेाई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर विषै माज कहे माला है। श्रेा सेाई चरण महिषासुर राक्षस के शिर बिषे

निहित कीन्ह है कहे राषा है फिर कस है वह चरण नूपुर घुंघुरू तेमे रणत कहे शव्दायमान है विशाल कहे सुंदर हइ ॥ १—२ सम्वत कहे सम्वत नभ शून्य शर ५ नाग ८ विधु १ माधव वैसाख मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि रसिक रस जनु का मधुप भ्रमर रस वृंद ग्रंथ तीनै है रसक वृंद कहे सरह कज कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका भेद मिश्र यों भानु । सोई मत रस वृंद में दोहा रीति वखानु ॥ ४ ॥

End.—अथ सिक्षा यथा ॥ सर्व वनं वनमालि को द्रष्टुं आलि विचारि । रजनी भ्रमत चकोर जहं दिवा भ्रमत मधुचारि ॥ ९४ ॥ सर्व जाहु वनं वन को द्रष्टुं देखै आलि विचारि हे सखी यै विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि विषे भ्रमत घूमत हैं चकोरादि वा दिन कै भ्रमत घूमता था मधुचारि भ्रमर ९४ ॥ गोपक मुख अध मारि हर मूर्तिपु को विलगात । सुनि सखि लपन विचारि सिय दै उत्तर मुसकात ॥ ९५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अधमार अंत काम का पेते दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति वहु ताको विलगात सेय पन्ह के यह मूर्ति देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन वचना सिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसवे उत्तर भ ॥ ९५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—छं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्वत्, रचना, रचयिता, और ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, आनंदासंमोहा, मध्या धीरा, अधीरा, धीराधीरा वर्णन । छं० १७ से ३३ तक—प्रौढ़ा धीरा, अधीरा, धीराधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, सुरति गोपना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, कन्यका । छंद ३३ से ५० तक सामान्या अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, सौन्दर्य गर्विता, मानवती, स्त्री दर्शन, गोत्रस्खलन मुग्धा, प्रोषित भर्तृका, मध्या प्रोषित भर्तृका, प्रौढ़ा प्रोषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रोषित पत्तिका, मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या खंडिता छंद ५१ से ७१ मुग्धा कलहंतरिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्र-लब्धा, मुग्धा उत्कं, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कंठिता, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या वासकसज्जा ॥ छं० ७२ से ९५-मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या स्वाधीन पतिका, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा पर-कीया, सामान्या, अभिसारिका सभेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या प्रोषित पतिका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास वर्णन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।

No. 51 (*a*). Name of book—Niśibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भोजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ सोरठा ॥ प्रथम प्राण जिनदेव पूजौ गुरु निरग्रंथ कौ ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावै शिव पंथ कूं ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौं सुमिर कै सरस्वति को सिर नाय । निशि भोजन की जो कथा । सुनौ भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ यही जंबू द्वीप मझार । भरतक्षेत्र सोभै अधिकार । कोकदेश कंकनपुर ग्राम । ककनसेन राजा को नाम ॥ कंकनवती तासु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दोन जनन को है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ शहर अनूप । मानौं स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरब पुन्य उदै शुभ सोय । जाके घर लक्ष्मी बहु होय । बावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके बावन कोटि दीनार ॥ सोम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की बहु खानि ॥ जाकै एक सुता अवतरी । कमल श्री ।जानौं गुण भरी ॥ ७ ॥ रूपवंत अधको अब सोय । मानो सुरकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि यामलै ताकौ अंत न होय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने विन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूब्यो सोय ॥ जिन वर नाथ थकी सु अबै निर्विष भयौ जु कोय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि करिकै तबै जाको गयो संदेह ॥ धन्य मुनी जानौ अबै पाप निवारण एह ॥ २८ ॥ सोरठा ॥ ताते सुनौ नरनारी निशि प्रतिज्ञा कीजिये ॥ स्वर्ग मुकतिदातार नर भव कौ जस लीजिये ॥ चौपाई ॥ निशि की कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कही । भूल चूक अक्षर जो होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिया । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पद्मदत्त की पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारो प्रकार के आहार का सोदाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर की शिवमत में श्रद्धा होना। सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति। सासु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना। अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना। उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिनना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना। (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विलाप, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र को मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना। मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी की साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना। अंत में राजा का उस अबला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म सच्चा है। पति का जीवित होना। लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्यिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन। इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप से किया गया है। "हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास" नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जी प्रेमी लिखते हैं—"यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे। इन्होंने भिंडनगर में रह कर संवत् १८१३ में चारुदत्त चरित्र बनाया। सप्त व्यसनचरित्र, दान कथा, शील कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब छन्दोबद्ध ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं"। इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जी द्वारा ही संग्रीहत "जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रंथ" नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ "दर्शन कथा" का भी वर्णन है।

No. 51*(b)*. Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śāradā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमेा श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लेाक में मंगल रूप । ते वन्दों जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सबै परिहरौं ॥
बन्दौं श्री सरस्वति के पाँइ । कथा शील की कहं बनाय ॥
सील बड़ौ जग में परधान । शील समान अवर नहिं जान ॥
शीलहि ते जप तप व्रत सार । शील विना निरफल अधिकार ॥
तातें शील करेा सब केाइ । शीलहि सार जगत में हेाय ॥
शील प्रतिज्ञा मनेारमा लई । सरस कथा ताकी जिह भई ॥
सेा सुनियें जु भविक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कीजै ॥
शील समान अवर नहिं केाय । शील तें अजर अमर पद हेाय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र विहारी ॥
जा घर विभचारिन तीय हेाय । ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहिं केाय । शीलहि सार जगत में हेाय ॥
सेा सुनि लीजै सब नर नारी । करियें शील प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट करि कही ॥
भूल चूक अक्षर जेा हेाय । पंडित शुद्ध करेा सब केाय ॥
मेा मति हीन जु है अधिकार । क्षमियेा बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनादि वंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त की सुपुत्री मनेारमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसकी न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देख कर किया जाना । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना । बरात की शेाभादि का वर्णन । विवाह हेाकर विदा होना । कन्या के बिदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर वर वधू का सुखेापभेाग । सेाच विचार कर श्रेष्ठी कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि की सम्मति से हंसद्वीप केा गमन । राजकुमार का मनेारमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् छत पर श्रृंगार किए हुए देख कर मेाहित हेाना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चल रहना । दूती के षड़यंत्र द्वारा मनेारमा का निकाला जाना और सघन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का करुणा पूरित होकर उस स्त्री केा उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालेां

का सशंक होकर उसको आश्रय न देना और अरण्य में छोड़ना। बन में उसका एक कामी राजकुमार के फंदे में पड़ना और जिन कृपा से उससे छुटकारा पाना। (३) पृ० ३८ से ५७ तक। राजकुमारी का दैव वशात् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना। हंस-द्वीप में श्रेष्टि कुमार का त्रिया जाल में फंस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्टि कुमार का फकीर होकर उसकी खोज करना और स्त्री से मिलाप। उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारादि दोषियों का दंड पाना। राज्याज्ञा से सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना। पिता पुत्र का सम्मेलन। सत्र का विजयंत गमन। (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शील की बड़ाई। इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शीलवती की सहायता को जाना। शील परीक्षा में मनोरमा की विजय। शील की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन।

Note.—ग्रंथ में स्त्री जनोचित सतीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है। काव्य तो उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा और सार गर्भित है। परन्तु आदि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों ही का अनुकरण करके उसे धार्मिक चाशनी में ही पागा है।

No. 52 *(a)*. Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi Mahāpātra. Probably of Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—1,176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः × × × सामान्य नायका को उदाहरण—कवित्त। लाज भरी भाग भरी सुंदर सोहाग भरी राग भरी रति में पिया की सुख दायिका। राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुने है गुनगन आगरी करत हाय भायका॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अंग प्रगटै अनंग रसरासि उपजायका। बैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायका बखानै ताहि नायका॥ ४॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन ध्वै गये। युवा पाइ जोग के जतन की जिकिर

तजो भाेग के विलास में विनाइ पन द्वै गये ॥ भैान कवि कहैं ततकाल आयै तीजै। पन तऊ न विचाग्यो मूढ़ दंत सब च्वै गये। कीन्हें ना भजन हरि ऊजरी भयौ न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुसाल चंद तदात्मज श्री भैान कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामवक्स हेत कृते रसरत्नाकरोयं ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथैा प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सच सुभं ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक छं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया लक्षण व उदाहरण, मुग्धा व अज्ञात यैावना तथा ज्ञात यैावना और नवोढ़ा का भेद व उदाहरण वर्णन। छं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढ़ा का लक्षणोदाहरण, आनन्दसंमोहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन। छं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊढ़ा का वर्णन, अनूढ़ा का लक्षणो-दाहरण, गुप्ता सभेद वर्णन। छं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणोदाहरण सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना सभेद वर्णन। छं० ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता सभेद, और मानसभेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन। छं० ९२ से १५९ तक—प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, सभेद लक्षण उदाहरण सहित। छं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद, नायक का निरूपण, सभेद लक्षणोदाहरण वर्णन। छं० १९५ से २२५ तक—सखा सभेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्दीपन वर्णन, सखी सभेद वर्णन, व उनके कार्य कथन। छं० २२६ से २५१ तक—दूती सभेद वर्णन। छं० २५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन। छं० २७३ से ३०२ तक—संयेाग श्रृंगार निरूपण, हाव सभेद वर्णन। छं० ३०३ से ३२९ भाव सभेद निरूपण। छं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन। छं० ४०४ से ४३० तक—रसों का निरूपण।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), बेंती जिला रायबरेली और रीवा राज्य में रहते हैं। संभव है भैान भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी हों। भैान कवि खुशालचंद महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामबक्स के आ-श्रित थे। ये अवध के तालुकेदारों में से कहीं के होने चाहिए। वक्स इत्यादि पर नाम भी इन्हीं ताल्लुकों में पाए जाते हैं। विनेाद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है। शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८२५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्हों ने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(*b*). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिए सुख समूह सरसाय। वरनौ रस रत्नाकरै शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद अति अभिराम दुख दारिद दरन है। कमल समान करुनाकर निधान सवै गावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ औढर ढरन असरन के सरन अघओघ के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवहू रस में कहत हैं शृंगारहि परधान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम कियौ अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी राग भरी रति में पिता की सुख दायका। राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुन है गुनगन आगर करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत ही जासु अंग प्रगटै अनंग रस रूप उपजायका। वैन मन भायिका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायिका वषानै ताहि नायका।

End.—शांत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन खै गये। युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजो भोग के विलास में विलाय पन है गयौ ॥ भौन कवि कहैं तत्काल आयो तीजा पन तऊ ना विचारयो मूढ़ दंत सव चवै गयौ ॥ कीन्हों ना भजन हरि ऊजरो भयौ न मन ऊजरै चहत तन स्वेत केस है गयौ ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुवर रामवक्स सिंह कारितो रसरत्नाकरोयं ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्र वासरे। इति।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना। स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, आनंद सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद-मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा। (२) पृ० १३ से १८ तक—परकीया निरूपण, परकीया लक्षण, ऊढ़ा, अनूढ़ा, ऊढ़ा षट विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, भविष्य गुप्ता, वर्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विघट्टना, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिष्ठित स्थल रमन गमना। (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता-प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण-लघुमान, मध्यममान, गुरुमान। दस नायिका वर्णन, प्रोषित पतिका, मुग्धा प्रोषित पतिका, प्रौढ़ा प्रोषित पतिका, गणिका प्रोषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकीया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, परकीया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा। उत्का—मुग्धा उत्का, मध्या उत्का, प्रौढ़ा उत्का, परकीया उत्का, गणिका उत्का, इसी प्रकार वासकसज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, शुक्ला, दिवा। गणिका अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी। आगत पतिका। (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अधमा। इति नायिका निरूपणं। (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्चतुर्द्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैस्यक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित लक्षण, उपपति प्रोषित, वैस्यक प्रोषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात्। (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण। आलंबन, उद्दीपन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास। दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विरह निवेदन, संघट्टन। संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाइन दूती, सोनारिन, धोबिन, चुरिहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमोलिन, मालिन। सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जृंभा, संयोग। वियोग शृंगार। हाव निरूपण, लीला, विलास, विच्छित, विभ्रम, किलकिंचित, मोट्टाइत, कुट्टमित हाव, विब्बोक हाव, विहृत। भाव निरूपण-भाव लक्षण, थाई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभिग्य, स्मरणरूप, धृत, व्रीड़ा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार, सैप्तक विबोध, अमर्ष, अवहित्था, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क। (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विधि वीर रस, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शांत रस।

No. 52(*c*). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhauna Kavi. Leaves—32. Size—13 × 8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Samālochaka", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा की धार अपार लसै सिर तेम्हीं शुद्ध सुधाकर नीकै। मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंदुर टीकै ॥ सूंडि पसारि समेटि कलोलि कै मातु समीप करै मृदु कौकै। भावन सिद्ध कौ भाजन आइ तो लाल लड़ाइतो पारवती को ॥ १ दोहा—लम्बोदर असरन सरन, विघ्न हरन गणनाथ। सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत होत अति ही सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के। जानत त्रिलोक नोक नैन की प्रसन्न भये लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र सों सिवाय सब भांतिन पठाय नीके दीन्हे कै हवाले आले शब्द झाड़े भुरके। निपट दयाल है साईं दुहुं लोकन के बंदत पदारविंद भान परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविन विधि है कहो सुघर सुकीया नारि। धीरादिक षट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहीं दोऊ मिलि अड़तीस। वार वधू इक भाँति की सब मिलि वंतालीस ॥ ८३ औरौ भेदान्तर विविधि... ...इनमें होत। रस को वानि विचारि कै वरनत हैं कवि गोत ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर वरनत जात। प्रेम रहित लोभन सहित याही ते अरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदो नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्यां भौमवासरे लिखितंमि पुस्तकं बल्देव मिश्रेण शुभ स्थान गंधौली ग्रामस्य लंवरदार श्री मन्मिश्र युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन।
पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन।
पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन।
पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन।
पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन।

No. 53. Name of book--Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent--381 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Paṇḍita Kāśīrāma Miśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनबेाध स्वरेादय लिष्यते ॥ श्री शतगुरु चरण के वन्दै सवहिं बषान । मेाहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति धीर । पापादिक तम जुथप निज दुवे कहां नद घेार ॥ षट दरसन षट चक्र तम वनी वलनि साघ । सब संतन की अवशने ग्रंथ करै मनबेाघ ॥ सेारठा कहत भवानीदास स्वामी सब के सीस पर । सेा सुमिरन है पास आठ जाम साठिव घरी ॥ देाहा हर्दम उर्ध अटा जहं पालो नेकु न जाइ । पुष्ट साह गमतार जह चढ़त अमीर सुषाइ ॥ सेारठा सवैया ॥ धीरज साहस है गमै हुँ करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी । आवत जात तहां लवलीन सुभाग धरै अरभै मनरासी ॥ ऊरध से आरध परम धन लेष करै सब तीमुर नासी । दास भवानी स्वमा अवले नित संतन है जेहि घाटन वांसी ॥

End.--सुफल मनेारथ हेाहिं तुम्हारे । राम लषण सुनि भये सुषारे ॥ सुनि प्रिय सत्य असीस हमारी । पूजिहिं मन कामना तुम्हारी ॥ प्रवसि नगर कीजे सब काजा । हृदय राषि केासलपुर राजा ॥ उघरे अंत न हेाइ निवाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥ विधि वस सुजन कुसंगति परहीं । फणिमणि निज गुनगण अनुसरहीं ॥ हेाइहि सेाइ जेा राम रचि राषा । केा करि तर्क बढ़ावहि साषा ॥ मुद मंगलमय संत समाजू । जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल सुधा रिपु करै मिताई । गेापद सिंधु अनल सितलाई । वरुन कुवेर सुरेस समीरा । रण संमुष धरि काहु न धीरा । इति प्रश्न संवत सरेादा नाम लिषतं संवत १९५० सावन वदी सप्तमी शुक्रवासरे इति सरेादा समाप्त लिषा हरिवंस मिर्जापुर निवासी ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book--Jīvacharitra Bhāshā. Name of author--Bhāvasiṁha. Āgrā. Substance--Country-made

paper. Leaves—32. Size--11½ × 5¾ inches. Lines per page --16. Extent--544 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript--Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit--Jainamandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सेारठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन। तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियेा ॥ १ ॥ बंदैां गुरु निरग्रंथ ग्रंथ भेद जिन निज लख्येा। सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कैां ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत बैन भजत भजत अघ जनम के। उघरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइयै ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चीन्ह एकादश प्रतिमा धरत। सेा श्रावक परवीन मन वच सीस नवाइहैं ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हैां ताहि सुखदायक सरस्वती। दीजे बुधि बल मेाहि जीव चरित वरनन करैां ॥ ५ ॥

देाहा—चेतन चतुर सुजान की सुमति कुमति दो नारि।
सुमति सरल सैां हित नहीं कुमति कूर सेां प्यार ॥ ६ ॥
कुमति करावे सेा करै धरत न सुमति विचार।
ताते भव सागर वहत कबहु न पायेा पार ॥ ७ ॥

End.—

देाहा—मेाह भूप जब जानियेा सन्मुख लरा न जाय।
एक दस गढे के विषे कीनेा कपट उपाय ॥ २२८ ॥
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियेा जिताय।
उपशांत मेाह जेा पग धरे ते परेा मेाह वस जाय ॥ २२९ ॥

चैापाई ॥ चेतन कही सुमन केा करेा ताहि छोंड़ि आगे पग धरेा ॥
छीन मेाह गुन ठाने गयेा तव चेतन निज अति सुख भयेा ॥ २३० ॥
सेालह सुभट मेाह के रहे। सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥
ताते नाम सुनेा मन लाय। कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

× × × × ×

जेा नर सुर धर गावही तथा सुनै मन लाय। राज ऋद्धि सुख भेागि कैं अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्तं ॥ संवत् १८६० ॥ मिती माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक–मंगलाचरण तथा जिन वंदना। जीव के कुमति विवश होने का विवरण। जीव पर माया, मेाह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव। कर्मानुसार जीव के सुख दुख पाने का वर्णन। बिना विवेक के दुःख पाने का वर्णन। थावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन। पार उतारने के लिये जैन धर्म की प्रधानता। (२) पृ० ७ से १९ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण। नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश। विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्त्तव्यों को समझना। (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना। संसार की असारता का वर्णन, ज्ञान संबंधी कुछ उपदेश। चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश। सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप। सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ। उसका ज्ञान से मैत्री करना। मोह का अपनी पुत्री (कुमति) से उसके दुखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना। (४) पृ० २४ से ३२ तक-मोह तथा ज्ञान का युद्ध। प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों त्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों ओर की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना। चैतन्य का सुमनादि विक्रमी योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन। "आप आप में रमने" का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना।

Note.—यह 'जीव-चरित्र' नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में "भाव सिंह" नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों "रामकृष्ण" तथा 'भैरोंदास' नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है। भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ भैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है। यही कारण है कि कहीं कहीं उनमें भाव साम्य भी हो गया है। लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है। किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं। ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उपलब्ध होते हैं। किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियां बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं। ग्रंथ नाटकीय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है। उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है:—

सत्रह से व्यासी अधिक, अगहन रितु सुखसार। कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोदसी, सुभ रविवार विचार॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण:—जिय चारित्र पूरो भयो नगर आगरे सोय। पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिलयो भैरोंदास । तिनके कहे कथन कियो, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × भाव सिंह गुन गाश्रो, इह विचारि जिय जोय । परमारथ पद सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(*a*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmāna Mahārāja Bhagavān Baksha Siṁhaji, Rājā of Amethī, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीसद्गुरुभ्यो नमः ॥ त्रिभंगी छन्द ॥ करि वन्दन मंडित आज अपंडित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूपण भृगलक्षण वार विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक सत्न गण धायक दास सहायक विघ्नहरं ॥

× × × × ×

× × × × ×

जिन प्रगट्यो जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ को करो विध करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामोय वृत्थ सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभानई नाचे ज्ञान हलाहल ही को अंसुअंत है किपा पाताल निंदा रस ही को पानि ॥ सेनापति देवी करि प्रभा गनतो को भूप पन्ना मोतो हीरा हेम सोदा दाम ही को जानि ॥ तीय पर जाव पर वढ़े जस रटे नाउ पगासन नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ दोहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल ग्रामकहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लषि वहु छंदो ग्रन्थ । दास कियो छन्दार्णव भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दोहा—छन्दनि दोहरो चोहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के वस कीजिये ताहि प्रवंध वषानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छब्बीस लगि वरण ध्रुपद तुक एक ॥ सो मिर दै वहु छन्द दल धरै प्रवन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को दोऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ वताइ मैं दीन्हे मति अनुसार ॥ सत्रह

से निन्नानवे मधु वदि नव इकविन्द ॥ दास वदे छन्दार्णव सुमिरि रावरो दुंद ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थ कृते छन्दार्णव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णता वर्णनं नाम पंचदशमस्तरंगः ॥ इति छन्दार्णव समाप्तं ॥ माघव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ जोग ॥ वत्सर उनइस से चतुर वर्तमान संजोग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में छन्दों का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत छन्दों के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगलाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदिष्ट, मर्केटी, पताका, सूची वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार छन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तरंग-मुक्तक छंद वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ छंदों के लक्षण (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—छंदों के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १००तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य छंद वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक-एकादश तरंग-सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक-द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक-त्रयोदश तरंग-सम विषम छन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक छन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बांचने से भिखारीदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारीदास कायस्थ, बरन बहोवार, भाई चैनलाल को, सुत क्रिपालदास को, नाती वीरभान को, पन्नाती रामदास को, अरवर देस टेंउगा नगर ताथल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किले से मील भर टेंउगा ग्राम है।

स्मरण रहे कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस गिन्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(*b*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,?00 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल छंद भेद लिख्यते ॥ त्रिभंगो छंद ॥ कर वन्दन मंडित ओज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनी नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय गणनायक षत्न गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ्र साषा बढ़ि आई लंबोदर मैं विवेक तरु जा है सुभ्र भेस को । सुण्डा दण्ड कै तव हथ्यारु है उदण्ड यह रापत न लेस अघ विघन असेस को ॥ मद कहै भूमि न भरत सुधा दारु यह ध्यान हो ते होय कोदि ठहर न कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहूं तापन को दूरि को करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दोहा—छंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचौ अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कीजियै ताहि प्रबंध बखानि । छंद लिए सो पच्छ है गद्य छंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते छबीस लगि वरनत पद तुक एक । सो सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनत पंथ बताइ मैं दोन्हौ मति अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सै निनानवे मधु वदि नवै कविंदु । दास वरन छंदार्नवो सुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ इति श्री भिषारी दास कायस्थ कृते छंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्ननो नाम पंचदसमो तरंगाह १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—छंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । छंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणागण वर्णन । छंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका वर्णन । छंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । छंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त छंद वर्णन । छंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक छंद वर्णन । छंद ३४६ से ३८७ तक जाति छंद वर्णन । छंद ३८८ से ४३९ तक-प्राकृत छंद भेद वर्णन । छंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । छंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन । छंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद छंद वर्णन । छंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत छंद वर्णन । छंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त छंद वर्णन । छंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक छंद वर्णन । छंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिभंगो ॥ कर वंदन मंडित बीज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम् । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन कीर्ति करं ॥ भूषन मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशधरं । जय जय गण नायक खल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छब्बीस लगि वरन ध्रुपद तुक एक । सेा सिर दै वहु छंद दल धरे प्रबंध्र विवेक । भेद छंद दंडकनि को देाऊ पारावार । वरनन पंथ वताइ में दोने मति अनुसार ॥ देा०—मत्रह सै निन्नानवे मधु वदि नवै कविंदु । दास विरंचि छंदार्नव सुमिरि सावरों इंदु ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ विरचिते छंदार्नवे दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक-मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३ तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटी वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० ३६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० ३७ से ४७ तक—हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक-सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लोक रीति । पृ० ७२ से ७३ तक-सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—दंडक भेद ॥

No. 55(*d*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—2,316 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān Baksha Siṁha, Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन दुइ मातु त्रिचष चेावाँहु पंचकरि । षट आनन वर वन्धु सेव्य सप्तार्चि भालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र येगारह सुषद द्वादशादित्य प्राज वर ॥ जेा त्रिदश वृंद वंदित चरण चेादह विद्यनि आदि गुरु। तिहि दास पंच दशहू तिथिन धरी षेाड़षी ध्यान उर ॥ देाहा ॥ जगत विदित उदयादि लेा अरवर देश अनूप । रवि लेां पृथ्वी पति उदित तहाँ सेामकुल भूप ॥ सेादर ताकेा ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सेां लह्यो दास सकल सुप धाम ॥ अट्ठारह से तीन हेा सम्वत् अश्विनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचेा विजय दशेा दिन दास ॥ बूझि सुचन्द्रालेाक अरु काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुझि सुरुचि भाषा कियेा लै औरेा कवि पंथ ॥ वही बात सिगरो कह्यौ उलथैा हेात यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूं रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिश्रित सजेा छमिहैं कवि अपराध ॥ बन्येा अनबन्यैा बूझि के सेाधि लेहिं जे साधु ॥

End.—जानैां न भक्ति न ध्यान की शक्ति हेा दास अनाथ अनाथ के स्वामि जू ॥ माँगेा इतेा वर दीनदयानिधि दीनत मेरो चितै भरेा हामि जू ॥ ज्यों विच नाम के नेह केा ब्यौरहै अन्तरजामी निरंतर नामि जू ॥ मेा रसना केा रस ना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये सदेापे देापेाद्धार वर्णनेा नाम पंचविंशेाल्लासः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नैाम्याँ गुरुवासरे ॥ देाहा ॥ श्री माधव जू नृपति केा अनुसासन उर धारि ॥ लिष्यो जवाहरलाल यह निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विंशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ठ ॥ बुध जन लेहु विचारि के हृदै वर्ण धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण। (२) पृ० ५ से २० तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन। (३) पृ० २१ से ३१ तक-तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन। (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि वर्णन। (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरांगादि वर्णन। (६) पृ० ५३ से ७० तक-षष्टम् उल्लास-ध्वनि भेदादि वर्णन। (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणीभूतादि व्यंग वर्णन। (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन। (९) पृ० ९८-नवम उल्लास-(कुछ पृष्ट लुप्त)। (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेकालंकार वर्णन। (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१३) पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि अलं० वर्णन। (१४) पृ० १५३ से १६२ तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वर्णन। (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ० समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्टदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन। (१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि। (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकोनविंशत उ०, गुण निर्ण-यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, श्लेषादि अलंकार । (२१) पृ० २२३ से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२ तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंश त उ०-शब्दार्थ दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंश उ०, ग्रंथ अदोष दोष व० । (२५) पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर (प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है । यह ग्रंथरत्न प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जी ने हिन्दी संसार में अच्छी ख्याति पाई है । इसमें काव्य के भिन्न भिन्न अंगों की विवेचना भली भांति की गई है । इस ग्रंथ में अशुद्धियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ट लुप्त हो गए हैं ।

No. 55(*e*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—3,234 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Rājā Lalatā Baksha Sinha, Tālukedāra, Village Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिष्यते ॥ एक रदन द्वै मातु तृचष चौ बाहु पंच कर । षट आनन वर बंधु सब्य सप्तार्च भाल वर ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इग्यारह सुषद द्वादसौ दित्य ओज वर । जो त्रिदस वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास पंचदस हू तिथिनि धरिय षोड़सो ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदित उदयाद्र सो अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सादर तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सेा लह्यो दास सकल सुष धाम ॥ अठ्ठारह सै तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजै-दसै दिन दास ॥ बूझि सुचंद्रालोक अरु काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुझि सुरुचि भाषा कियेा लै औरौ कवि पंथ ॥ वेाही वात सिगरेा कहै उलथेा होत यकंक । सब निज उक्ति बनाय हूं रहे सुकल्पित संक ॥ याते दुहु मिश्रित कियेा क्षमिहैं कवि अपराध । वन्येा अनवन्येा समुझि कै सेाधि लेहिंगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयेा कवि को दिय नामहिं की सेव-काई ॥ गीध गयंद अजामिल से तरिगे सब नामहिं की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रहलाद

उवारत रामहि ते पलिहे केहि ठाई। राम बड़ाई न नाम बड़ा भयेा राम बड़ा निज नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम का दास कहावे सबै जग दास है रावरा दासनि नारो। भारो भरो सेा दिये सब ऊपर ह्वै है मनेारथ सिद्धि हमारा। राम अदेवन के कुल घाले भये रहे देवन का रषवारा। दारिद घालिवा दोन का पालिबा शत्रुन सालिबेा विरद तिहारा॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे तिथैा चतुरदस्यां शुक्रवासरे। संवत १९०५ लिषितं गेारोनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वर्णन किए हैं अंत में खड्ग, लेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रबंध, अक्रमबंध गोतिका, धनुषबंध, हारबंध, गुरुजबंध, छत्रबंध, पर्वतबंध, वक्षबंध, कपाटबंध, गतागत लक्षण, मूत्रगति, अश्वगति, दुमुपगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है।

No. 55(*f*).—Name of book—Rasas—sāraṁsa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Saṁvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रससारंस लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम मंगलाचरण का तोनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशीरवाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कदन अनेकन विघ्रन का एक रदन गनराउ। वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरन ॥ छप्पै ॥ वक्रतुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद। अलि घुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड कर। विघन षंड कर षंड आज शत मारतंड वर। श्री षंड परसु नंदन सुषद दास चंड चंडोतनै। अभिलाष लाष वाहन समुझि रापु आपु वाहन हदै ॥ सेारठा ॥ करौ चंद अवतंस मेा मन का सुगमेा अगम। काढेा रस सारंस सुमति मथानी मथन करि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथनं ॥ देाहा ॥ जानेा चाहै थेारही रस कवित्त का वंस। तिन रसिकन के हेत यह कोन्हेा रस सारंस ॥ सेारठा ॥ वानी लता अनूप काव्य अमित फल फलकरी। प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील सरूरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर को नष संजुत चारु मयूर पिषान के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन आगन मैं पुलकै विलसै हुलसै विहसै ॥ अधराधर पोलनि तूतरो बोलनि दास हिये दिन रैन बसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार । अरउर देस प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अोतार ॥ कुमति कुदोपन लाइहै सुधरो बरन विगारि । सुमति समुझि सुष पाइहै विगरो वरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कवि कृते रस सारांस संपूर्णम शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ पंचम्याम शनिवासरे

Subject.—रस श्रृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(*g*). Name of book—Rasasārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Siṁha, Tālukodāra, Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांस लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशिर्वाद वषानि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विघुन को एक रदन गन राउ ॥ वन्दन युत वन्दन करों पुष्कर पुष्कर पांउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडलित सुंड नग वलित पाँडुरद ॥ अलि घुमंड मंडरित गंड मंडित सुगंध मद ॥ वाँहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड करि ॥ विघन षंड कर षंड ओज सत मारतंड वर ॥ श्री षंड परसु नंदन सुखद दास चंड चंडो तनय ॥ अभिलाख लाख लाहन समुझि राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ सो । करो चंद अवतंश मो मन को अगमो सुगम ॥ काढ़ों रस सारांश सुमति मथानी मथनु करि ॥

End.—सव के कहत उदाहरण ग्रंथ वहुत वढ़ि जाइ । तातें सम्पूरण कियो वाल गोपालहिं ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन की पहुंची मुकुतानि को मंजुल माल गरे । चहुंया श्रुति कुंडल घेरि रहो घुंघरारो लटैं घन शोभ धरे । वतियां मृदु बोलनि वोच फवै दंतिया दुति दामिनि को निदरैं । मुनिवृंद चकोर के चंद मनोहर नंद के गोद विनोद करैं ॥ पद पानिन कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरैं ॥ चिकुरारी मनोहर पीत झँगा

पहिरे मणि आँगन में विहरैं ॥ यह सूरति ध्यानन आनन को सुर सिद्धि समूहनि साध मरैं । वड़ भागिनि गोपि मयंक मुखो अपनो अपनो दिशि अंक भरैं ॥ नव नील सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नष संयुत चारु मयूर सिखोन के हार लसैं ॥ विचरैं पद पानिन आंगन में कुलकैं किलकैं हुलसैं विहसैं । अधराधर खोलनि तोतरि बोलनि दास हिये दिन रैन वसैं ॥ दोहा ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ शुदि छठि बुधवार । अरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार ॥ कुमति कुदूषन लाइहैं सुघरो वर्ण विगारि । सुमति सरभि सुष पाइहैं विगरो वर्ण सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ रचितायां रस सारांश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्थाई भावों का उत्तम वर्णन किया गया है । श्रृंगार रस के सब अंगो का विस्तृत वर्णन होते हुए भी और रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) मंगलाचरण, वस्तु निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंवन, श्रृंगार । (२) रस लक्षण, उसके आलंवन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-अष्ट नायिका वर्णन । (४) नायक भेद । (५) उद्दीपन विभाव, सखी भेद, दूती लक्षण, उनके गुण । (६) श्रृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) तिय माधुर्य्य वर्णन । (८) सात्विक भाव । (९) वियोग श्रृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिश्रित श्रृंगार वर्णन । (११) श्रृंगार नियम कथन, श्रृंगार रसवंश । (१२) श्रृंगार रस कथन, जन्य जनक करके पूरण का विरूप । नायक जन्य श्रृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग वचन । (१३) हास्य रस लक्षण, करुणा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, (१२) संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत अशुद्धियां हैं । ठाकुर महावीर वख्श सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक की तुलना करने परज्ञात हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी हुई पुस्तक की अशुद्धियां उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(*h*).—Name of book—Śriṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—जेारि गणाधिप को गिरिजा को गिरीस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ ह्वै के वेद काढ़यो कच्छ ह्वै के रतन काढ़यो कोल ह्वै के गाल रद राख्येा सविलास है । वावन ह्वै इन्द्र ह्वै नृसिंह प्रहलाद राष्येा कीन्हेा है द्विजेस जाहि छिति छत्र नास है ॥ राम ह्वै दसासि वंस कान्ह ह्वै संहारयो कंस वोध ह्वै कै चोन्हेा जिन सावक प्रकास है । कलिका ह्वै रापे रहे हिन्दूपति पति दे मलेच्छ हति मेाक्ष गति दास ताको दास है । दोहा ॥ श्री हिन्दूपति रीझि कै समुझि ग्रंथ प्राचीन । दास कियेा श्रंगार को निरणय सुनेा प्रवीन ॥ संवत विक्रम भूप को अट्ठारह से सात । माधव सुदि तेरस गुरै अरवर थर विख्यात ॥ वन्देां सुकविन के चरण अरु सुकविन के ग्रंथ । जाते कछु हेां हू लहेां कविताई को पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रहो वहेा नारि कि मारनेा मेाहो मनेा जम हाको । जोवन ढंग कहां ते रह्यो परजंक में आयरहो मिलि जाको । वात को वेालिवेा गात को डोलिवेा हेर को दास उसास को थाको । सारो ह्वै आई तताई साधाई कहेा भरिबे में कहा रह्यो वाको ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम श्री संवत १९३६ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे तिथेा चतुर्थीयां रविवासरे लिषितमिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रृंगार रस, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(i).—Name of book—Śriṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Village Guṭhawārā. District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते पेाथी श्रिंगार निरनै ॥ मूस मृगेस बलो वृष वाहन किंकर कोन्हें करोरि तेतीस को । हाथन में फरसा करवाल त्रिसूल धरे खल खोइवे खीस को । जगत गुरू जग को जननी जगदीस भरे सुख

देत असोस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौं गिरिजा कौ गिरीस कौं ॥ मच्छ ह्वै कै वेद काढ्यौ कच्छ ह्वै कै रतन काढ़ौ कोल ह्वै कु गोल रद राख्यौ सविलास है । वावन ह्वै इन्द्र कौं नृसिंह प्रहलादै राखैा कीन्है। है दुर्जस जाहि छिति छत्र नास है । राम ह्वै दसास वंस कान्ह ह्वै संघारैा कंस वेाध ह्वै कै कीन्हेा जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलकी ह्वै रापे रहैं हिंदूपति पति देत म्लेक्ष हति मोछ गति दास ताकेा दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लक्षन ॥ मरन दसा सब भांति सेां ह्वै निराम भरि जाइ । जीवन मत कै वरनिये तह रस भंग वराइ ॥ १११ ॥ जथा-नारि न हाथ रहो उह नारि कें मारनी मोहो मनोजमहां को । जीवन ढंग कहां तै रह्यो परजंक में आधेरोहो मिलि जाको ॥ वात को वोलिवेा गात का डोलिवेा हेरै को दास उसास को थाको । मोगो ह्वै आई तताई सोधाई कहैा मरिवे में कहा रह्यौ वाकी ॥ ३२२ ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका भेद, अंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद । पृ० ७—१०-परकीया वर्णन, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता, अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात यैावना, अज्ञात यैावना वर्णन । पृ० ११—१४—मध्या परकीया, प्रैाढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुन गर्विता, वासकसज्जा, अभिसारिका, उत्कंठिता, खंडिता, धीरा, अधीरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक- मानिनी वर्णन, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभेाग दुःखिता, प्रेाषित भर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव । पृ० १७—२० तक । दूती सभेद, सखी, मंडन, मंद रमना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्विका, स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—लीला, केलि, ललित, सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विक्षिप्त, मोट्टाइत, कुट्टमित, विब्बेाक, विभ्रम, मुग्धा, हेला, येाग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियेाग, प्रवास, प्रेाषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, स्थायी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रीझिके समुझि ग्रंथ प्राचीन । दास कियेा शृंगार कैा निरनै सुनैा प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्बत विक्रम भूप को अट्ठारह से सात । माधैा सुदि तेरसि गुरैा अरवर थल विख्यात ॥

No. 56. Name of book--Alaṅkārapradīpa. Name of author--Bhogīlāla of Kusamarā, District Mainpurī. Substance--Country-made paper. Leaves—112. Size--8½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—1176 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mātādīna Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpurī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं ओप अधिकाई के बड़ाई के वरण है। नाम के लये तें धाम सेवे आठौ जाम भेाग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ सेाहत सुभग सुधा सागर सरोजन तें आज के उजागर जगत अभरण है। आधिका दरण सुख साधिका सरण वर वाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि को सालक जमैयति कों पालक है रैयति कों वालक लैां राखतु हमेस है। धर्म प्रति पालक है कवि भेागोलाल कहैं सुजस विसाल के बहाल करयौ देस है ॥ अंस लेाकपालक के आतरयौ अवनि दिनपालक के वंस को वतंस लसै वेस है। संपति धनेस भाल वलो ज्यौं सुरेस भयेा कूरम नरेस भूमिपाल विनतेस है ॥ २ ॥ देाहा—करो भूप कूरम नृपति कोरति जगत अनूप। साधि सार तिंहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगी रस के अंग हैं वाच्य सुवाचक रूप। आत्मा के सैार्यादि सम गुण हैं धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार ह्वै करत हैं ये रस को उपकार। देहो के हारादि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भेान के गैान की वात सुनै भई सुंदरि मान ह्वै नीचो। कोलनिवास सुपास के सेाचनि लेकरि ऊंचो उसास समोचो ॥ ....पान खबइवे के मिस जाइ कह्यौ लखि कैं सखि आइ नगीचो ॥ ८२ ॥ यहां पर्यायेाक्ति अलंकार अंगी है, जमकालंकार अंग है याते देाउन कैा संकर है ॥ यथा—वारि के मंझार वृषभान की कुमारि पैठि करति विहार व्रजनारिनु के दंद में। तेा लगि अचानक हो आइ गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक विलंद में ॥ छिपि गई वाल भेागोलाल सवै हान वाल भूले नंदलाल आहचरज अमंद में। हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के वृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दारयौ दुति देखि दंतन को वचन विसेख सुक सारयो ए। लगत मलोन मृग खंजन औ मनि सवै तेरे हेरे लेाइन नवीन मन हारयौं ए ॥ भेागोलाल वर्णत विसाल जेाति जाल वाल होत हैं वहाल मन वचन वहारयौ ए। चाहि चाहि चारुताई चंदमुखी चेरे भए चंपा औ चमेलो चंद चामीकर चारयौं ए ॥ ८४ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण। शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वर्णन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वर्णन, पूर्णोपमा वर्णन। पृ० ५-८ तक – रसनोपमा, मालोपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद। पृ० ९-१४ तक—रूपक भेद वर्णन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वर्णन। मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वर्णन। पृ० १५—२० तक, भ्रांति, संदेह, अपन्हुति शुद्ध, हेतु अपन्हुति भ्रान्तापन्हुति, कल्पित भ्रान्तापन्हुति, कैतवापन्हुति वर्णन। पृ० २१-३१ तक—वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, उक्त अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वर्णन, गम्योत्प्रेक्षा, अति शयोक्ति सभेद, तुल्य योगिता सभेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्दशना सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक सभेद वर्णन। पृ० ३२—४८ तक—सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष सभेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सरूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है। व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावना, सभेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, विशेषोक्ति, असंगति सभेद, विषम सभेद, सम सभेद, अधिक सभेद, सूक्ष्म, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय। पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्त न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, समथ, मारावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित वर्णन। पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिपदाभास, स्वभावोक्ति, भाविक, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वर्णन। रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावोदय, भावसंधि, सबल, प्रमाणिका, गुणीभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वर्णन है उनको भिन्न भिन्न अलंकार माना है। अर्थापत्ति, संभव। पृ० १०३—११२ तक—अनुप्रास, छेक, वृत्ति, कोमला, परुषा, उपनागरिका, इन्हीं को प्रसाद[१], ओज[२], माधुर्य[३] कहा है। वैदर्भी[१], गौड़ी[२], पांचाली[३] वर्णन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वर्णन, पर्यायोक्ति, जमक वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवित्तों में विनयसिंह (विनयेस) नाम कर दिया है। ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है। एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो। किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं। यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत होता है क्योंकि दोहे में अलवर का उल्लेख आया है। साथ में उनकी प्रशंसा के वर्णन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत ग्रौर का याेग लै जहहँ ग्रारोपण हाेइ । परंपरा सैां सुभग पद परंपरित है साेइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस कर्ण ग्रवतंस । ग्रलवर गिरिवर उदय में दिषियतु दिनकर ग्रंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—२० छं० ९५—भारे भारे भूप महि मंडल किनारे हेात कंपे सारे सत्रु संकै सिहनि कं सावरे । ग्रागरे ग्रागरे सूवा दक्खिन सितारे लैां के जंग जेतवारे गढ़वारे हेात घावरे ॥ भेागीलाल कहत उचारे विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे वैर वारे हेात वावरे । खारे हेात थलनि दरारे हेात भूधरनि गारे हेात जलधि नगारे हेात रावरे ॥ पृ० १०५ छं० ६५ । परुषावृत्ति यथा । कत्ता सेां विकट काविलोन का कटक कूटि कीन्हों दीप सत्ता हू में सत्ता वोर वाने की । चंडी के सहाय सेां ग्रखंडो ग्रेाज तत्ता ही सेां खंडो सवै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ वंका गढ़पती विनैसिंह तेरी संका ही सेां कंपति न छाती कहैा कौन मरदाने की । ग्रर्द कै ग्ररिंदन गनीमन कौं गर्द कै तैं राखि लोनी मर्द सरहद्द हिंदुग्राने की ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholanāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10 × 6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā̃, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ विक्रम विलास लिष्यते ॥ देाहा ॥ मंगल मूरति रावरी हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज ग्रानन भानन विघन टारन विषम विषाद ॥ सीस जटा छवि की छटा ग्रर्ध चन्द्र धर भाल । भक्त वछल साेइ माेहि पर शंकर हेाहु दयाल ॥ कवित्त तोरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जोते देस देस जार ग्रापनी भुजान के । मेटे हैं कलेश भेष कपट कुसाजन के ग्राजिज निवाज पैद पूरे खान दान के । भेालानाथ जाकेा जस गावत फणेस ईस देवता मुनीस जन जानत जहान के । भयेा हैं न ऐसे भूप हेाहिंगे न ग्रागे कहूं कहा लैां बषानैा गुण विक्रम सुजान के ॥ देाहा ॥ ग्रव मनाय गुरु चरणरज विप्रन केा सिरनाय । वरणत हैां इतिहास कछु सुछम सेा मति पाय ॥

End.—इन्द्र गयेा निज लेाक केा करि सब काम उदार । तव देानेां सव तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सेां कही सुनाय । ग्राज्ञा जेा कछु हेाय सेा करिहैं चित लगाय ॥ जव मैं सुमिरण तुव करैं ग्राग्रेा तब मम पास । ऐसे उनते वचन लै ग्राये ग्राप निवास ॥ निहकंटक ह्वै राज तब करन लग्यो सुष

पाय। धर्म की रीति जग दीन्हेा दुख नसाय ॥ कह्यो सकल वैताल पुराण कथा प्रसंग। दोनेा राज दिवाय कै करियेा ऐसेा संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ का कृपा पाय के ईस। सुघर जनन पै जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राज काज मैं सुघर अति करत पराये काम। यश करुणानिधि रूपनिधि नर्वानिधि निधि घनस्याम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् वैताल पचोसी का वर्णन है।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or. A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिष्यते ॥ रिषवदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण पयेाध जिस नाहिं तरे हैं ॥ अमर समूह आय अवणी सैा घसि घसि सीस प्रनाम करे हैं ॥ किधैा भाल कूकर्म की रेषा दूर करन की सुधि धरे हैं ॥ ऐसे आदिनाथ के अह निसि हाथ जेार हम पायँ परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि बनमें ठाड़े रिषभ रिद्धि तज होनो। निश्चल अंग मेरु है मानैा दैानैां भुजा छेाड़ि जिन दीनो। फंस अनंत जंतु जग चहले दुषी करुना चित लीनो ॥ काढ़न काज तिन्हैं समरथ किधैां यह वाँह सुदीरघ कीनो ॥ २ ॥ पुनः ॥ करनेा न कछु करन ते कारज ताते पान प्रलंब करे हैं। रह्यो न कछु पायन ते चलवैा ताहि तैं पद नाहिं टरे हैं ॥ निरष चुके नैननि सब याते नेत्र नासिका अनी धरे हैं। कानन कहा सुनै येां कानन जेाग लीन जिनराज षड़े हैं ॥

End.—तीन भवन में भरि रहे थावर जंगम जीव। सब मत भक्षक देषिये रक्षक जैन सदीव ॥ इस अपार भव जलधि में नहिंनहिं अैार इलाज। पाहन वाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद छके सब मत वाले लेाय। सब मतवाले जानिये जिन मन मत्त न हेाय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े भये जग माहिं। लषि देषेा सब लेाक कैा क्येां हो उत्तर नाहिं ॥ वाम चक्ष सैा सबमती चितवत करत न वेर। ज्ञान नैन सैा जे नहीं जेावत इतनेा फेर ॥ ज्येां

वजाज पट राषि कै कपट भिषै परवीन। त्यों मतस्यौ मत को परष पावै पुष्प अमीन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अरु व्यवहार। तिन विन लहै न हंस यह। भिव सरवर की पार ॥ × × ×
× × × × × ×
× × × × × ×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्ण ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि को वंदना, जिनवाणी को नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान की भावना।

(२) पृ० १२—२८ तक—भेाग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुरु उपदेश, संसार जीव चिंतवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातैां वार नाम गर्भित षट् कर्मोपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, वेश्या निषेध, शिकार निषेध, चोरी निषेध, पर स्त्री निषेध, पर स्त्री त्याग, कुशील निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जीत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, धैर्य्य शिक्षा।

(४) पृ० ४५—६२ तक—होनहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धीरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विधाता से वितर्क, चौबीस तीर्थंकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सपी का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्रव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :— × × × ×

ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है। यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है। अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं। यह ग्रंथ विशेषतया शांतरस का प्रतिपादक है। निर्माण काल १७८१ है यथा, सत्रह सै इक्यासियै, पेाष पाष तमलीन। तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कीन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासी नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पद्मनन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ की छायानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है:—आगरे में बालबुद्धि भूधर खँडेलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐसे ही करत भयो जे सांथ सवाई सूबा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। हरी स्यंघ (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सेा जेाड़ि कीनी एक ठाने है। फिर फिर प्रेरै मेरै आलस अंत भयेा भये है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Iṭāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munśī Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethī Rāja, Village Karaundī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गनेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरूं आदि निरंजन देवा। जेहि को देव न जानत भेवा॥ जाति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रान को दाता॥ × × × × ॥ अब हों गुरु की महिमा कहों। जिहि माहों पूरन पद लहों॥ जिनको मेघ श्याम शुभ नामा। सुमिरत संत होत विश्रामा॥ परम प्रवीन पुनीत गुसाईं। भगति रीति प्रगटो सब ठाईं। तिनके पिता भक्त पद पायेा। जिन दामोदर नाम धरायेा॥ केकल बहुत प्रसिद्धि बखानो। गुन पिंगल सगुन को खानी॥ तिनके वंस जनम उन लयेा। वही अंश हरि उनको दयेा॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा वस कैं भक्ति प्रकासी॥ हर नागर को नाम सुनावैं॥ भेासागर सन पार लगावैं॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे आठेा जाम ही भूपति को विश्राम॥ भूपति जिन हरिलीला गाई। परम पुनोत सदा सुखदाई॥ ताहि उनायेा कायथ जानेा। लेखराज को सुत पहिचानेा॥ तिनके पिता हरिहि मन लायेा। अठल दास नाम जिन पायेा॥ किन्हर दास जेा उनके भैया। तिनके मन में बसेा कन्हैया॥ जिन गृह करयेा इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने॥ कन्हर दास भये बड़ भागी। जिनकी मति कन्हर सेां लागी॥ तिनके वंश जनम धरि आयेा। भक्त अंश तिनको अब पायेा॥ गुन निधान के प्रेम तें बानी भई प्रकास। भव विधान की बुद्धि दइ जानि आपनेा दास॥

End.—जब पहुंचे वैकुंठ में महा रिषीश्वर ज्ञान। तिरिया जंघा पर सिर धरें सेावत हैं भगवान। तिन के जाय लात उन मारी। तब हीं जाग पड़े सुख-कारी॥ भृगु के देख परम सुख पाये। पुज चरनन पर सीस नवाये। दाबन लगे चरन सुखदैना। बेाले मधुर मनेाहर बैना॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा। अति कठेार है हृदय हमारा॥ इह कारन ऐ चरन तुम्हारे। दाबत हेां मत होहु दुखारे॥ कृपा करी प्रभु दरसन दीनेउ। लेाक हमारे पावन कीनेउ॥ ऐसे बचन सुने सुख पाई। प्राननाथ के माथ नवाई॥ × × × × × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन। (२) पृ० ४-५ तक—कवि वंश वर्णन। (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ। (४) पृ० ७-२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदी होना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ होना, आकाश वाणी, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म। (५) पृ० २२—२६—पूतनाबध। (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन। (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक-धेनुक बध (८) पृ० ७२—काली प्रसंग। (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन। (१०) अट्ठारहवां अध्याय पृ० ८६ तक। (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक। (१२) वीसवां अ० पृ० ९० तक (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय। (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक। (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक। (१६) चाैबीसवां अध्याय ११२ पृ० तक गेावरधन लीला। (१७) पचीसवां अध्याय पृ० ११८ तक (१८) छब्बीसवां अध्याय पृ० १२५ तक (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ० १२८ तक। (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक। (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक। (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक (२३) एकतीसवां अध्याय पृ० १५६ तक। (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक। (२५) चैाबीसवां अ० पृ० १८० तक (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक। (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक। (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक। (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक। (३३) चैावालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक। (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक। (३५) छियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२ तक (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक। (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ० ३५२ तक। (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक। (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक। (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक। (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक। (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक। (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक। (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक। (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक। (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक। (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक। (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक। (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१३ तक। (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक। (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७४ वां अ० पृ० ५४४ तक। (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक। (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक। (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक। (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक। (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक। (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक। (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक।

Note.—यह पुस्तक फ़ारसी अक्षरों में लिखी गई है। इसकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है। पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है। खेद है कि उसके अंतिम पृष्ट नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता। पुस्तक के शब्द शुद्ध ब्रजभाषा के और लिपि फ़ारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (ککل بہت) साफ़ साफ़ लिखा हुआ है। इसी प्रकार 'विट्ठलदास' को साफ़ 'अटलदास' लिखा है। सम्भव है यह अशुद्धियां नक़ल नवीस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों।

No. 60 *(a)*. Name of book—Bhūpati Satasaī. Name of author—Rājā Gurudatta Siṁha (Bhūpati) Amethī (Sultānpur). Substance—Bādāmī paper. Leaves—82. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघ्न विनाशन है सदा गणपति को शुभ नाम। लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कातिक सुदि बुधवार। ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मेार मुकुट शिर पाल सत वसत सबन के प्रान। तऊ न हरि के रूप केा नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे व्रज में सदा गेा गेापिन के साथ। करत विचार विचार पर हिये वसत व्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में वसत हेा आनि गेापाल क्षपाइ। तदपि फनूस प्रदीप लेां प्रतिभा परत लषाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप। जगत भुलान्यैा रूप कों जगत भुलान्येा रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कहैा तुमही निज मुख वेन। याते मानस ऊ दुरित हरि हरि विधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मग कहत हैं जेा जानत न वनाइ ···· ॥७००॥ सेारठा-अवधि कियेा तुम वास यह वन वध है ग्रेाधि वन। मेरेा यहां निवास कियेा वनै प्रतिपाल अव ॥ ७०१ ॥ देाहा-मेरी है अति अलप मति क्येां करि कहैां सरूप। हरि हरि भाँतिन सब कहत नहिं पावत तुअ रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायाँ सतसैया समाप्तं शुभं भूयात्। श्री संवत् १९५८ अधि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा पंचम्यां सेामवासरे लिषितमिदं पुस्तकं व देव मिश्रेण मिश्र जुगल किशेारस्य पठनार्थे शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयेां पर शृंगार रस के फुटकर ७०२ देाहे हैं। इनमें १ सेारठा है। देाहे अच्छे हैं।

No. 60 *(b)*. Name of book—Bhūpati Saṭasai. Name of author—Gurdutta Simha Rājā (Bhūpati) Ameṭhī. Leaves—68. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Brajarāja Puśtakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिष्यते ॥ देाहा ॥ विघन विनासन है सदा गणपति केा सुभ नाम। लेाक लेाक में धाम है लेाक लेाक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत इक्यानवे कातिक सुदि बुध वार ललित तृतीया में भयेा सतसैया अैातार ॥ २ ॥ मेार मुकुट सिर पर लसत वसत सबन के प्रान। तऊ न हरि के रूप केा नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सेारठा ॥ अवध कियेा तुम वास यह वन बध है ग्रेाधि कर। मेरेा यहां निवास किये वनै प्रतिपाल अव ॥ मेरो है अति अलप मति क्यों करि कहैा सरूप। हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुव रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति बिरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री गणपति स्तुति, सवत्, श्री कृष्ण को महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, ज्ञात यौवना, चिवुक, वेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कोट, वेंदी, सुकुमारता, वावली, सुषमा, विरहिनि वेदन, वांसुरी उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेंहदी, तड़का, हिंडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अंधकार, चन्द्रोदय, प्रभात, अनूढ़ा, मुसा, अभिलाप, विरह स्वप्न दर्शन, संकल्प दशा, पत्रिका, आगम पतिका, समीर, गंवारि, छल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चोर मिहो चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरिन दूती, अन्योक्ति, मान, ललाट, उपपति, नोषी, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनी दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, ग्रोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लीला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारिन दूती, संघटन, पटहेरिन दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धोरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधीन पतिका सखी वचन, व्यंग वचन, मान मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्दीपन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, वानी, प्रौढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(*c*). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amethī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदीप लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के तूरन विघन हारी मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वेषरी के मध्यमा के प्रतिभा के भेद संधी अनुवंधी कवितान के ॥ भूपति भनत प्रति पद नए नए कढ़ें न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानी के समान के ॥ १ ॥ तूहीं खड्ग-धार निराधार को अधार तूहीं धराधर को सुधार ह्वै अँटति है । सुभट समूहनि तें आइ जन आपने को तूहीं रन रूह को फतूह प्रगटति है । भूपति भनत तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सूरति ह्वै पूरति पटति है । जहां देव वृंदनि कों परति निपटी भीर तहां देवि तेरई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अधमा नायका लक्षनम् ॥ नायक के अपराध विनु रचै रोस विनु काज । ताको अधमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी वारने

भयेा रहत पीके मनु मिस किये घूंघट के कार का । सुरपुर नरपुर नागपुर तासी कौन रंभा रति हू का रंग जाहिये न जेार का ॥ विना अपराध तेरे पद अरविंद परै तूं क्येां हितू हौनेा करे नंद के किसार का । तेरी सुंदराई ते परोस झलकत ता में रोस झलकत यहे औगुन है और का ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाख्ये काव्ये उत्तमाद्यभिधानेा नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, धीरा सभेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद, पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊढ़ा व अनूढ़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, खंडिता, सुरत गेापना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भेाग दु:खिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—अष्ट नायिका, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कंठिता, वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—परकीया, प्रेाषित प्रेयसी, सामान्या, प्रेाषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत पतिका, उत्तमा मध्यमा, और अधमा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान पूरब दिसा सुदेस में कवि रासी अवरुध्य । नगर अमेठी रायपुर सेाभित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सों अति फली नगरी मेाद प्रकास । भूपति तहं गुरुदत्त अब नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—सत्रह सतक निनानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित त्रितीया में भयेा रस दीपक अवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज श्रृंगार को गैल न जानी जाय । या तें रस दीपक कियेा सब ही का सुख दाय ॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियेां के आश्रय दाता भी थे उदयनाथ (कवीन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे सआदत खां ने अमेठी राज्य छीन लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(*d*). Name of book—Rasaratna. Name of author—Rājā Gurdutta Siṁha of Amethī (Sultānpur). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—460 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of Composition—Saṁvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—Saṁvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ सेंदुर भरयो सुसुंड रदन अति एक विराजित । भाल मध्य हिमि जोति जोति जाहिर छवि छाजति । मादक प्रिय अघ हरन सतत संतन सुषदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु ढरत जा पर गननायक ॥ तव भौन भौन ताकें तुरत कलपद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलंबे नित करत हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आठो दिसा चुनीन सम करि राखो अवरुध्य । नगर अमेठी रायपुर शोभित ज्यों मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ते अति फली नगरी मोद प्रकाश । तहाँ नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय बहु मथ्यौ करिकै बहु विधि जत्न । भूपति श्री गुरुदत जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥ भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुमन को भ्रास । राधा राधारमन के बरनत सदा विलास ॥ ५ ॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नौमी रसरतन को भयेा रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि कों तब तब आनि अति वंदना करत हैं । नारद वसिष्ट आदि दै कैं जिते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान कों धरत हैं ॥ जाकें देवि ढरति है सपने में नेकु कहूं तब ताके भौन काम तरु से फरत हैं । तेरेा पांव करि नाव छ्वै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशे विविध भांति सरसाइ । कवि कुल कंठा-भरन में सबै लिखेा ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद ते काढ्यौ मथि रसरत्न । कंठ करै रसरत्न जेा होइ सभा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जेा अवलेाकि है करि करि बहु विधि जत्न । जेा फल पावें रत्न ते तेान देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि को रस को है अति जत्न । जो चाहे रसरत्न बहु सेा चाहे रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मंजु गुन सेां ललित ललित रीति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न कौ कंठ करेा कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपनं नाम नवमेा मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाष मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे । शंवत १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

Subject.—छं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, निरूपण । छं० १८—३९ तक – परकीया आदि नायिका अभिधान । छं० ४०–६२ तक-अष्ट नायिका निरूपण, सखी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूती, विरह निवेदन, संघट्टन । छं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । छं० ८६—११४ सात्विक भाव, संयेाग शृंगार वर्णन, हाव वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक-विप्रलंभ शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, खड्गबंध, कामधेनु,

गोमूत्रिका वंध, कपाट वंध, धनुष वंध, कमल वंध, कंकन वंध, चित्रकाव्य निरूपण। पृ० १७०--२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा सभेद, रूपक, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा, अर्थापत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अकमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयेाक्ति, प्रेाढ़ेाक्ति, प्रहर्षण, विषाद, तुल्य येागिता, दीपक, आवृत्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, उपमेयेापमा, समासेाक्ति, श्लेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्य्यायेाक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतीप, व्याजेाक्ति, स्वभावेाक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(*a*). Name of book—Śivarājā Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit--Rājā Lalatā Bakhsha Simha, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिष्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से ब्रह्म ध्याइये ॥ यहि लेाक परलेाक सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपाल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद मुष गाइये ॥ छप्पै ॥ जय जयंति जयंति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि। जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिष विमर्दिनि। जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि। जै सुरक्ति जै रक्त वीज विड्डाल विहंडिनि। जै जै निशुंभ शुंभा दलनि कवि भूषन जै जै भननि। सरजा समथ्थ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरन्यासहि सहित प्रेाढेाक्ति वहुरि गनाय। संभावना मिथ्याध्यवसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुण पूर्वरूपहु लेष। वहुरैा अतदगुन अनगुनेा मीलित सु अनुपम लेष ॥ उन्मीलितहि सामान्य लिखिय विसेष प्रश्नेात्तर गनेा। पुनि व्याज उक्ति रु लेाकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि भनेा ॥ वक्रोक्ति जानि सुभाव उक्तिहि भाविकेा निरधारिये। भाविक छविहिरु उदात पुनि अत्युक्ति वहुरि विचारिये ॥ जानेा निरुक्ति औ हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास। भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात अभास ॥ चित्र शंकर एक से भूषन कहे अरु पांच। सुनत हो ग्रंथन मतेा निज सुकवि मानै सांच ॥ देाहा संवत सत्रह से तीस पर शुदि वुध तेरस मान। भूषन शिव भूषन कियेा पढ़ै सुनै परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन षड़ानन राजो सरवदा। सातो वार आठो जाम जाचक नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सव गंग अव नरवदा। साहि तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासरथी राज तौलौं सिरजा विरद सदा ॥ इति श्री कवि भूषन विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्ननम् समाप्तम। लिषतं दुर्गाप्रसाद संवत १९०२ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है। उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(*b*). Name of book—Śivarāja Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anushṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Behārī Miśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से वह्म ध्याइये। यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन हिए आनि कै जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण अन्हाइये। पाप तरु भंजन बिघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये ॥ संवत सत्रह से तीस पर सुदि बुध तेरसि मान। भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजे तीनों बेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरबदा। सातो कर आठो जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा। शिवराज भूषण अटल रहै तौलों जैालों त्रिदस भुवन सब गंग अव नरमदा। साह तनै साहसी भोसिला सरजा वंश दासरथी, राज तैालैं सरजा थिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रवौ लिपितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(*a*). Name of book—Bihārī Satasaī. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśiśekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gaurīganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वर्णन-दोहा ॥ छुटी न सीसुता की झलक झलक जोवन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय तिथि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम दोन ॥ काहू पुन्यन पाइयत वयस संधि संक्रोन ॥ २४ ॥ सैसव जोवन ॥ दोहा ॥ ललन अलोलिक लरिकइ लषो लषो सषो सिहाति ॥ आजु कान्हि में देषियतु उर उकसोंही भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात योवना मुग्धा ॥ दोहा ॥ भावुकु उभरों हो भयो कछुक परो भरुआय ॥ सोप हरा के मिस्र हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वर्णन ॥ अपने अँग के जानि के जोवन नृपति प्रवोन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़ो इजाफ़ा कीन ॥ २७ ॥

End.—वोर रस वर्णन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि बूड़े जहाँ हजार ॥ वहे सदा नर पसुनि के प्रेम पयोधि पगार ॥ ६१० ॥ सज्जन वर्णन ॥ चटक न छांडत घटत हू सज्जन नेह गँभोर । फीको परै न वरु फटै नयो चोल रंग चोर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वर्णन ॥ दोहा ॥ नये विसम्मियह लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर प्रानन हरे कांटे लौं लगि पाँय ॥ ६१२ ॥

Subject.—विहारी सतसई के २२ वें दोहे से ६२४ वें दोहे तक।

No. 62(*b*). Name of book—Bihārī Satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—प्रनत तमे निसि को रिसन उर वरि रहे विशेषि । तऊ लाज आई झुकत परे लजोहैं देषि ॥ १८८ ॥ फिरत जो अटकत कटन विन रसिक सुरस निषि पाल । अनत अनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ इत सकुचत निधरक फिरौ रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाइये लगे लगौहैं नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरो त्योर करि कत करियत द्रिग लोल।

लीक नहीं यह पीक की श्रुति मनि झलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या धीरा धीरा ॥ कत लपटैयत मो गरे सोन जुही निसि सैन। जिन चंपक बरनो किये गुल्लाला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुबस बसे ब्रज आइ। मेरे हरौ कलेस सब केसौ केसौराइ ॥ ७१० ॥ सोरठा ॥ मोहू दीजे मोष ज्यों अनेक पतितन दयो। ज्यों बांधे हो तोष त्यौं बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुकुम पाइ जय साहि को हरि राधिका प्रसाद। करो विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरन सतसैया समाप्तं ॥ संवत १८१४ ॥ माघ वदी पंचमी दसषत हसनलो षां पठान के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण। मध्या धीरा वर्णन। १९२—१९४ तक—मध्या धीराधीरा। १९५—२०० तक—प्रौढ़ा धीरा। २०१—२०३ तक—उत्तमा। २०४—२०५ तक—मध्यमा। २०६—२१० तक—द्वितीय प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन। २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन। २१५—२२० तक—मद वर्णन। २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास। २२४—२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्दीपन विभाव। २३५—२३८ तक—ललित हाव। २३९—२४३ तक—कुट्टमित हाव। २४४—विक्षिप्त हाव। २४५ विब्बोक हाव, २४६—विलास हाव। २४७—विच्छेप हाव। २४८—२५३ तक—बोधक हाव। २५४—२५५ तक—उराहना। २५६—२८२ पूर्वानुराग उदासी। २८३—२८९ तक सखी वचन। २९०—३०६ तक—सखी का वचन नायिका से। ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन। ३२०—३२९ तक-दूती वर्णन। ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से। ३४१—३४३ तक—स्वप्न दर्शन। ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन। ३४६—३४७ ध्यान दर्शन। ३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन। ३५६—३७७ तक—मान वर्णन। ३७८—३९४ तक-प्रवास विरह वर्णन। ३९५—४०४ -नायिका की पाती नायक को भेजने का वर्णन। ४०५—४०७ तक—अभिलाषा वर्णन। ४०८—४११ तक—स्मृति। ४१२-गुण कथन। ४१३-४१८ तक-उद्वेग वर्णन। ४१९ उन्माद वर्णन। ४२०-४२५ तक—व्याधि। ४२६—मृदुता वर्णन। ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन। ४३२—४३६ तक—प्रोषित पतिका। ४३७—४३८ तृतीय प्रकरण। केश वर्णन। ४३९—४४१ तक—अलक वर्णन। ४४२—४४८ तक—बेंदी वर्णन। ४४९—४५०-भौंह वर्णन। ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन। ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन। ४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन। ४७६—कपोल वर्णन। ४७७—४८२ तक—डिठौना वर्णन। ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन। ४८७—४९१ तक—ठोड़ी वर्णन।

४९२—४९३ ग्रीवा वर्णन । ४९४—४९५ तक—कर वर्णन । ४९६—अंगुरी वर्णन । ४९७-४९८ कुच वर्णन । ४९९-५०१ तक कंचुकी वर्णन । ५०२-५०३ तक-धुकधुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक-कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—एड़ी व० । ५१०—पायल व० । ५११—५१३ तक—अनौट व० । ५१४—५३५ देह दुति वर्णन । ५३५—५४१ तक सुकुमारता व० । ५४२—५४६ तक—गंवारिन व० । ५४७-५४९ तक-प्रभात व० । ५५०-आनन व० । ५५२-५६४ तक—जल विहार व० । ५६५—५६८ तक-वसन्त व० । ५६९—५७२ तक-ग्रीष्म व० । ५७३—५७७ तक—पावस व० । ५७८—५८३ तक—शरद व० । ५८४—५८६ तक शिशिर व० । ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५९२—५९७ तक-ईश्वर स्तुति व० । ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०२ नीच व० । ६०३—६३७ प्रस्ताव व० । ६३८—६६० अन्योक्ति व० । ६६१—६६५ हास्य रस । ६६६-६६७ करुणा रस व० । ६६८-६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६७२ ६७५ भयानक रसा व० । ६७६—६७८ शांति रस व० । ६७९—६९६—चेतावनी । ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में आजमशाही क्रम रक्खा गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दोहा भी नहीं है ।

No. 62(*c*). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size—11½ × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भेा बाधा हरौ राधा नागरि सेाइ । जातन की झाईं परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । यहि बानक मेा मन सदा बसैा विहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मेार मुकुट की चंद दुति येां राजत नंद नंद । मनु ससि शेषर को अकस किए सिखर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकरा कृत गापाल के कुंडल सेाहत कान । धस्यो मनैा हिय घर समर डयोढी लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामी सेन सयान की सबै साहि के साथ । बाहु बली जै साहिजू फेरि तिहारे हाथ ॥ ७१५ ॥ येां दल काढ़े वलक तें तैं जेसाहि भुवाल । उदर अघासुर के परें ज्यों हरि गाइ गुआल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद । करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वर्ननं नाम चतुर्थो प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नभ नाग वसुश्चन्द्रे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—छं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन। छं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण-वियेाग वर्णन। छं० ४४०-५०३ तक-तृतीय प्रकरण—नख शिख भूषण श्रोर ऋतु वर्णन। छं० ५०४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन।

No. 62(*d*). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇabihārī Miśra, Mīrajana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव बाधा हरौ राधा नागर सेाइ । जातन को झाईं परै स्याम हरित दुति हेाइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवी मुरारि । बीधे मेासें आनि कै गीधे गीधै तारि ॥ २ ॥ या अनुरागी चित्त को गति समुझै नहिं केाइ । ज्यों ज्यों बूड़ै स्याम रंग त्यौं त्यौं उज्जिल हेाइ ॥ ३ ॥ कब कैा टेरत दीन ह्वै हेात न स्याम सहाइ । तुमहू लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज आइ । मेरे हरौ कलेस कैां कैसेा केसेराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकेाच दस वदन बस सांचु दिखावति बाल । सिय ज्यों सेाधति तिय तनहिं लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयैा निरषि भयेा जगतु भय भीतु । यह अबलैां कबहूं न सुनि मारि मारियतु मीतु ॥ ७१२ ॥ बूड़ि परी बसुधा लषी वहकि परी सेवार । पावस जरियै क्यौं नहीं पानी माँझ अँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति अंत प्रीतम चले नष लागे हिय नारि । जैसे डारी जेान्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कैा हरि राधिका प्रसाद । करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारीलाल कृत सतसई संपुरन समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फागुन वदी ५ गुरौ प्रति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के श्रृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा—३८—५१ तक—नवोढ़ा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गात छवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति अंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्री वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमष्यति पतिका। ४१२-४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुदिता, उत्कंठा, गुन गर्विता, रूप गर्विता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक-नायक की सखी वर्णन, सिख नख वर्णन, भाल, नेत्र, भृकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अधर, दशन, वाणी, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नष, त्रिबली, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, विहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परस्थायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, ग्रीष्म, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे॥ इति।

No. 62(c). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Sinha, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ मंगलाचरण॥ दोहा॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोय। जातन की झाईं परत श्याम हरित दुति होय॥ १॥ मोस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल। यहि बानक मोउर बसौ सदा बिहारी लाल॥ २॥

End.—स्वामी सैन सयान को सबै साहि को साथ। बाहु बली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ॥ १२२॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद॥ १२३॥ इति श्री बिहारीलाल विरचितायां सप्त सतिकायां नव रस वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकरनं समाप्तः सम्वत् १९४१

शाके १८०६ सन् १८९२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १२ तिथौ शुक्रवार ॥ दस्तखत देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(*f*). Name of book—Bihārī satasai. Name of author —Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves —39. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent —546 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Paṭawārī, Village Sarāya Khīmā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विहारी सतशतिका लिख्यते ॥ अथ मंगला चरन ॥ देाहा ॥ मेरी भव बाधा हरेा ॥ राधा नागरि सेाय । जातन की झांई परै ॥ स्याम हरित दुति हेाइ ॥ १ ॥ सीस मुकुट कटि काछनी ॥ कर मुरली उर माल ॥ यहि बांनक मेा मन बसेा ॥ सदा विहारी लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइ न तुम विरह निस दिन सरम्स सनेह । रहै वहै लगि हगन में दीप सिषा सी देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रस :—माला तिलक मद्दा बन्यौं देखन के अध्यात ॥ सांची कहियेा भगत जू बूझत हेा वह बात ॥ ७२६ ॥ सेारठा :—प्रीतम के गुनवांन हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसैं प्रान । लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिता मन हग तीर वरुनी वक्ष सपक्ष सर । विनु लागे त पीर । पीर मिटै क्येां भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट देाहा ॥

No. 62(*g*). Name of book—Bihārī satasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—$8\frac{1}{4}$ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachāriṇī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (*d*) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Paṇḍita Dīnadayāla, Village Gauśalapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः ग्रथ महिम्न स्तोत्र की भाषा कवित्त बद्ध टीका लिष्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश ग्रनंत ग्रषिल ग्रच्युत ग्रविनाशी । जय जय ब्रह्म ग्रनादि ग्रादि कारण स्वबि हासी ॥ जय जय जन ग्रानंद कंद सुषमा सुद रासी । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकासी ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव ग्रनीह ग्रद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव ग्रनीह ग्रद्वैत ग्रज ग्रषिल ब्रह्म ग्रजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरी गिरा गणेश पद सीस विहारी नाय । महिमनार्थ टीका रचो भाषा कवित वनाइ ॥ भाषा टीका कवित्त ॥ पावत न पार जोपे महिमा तुम्हरी तऊ कीनी जो प्रशंसा सो तौ जोगताई लहैगी ॥ काहे ते कि विधि ग्रादि देवहू न पायो पार पार तिन करि श्लाघा सो का विफलता गहैगी ॥ याही ते ग्रमर नर सोच कै वषानी सबै निज निज ग्रनुसारधी कीरति तौ कहैगी ॥ हे हरजू मेरी विनै यही है हृदै वीच स्तुति ये ग्रदोष दया रावरी रहैगी ।

End.—सोरठा । एक वार दुइ वार तीनि वार जो नर पढ़ै । सो भव फांसि निवार जाय रमै शिवलोक में ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारीलाल कृत महिमनार्थ भाषा टीका कवित्त सम्पूर्णम ॥ षटपदी ग्रर्थात् छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से ग्रांसय लेकर । टीका महिमन करी सुगम कवितन में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित वाचहै जो जन हरि के । सो समुझैगे ग्रर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि ग्रर्थ समेत सुपाठ करि ग्रमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारीलाल द्विज यागनीक गुर्जर कहै ॥ दोहा ॥ ग्रर्थाशय समुझे विना पाठ सफल नहिं होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पढ़ै सब कोय ॥ इस दोहा में मिती रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूरणम् ॥ श्री कुवेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधोगिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त ग्रादि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारीलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले अंकित हो गया है।

No. 64. Name of book—Samayaprabandha. Name of author—Bihrarindāsa of Brindāban (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—32. Extent—3,584. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāo Bareli.

Beginning.—आमन्त्रित्य कुंजविहारि राधाकृष्णो विजयतेतराम् ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कलपतरु। राजत वृंदारण्य मध्य निधुवन आनंद धरु। फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महकत। प्रेमीजन मन मधुप स्वाद लै वहुरि न वहकत। विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप दुखद। सकल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकरहि रंगाय। पुनि श्री वीठल विपुल के चरण रेणु दृग लाय ॥ १ ॥ जिन जजीर वर नीति सों। जकरे पलक कपाट। मूंदे दोऊ चित चोर उर रह्यो न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि तें तिन के हिय वन तोप। डार डार झूले सुफल फूल मोल संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुस्यो जु धर्म अनूप। दोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ज्यों एकै आकास में रवि ससि को परकास श्री विहारिनि दासि वपु त्योंही धरि विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा। रसिकन को रस रीति जु तद रचना लै सार। दसधा को सुपरा दसा वरनो विमल विचार ॥ छप्पै ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष धाम विलासी। जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत पवासी ॥ जय जय वीठल विपुल जयति सु विहारिनि दासी। नागरि स्रम नवेलि नरहरी आनंद रासी। जय रसिक रसिकनी रसिक प्रिया पीतांवर प्रफुल्लित वदन। तम रासि नासि प्रकास करि वास करहु मम उर सदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन निधुवन कुंज। श्री गोवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर। श्री मोहन श्री मोहनी वसहु आनि उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप। इनकी कृपा अपार तें दरसे युगल सरूप ॥ श्री मत्सहचरि सरन जू कृपा करी निज जानि। इन पद रैन प्रसाद तें वन्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासी सुखद भरी प्रेम रस सार।

घर्यो तिनहि बनाइ यह रस रत्नानि को हार ॥ इति श्री समय प्रबंध को पुस्तक हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णामावस्यां ॥ सम्वत् ॥ १९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना। श्रीविट्ठल विपुल का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन दास का वर्णन। पृ०—२। भाव साधन रीति वर्णन। पृ० ३—४ तक—आह्निक प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली। पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान और मंगलगान। पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान। पृ० ८—ब्रजवास कृपा वांछा और द्वादश वन नामावली। पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश अधिवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन। पृ० १०—पंचास की व्याख्या और यमुनोत्तरे वनों का वर्णन। पृ० ११—सखी रूप भावना का लक्ष्य वर्णन। पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम। पृ० १५—वाराह संहिता से सखी नामावली। पृ० १६ परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन। पृ० १७-२० तक—भावना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन। पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन। पृ० २६—३५ तक—जागने पर विलास वर्णन। पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन। पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन। पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का बाहर आने का वर्णन। पृ० ४५—यमुना तट बारहद्वारी बंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन। पृ० ४६—दातुन समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन। पृ० ४७—४८ तक-श्री युगल सरकार का परस्पर गान वर्णन। पृ० ४९—मान वर्णन। पृ० ५०—५२ तक—बन विहार विलास वर्णन। पृ० ५३—५५ तक-वन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन। पृ० ५६—५८ तक-वसंत विलास वर्णन। पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंबन वर्णन। पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन। पृ० ६८-७४ तक—शृंगार विलास वर्णन। पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन। पृ० ७६—आचमन करने का वर्णन। पृ० ७७—९२ तक-होरी खेल विलास वर्णन। पृ० ९३—९५ तक—हिंडोल विलास वर्णन। पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन। पृ० ९७—९९ कुसुम सदन विलास वर्णन। पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन। पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विलास वर्णन और शीशमहल में आने का वर्णन। पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन। पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन समय विलास वर्णन। पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन। पृ० १२२—पावस ऋतु विलास वर्णन। पृ० १२३-कंदुक खेल और रासविलास वर्णन। पृ० १२४-रस भाने युगल अष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन। पृ० १२५-जल में प्रति-

बिंब देख कर प्रिया का मान वर्णन। पृ० १२६—१३२ तक-मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास वर्णन। पृ० १३३—१३६ तक-कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का वर्णन। पृ० १३७-१४३ तक-हिंडोला विलास वर्णन। पृ० १४५-१४८ तक—जल विहार विलास वर्णन। पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास। पृ० १५२—१५३ तक-जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का वर्णन। पृ० १५४—१५६ तक-संध्या समय विलास वर्णन। पृ० १५७—१६७ तक-रास विलास वर्णन। पृ० १६८—१७६ तक-मान विलास वर्णन। पृ० १७७—१७९ तक-विवाह उत्सव विलास वर्णन। पृ० १८०—१८४ तक-पायन समय विलास वर्णन। पृ० १८५—समय वियारू का वर्णन। पृ० १८६—२२३ तक-सज्या समय विलास वर्णन। पृ० २२४—समाप्ति।

No. 65. Name of book--Bhaktiviveka. Name of author --Bodhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--42. Size--7½ × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Pandita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kataila, Post office Chilabilawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भक्ति विवेक लिष्यते॥ दोहा॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि। बरणौं रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि॥ १॥ चौ० प्रथमहिं वन्दौं चरण गुरुदेवा। जिन्हते पाये संतन की सेवा॥ साहेब संत और सब देवा। सर्व लोक जाके कर सेवा॥ पुरुष संत और सब नारी। देव दनुज संत अधिकारी॥ जीव चराचर चारौ खानी। सब घट पूरण अंतरजामी॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा। सब पर अमल करै वसुदेवा॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई। डर मानत जाको धमराई॥ सब कोई परजापति सोई। इनके ऊपर दोसर नहिं कोई॥ प्रजस सकल औ स्वाम भगवाना। नहिं कोइ इन पर साहेब आना॥ सब कोइ कीरति माय प्रमाना। नहिं कोइ इन्हते पुरुष पुराना॥

End.—विना तेज नहिं रहै समीरा। विना ज्ञान मन होय कि धीरा॥
दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग ....।
चित करी कहाय ....।
सोरठा—गावहिं ....सो मोहि वेद बषानहीं।
रह................ वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा वही॥ ८९॥....................

..............दोउर.......... ......ज्ञान विराग मन मेा भवही । कथा.............. अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ ९० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु ....जम त्रास के । राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जग ना के।६ ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक-स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति वर्णन । पृ० १३—२० तक-भक्त पीपा व राजा का सम्वाद वर्णन, मारथ से दे। शृगालों की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भीम का उनके। देखना और शृगाल का उसे पापी बताना । स्त्री के दान की कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२९ तक-पीपा के उपदेश से राजा व रानी का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छेाटे के सत्य भाषण पर सिंह का रक्षा करना, शंखासुर से वेदेाद्धार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बढ़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्याह किया । पृ० ३०—४२ तक-राजा के कुष्ट के। अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का युधिष्ठिर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंह ने सियार के। चढ़ाया । राजा के। नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसको पूर्व जन्म को कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन, राम भक्ति और महिमा वर्णन ।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kuṭuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Thākura Gaṅgādīna Īśwarī, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनेाद लिष्यते ॥ दे।० ॥ वार वार विनती करूं गजमुष दुइ कर जेारि । जेा इच्छा आई मनहिं सेा अब पुरवहु मेारि ॥ छंद ॥ जै हनिमत वीरा अगन सरीरा भक्त वड़े प्रभु पायक । जै अंजनी सुवना जेहि पितु पवना संतन सदा सहायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु जियावन दुष भंजन दुष भंजा ॥ जै सिंधु फंदैया बिन गेाहनइया कवितन के। हिय मंजा ॥ अब मैं तुव सरना चहैं। कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि भक्ति गनावैं। अग्या पावैं। विनै करैं। धरि ध्याना ॥ दे।० ॥ सैनापति औ भक्त पति औ पति राषहु मेारि जेा कछु भाषौ तव कृपा मेाहि जग देइ न पेारि ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश जौ सावित्री सुनिलेहु । लक्ष्मी औ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद। अब विनती करिया चरनन्ह परिया पूरन आसा करहु सही॥ छूटै निज माया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह को आसा और न मोहि कछु जानि परै॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै॥ मैं दासनि दासा अवरि न आसा कृपा करहु परपंच तजौं॥ हरि भक्त सयाने जो मत जाने करौ कृपा नित मह भजौं॥ धनि धनि वै साधू मता अगाधू कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ैं॥ चरनारज भाई आषिन लाई दिन दिन सुष कर सिंधु बढ़ै॥ दोहा॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु। जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु॥ सोरठा॥ पढ़ै सुनै जो कोइ भक्ति विनोद ग्रंथ यह। भला ताहि का होइ करम कठिन कटि जाहिं सब॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुर कृपा कीन्ह भरि पूरि। पढ़ै सुनै चित लाइकै पाप होहिं सब दूरि॥ वैसाष महीना सतमी वरत निरजला मानि। शुक्ल पक्ष औ भोम दिन तब सम्पूरण जानि॥ चारि से सरसठ चौपाई दोहा सतसठि जानि। छंद लिषे यह ग्रंथ पट सोरठ आठौ मानि॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूरन सुभमस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत १९६६ दोहा। रमई नाम सो ग्राम है धरम धराम के पास। लेषक रामप्रयोग कवि श्री सत्य नाम के आस॥

Subject.—पृ० १ में वंदना। पृ० २—जगजीवन व उनकी माता पिता आदि का वर्णन। इनके चार चेले देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक-बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र। पृ० ९—१६ तक-देवीदास का चरित्र। पृ० १६—२४ तक-दूलनदास का चरित्र। पृ० २५—३० तक-पेमदास का चरित्र। पृ० ३१—३५ तक-बोधदास का चरित्र। पृ० ३५—४० तक छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं। ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चेले हुए। यह अपने घरवालों के झगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर को चेला बोध भयो तेहि नांव। कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहटा गांव॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार। बंधू नारी मातु पितु उतरब भो जल पार॥ पुरजन परिजन कीन्ह बषेरा। तेहि स्वारथ लष्षनपुर डेरा। गोमती निकट कागदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला। भक्ति विनोद नाम तेहि राषा। भक्तन की महिमा चह भाषा॥ भक्तमाल नाभादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंतो की बड़ाई लिखी है।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Bīrabala) of Bīrabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी विनु कचुकी भामिनि कन्हर सेां करि केलि घनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत हो छवि जेा कछु जाइ सखो वरनी ॥ कुच ग्रान नख क्षत श्याम दयेा मुख नाइ निहारि लियेा सजनी । मानहुं ससि सेपर के सिर तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सोतल तासुतेा अंग पियूप पियूष में अंग अमुलज्ज कातेा । राधिका कन्ह वियेाग अगिन्नि गगन्न बस्यौ सुभ येां रंग रातेा ॥ ब्रह्म भनै जु जलन्निधि जा लगु जूडेा न हेातेा ततेा बरजातेा । तेा तनु तें जु तप्येा तरुनो तातें लागतु तेाहि तमेापति तातेा ॥

End.—सुनि मुगसुगी मदसूदन के चन्त्रिवे की ह्वै गयी अचल पलु टरति न टारे तें । जेही अंग तेहीं कर तेंस हीं पलंग पर अकरि गई है उकसे न प्रेम भारे तें ॥ मिन्नि गद दमन वमन को सभारि भली परी विकरार आली कामदेव मारे तें । गेार भयेा गेहु अँगनाई गुजराति भई पैारि परवत भई प्यारे के सिधारे तें ॥ २२ ॥ वाहिर जाउं तेा वाहिर हो घर आउँ तेा आंचहि संग लगै हो । भैान के भीतर वैठि रहेां हरि पैठि रहें उरमें पहिलें हो ॥ नींदहि में नकवानो करै छिन ही छिन आवे सखो सपने ही । सेावत जागत रातिहु द्यास अरो मोहि मोहन चैन न देहीं ॥ २३ इति

Subject.—श्रृंगाररस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner, Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छे श्री पार्श्वचंद्र सूरि गछे । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमेा चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्येा चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदेां आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणि मिलि अरचे सव ॥ अजित नाथ वन्दों भाई । दुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमें गुणवंत । भये सिद्ध सुख लहे अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमें वहु भाई । रक्षा करै जीव षट काय ॥ ३ ॥ प्रणमें सुमति सुमति दातार । म्हारो भव्यह उतारन पार ॥ वंदों पद्म प्रभु जिन राइ । वंदत अशुभ कर्म छे जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । वंदत पुरवै भविवयण आस ॥ चन्द्रप्रभु प्रणमूं पांइ ॥ उज्जल चरण सुनिर्मल काय ॥ ५ ॥ प्रणमूं पुष्पदंत जगनाथ । मुकति रमणि से कीन्हों साथ । नमें देव शीतल धरि ध्यान । मेणुराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमें विख्यात । स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदों जगसार । उपजे बुद्धि होइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन वैराग्य वहु धर्म श्रावक जतीका सुणियो । हाथ जोर विणती करी जथा योग्य वहु भक्ति मणायो ॥ पुत्र जोग सऊ राज दे लीयो संयम भार । द्वादश निधि वहु तप करै । वांभो मनद विकार । आराधणा चारि चारि आराधि । कियो मनोसर मरण समाधि । दसमें स्वर्ग इन्द्र सो भयो । नाम तासु देमांगद दियो ॥ १२ ॥ कमल श्री सह चलै क्षाण । घोर वार तप करि अम्माण । समकित वल त्रिय लिंग भेदियो । दसमे स्वर्ग देव सो भयो ॥ १३ ॥ सोलह सागर आउ परमाण । धातु रहित सुखवधि को जाण ॥ उतपति स्वर्गो अवधि कर लही । पूव भवांतर जाणी सही ॥ १४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिण जाइ । करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग सो तोनों देव । आप समाह वहुत स्नेह ॥ १५ ॥ × × × × × × यह कथा पूरण भई । सकल भव्य को मंगल मई ॥ पढ़े सुने जे करै वखाण । सो पावै शिवपुर शिवथाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमी कथा भव्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्वत् १८४१ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों की वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहां पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनी होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने की कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन; एक मुनि को 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पिताभवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भव्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहां रहना। धनदत्त की पुत्री स्वरूपा के साथ धनपति का विवाह होना और उससे एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भव्यसुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे आज्ञा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्मति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूलते भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुंचना, वहां पर दैवात् विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१–५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक वयोवृद्धा के उपदेश से उस का एक आर्यिका के स्थान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, आर्यिका का श्रुत पंचमी के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उस समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और धोखा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना। कमलश्री का संदेह, आर्यिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र आने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'सज्यानाग मुदर्ग' और पंचवरन मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना। (४) पृ० ५१–८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भव्यसुदत्त की विजय और बंधुदत्त को दंड मिलना, बंधुदत्त के षड्यंत्र से मादनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री छीनने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भव्यसुदत्त का राजा से अधिकाधिक मान पाना, अपनी प्रणयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दोनों स्त्रियों सहित तीर्थ यात्रा गमन, वहां पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्विक वार्त्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहां से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्यिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सन्मुख दुहराना, भव्य चारुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्यिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण।

Note.—'श्रुत-पंचमी' साँगानेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा भगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई। कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—सोलह सो तेतीसो सार। कातिक सुदि चौदसि शनिवार। स्वान्ति नक्षत्र सिद्धि शुभ जोग। पोड़ा दुख नहिं व्यापै रोग॥ देश ढुंढाहर शोभा घणी। पूजै तहां मनकी मन तणी॥ निर्मल नदी बहु फेर। शुभ वसै बहु साँगानेर॥ राजा राज भगवंतदास। राजकुंअर सेवै बहु पास॥ कथा रोचक है। प्रायः उपन्यास कीसी रचना है। इसकी रचना में दुढ़ारी हिन्दी का प्रयोग अधिकता से हुआ है श्रृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है। अंत में शान्त रस की भी छटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शालवत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लोलुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। श्रुत पंचमी के व्रत के व्याज से कवि ने कई सामाजिक उपदेशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं। यह ग्रंथ संवत् १८४० वि० का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धियों के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छापे की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते।

No. 69. Name of book--Probodhachandrodaya Nāṭaka. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--58. Size 12 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—2,231 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nagarī. Date of Composition--Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Śiva Nareśa Siṁha, Village Bakhatāwara Siṁha-kā-Purawā, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिष्यते॥ दोहा। चरण कमल वन्दौ रुचिर श्री हरिदास अनन्य। जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा सोति सुप रास। तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एक अनेक विधान॥ बहु मत बहु श्रुति बहु स्मृति करत विविधि विधि गान॥ बरणत विविधि विधान सब नहि पावत कछु पार। ताते यह निरनय कियेा नेति नेति निरधारि॥ ऐसा प्रभु उर में धरे विचरत हैं संसार॥ जल पुरइन के पातलों सकल जगत व्योहार॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्हें परमारथ दातार। जिनके संगत ते लहै जीव पदारथ चार॥ दीनदयाल कृपाल सुचि ऐसे संत सुजान। जन ब्रजबासी दास की विनय कीजिए कान॥ दीजै दीन दयाल मोहिं वड़ा दीन जन जानि। चरण कमल को आसरो सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तेा मलीन दीन हीन पुरषारथ सें कर्मन विहीन पीन पाप के कहा कहै ॥ विषया आधीन और कहा लैां कहैं प्रवीन काम क्रोध लेाभ मोह मद के धका सहैं। रावर समरथ हैं मोसे पल तारिवे के। अधम उधारन हे। श्रोर ते न दा चहैं ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निछावर मेाहि दोजे सरनागत संतसंग मेा परेा रहैं ॥ २ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति ह्वै के प्रसन्न । कह्यो पुरष के। धन्य धन्य । अब कहि जेा नृप इच्छा हेाय । करहु आपही विलम न सेाय ॥ मोको अति प्रसन्न अनुमान । मांगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जेा काज । सेा सव पूरण भयेा जु आज ॥ भयेा सुथिर भव भर्म नसाय । सुष में परम सांत के। पाय ॥ द्रोही नृप विवेक के जिते । भए विनास्सवंत सव तिते ॥ अभयानंद विमल पद जहां । अस्थित कियेा मेाहि तुम तहां । अब कछु इच्छा नाहिन मेाहिं । तदपि देवि जाचत हैां तेाहि ॥ हैं जेा दुखित जीव जग माहिं । भवसागर के भ्रमर भ्रमाहिं ॥ ममता लहर मांझ वहि भरैं ॥ बूड़त उछरत पार न धरैं ॥ ते करि कृपा पार करि लेहु । अहेा देवि मोके। यह देहु । पुरुष वचन सुनि भक्ति सुजान । कह्यो हेाहु सव के। कल्यान ॥ वहुरेा स्वांग संग सव लए । निकसि सभा ते वाहिर गये ॥ यावेा भाव अह यह अवै । भए व्रह्म के। प्रापत सवै ॥ दोहा ॥ वहुरि सभा के मद्धि भट कीन्हेा निर्त सुदेस । भयेा प्रसन्न चरित्र लखि कोरत ब्रह्म नरेस । मनते ममता मैल की काई ह्वै गई दूर । सादर भट सनमान करि कियेा काम भरि पूर ॥ कृष्णदास भट शिष्य के। जव यह ग्रंथ सुनाय । ह्वै के निरमल बुद्धि सेा परो गुरू के पाय ॥ फीको पर गई चित्त तें विषै वासना रूप । भयेा विवेकी विसद मति पंडित परम अनूप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जेा कोऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटिहै अहं अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति हेाय भगवंत की श्रार विवेक प्रकास । भक्ति विना त्रिभुवन दुखी कह व्रजवासी दास ॥ जेा चाहै आनंद सदा रे व्रजवासी दास । तेा कीजे हरि भक्ति केा छेांड़ि विषय की आस ॥ इति श्री प्रवेाध चन्द्रोदय नाटक समाप्तः लिषतं लाला छेदीलाल वैश्य संवत १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम क्रोध लेाभ मेाह अहंकार तथा विवेक सरधा शांति वैराग्य आदि की लड़ाई और अंत में विवेक राजा की जीत की कथा वर्णन की है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता व्रजवासी दास जी हैं, उन्होंने अपने शिष्य कृष्णदास भट्ट के प्रवेाध हित यह नाटक रच कर उनका प्रवेाध किया।

No. 70(*a*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent —17,376 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रजविलास लिष्यते ॥ सेारठा होत गुनन की षांनि जाके गुन उर गुनत हीं। द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुष ते कहत। बन्दै। सेा सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गेाप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सेा मम उर अैन पीतांवर वर वेनु धर ॥ वन्दै। जगत अधार कृष्ण अग्रज वल्देव पद अभिमत फल दातार नीलांवर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान वन्दै। पद महि माथ धर। जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहिं ॥ वन्दै। संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर। जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि वन्दै। व्रज देस परम रम्य पावन परम। महिमा जासु सुदेस राधानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनकी चरन रज व्रन्दावन महि माहिं। सेाऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहिं ॥ सेारठ ॥ येां विधि कहो बुझाय महिमा व्रज गेापीन को। व्यास कही सेा गाय पावन व्रहद पुरान मैं ॥ ताते भृगु नारद आदिक मुनि। इन्द्रादिक सुर सिव व्रह्मा पुनि। अरु हरि भगत जगत जे अहहीं। वृन्दावन रज वांछित रहहीं। व्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै। वड़ भागी जन जेा यह पावै ॥ चित धरि सेाई व्रज रस आसा। व्रजविलास गायेा व्रजदासा ॥ कृष्ण चरित व्रज जन कुजन के।। सार सकल सुष कृत पुंजन के।। सार ध्यान विज्ञान ज्ञान के।। वेद शास्त्र स्मृत पुरान के। ॥ सार वहुरि इतिहास भजन के।। जेाग जाग तप जज्ञ जनन के।। सार अमित मुनि संत मतन के।। हरि पद पंकज प्रेम जतन के। ॥ विन देषे जानै नहीं कछु व्रजवासी दास। ज्येां जानै त्यैां राषिहै नंद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्येाहार। व्रजवासी के दास के। व्रजवासी आतार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन।

Note.—निर्माण संवत् और लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ की पुस्तक इसी के साथ पाई गई है। इससे संवत् १८८७ के लगभग की लिखी यह भी होगी। पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ ते। हाथ लगाने से ही अलग हेा जाते हैं।

No. 70(*b*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा—हेा तन मन की खानि जाके गुण उर गणत होय । वो सेा दयानिधान वासुदेव भगिवंत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत । वंदैां सेा सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ श्ररुन कमल दल नैन गेाप बृंद मंडल सुभग । करहु सु मम उर ऐन पीताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ वंदैां जगत श्रधार कृष्णाग्रज वलदेव पद । श्रभिमत फल दातार नीलाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदैां पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु जन बृजवासी दास । ज्यें जानै त्यों राखिहैं नंद नंदन की श्रास ॥ नहि तप तीरथ दान वल नहीं कर्म व्योहार । बृजवासो के दास को बृजवासी श्राधार ॥ बृजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि एह ॥ इति श्री बृजविलासे सव सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत बृजवासी दासे सं० १९१८ साके १७८३ श्राषाणमासस्य सुक्ल पक्षे श्रष्टम्यां सेामवासरे पुस्तकं समाप्तस्यंपूर्ण जादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया । जदि सुद्धं श्रशुद्धं वा मम दोषेा न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गेाप उत्सव लीला । पृ० १७—२८ तक-पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कर्ण वेध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—श्यालिग्राम कथा । पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा । पृ० ४९—५९ तक—दावरी वंधन व यमलार्जुन वर्णन । पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गोदोहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक बकासुर वध व चकई भारा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामेाहन व श्रघासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मेाह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—काली दवन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक प्रलंबासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, बृन्दावन वर्णन, गेावर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकेाप, नंद एकादशी वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुंठ दर्शन, दान लीला

वर्णन। पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन। पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णन। पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्णन। पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध। पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसी वध। पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन; रजक वध। पृ० २८८—२९५ तक—मल्लयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णन। पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन। पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णन। पृ० ३०६—३३० तक—यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्णन। पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, छंदादि संख्या वर्णन। इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakāchāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5¾ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ऊँ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिष्यते ॥ सोरठा—सेवत जेहि सुरप्म वृष नायक वृषदाय है। बन्दौं जिन वृष भेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सवैया—सेवत मघव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू। सुमति मुकत कर तनंदुति निरषत शशि दुति तिरियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनद विहद जु सवद जलद सम वरषत सुभजल धरम जिनंद जू। मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत अरुन शिष पद अरविंद जू ॥ २ ॥ दोहरा। मोह निंद यह सुप्त जग वीर वचन रवि अंस। करत बोध ततछिन विषे हरगो भर्म तमबंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे वोस अरु दोय। नमो जु मन वच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वती-स्तुति। सवैयाः—जैनही प्रमानी बानो जैनी मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनी है मुकति की। कपटकृपानो मानो स्वारथ विधानो परमारथ की राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनी सुन कर आनी सुवरन उरझानी विविधि वषानी जानी हानी है अरति की। सजनी सुगति ही की रजनी सवदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति की ॥ × × ×
× × × × × ×

इति श्री मन्महासोलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी सून लाला बुलाकीदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्रय प्ररूपनेा नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावगाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेषितं मकरंद दीक्षित श्रावग चयन पठार्थम् ॥ याद्दशं पुस्तकं द्दष्ट्वा ताद्दशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, ग्रादि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संगहो अपनी छंदेाशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्त्व ही केा सार बताना ग्रैार मनुष्यत्त्व का सार धर्म का हेाना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व ग्रैार ग्राचार का ग्रादेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सप्ततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्योहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजेाग नाम कथन, ज्ञानेापयेाग नाम कथन, निश्चय नय, ग्रजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, ग्रधर्म द्रव्य ग्राकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्योहार काल, श्रतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश ग्रवृत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मेाक्ष प्रमाद, इन्द्री प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विंशति कषाय, संज्वलन, षट हास्यादि कषाय, तीनि वेद, वंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, बाईस परीक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जरा, मेाक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म ग्रैार गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म (दयामय) गुरू (निर्ग्रंथ-परि-गृह रहित-वीतराग) । देव का स्वरूप १८ देाष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप ग्रैार लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म ग्रैार कुगुरु का स्वरूप ग्रैार लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु ग्रैार उसके भेदेां का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्द्दष्टि (तत्त्व ज्ञानी पुरुषेां) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन ग्रर्थात्तत्त्व श्रद्धा ग्रैार तत्त्वज्ञान के ग्राठ ग्रंग ग्रैार प्रत्येक ग्रंग के पालनकर्त्ता पुरुष की एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियेां ग्रैार ब्रह्मा विष्णु ग्रादि देवेां के लिये कुछ ग्राक्षेपेां के साथ खंडन संवंधी वर्णन तथा जैन ग्रैार जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवाँ प्रभाव—ग्रतीचार के देाष, उसके भेद ग्रैार त्यागने की विधि । मदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वाली कथायें। (९) पृ० १०० १०४ तक—चौदहवां प्रभाव। अदत्त धन त्यागन कथन, चोरी स्वयं करने तथा औरों को चोरी का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध। परधन ग्राही पुरुष की दुर्दशा की कथा। (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव। परस्त्री से रमण करने का निषेध। ब्रह्मचर्य्य ऐश्वर्य वर्णन। नीली और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा। (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन। जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन। (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव। गुण व्रत तृतोय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन। नरक में ले जाने वाले पांचो अतीचारों का वर्णन। दंड भेद के पांचो भेद—अघ उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत। हिंसा संबंधी वस्तुओं का निषेध। (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव। शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयाव्रत का वर्णन। शावकाश सामाय निरूपण। (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव। प्रोषध उपवास वर्णन। (१५) पृ० १४१—१५२ तक—बीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन। कुपत्त तथा अपत्त के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध। धनी पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन। वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन। (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पंच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप सचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचो भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोषेन नृप की कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा। (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन। श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चेलना वर्णन, चेलना के भूषणों का वर्णन, श्रोषेन वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथन। (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान। स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्य्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधी कुछ आदेश। (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों को नमस्कार। गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण। सरस्वती स्तुति। ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत शिरोमनी, नंदलाल अमिलान। जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लगि ससि अरु भान॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्त्ति, की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकीदास ने किया है। यह महाशय दिल्ली के बादशाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है:— अग्रवाल शुभ गात है, श्रावक कुल उतपन्न। पेमचंद नामी भला देहि दान बहु नित्त॥ धारे धर्म कमावरी दया धर्म को खानि। जैन वचन हिरदै धरै पेमचंद सुर ज्ञानि॥ अंग जु ताकौ कंज छवि श्रवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंदलाल सुख लीन॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि ताके निकट आवत है स्वयमेव॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ सुख सों रहैं ज्यों रुकुमनि पै स्याम॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान। ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणी निज प्राण॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ्यो ज्ञान अंस तह लीन॥ बहुत हेत करि अरुण ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगी करि कुबुद्धि तम छेद॥ ऐसे सुत पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत की हरै यहै माय की रीति॥ सब सुख दै के यों कही सुनैं पुत्र सुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ की भाषा करौ विख्यात॥ जननी की ये वचन सुनि लीने सीस चढ़ाय। रचिवे कों उद्यम कियौ धरि कैं मन वच काय॥

इनकी हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कटूक्तियां खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मीक, श्रंगीरिषि व्यास और आगम अलीक इन भाषित समल सौं" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख वांबई जीभ नागिनी तास। मिथ्या विष ता में वसै ग्रसै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समयः—सत्रह से सैतालीस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोहिनी भयो समापत भाख॥ तीनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई जल पथ विषैं वीतराग परसाद॥

No. 72(*a*). Name of book—Prithīrājarāso (Mahobāsamayo). Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāntha, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—अथ महोवा समयेा लिख्यते ॥ देाहा—कहै चंद गुन छंद पढ़ि कोध उदग्गल सेाइ । चहूग्रान चँदेल कुल कंदल उपज न हेाइ ॥ ग्यारह सै चालीस येक जुद्ध ग्रतुल भरि रोह । कातिक सुदि बुध त्रयेादसी ममर सामिलो लेाह ॥ ग्राठ सहस ग्रसवार सजि परस्थान नृप कीन । पूरब दिसि तन गमन किय सुवा वचन सुनि लीन ॥ छप्पय—समुद सिषर गढ़ परनि राउ दिल्ली दिसि चल्लिय । बादशाहि सुनि षबरि ध्याय बोचहि रन फिल्लिय सकल सुभट सामन्त चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुग्रान गह्यौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत टूटि पचास रन लूटि जबर सेना धनिप । पट्टान सात हज्जार पर जीति चल्यो संभर धनिप ॥

End.—चहूग्रान दिल्लोन पर कीनेा बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुव ग्राये जीति नरेस । संजम राय कुमार कों बेालि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक दये ग्रर्धराज ग्रध देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा ग्राल्हा उदल ब्रम्हादित्य विजै बरननेा नाम महोवा को समेा समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सेामवार बिबरी मुकाम पूरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पेालिस जिले गांडा रहने वाले काँथा जिला उन्नाव मुल्क ग्रवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुबीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावाँ के यहाँ से नकल किया दो भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथीराज का पद्मावती व्याह कर लैाटना, महेावा पहुंचना, बाग में जाना व माली का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का माली का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—ऊदल ग्रैार चैाहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से ग्राल्हा से चंदेल का घेाड़ा मांगना । चैाहान सेना की तय्यारी व मलिखान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—ग्राल्हा मनैाग्रा । पृ० ५६—१२५—तक चैाहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(*b*). Name of book—Prithīrājarāso Padamāvatīsamayo. Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिखर अति दुर्ग । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद । प्रवल भूप सेवहिं सकल घन निसान वहु साद ॥ १ ॥ घन निसान वहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हज़ार हय चढ़हिं हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपत्ति सुहर सैन्य तो अलेषह । यक नायक पैनाक मध्य धर रजर रष्यह ॥

End.—॥ छप्पय ॥ तव सहाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ अस्व तजि । सात वेरि चहुंओर घेरि नृप लोन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वेठिव वराह वन । मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्राह व्यूह अरु कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लयं । हिन्दुआन राव हुव भान मुख गहि चोहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरी पदुमावती गहि गोरी सुलतान । निकट नेर दिल्ली गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायाँ पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती की बात चीत । पृ० ५—तोते का दिल्ली जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेड के राजा को वरिक्षा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरी का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरी का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरी का हराना व पद्मावती का ब्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Pṛithīrāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ मनहुं काम कामिनि रची रची रूप की रासि । पशु पक्षी सब मोहनी सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सषिन संह षेलत फिरत महलन बाग नेवास । कोर येक देख्यो नयन मन अति भयो हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़न पति समुद सिषिर अति तुंग । तहां विजय सुर राज पति जादव कुल है संग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान वहु साद ॥ ४ छप्पय ॥ घन निसान वहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जटित साजि तिन ॥ गज असंख गजपति सुहर सैना तव रग रख्यह । एकन एक पै नाक मध्य घर भरि रज रक्ख्यह ॥ दस पुत्र येक दस सथ्थ रथ्थ युथ्थ रंग इवर अमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कूंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों वोलि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक वकसि अर्ध राज अध देस ॥ ८९६ ग्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल भय रोह । कातिक सुदि कुज त्रयोदसी संभरि संख्यौ लोह ॥ ८९७ रसै अद्रि वसु चन्द्र सुभग संवत जवरिष्टव । मोन सूर मित नौमि दिवस रवि पुष्य सो तिष्टव ॥ भई संपूरण गाथ चाप चौहान चंदेलहिं । करो सुमति प्रति देषि जौन जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिषी सु दुर्गादत्त यह हेत सूरता सिद्धि वर । इन्तु इरैज जग्येस भनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथिराज रासो कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महोवे को समौ समाप्तम् शुभ मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्वत् १९३६ दोहा ॥ लछिनापुर पूरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरवारी कायथ लिषो चनहट शुभअस्थान ॥ १ सन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पूर ॥

Subject.--पृ० १-२-जादव पति विजय सुर को पुत्री का वर्णन, सुआ का खवर लेकर दिल्ली जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरी को चढ़ाई, उसको हार तथा पृथ्वी-राज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोवा आना, चन्देल से युद्ध करना, ऊदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने से चन्देल का आल्हा ऊदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का मारा जाना, मलखान का भो मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने को कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा को मनाने को भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना देना, जगनक का देवल से वाचा की याद दिलाना और समझाना व लाषन

सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक– महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताल्ला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पज्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्रो वास्तव कल्यानं । उच्चरगो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथं कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायस्थ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सेा कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्लो तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वोर वसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सों मल्लंद ॥ पारत्थ कीन्ह कोरवन मद्धि । सोइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(*d*). Name of book—Prithīrājaāsā Pīrān Khanḍa. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$10 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सेामेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सेामेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चैाहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक अोस अोगाह बुद्ध ॥ प्रण परा षान तिन सुभेस । बरनत विनेाद कविचंद वेस ॥ वलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन घोर गुन गन अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सेातन नरेस । अैातार लीन पारथ सुभेस ॥ जैचंद भूप दुर्जोध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप अैातार अद्द ।

जगधृत ऊदल विसाल सल्ह ॥ परमाल लसत एकमेस भेस । दन देस अंस जे देव लेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयेा मुरझाय सेा भूपति राठ ॥ कियेा कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तब भूप कह्यौ रहु ठाठ ॥ २६७ दोहा ॥ धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू वली धनि धनि मीरा साह ॥ २६८ बजे बम्ब नरनाह तब भयेा ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़ौ गढ़ पौंडुरो करि मीरा दल पंड ॥ २६९ तोनि बुंद पहिले गिरे चैाथे सादल अव्वं । काटे सब मीरान दल जोते अरब खरब ॥ २७० इति पृथीराज रासा पीरान खंड समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा सप्तम्यां शुक्रवासरे श्री सम्वत् १९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लछिनापुर पूरव दिसा जोजन एक प्रमान । दरवारी कायस्थ लिषि चनहट सुभऽस्थान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशोर्वाद, पृथोराज आदि को समता कैारवेां और पांडवेां से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकोर के वेश में छिप कर आना, नवी का भो वहीं पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दहो देखना और उसे जूठा कर देना और पृथ्वोराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना, रोशन फकोर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरों का चढ़ाई करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वोर को मारना, कन्ह को प्रशंसा व वीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६—८ तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवी को स्तुति कर वरदान पाना और पीरों को युद्ध से भयभोत करना । पृ० ९—११ तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूअर के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के बहाने मीरा का आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (*e*). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja Samaya. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक– महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पज्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यानं । उच्चरंगो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथं कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायत्थ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सेा कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्यो तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वीर वसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सां मल्लंद ॥ पारत्थ कीन्ह कौरवन मद्धि । सेाइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(*d*). Name of book—Prithīrājaāsā Pīrān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Taparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप वलवान पाल ॥ तेहि सूर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक ओस ओगाह बुद्ध ॥ प्रग परा षान तिन सुभेस । बरनत विनोद कविचंद वेस ॥ वलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन घोर गुन गन अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोतन नरेस । औतार लीन पारथ सुभेस ॥ जैचंद भूप दुर्जोध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप औतार अहह ।

जगधूत ऊदल विसाल सल्ह ॥ परमाल त्समत एकमेम भेस । दन देस ग्रंस जै देव लेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयेा मुरझाय सेा भूपति राठ ॥ कियेा कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तब भूप कह्यौ रहु ठाठ ॥ २६७ देाहा ॥ धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि मोरा साह ॥ २६८ वजे वम्ब नरनाह तब भयेा ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़गौ गढ़ पौंडुरो करि मोरा दल षंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चेाथे सादल अर्व्व । काटे सब मीरान दल जोते अरब खरब ॥ २७० इति पृथीराज रासा पीरान खंड समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा सप्तम्यां शुक्रवासरे श्री सम्वत् १९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लछिनापुर पूरब दिसा जेाजन एक प्रमान । दरबारी कायस्थ लिषि चनहट सुभउथान ॥

Subject.—पृ० १–२ तक—आशीर्वाद, पृथीराज आदि की समता कैारवेां और पांडवेां से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर आना, नबी का भी वहीं पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दही देखना और उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना, रोशन फकीर केा बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४–५ तक—पीरों का चढ़ाई करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जबक वीर केा मारना, कन्ह की प्रशंसा व वीरों केा मारना जेा अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६—८ तक—रेाशन अली का मक्का जाना और फैाज लाना, पृथ्वीराज का देवी की स्तुति कर वरदान पाना और पीरों केा युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९—११ तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूअर के रक्त से डर कर मक्का केा चले जाना । घेाड़ा बेचने के बहाने मोरा का आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (*e*). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja Samaya. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल विक्रीडित छंद ॥ छत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा छादिता । गुंजा हार सुमार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कुंडला करि नवं शुंडीर उद्दार या । सेायं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वेाहितं ॥ १ ॥ सरस्वति स्तुति ॥ मुक्ताहार विहार सार सबुधा अब्धा बुधा गापिनो । स्वेतं चोर सरीर नीर गहने गौरीगुना येागिनो ॥ वीणा पाणि सुपाणि जानि दधिजा हंसा रसा आसिनो । लंबेायं चिहुरं जघान पितटं विघ्नं घनं नासिनो ॥ २ ॥

End.—छंद रिछ ॥ कुटिल भैांह चकसेांह सुमेाहति करति वस । कछु हंसि कछु मुसुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम तें सहज सनेह निरषि अति पाय हम ॥ १०२७ देाहा ॥ आदरु दै दोन्हेां तिन्हैं आदरु मांगै दासि । कह्यौ प्रेम पय आइ असि कह्यौ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ कागद आके राय कर अरु कहियेा सुभ बात । मेारि रचा तू अधरनी तू गेारी रस रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासी कहै लिषि पाये सनु भेाग । गेारी चढ़ि हेां साजि दल नृपति धार के लेाग ॥ १०३० ॥

अपूर्ण ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति । पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व देानेां के उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मेाहम्मद गेारी का दिल्ली के लिये प्रतिज्ञा वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहैार आना, व चुपके दिल्ली आकर युद्ध करना, जयचंद व गेारी का मेल हेाना, पृथ्वीराज का जयचंद के पत्र लिखना व उसका उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गेारी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की धीरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गेारी का फिर चढ़ाई करना, चंद का सपना देखना, भीमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह । पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नौज संयेागता के लेने जाने की तैयारी, चन्द का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचन्द से मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नौज जाना, चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयेागिता के सूचना मिलना । पृ० ३२—४३ तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना व सावंतेां का रेाकना ।

No. 73(*a*). Name of book—Kāvyābharaṇa. Name of author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28.

Extent—315 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरन दोहा ॥ महादेव देवो तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भ्रमरी मुखरी कृत सदा अमरी करतो भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती हों के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव कों करि चंदन बहुवार । काव्याभरण कियेा प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करेा अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ (निर्माण काल) संवत ठारह से जहां पैतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन क्षेद सेा सुभ्रवा चंद उदै के हेतु ॥ ९५ ॥ दूजेा—कारन कारज ऐ देाऊ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ ९६ ॥ इत्यलंङ्कार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुझि अलंकृत अर्थ । जथा तथा हो में कह्यौ जनिहै बुद्धि समर्थ ॥ ९७ ॥ अधर मधुरता कुच कठिन, द्दग तीक्षनता येाग । कविता के परिपाक कैा जानत विरले लेाग ॥ ९८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् ॥ संवत दोहा—संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव वदि ग्रह मंद । निज कर युगलकिशोर लिखि यश श्री हरि सुखकंद ॥ संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनैा श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(*b*). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lālta Bakhśa Siṁha, Nilgāon, Post office Nilgāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्नन लिष्यते ॥ कवित्त ॥ मेातिन के मिले सार किधैां मषतूल तार फूल कूरभेार छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धरे कैधैां फनि सिसु ए समूह सेाहैं कैधैां ये सिंगार गुन नेह सेा अपार हैं ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपत दिया के भीने कज्जल अकार हैं । सघन सिवार कंज आनन अधार अति सुकुमार सीस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग वर्णन ॥ पुहुप विभूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैधैां देपे अनुराग हैं ॥ भाग भालचंद की किरन सुषकंद कैधैां गई तम तूम वेधि सरल सुभाग हैं । मैन सुत ठार कैधैा धस्येा है अरुन सूत तिदुरात पाट कैधैां चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य धसी धारा के गिरा की कैधैां संदुर समारी सीस सुंदरी की मांग हैं ॥ सीस फूल बरनन ॥ कैधैां सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत की चैाकी कैधैां मंगल हरन सून ॥ कैधैां धरेा दीपक है कज्जल पटल पर कैधैा मनि तेज फनि फनि पै जगे समूल ॥ कैधैां जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन विलेाके जाहि मन में परत भूल ॥ कैधैां अनुकूल मन भावत भंवर वास सेाहत सुदेस केस मध्य सीस सीसफूल ॥

End.—सारी घटा घट आभा विज्जु छटा पै वसत कैधैां कज्जल की सेाभा दीप सिषा पै ललामा की । परमा परम धूम पावक की कांति कैधैां चंदन विलेाके मति मेाहे काम वामा की । तम दुति सीमा इंदु कला कैधैां सेाहति है मेाहत है लेाचन चकेार गति छामा की । गेारे गात पातरे पै पतरी निपट लसै सषिन संवारी कैधैां सारी स्याम स्यामा की ॥ लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे हेात लता कलपद्रुम की कैधैां सुषरासी है । फूलन के माल कैधैां सेाहत विसाल वनी सहज सुगंध वास दिसि दिसि भासी है ॥ कैधैां मनमेाहन केा मन मेाहिवे केा विधि राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष नष वर्नन समाप्तं सम्पूर्णम शुभमस्तु संवत १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वादस्यांम ॥ लिषतं दुर्गाप्रसाद नील गांव मध्य पठनार्थ राजा भवानी सिंह जी साहव के संवत १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिख से नख तक के अंगों का वर्णन उनके गहनेां के सहित कवित्त सवैया आदि में वर्णन किया है और अंग की संदरता दरसाई है ।

No. 73 (*c*). Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śiwanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिष्यते ॥ छप्पै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार वनायो ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायो । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुअ कह्यो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अव उतपति पालन नास भुअ ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि रुचि रचना विरंचि जेतो तेती जिअ जोइ अति चन्दन जू चूकैतो ॥ मन के मनोरथ ते मन ही विलाइ जाते प्रगटत कोऊ कैसे सवही के हूकैतो ॥ स्रुति औ स्मृति हू पुरानन विदिति होते जारिवे को जीवन के जोर चिन्ता उकैतो ॥ जो न होतो स्रष्टा की शक्ती की शक्ति नेक तो तो विन गति वैन सारो सृष्टि मूकैतो ॥ २ ॥ गुर सवैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कीट सुभूत भ्रमै तिनते कछु होत नहीं पुरई ॥ पितु मातु न तातु न वंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सव में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सवैया ॥ जो कोउ वोध चिदानंद हेत सवै जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सो अव टेरे कहैं यह वैन विलासै । भांति भली हरि हरोह महं चन्दन येक घरी न उदासै ॥ वासन जोग अद्वैत दुहून की आनि सोई शुभ चित्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देषै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सो वाढ़ै वुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तोयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि की भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रिगुन भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जीवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं । इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सेा विधि छितितल रची विहदर पुरी पुनीत। तहां वंस भूषन भये भोषम उत्तम गोत॥ तासु तनय गुण गन सदन भयेा फकीरे राय। सदा भजन भगवंत के करै मनेा वच काय॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन आस। विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास॥ तिनके सुत चंदन भगत भयेा देव द्रुज दास। कवि चंदन गुर को कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास॥

No. 74(*a*). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिष्यते॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुन लेऊ। मम हिरदै में आय करि व्रज। कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शारद गन्नेश। और न सोस निवाय हूं श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु कै गोविंद कूं भक्ती कै हरिदास। सबहून कूं एकै गिनै जैसे......................वास। नारद मुनि श्रौर व्यास जू। किरपा करहु दयाल। अच्छर भूलौ जेा कहीं कहेा मोहि तत्काल॥

End.—संवत सत्रह से इक्यासी चैत सुदी तिथ पूरन वासी सुक्र पच्छ दिन सेामइ वारा रचूं ग्रंथ यें कियेा विचारा तवही सूं स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया ऐसे ही पांच हजार बनाई नांव गुरू के गंग वहाई फिर भई वानी पांच हजारा हरि के नाम अगिन में जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनी सेा अपने संतन कूं दीनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सेाभा कही न जाई ता मे ज्ञान जेाग वैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सवही कहिया फिर गुरुचरन कमल मैं रहिया जेा कोई पढ़ पढ़ अरथ विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मै कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मै आय उचारा चरनदास मुष सूं सुप देवा आन कहे चारेा ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जी के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जी कृतं ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्तं सुभं॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप। पृ० १०—१६ तक—प्रमरलोक कथा। पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेती, धोती, वस्ती कर्म, गज कर्म, न्योली कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, षेचरी मुद्रा, भूचरी मुद्रा, चाचरी मुद्रा, उनमनी षटचक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम। पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय। पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक परीक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा। पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम अंग को महिमा, दया के अंग, पंच प्रेत और शील के अंग। पृ० १११—१३० तक मन विरक्त करने के उपाय। पृ० १३१—१५३ तक-ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद। पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगलाचरण, गुरु स्तुति के दोहे। पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे। पृ० २११—२३५ तक-संदेम मागर। पृ० १३६—२४० तक-फुट कविता।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—$6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जो मम हदै मे आय। भक्त पदारथ कहत हों तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार। चरनदास को वीनती सुनियेा वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल। भक्ति दई वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कौड़ी न कोइ देइ। गुरु सुखदेव कृपा करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सीतल भए तपन गई सव दूर। या वानी के कहे ते कादर मन भयेा सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम। कथा वांचि सबही सुनै कहा पुरुष कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सों वाकौं राखै याद। चरणदास यों कहत है वनि हो पूरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरणं शुभमस्तु ॥ शुखदेव जो सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द

को प्रति पै ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—९८ तक—चारो युग धर्म वर्णन । पृ० ९९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक-लोभ मोह निन्दा । पृ० १२२-१२९ तक-संतोष, शील का वर्णन । पृ० १३०-१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्री दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, झूठ की बुराई, सत्य की बड़ाई, साधु निंदा दोष, नारद को माया प्रभाव कथन, स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(*c*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—$6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणेभ्योनमः ॥ अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमैं जनक विदेह जी मम हृदै में आय । भक्ति पदारथ कहत हौं तुम ही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरणदास की वीनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया हैः—ढहरे मेरा जनम है नाम रनजीत बखानैा । मुरली के सुत जानि लै जाति दूसर पहिचानैा । बाल अवस्था माहि बहुरि दिल्ली में आयेा । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धरायेा ॥ येाग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यौ । आतम तत्व विचारि क अजपा सेां सब मन रह्यौ ॥

No. 74(*d*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size—$5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyān, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते । दोहा ॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय ॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुमहो करो सहाय । १ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास की वीनती सुनियैा वारमवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥३॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह । गुर सुषदेव कृपा करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ कोहै कोई न गनिता गिनती मैं नहिं नांव । गुर सुषदेव कृपा करी पुजनै लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधी पलक न देषते छूते नांहीं छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करी चरनोदक ले जांहि ॥ ६ ॥

हिरदै मे सीतल भए तपन गई सब दूर । या बानी के कहे ते कादर मन भयेा सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचैा पुहुप धरि पहिरैा करैा प्रनाम । कथा बांचि सब ही सुनें कहा पुरुष कह बाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जेा प्रेम सेां वाकैां राखै याद । चरणदास येां कहत हैं बनिहैा पूरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरण शुभमस्तु ॥ श्री सुखदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पेाथी ज्ञानानन्द की प्रति पै ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगल वार लिखितं जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री ॥

End.—सुन्न सहर हम बसत हैं अनहद है कुलदेव । अजपा गात विचार ले चरनदास यही भेव ॥३१४॥ भक्ति पदारथ उदै सूं होय सभी कल्यान । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरबान ॥ ३१५ ॥ भक्त पदारथ में कही कछ्र इक भेद वषान जेा कोई समझै प्रीति सूं छूटै जम दुष मांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरू करै विचार । कहैं गुरू सुषदेव जी उतरै भैा जल पार ॥३१७॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हैं करूं परनाम । तुम प्रसाद पेाथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदे में सीतल हुये तपन गई सब दूर । या बानी के कहे तैं कायर मन भयेा सूर ॥३१९॥ चंदन चरचै पुहुप धर बहुर करै परनाम । कथा वांच सब हो सुनें कहा पुरुष कहा बाम ॥३२०॥ कहै सुनें जेा प्रेम सूं वाकूं राषै याद । चरनदास यें कहत हैं बनि हेा पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती। पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ० ३-गुरु लक्षण। पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद। पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा। पृ० ६-शिष्य के लक्षण। पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन। पृ० ८—गुरु प्रसन्न करने की विधि। पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन। पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए। पृ० ११—शिष्य को गुरु भक्ति में दृढ़ता का उपदेश। पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उपदेश। पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन। पृ० १४—ईश्वर के अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति। पृ० १५-साधु निवास स्थानों की प्रशंसा, सत्संग महिमा। पृ० १६—१७ वाल्मीकि, स्यौरी, अजामिल, कबीर, रैदास, कूबाजी, सदना, सेना नाई, कुबरी, गणिका, आदि का वर्णन॥ पृ० १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन। पृ० १९—ईश्वर की लीलाओं का वर्णन। पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं। पृ० २१—ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन। पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार लेना और साकार वर्णन। पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन। पृ० २४—रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का वर्णन। पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश। पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन। पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान, पूजा, सुरति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश। पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम,-सुमिरन-प्रह्लाद। वंदन—अक्रूर। पदवंदन—लक्ष्मी। पूजा—पृथू। अर्पन—बलि। दास-हनुमान। सखा—अर्जुन। श्रवण—परीक्षित। प्रेम—सुखदेव। पृ० २९—३०—प्रेम भक्ति की महिमा। पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन। पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, त्रेता में तप, साधन, आसन, इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन। द्वापर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार की महिमा का वर्णन। पृ० ३३-कलियुग में हरि गुनगान (भजन), कथा, कीर्तन की महिमा का वर्णन। पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से रामनाम जपने की महिमा का वर्णन-पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश। पृ० ३८—सत्यता की महिमा, निःकाम भक्ति का उपदेश। पृ० ३९—४० रामनाम महिमा वर्णन। पृ० ४१—भक्ति में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन। पृ० ४२—काम वर्णन, नारी निंदा वर्णन। पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा। पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन। पृ० ४५—४६-क्रोध का वर्णन। पृ० ४७--४८—मोह वर्णन। पृ० ४९-५० लोभ वर्णन। पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन। पृ० ५३—५५ शील वर्णन। पृ० ५६—५८ दया वर्णन। पृ० ५९—महंत लक्षण। पृ० ६०—माया का वर्णन। पृ० ६१—इंद्री निग्रह वर्णन। पृ० ६२—६३-आंख के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे कार्यों में लगाने का उपदेश। पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश। पृ० ६६-६८ जिह्वा इंद्री के कर्मों का वर्णन। स्वाद से रोकने का वर्णन। बुरे वचनों के कहने का निषेध। पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन। विषय से बचने का उपदेश। पृ० ७१-७२ नासिका इन्द्री का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश। पृ० ७३-७६ मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने का उपदेश। पृ० ७७--झूंठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन। पृ० ७८—सत्य को प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन। पृ० ७९-गुरुमुख होने का उपदेश। पृ० ८०—साधु निंदा निषेध। पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश। कुटुम्ब और द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश। पृ० ८८-९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और अहंकार का वर्णन। एक तपस्वी और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्री निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश। पृ० ९८—परमार्थ को महिमा वर्णन। पृ० ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश। पृ० १०३—१०४ धीरज, क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन। पृ० १०५-ईश्वर में लवलीन होने का उपदेश। पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर। पृ० १०७—ईश्वराराधन का उपदेश। पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष की प्राप्ति का वर्णन। अल्पाहारी होने का उपदेश। पृ० १०९—आलस्य रहित होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश। पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण। संसार की उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन। पृ० १११—संसार की असारता का वर्णन। पृ० ११२—जंत्र, मंत्र, भैरव, वाराहो, और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन। पृ० ११३—निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति पदार्थ ग्रंथ की महिमा। पृ० ११४—गुरु सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रन्थ समाप्ति।

No. 74(*e*). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ परथम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान है जोग जितावन हार चरनदास को बीनती सुनियौं बारम-बार। २। तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल। भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुर सुषदेव कृपा करी भइ अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदारथ उदै सूं होय सभी कल्यांन पढ़ै सुनै सेवन करै पावें पद निरवांन ॥ ३१५ ॥ भक्त पदारथ में कहो कछू इक भेद वषांन। जो कोई समझै प्रीत सूं छूटै भ्रम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै वहुत करै विचार। कहैं गुरू सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हैं करूं परनाम। तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर। वा पानी के कहे तें कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचे पुहप धर वहुर करैं परनाम। कथा वांच सवही सुनैं कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकू राषै याद। चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्त।

No. 74(*f*). Name of book—Manavirakta-karaṇa Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिष्यते। दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल। ध्यान किये आसान सें लगै न जगत बयाल। १। अष्टपदी छंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं। तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं। तुमरी दया सूं होय जो पूरन जोग है। तन की व्याधा छुटैं मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई। उपजै सार विचार असार छुटावई। तुमरी दया सूं होय भक्ति निम भोर है। हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है। तुम किरपा वैराग दूर लग आवई। सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिलै नारायना। जनम मरन बंध छूट होय पारा-यना। समृथ श्री गुरदेव सोस पर राषियै। भै सागर की व्याध सकल ही नाषियै। कहै मुनी सुषदेव चरन हीं दास कूं। वहो जु पावै चौथे परम निवास कूं।९८। दोहा। गुर समान तिहूंलोक में और न दोषै कोय। नांव लियैं पातग नसैं ध्यान किये हरि होय।९९। गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध॥ राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध॥१००॥ गुर के चरनन मैं धरो चित बुध मन अहंकार। जब कुछ आपा ना रहै उतरै भवही भार॥१०१॥ मन विरक्त के करन कूं कीनो गुटका सार। पढ़े सुनै चित में धरै भैसागर हो पार॥ १०२॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटका सार संपूर्ण समाप्तं॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी और सुषदेव गुरु की वंदना। पृ० २—सुषदेव जी की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है। पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन। दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद। चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मक्खी, हाथी, मृग, मीन, पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भृंग। पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पर्वत के समान अचल रहना, और क्रोध व लोभ का त्याग। वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये। पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना। पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है। पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊंच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन। पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अप्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोही रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १७-१८ अजगर से धैर्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह आनन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १९-सिंधु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २०-पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। भंवर से क्षुधा के लिये थोड़ा थोड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २३—हाथी से—काम प्रसंग की वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २४—मृग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २५—मीन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन। पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३२—३३ चील से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३८—४०—तार गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४१-सर्प से-गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४२—भृंगी से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४६—४७—गुरु महिमा वर्णन। समाप्ति।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं। इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है। पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत नहीं दिया है। चरणदास का पहिला नाम रनजीत सिंह था ये डहरा (अलवर) राजपूताना के निवासी थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जी के शिष्य और सहजो बाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्बत् १८३८ है। यह जाति के धूसर बनिए थे। इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं। ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं। इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है।

No. 74(*g*). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिष्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जी सत गुर परम दयाल । ध्यान किये आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदी छंद । नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं । तुमरी दया सूं होय जु पूरन जोग है । तन की व्याधा छुटै मिटै मन रोग है । तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई । उपजे सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुर समान तिहूं लोक मैं और न दीषे कोय । नांव लियै पातग नसैं ध्यान किये हरि होय । ९९ । गुर ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध । १०० । गुर के चरन मैं धरो चित्त बुध मन अहंकार । जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब ही भार । १०१ । मन विरकत के करन कूं कीनौं गुटका सार । पढ़ै सुनै चित मैं धरै भौसागर हो पार । १०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटकासार संपूर्ण समाप्तं ॥ ॥

No. 74(*h*). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिष्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप आनंद घन निर्विकार निरलेव । मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन मैं तुम सत्त हो सूरन मैं हो बीर । जतियन मैं तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत उधारन तुम लषे धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारिये जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता मेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुरु सुषदेव कृपा करो चरन लगे सब साध । ४ । दाता चारौं भेद के श्री सुषदेव दयाल । चरनदास पै हूजियैं बारंबार कृपाल ॥ ५ ॥

End.—कहा कहि तेाहि पुकारूं करतार हमारे । नांव अनंत अंत नहीं जाको बहु गुन रूप तिहारे ॥ अजर । १ । अमर । २ । अविगति । ३ । अविनासी । ४ । अलष निरंजन स्वामी । ५ । पुरष पुरातन । ६ । पुरुषेात्तम । ७ । प्रभु । ८ । पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्ण । १२ । नरायन । १३ । जेाती रूप । १५ । विधाता । १६ । अपरमपार । १७ । मुकंद । १८ । मुरारी । १९ । दीनबंधु । २० । बृजनाथा । २१ । जादौंपति । २२ । जगदीस । २३ । चतुर्भुज । २४ । निर्भै । २५ । सर्व प्रगासी । २६ । पारब्रह्म । २७ । प्रानन को दाता । २८ । सब ठां घट घट वासी । २९ । निरविकार । ३० । परमेस्वर । ३१ । गिरधर । ३२ । माधेा । ३३ । गेाविंद प्यारा । ३४ । कंवल नैन । ३५ । केसेा । ३६ । मधुसूदन । ३७ । सब मैं । ३८ । सब मैं न्यारा । ३९ । रिषीकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ । मेाहन । ४२ । ॐ । ४३ । अपिल । ४४ । अजैांनी । ४५ । भगवत । ४६ । वासुदेव । ४७ । भगवाना । ४८ । ग्यानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मैानी । ५१ । दीनानाथ । ५२ । गुपाल । ५३ । हरी । ५४ । हरि । ५५ । गरुड़ध्वज । ५६ । घनस्यामां । ५७ । भक्तवक्षल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विध कामां । ६० । आदि प्रधानं । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलबीरा । ६४ । नंदनंदन । ६५ । और जसुदा नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरीरा । ६७ । परस-राम । ६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल अपंड । ७१ । अरूपी । ७३ । ईस । ७४ । अगेाचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपी । ७८ । करुणा मै । ७९ । कल्यान । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । बनवारी । ८३ । धारन संष चक्र । ८४ । रुक्मन पति । ८५ । आनंद कंद । ८६ । विहारी । ८७ । परम दयाल । ८८ । मनेाहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ । फल दाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मी-नाथा । ९६ । जगन्नाथ । ९७ । और बद्रीनाथा । ९८ । निर्गुन । ९९ । सर्गुनधारी । १०० । दामेादर । १०१ । रघुवर । १०२ । सीतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंज-बिहारी । १०५ । दुष्ट दलन । १०६ । संतन को रिक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को साईं । १०८ । दुष्ट हरन के कैातिग अनगिन सेस पार नहीं पाईं । सेा और आठ नाम की माला जेा नर मुष उच्चारै । अपने कुल की सारी पीढी एक और सेा कूं तारै । गुरु सुषदेव मंत्र निज दीनैां राम नाम तत्सारा । चरनदास निहचै सेां जप कै उतरैा भेा जल पारा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जीकृत शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जी के गुरु सुषदेव जी की वंदना । पृ० २—सुषदेव की महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चरणेां के मंगलाचरण । पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा की आरती । पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भीलनी, विदुर, सुदामा, करमा के यहां भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण की आरती वर्णन । पृ० ९—गुरु की महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कवीर, सदना, पीपा, मलूक, जयदेव, गजग्राह, सूरदास, रैदास, मीरा, शिवरी, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन । पृ० १२—अंवरीक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरी, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, करमा, मीरा, नरसी, धना, विदुर, कवीरा, सदना, गज की ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति विनती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी हैं और काम क्रोध लेाभ मेाह अहंकार से वचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पांति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९ । साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश । पृ० २०—पांचो इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ यम, नियम, धारणा, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की असारता वताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । वड़े वड़े ऋषि, मुनि, देवो, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही वताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानेापदेश । पृ० ३६—फ़कीरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का हेाली खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानेापदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(*i*). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Chandrabhānajī, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिष्यते अथ मंगलाचरन के । देाहा ब्रह्म रूप आनंद घन निरविकार निरलेप मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हेा सूरन में हेा वीर जतियन तुम जत्त हेा श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत

उधारन तुम लपे धरम चलावन भेव । संकट संकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता मेटन भै हरन दूर करन जग व्याध । गुर सुषदेव कृपा करो चरन लगे सव साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । वलवीर नंद नंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसराम ६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल । ७१ । अपंड । ७२ । अरूपी । ७३ । ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा । ७८ । करुणा मै । ७९ । कल्यान । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवारी । ८३ । धारन संपचक्र । ८४ । रुक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारी । ८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ । फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मीनाथा । ९८ । निरगुन । ९९ । सगुनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर । १०२ । सीतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंजविहारी । १०५ । दुष्टदलन । १०६ । संतन को रिक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को साई । १०८ । दुष्ट हरन के कौतिग अनगिन सेस पार नही पाई ॥

No. 74 (j). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśajī, Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिष्यते ॥ नमो नमा सुखदेव जो प्रनाम करौं अनंत तुम प्रसाद सुरभेद का चरनदास वरनंत । परमातम परमातमा पूरन विसवा वीस । आदि पुरुष अवि गल तुही तोहि नवाऊं सीस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ऊं का कहत है अक्षर सोही जानि । तिहि अक्षर स्वासा रहै ताही को मन आनि ॥ ताही को मन आनि राति दिन सुरति लगावै । आपुहि आपु विचारि और ना सीस नवावै ॥ चरनदास मथि कहत है अगम निगम को सोष । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानो विसवा वीस ॥ उं अं सो काया भई सोहं सो मन होइ । निर अक्षर स्वांसा भई चरनदास ले जोइ ॥ चरनदास ले जोइ पैंचि मनुवां जहं रापै ॥ छर अछर निह अछर एक दुविधा को

नावै। जब दरसै एक होय में एक यह भेष तिहारो। डार पात फल फूल मूल सेा सभी तिहारो॥ स्वांसा सेा सेाहं भयेा सेाहं सेा ओंकार। उं अंसेा सरोर भयेा याकेा करेा विचार याकेा करेा विचार उलटि घर अपने आवै घटघट ब्रह्म अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जोव तेा में तेरा पोव।

End.—धरनि टरै गिरवर टरै ध्रू टरै सुनु मीति। वचन सुरेादा ना टरै कहै दास रंजी॥ सुषदेव गुरू को दयासेा साध दयेा सेा जान। चरनदास रनजोत ने कह्यो स्वरेादय ज्ञान॥ डहरे मेरेा जनम नाम रनजोत बषानेा। मुरली केा सुत जानि जाति डूसर पहिचानेा। बाल अवस्था माहिं बहुरि दिल्ली में आयेा। रमत मिले सुषदेव नाम चरनदास कहायेा॥ जेाग जुगुति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान दिढ़ कर गह्यो। आतमतत्व विचारि कै अजपा में तन मन ह्यो॥ इति श्री चरनदास कृत ज्ञान स्वरेादय सम्पूर्णम् शुभमस्तु॥ संवत १८७५ त्र वर्षे महा मंगल प्रद मासे मासेात्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६। गुरु वासर श्री कृष्णे जयति या दृष्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपतं था यदि शुद्धंम् शुद्ध वा मम देापेा न दीयते॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरेादय ज्ञान का वर्णन है। इससे जीवन मरण का ज्ञान, स्वर के शुभ शुभ साधन से या सुर द्वारा हेा सकता है।

No. 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā, Chandaniyān, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरेादै लिष्यते। देाहा॥ नमेा नमेा सुषदेव जी परणम करूं अनंत। तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास वरनंत॥ १॥ परसेातम परमात्मा पूरन बिसवा बीस। आदि पुरस अवचल तुही तेाहि निवाऊं सीस। २। कुंडलिया। क्षर सूं ॐ कहत है अक्षर सेाहं जांन। निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन आंन। ताही कूं मन आंन रात दिन सुरत लगावेा। आपा आप विचार ग्रेार नां सीस निवावेा। चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सेाष। यही वचन ब्रह्म ग्यान का मानेां बिसवा बीस॥ ३॥

End.—भेद स्वरोदै वहुत हैं सूछम कह्यौ वनाय । ताकूं समझ विचार के अपनेा चित मन लाय । २२४ । धरन टरै गिरवर टरै धूव टरै सुन मीत । वचन स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजीत । २२५ । सुपदेव गुरू की दया सूं साधय्या सूं जान । चरन दास रनजीत नैं कह्यौ स्वरोदै ग्यान । २२६ । छप्पै डहरे मैं मेरो जनम नांव रनजीत वषानैं । मुरली को सुत जांन जात दूसर पहचानैं । वाल अवस्था मांहि बहुर दिल्ली में आयेा । रमत मिले सुपदेव नांव चरनदास धरायेा । जेाग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यांन द्रिढ क गहेा । आतम तत्त विचार कै अजपा मैं मन मन रह्यौ । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोदै संपूर्ण समाप्तं ॥

Subject.—पृ० १–गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति । पृ० २–ओं से काया, सेाहं से मन, निःअक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश, स्वांस से सेाहं, सेाहं से ओं, ओं का सर्व प्राणियेां में समावेश हेाने का वर्णन । सेाहं साधन वर्णन । स्वरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इड़ा, पिंगला और सुखमना नाड़ियेां का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियेां की गति का वर्णन । पिंगला में सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । थिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सेामवार, शुक्र, बुध और बृहस्पति हैं । कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियेां में उनके येाग अनुसार चलने से लाभ हेाता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाओं के विचार से प्रश्नकर्त्ता की हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—प्रश्न के अक्षर अंक सूर्य के लिये सात, पांच, नैा, तीन, पन्द्रह और पचीस हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ, बारह, चैादह, सेालह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन, कन्या और धन सुखमना की राशि हैं । और बृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा की थिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—पंचतत्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में पंचतत्वों की पहुंच का पैमाना । तत्व येाग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—रेागी विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—स्वरेादय द्वारा वर्ष फल निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर स्वरेादय द्वारा वर्ष फल निकालना । चैत्र मास की पड़वा का स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—विवाह दान, तीरथ आदि थिर कार्य चन्द्र येाग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध, व्यवहार, विद्योपार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य येाग में करने से लाभदायक हेाते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुखमना की गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा। स्वरोदय के अनुसार दिशाशूल। पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि। स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति। पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि। रात्रि भाग सूर्य्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है। पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन। पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन। पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा। पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन। पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि। स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन। पृ० २०—पंचतत्वों से देह निर्माण का वर्णन। पृ० २१—पंचतत्वों को पांच इंद्रियों का वर्णन। जीव का निराकार स्वरूप वर्णन। पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन। ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन। पंचतत्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन। पृ० २३—दस कमलदलों का वर्णन। पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर कान में शब्द ध्वनि का वर्णन। दस वायुओं का वर्णन। पृ० २५-प्राणायाम विधि वर्णन। देह की असारता और जीव की महानता का वर्णन। पृ० २६—पंचतत्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन। पंचतत्वों का स्वाद वर्णन। पंचतत्वों की चाल का वर्णन। पंचतत्वों का गुण वर्णन। पंचतत्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन। पृ० २७—पंचतत्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन। सोहं जाप का उपदेश। पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा। कवि परिचय वर्णन। समाप्ति।

No. 74 (*l*). Name of book--Swarodaya. Name of author--Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānajī, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परणम करूं अनंत। तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन विसवा बीस। आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सीस ॥ २। कुंडलिया ॥ क्षर सूं उं कहत हैं अक्षर सोहं जान। निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन आंन। ताही कूं मन आंन रात दिन सुरत लगावो आपा आप विचार

ओर नां सोस निवारो ॥ चरनदास मथ कहत है अगम निगम को सोष यहो वचन ब्रह्म ग्यान का मानों विसवा वीस ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ ॐ सूं काया भई सोहं सों मन होय । निह अक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास भल जोय । चरनदास भल जोय पैंच मनवां तहां रापो । क्षर अक्षर निह अक्षर एकै दुवधा नापो ॥ जब दरसै एकहो एक भेष यह सवै तिहारो, डाल पात फल फूल मूल सूं सभी निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर सोहं सोहं जाप । सोई अजपा जाप है छुट पुन्य और पाप । २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सूक्षम कह्यौ बनाय । ताकूं समझ विचार के अपनें चित मन लाय । २२४ गगन टरै गिरवर टरै ध्रुव टरै मुन मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुषदेव गुरु की दया सूं साध दया सूं जांन । चरनदास रनजोत नैं कह्यो स्वरोदै ग्यान ॥ २२६ छप्पै डहरे में मेरो जनम नांव रनजोत वषानैं मुरलो को सुत जांन जात डूंसर पहचानैं । वाल अवस्था मांहि वहुर दिल्ली में आयो रमत मिले सुषदेव नांव चरनदास धरायो ॥ जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान दिढ़ कर गहो आतम तत्व विचारि कै अजपा मैं सन मन रह्यो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोदै संपूर्ण समाप्तं ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुखदेव जी को वंदना, परमात्मा की वंदना । ओं, सोहं का अर्थ, निह अक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन, स्वांस की उत्पत्ति क्रमानुसार ओं, सोहं, और निह अक्षर से होने का वर्णन । सोहं स्वांस से, सोहं ओंकार से और ओं से रा का होना, अजप सोहं की साधना का उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय की महिमा का वर्णन । इड़ा, पिंगला और सुषमना नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें और सुखमना का इन दोनों के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र का वास । चर कार्य्य के लिये सूर्य्य, स्थिर कार्य्य के लिये चंद्रमा सूर्य्य का कृष्ण पक्ष शुभ कार्य्य दिन-मंगल, इतवार, शनीश्चर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-सेामवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति । पृ० ४—सूर्य्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार येाग क्रम वर्णन । सूर्य्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा, तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न वतलाने की रीति । पृ० ५—सूर्य्य के लिये विषम संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६, सूर्य्य के लिये चर कार्य्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और स्थिर कार्य के लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के स्थिर कार्य्य को वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । स्थिर और चर कार्य

के लिये तत्व विचार वर्णन। पृ० ७—रोगी के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ बांये स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है। पृ० ८—मेष संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नितत्व स्वर से चलै तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से भय, दंगा का होना, वायु आकाश तत्व चलने पर, वर्षा हीन, अकाल। पृ० ९—चैत की पड़वा, आधे वालो पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी। चंद्र योग में नीर का स्थान होने से है सुख होना। चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ। पृ० १०—स्थिर कार्य्य के लिये बाएं स्वर चंद्र योग शुभ है। दहिने स्वर के लिये चर कार्य्य को सूर्य्य योग शुभ है। पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन। पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार। स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पेशाव, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का वर्णन। पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय। पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार। स्वरोदय से गर्भ विचार। रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण। अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय। पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय। पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन। पंच तत्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की भिन्नता का वर्णन। पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन। पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन। अनहद चक्र का वर्णन। पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन। पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेचक से प्राणायाम विधि। जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद वर्णन। तत्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन। पद्मासन का वर्णन। स्वांस साधन का उपदेश।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन। कवि परिचय वर्णन। समाप्ति।

No. 74 (*m*). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurīśaṅkara, Post office Sidhaulī, District Rae Bareli.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*n*). Name of book--Swarodaya. Name of author--Charanadāsa of Delhi. Substance--Country-made paper. Leaves--32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*o*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves—36. Size--6½ × 4½ inches. Lines per page--12. Extent--324 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit---Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 75 (*a*). Name of book—Dohāwalī (Sākhī). Name of author--Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page--7. Extent—358 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit--Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते दोहावली चतुर्भुज दास को ॥ अकर्ता को अंग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्त्ता एक हे किरतम सबै अकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करी पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है कहि सब सेा उपदेश ॥ किर्तम तीनेां देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है किर्तम सब संसार ॥ जो जिहि धंधा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किर्तम तत्त्व है तीन्येां गुन ता माहिं ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहिं ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबही सेां कहै निर्गुन है करतार ॥ किर्तम सर्गुन जानिये

कितम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनै पुकार ॥ कर्त्ता कोई परे है कितम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरी वेद की वाभन वंदीवान ॥ कर्म कोरा मारते भलै सब अैसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परे छूटा नाहीं कोइ ॥ कर्म कोरग मारते तोवा तोवा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सूरो कर्म को वामन दिये घुमाइ ॥ पापी राम न सुमिरिये परे पुकारहिं माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परै भर्म भाकसी माहि ॥ माइ माइ रटै आंधरे आंषिन देषै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भज येकै राम जपु छांड़ि दूसरो आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को त्रास ॥ ४० ॥ इति साषी सम्पूर्णम ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहे । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभी गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावी का अंग—२० दोहे । भावी का महत्व, कर्त्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निकृष्ट तत्व वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९ । माया की व्यापकता—माया को सर्पिणी, भड़भूजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने की चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति की ओर अग्रसर करने का वर्णन । आजकल के वृथा मूंड़ मुंड़ाने वाले माया के जाल में फंसे हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों की बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनी का अंग—दोहा ४४ । कामिनी को काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनी देना, उसके फंदे में न फंसने वालों को वीर तथा फंसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनको विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसे हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि की बड़ाई । इन्द्रियों के वशीभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का अंग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनी मानी पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश । बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम की त्रास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुझावनी का अंग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पूछने का वर्णन, हरि के भजन की बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नम्रता का उपदेश, अपने प्रीतम—परमात्मा—की अनन्य भक्ति का वर्णन । आशा के न मरने का वर्णन, राम को

छोड़ कर दूसरे को आशा करने वाले की भूल बता कर उसे समझाना, छींक इत्यादि ढकोसलों को वृथा बताना। (७) पृ० ५९—६७ तक। देही का अंग—दोहा ४०। गंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश। जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बीजों का चुना जाना। भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्थ जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का वर्णन। मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना। रामचन्द्र जी जैसे महा प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और ईश्वर भक्ति का उपदेश। (८) पृ० ६८—७८ तक। मन का अंग—दोहा ४०। मन को घोड़ा, हाथी, गोली, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, अभिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का वर्णन और जिनके सिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानी हैं उनके डूब जाने का वर्णन। मनकी भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन। काया खेत को मन मृग के चर जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से भक्ति की नाव द्वारा पार होने का वर्णन। चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश। मन को मेहंदी कर के पिउ के चरण रंजित करने का उपदेश। ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुलाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश। (९) पृ० ७९—८८ तक। देश का अंग—दोहा ४०। उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, पुहुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो। अपना वही देश बताना जहां कबीरादि महात्मा गए। वहां के निवासियों का भक्त तथा निरभिमान होने का वर्णन। उसके अनहद शब्द का कथन। बिना सीपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन। सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन। देश को जाने का मार्ग। (१०) पृ० ८९ से ९८ तक। भक्ति का अंग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन। भक्ति का मार्ग, कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनकी मुक्ति न होने का कथन। मुक्ति के अधिकारी: निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन राँचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन। (११) पृ० ९९—१०८ तक। तिथि का अंग—दोहा ४०। राम की भक्ति से विमुख होकर व्रतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना। चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलि-दान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध। श्राद्ध खंडन, राम को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम। (१२) पृ० १०९—११८ तक। मुड़िया का अंग—दोहा ४०। मूंड़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तीर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूंड़ मुड़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों को भांड़ बताना। शून्य सरोवर के भीतर एक अद्भुत तीर्थ का वर्णन। वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तीर्थ को भगवान के विराट स्वरूप में ही आरोपित करना। उसी तीर्थ के मुमुक्षु का मार्ग। (१३) पृ० ११९—१२८ तक। जोगी का अंग—दोहा ४०। बिना योग की युक्ति जाने मुद्रा पहिनने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिनाने का वर्णन। घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके अनहद का वेणु बजा कर काया की कथरी ओढ़े रहने का वर्णन। पेट के लिये योगी होने वालों की निन्दा। कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन। पंथों का निषेध, संन्यासी इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन। साहिब के स्मरण से भलाई, उसके स्थान का वर्णन। केवल हरिके नाम की बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति की तारी लगाता है। (१४) पृ० १२९-१३७ तक। वेदना का अंग—दोहा ४०। भावी का अमिट होना, औषधि खा कर अमर न होने का वर्णन, जब वैद्य ही मरते हैं तो वे और को औषधि क्या करेंग ?—वैद्यों को नर्कगामी होने का वर्णन। झांझ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों की कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के पुत्रों से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम आने का वर्णन। राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण। (१५) पृ० १३८—१४६ तक। मांस का अंग—दोहा ४०। आमिष आहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बढ़ बढ़ के बातें बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने ही का वर्णन। ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई आने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा। रोजा आदि रखने से इसके बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का रोजा ईद को वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार की महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद। (१६) पृ० १४७ से १५७ तक-शाक्त का अङ्ग दोहा—४३। भक्त की महत्ता का वर्णन, भक्ति की वास्तविक परिभाषा, शाक्त की स्वान, खरादिक से समता, शाक्तों की संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महानता, पर निन्दा का निषेध। (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साचे का अंग सत्यवादी की महत्ता और मिथ्या भाषी की निकृष्टता का वर्णन, साहेब के दरबार में दोनों की परख, अधिक बात तथा अधिक चुप का

निषेध, दुविधा, पानो तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने को बड़ाई, लेाकाचार का निषेध, प्रभु को अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे को भक्ति का निषेध। (१८) पृ० १६८—१९७ तक। सती सूर का अंग-दोहा ७६। भक्त को सती से समता, भगवान का भक्त हेा कर दूसरे के भक्त हेाने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियेां केा नर्क हेाने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा-के नाम पर जलने का कथन। भक्ति के मैदान में जूझने को बड़ाई, भक्तों को सूर वीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना। (१९) पृ० १९८—२०७ तक। विरह का अङ्ग—देाहा ७५। विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर हेाने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय हेाने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों को ताला वेली। ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियां। (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का अङ्ग-दोहा २०। राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मीठे और अन्य रस के फीके हेाने का वर्णन। (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का अंग-दोहा ३०। जेा सब स्थानें पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान। सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-अजपा जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश। (२२) पृ० २२२-२२८ तक-परिचय का अङ्ग-दोहा २५। सूर्यादि को ज्येातियेां से परमात्मा को ज्येाति को अधिकता, बिना उसकी ज्येाति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्येाति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियेां से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न केा खेाजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार हेाने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि हेाती है। (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का अङ्ग—दोहा ७०। राम रस के सम्मुख षटरस की तुच्छता, ओढ़ना, पहिनना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियेां केा विषयेां के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा केा दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विन्ती। (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राम्हण का अंग—दोहा ४९। मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणेां की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा बांचने वाले ब्राह्मणेां की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद की वेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं। बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का वर्णन, विना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिथ्या कथन, केवट के बिना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लाग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरब में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुंड़िया (जहांगीराबाद) में रहा करते थे जहां पर उनके स्थानापन्न महंत अब तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पड़ने के विषय में एक किवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भेाज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगाटा खुल गया। लेागों ने कहा—"महाराज लंगोटे को बांध लेा" इन्हेांने कहा-"जिसका होगा बांध लेगा।" यह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं और लंगाटा बांध लिया, पुनः ये भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लाग उन्हें "चतुर्भुजी" नाम से पुकारने लगे। इनके गुरू रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (*b*). Name of book—Haricharitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahāngīrābād. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 10. Extent—463 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānkī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ हरि चरित्र लिप्यते॥ चैापाई। आदि पुरुष सुमिरैा अविनासी॥ जेहि सुमिरे पातक में नासी॥ सुमिरहि शंकर परम गयानी॥ सुमिरहि सारद आदि भवानी॥ सुमिरहि पहुमी पवन अकासा॥ सुमिरहि सकल लेाक मुनिदासा॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक॥ सुमिरहि नारद औा सनकादिक॥ सुमिरहि देवी और गनेसा॥ अस्तुति करहि सहस मुख सेसा॥ सुमिरहिं पशु पक्षी अधिकारा॥ जीव जंतु सुमिरहि संसारा॥ सुमिरहि जलथल कीट पतंगा॥ सुमिरहि आदि अंत सर्वंगा॥ सुमिरहि आदि मेरु नव षंडा॥ सुमिरहि यकईसैाब्रह्मंडा॥ सामी हरि सुमिरण की महिमा बरनि ना जाइ चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ॥ १॥

End.—जह लै सब कर्म जहै भाई॥ निह केवल है त्रिभुवन राई॥ जाके सुमिरे तपनि नसाई॥ तिहूं लेाक में होइ बड़ाई॥ शंकर षेवक हैं जाके॥ चन्द्र

सूर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सीय निहारो ॥ और लोक को गनै भिषारो ॥ ब्रह्मादिक से अहै कुम्हारा ॥ नारद से नटुवा अधिकारा ॥ सकल लोक जाके घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहों ॥ जाके वादर सेसरवाना ॥ चित्र गुपित लिषहि परवाना ॥ साषो ॥ राम राम को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥ चतुर्भुज कवनो भांति कै अस्तुति करै वनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक। वन्दनाएं। (२) पृ० ३-१० तक-राम नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसकी महत्ता और उक्त विषयों को हीनता का वर्णन। वेश्या तरण वर्णन। गज उद्धार वर्णन। अजामिल का उद्धार। व्याधा तरण। (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य। प्रह्लाद चरित्र वर्णन। (४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान का उनके वश में होकर स्वयं उनकी बड़ाई करना। विदुर के यहां शाक भोजन करना, द्रौपदी की पति रखना। दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों का भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना। ध्रुव की कथा। (५) पृ० ५३—५७ तक-अंबरीष की कथा, नामदेव की गाय जीवित करना। कबीर का वर्णन, भक्त को अपावन कथन करने वाले की बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना। सुन्नत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त हो बड़ा है। ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम की महिमा को अनन्त कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (*c*). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—231 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ramādhīn Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुही आपा ॥ ना तह पहुमो पवन अकाशा ॥ ना तह पावक नीर अकाशा ॥ ना तव पंच तत्त्व गुण तीनो ॥ ना तव सृष्टि मयाने कोन्हों ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन रातो ॥ ना तव कीतम की उतपातो ॥ ना तव आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंध कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥ ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस वलि वावन ॥ ना तव कूर्म कछु वाराहा ॥ ना तव फागुन भादों माहा ॥ ना तव सर्गन सकल पसारा

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तुव सागर समुद तरंगा ॥ ना तव यज्ञ तीर्थ तव पूजा ॥ ना तव देवा देई दूजा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु सोषा ॥ ना तव पढ़ना गुनना जोषा ॥ ना तव विद्या वेद पुराना ॥

End.—रामचरित सेा कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥ मन क्रम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जेा सुनि मन लावै ॥ सेा प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेवा ॥ सूवा सुनत भयेा सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कही हित काजा ॥ सुनतै तरे परीक्षत राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु षल सुधारे ॥ कहत सुनत गनिका परिवाना ॥ सेा वैकुंठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सेाष सुनि तरई ॥ सेा प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत तरा सब कोई ॥ साषो ॥ रामचरित को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥ कहै सुनै सेाई तरै चतुर्भज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथै ८ ॥ बुध वासरे ॥ पेाथी भवानीदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन। कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान। दानी इत्यादि के वारंवार जन्म लेने का कथन। उसका कोई रंग रूप नहीं और न उसका कोई माता पिता ही है। राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन। उसके निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी होने का कथन। अजपा जाप जपने का उपदेश। अनहद शब्द का वर्णन। ब्रह्म का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग को उसकी सुगंध का बेाध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने को ब्रह्म से पृथक मानने का वर्णन। बिना गुरू के ईश्वर से भेंट न हेा सकने का वर्णन। गुरू करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागी होने की आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यागतों को गुरुवत् मानने का वर्णन। अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि का तरना। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम को त्यागने वाले पापियों

को चांडाल इत्यादि नाम से पुकारने का वर्णन। झूठे तथा सच्चे का वर्णन। संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन। माया तथा राम का वैर। बनावटी महंतो का वर्णन। जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसकी भाड़ तथा जूते के चाम से समता। राम नाम लेने वालों को बड़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ। ग्रंथ समाप्ति॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Krishna, Barī Saṅgata, Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ श्री रामजी सत॥ ग्रंथ भागवत एकादश की भाषा॥ चौपाई॥ संतदास सतगुरु के चरना। तिनकी गहौ सुदृढ़ करि सरना॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे भ्रम करम व्यवहारा॥ बहुरौ जगत जन्म नहि आऊं॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं॥ तिनकी आज्ञा हिरदै धरौं। लोक हितारथ भाषा करौं॥ श्री भगवान विरंचहि भाषै। सो विरंचि नारद सो भाषै॥ सो नारद व्यासहि समुझायो। व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ायो॥ सो सुक कह्यो परीक्षित आगे। छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे॥ सोई सूत अजहुं विस्तरै। सहस अठासी ऋष मन हरै॥ श्री भगवंत आप यह भाखै। ताते नाम भागवत राखै॥ आप मिलन को पंथ बतायै। या मारग बहुतन हरि पायै॥

End.—कबहूं करै कामना कोई। याते लहै सकल सो सोई॥ ताते जै जे होा निषकामा। ग्रोर जे बड़भागी है निहकामा॥ तिन सर्वहिन कौं भाषा एहु। मुक्त भुक्त भक्त के गेहु॥ ताते याको कीजै प्रीता। येह सकल संतन के रीता॥ निर्माण काल—संवत सोलह सै बानवा। जैठ शुकुल पक्ष श्री कुज दिवा॥ संतदास गुरु आज्ञा दीन्ही। चतुरदास यह कृपा कीन्हीं॥ दोहा॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम घट ह्वै निज देव। ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परीक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवें अध्याय॥ एकादश सम्पूरणम्॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद।

No. 77 (*a*). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsī Maṇḍi, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालहोत्र प्रारंभ लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतण्ड ब्रह्मण ॥ रोग हरन आनंद करन सुषदायक पिंड ॥ श्री महाराजाधिराज गुरु सगर वंश नरेश । गुण ग्राहक गुण जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाको नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत । नर नारी सुष मुष हैं कुशल कुशल गोश गात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी मुष चातुर सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष मुष पावस चैन ॥ ४ ॥ वाजी सेा राजी रहै ताजी सुभट समर्थ । रन सूरे पूरे पुरुष लहिहि कामना अर्थ ॥ ५ बालापन में सरन रहि मैं सुष पायेा बृन्द शालहोत मति देषि कै बरनत चैतन चंद ॥ ६ ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लह्यो । अश्व विनेादी ग्रंथ यह सार विचार कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान भाषा सुमधु पत्र सुभग कर साज । सुवन फूल फलियेा सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के ऐब ॥ चक्रावरी शुभ की मूठा जान आठैा कुम्मेत वेहड़ो नर में आदि परै तेा कफगोरी जानिये । पिछले पांव की मुंह पर होय है तुम पुस्तक तेा जानिये ॥ घोट्ट को नस जबर परै तेा पाटरी जानिये । बरसाती कमरो वामनों पूंछ में तेा सहवार गिर पड़ै ॥ नाभी अकष में लाल टीका होय के सेाऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगू सेा दबे ताको तिलक तेार माथे पर एक भेांरी तासेां सिंहनि कहते हैं द्वै भेांरी मेढ़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दन्मसरी आल में एक भेारी सेा सांपन द्वै भेारी देाऊ लगसेां बांधे पट्टू पै भेारी सेां क्षत्र भगा चूतर पर भेारी सेा खूंटा उपार ॥ देाहा यह ग्रंथ सुषसार चेतन चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सेालह सैा अधिक बार चैागुने आन ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद भाषियत गुरु को कियेा प्रनाम ॥ ते दस अैार आठ सैां इक्यावन में पैसार फाल्गुन शुक्ल त्रयेादसी लिषी बार बुधवार ॥ अश्व विनेादी ग्रंथ यह शालहेात्र स्वुरताल प्रति देषी सेा कही मैं खेार नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहेात्र सम्पूर्णम शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ेां के ऐब, उनकी बीमारी व औषधि आदि का वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

गायत्री के पेट में कतरी का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बे दाँत वाला घोड़ा, इसको पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रकाब का सापिन का मुंह सवारी की तरफ है। (९) अश्व के मुंह पर सज्य से घात का निसान। (१०) गर्दन पर सींग का कालां (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमवख़्त जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े की सिरानी, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सूर को भैारियों का निशान। (१४) आंस ढार पलक संगम तीनौ भैारी एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मीन कंठमनि का निशान। (१७) वदखिय का गोम का निशान। (१८) पेट की भैारी का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरबी घोड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदी होता है (२३) सांपन भैारी, घेांब भैारी तंग के नीचे भैारी का निशान। (२४) शाखदार की तारीफ व पहिचान कि दोनो आंख एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े की सबी का स्वरूप उसको ईरानी बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरबी का निशान सुसील सूरत। (२९) गावदुम घोड़े का सूरत। (३०) इस तसवीर में सिवाय देवमणि और एक भैारी के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बांये हाथ पैर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आलन की खोल के मुंह में हो चून का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानी मुंह न हो उसको आख़ा कहते हैं। इसमें ३५ तसवीरें दी हुई हैं ॥

No. 77 (*b*). Name of book—Aśwavinoda. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Devakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aligañjbāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतंड ब्रह्मंड ॥ रोग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा गुरु सेगर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारी मुष मुषके है कुशल कुल

गोत ॥ ३ ॥ चित चातुरी चपल चातुरी मुष चातुरी सुष दैन ॥ कवि कोविद बरनत रहत सब सुख पावत चैन ॥ ४ ॥ बाजी सेा राजो रहै ताजो सुभट समर्थ ॥ रन सूरे पूरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मै सुख पायेा वृंद ॥ शालहोत्र मत देषि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाउ लसैा ॥ अरव विनेाद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान साषा सु मधु पत्र सुभ करण राज ॥ सुमव फूल फलियेा सदा कुशल सिंह महराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारेा वेद । नकुल कहैं सहदेव सेा रवि वाहन केा भेद ॥

End.—श्रोणित चुवै श्रवण जेा वाके ॥ कै अमास हेाइ ज्वर ताके ॥ भूरि सिर श्रेा कपै अंग ॥ ताहि जानिये वाइ प्रंग ॥ ताको श्रेासधि सुनेा निदाना ॥ तिल हरदी सेा सैकै कान ॥ लहसु हारदो हींगु मिलाइ अर्कापात्र मे भूधरवाइ ॥ कपरौसो करि दोजै आगि ॥ काचेा रहै जरै नहिं लागि । ताहि कूटि के अरक निकारि ॥ घोउ साथे दोजै मधि डारि ॥ साने साने काने परै ॥ सकल पोर घेारा को हरै ॥ दुजो विधि ॥ अमास हेाइ कै अधिकाइ तेा दोजै वस्तर षेालवाइ ॥ सेधेा कारी साबुन आनि ॥ सेा लोजै पानो में सानि ॥ ताको पानो कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सव हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार घेाड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक-रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५ तक-जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण विचार । (५) पृ० ५—१७ तक-घेाड़े के लक्षण, रंग वेस घेाड़े के अंग, भेांरी के शुभ श्रेार अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घेाड़े का यथा विधि सालिहेात्र वर्णन, सब रेाग हरण श्रेाषधि, वलगम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला बतासार, सिगार कुगुट, छुधा कर, मेाटे हेाने की विधि । जम्र वात की श्रेाषधि, चांदनी मारे की श्रेाषधि, अधूराग, वनगारे की श्रेाषधि, नाखूना की श्रेाषधि, जेा गिरे विधि मास वृद्धि की श्रेाषधि, अग्निवाड़ की श्रेाषधि, व्रह्म निरेाग का श्रेाषधि । विषवेलि कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरेाग, घेाड़े के सूल का उपचार, प्रतिशूल सन्निपात ज्वर लक्षण व श्रेाषधि, पित्त देाष, मस्तक शूल, मुख रेाग विधि, जकणा रेाग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयेाध्या नरेश महाराज के दरबार स्थित किन्ही चेतनचंद नामक महाशय की रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundarī. Name of author—Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Śivasaṅkara, Village Bībīpur, P. O. Jaitpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरी लिष्यते ॥ श्री गणेश सुमिरन करौं सरसुति ताहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × × अथ वालक जन्म को विचार ॥ दोहा ॥ वालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिसा सिर हानो तहं मातु ॥ मंगर दिश पांचो फटो टूटे बात सुजानु ॥ ६ ॥ रवि दीपक ताहियै रहै सनि लोहो तह होइ ॥ गुर पीतर जा बिधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तग्रह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारहे कुल दीपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ षष्ठे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह छदुराम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मातु है जोव कर्क में जानु भू सुत दसये भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बलो सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा अति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दस औ औरु लग्न ते चभु ग्रह त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक धरमातमा सील मान तन सोइ ॥ ५९ ॥ जोव तथा बुध शुक्र जो केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवोन वहु धनवन्तो नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना। गुरु वन्दना तथा कवि परिचय। (अ)—'रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ' ॥ (व) "श्री धनी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु भ्राता क्षदु मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥ नग्र सगोनी वासु है सुभ धामन को धाम। सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुण वदि गुरुवार ॥ क्षदूराम तब वरनिओ लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥" बालक जन्म का विचार-जिसके जैसे ग्रह पड़ें उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि की गणना का कथन। जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन। जन्म स्थान का वर्णन। लग्न जानने का वर्णन। लग्न की घड़ी का वर्णन। पल विचार। लग्न नित घटै। लग्न का रंग। चन्द्रमा का रंग। लग्नों के अनुसार ग्रहों के फल। जोग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा क्षत्र जोगादि का वर्णन। ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुष्मान तथा विद्वानादि होने का वर्णन। क्रूर ग्रहों के फल। त्रिकोण में सूर्य के पड़ने का फल। लग्न दृष्टि वर्णन।—राज जोग समास

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन। उच्च ग्रहों के नाम। नीच ग्रहों के नाम। पाप ग्रह के नाम। ग्रहों के फल वर्णन। ग्रहों के फलों के अनुसार आंखादि अङ्गों के भंग होने का कथन। ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन। आयु का कथन। रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल। राहु सनीचर जन्म के और छटयें चन्द्रमा का फल। रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल। छठवें भाेम, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल। इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल। वक्रे शनि, भू के पड़ने के फल। ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का वर्णन।

Note.—यह 'लग्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ छद्दूराम सगैानो निवासी की रचना है, यह महाशय (दद्दू) रामचरन को अपना गुरु, धर्नी को पिता तथा मनसुख को अपना अग्रज बतलाते हैं।

No. 79. Name of book—Rāmachandra kī Bārahamāsī. Name of author—Chhedā Lāla of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ बारामासी श्री रामचंद्र जी को लंका जीत ॥ भाषा लावनी गहि प्रथम गुरु के चरण कि राखैा सरण औगुण देउ धेाई में बरणैा बारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानकी कंथ वैठि ऐकंत भजन करै कोई ॥ सेाइ पावै पद निर्वाण भगति दिढ़ होई ॥ दिढ़ करन सोया रघुराई बन करन चले दोउ भाई ॥ बन बसै असुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिधारी ॥ मारन कैा तिनै सिधारि बान टंकोर परे रण सेाई ॥ सोय राम भजन बिन कीये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ जब लगा महीना कातिक असुरदल भगा बनुष टंकोरा ॥ प्रभु गहि गहो मारे बान असुर नहीं छोड़ा ॥ सूपनषा असुर को बहन ॥ लगी यों कहन सुनैा रघुराई ॥ मेाहि राषैा अपनो सरण करीं सेवकाई ॥ रघुवीर कहो सुनु नारी ॥ तुम मानैा सीष हमारी ॥ तुम जाइ लषन कैा हेरैा ॥ तोहि जावन रूप घनेरैा ॥ लछिमन के पास जब गई बिथा सब कही सरण तेरी आई ॥ मोहि राषैा अपनो सरण करीं सेवकाई ॥ लछिमन ने नाक लई काट ॥ रूप दिऔा बांट ॥ चली तब रोई ॥ सोय राम भजन बिन कीये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—जब लगा महीना कार बीररस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर बाण मेघ जिमि बरषा ॥ रघुनाथ मारि दससीस काटि भुज बीस ऐक छिन

माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन वरषाई ॥ रघुनाथ प्रतिज्ञा कीन्हो ॥ जिन्ह लंक विभीषण दीन्हो ॥ जहां मिली जानुकी आई ॥ तिन वांदर रीछ जिआई ॥ लै संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिलै मातु सुष होई ॥ सीया राम भजन विन कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौट राम घर आये ॥ सब लोग मगन आनन्द मिलन को धाये ॥ छेदालाल पुवांये वासी ॥ जिन गाई वारामासो ॥ पढ़ै सभा के वीच अमर पद होई ॥ आकाल मृतु टरि जाइ कहै जो कोई ॥ सीया राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासी समाप्तं गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सूरनखा का कुरूप करने का वर्णन। मारीच वध वर्णन। सीता हरण। रावण और गिद्ध का युद्ध। राम सुग्रीव की मित्रता। सीता की खोज। हनुमान जी का लंका जाना। विभीषण मिलन। सीता को मुद्रिका देना। लंका दहन और लंका पार होना। सागर बांधना। समुद्र पार होने का वर्णन। अंगद का लंका जाना और पद रोपण। मंदोदरी का रावण को समझाना। मेघनाद बध वर्णन। सुलोचना का सती होना। कुंभकरण बध। रावण बध। विभीषण को लंका का राज्य देना। रामचन्द्र जी का अवध लौटना।

No. 80 (*a*). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripāṭhī of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Siṁha, Rājā of Bhinagā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पगन नाइ निज सीस। चिन्तामनि कवि साहि को देत वनाइ असीस ॥ १ छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि। उत सित चंदन आड़ इतहि सितकर लिलाट भनि ॥ २ उतहि भाल मनिलाल इतहि दृग अनल विराजत। उत कपूर तन लेप भसम इत अति छवि छाजत ॥ कहि चिंतामनि सम वेष धरि अति अनूप सेाभा सहित। जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ दोहा ॥ सुरजवंसी भूसिला लसत साहि मकरंद। महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद सुभ्र चंद ॥ ३

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ। सेा रूपक घन आच्छरी अक्षर वत्तिस लोइ ॥ ३७२ रूपक घनाक्षरी बत्तिस अक्षर ॥ सीस

पर ससिधर गैारो अधंगधर जटाजूट गंगधर गरे मुंडमाल धर । विपति विनास कर दीह दिसा वास कर खल उर सूल कर डमरू त्रिसूल कर ॥ सेवत अमर पद सुभ कर वर देत हरवर चिन्तामनि कवि कों अभय कर । देह लसे विष हर मदन गरब हर त्रपुर के मद्द हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि मकरंद कारिते चिंतामणि कृते छंदा विचार वर्णनं वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ छंद तक—प्रार्थना । यश वर्णन । गणागण विचार । नष्टादि प्रस्तार । छंद—५५ से १०७ तक—मात्रा वृत्त वर्णन । छं० १९८—३७२ तक—वर्ण वृत्त वर्णन । इति ।

No. 80 (*b*). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmani. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches Lines per page—44. Extent—5,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1964. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Siṃha, Village Kaṭhailā, Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री गन नायक सुंड के अग्र गह्यो सुर सिंधु सरोज रहो फवि ॥ हाथन अंकुस पास अभै वर तुंदिल अंगन मैं उमगे छवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दीपति यों वरनै कवि ॥ कुंभ सिंदूर लसे मनि सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन मैं रवि ॥ १ ॥ मेटै घनावलि सो विघनावलि तोषत कानन पौन उदार सेा ॥ सेवक को नित देत अभै फल लै कर सेां कलपद्रुम डार सेा ॥ श्री गिरजा हरजू को दुलारो इहै जु भले भजनीय विचार सेा ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के असवार सेां ॥ २ ॥

End.—भाव सबलता दूरि हो ते सेाहो चारु अचल हंसेाही ऊंचो भैाहनि के संग सेाहो सुभग नवेली को ॥ आयेा जब ढिग तब सुवरनवेली पर लीन्हो उनिहार है षंजन जुग केली को पुनि अधपुली इंदोवर को कली सो आइ पगे है तिरीछी डीठि बचाइ सहेली की ॥ विविधि कटाक्ष भांति मैनसर पांति पानि पुली आजु अंषिया अनूप अनवेली की ॥ मध्यम मान गुमान ॥ देाहा ॥ प्यारी की पहुंची हमैं दीन्ही आज गोपाल तेरी सैां लाई न उर समुझि औरु तू बाल ॥ गुरु मान ॥ हंसति कहा मोपै निरषि लषि लषि इनके अंग नहे और तिय नेह सेां

नहे ग्रैार के संग ॥ संवत सत्रह से जहां ऊपर इक्यावन वदि चैत वुध दिन कवि कुल कल्पतरु चैाथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामनि विरचिते कवि कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु संवत १८३७ लिपितं मुन्नू वंदो जन ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८१ तक–इस ग्रंथ में छंदेा निरूपण व नायिका नायक भेद उदाहरण के सहित छंद, देाहा, कवित्त, सवैया ग्रादि में वर्णन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—3,420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches. Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Kāṇṭha, Post office Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन कौं राजै भोज ओज को सरोज बंधु दोननि दयाल सिंधु लाज सील कौ जहाज । कोटि भार सुंदर है साहिबो पुरंदर है मंदर है वैरो वल वारिधि मथन काज । जगजलम अवलेव कुलि आलम धरा को वालम सव सूरन को सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस को पारावार भारी भारथंभन समथ्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size—$3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanajī, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सहाइ कृत लिष्यते ॥ अथ गुरदेव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुर देवता वंदनं सर्व साधुवां प्रणामं पारं गतः ॥ दादू गैव माहि गुर देव मिल्या पाया हम परसाद मस्तक मेरे कर धरया ॥ देष्या अगम अगाध दादू सत गुर सहज मैं किया बड़ा उपकार निरधन धनवत कर लियो गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु सेा सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तव दीपक दिया जगाइ । दादू देषु दयाल की गुरु देषाई वाट ताला कूंची लाइ करि । पोले सव कपाट ॥ दादू सत गुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सव पोले । वहरे कानो सुनने लागे गूंगे मुष सों वोले ॥ सतगुर दाता जीव का श्रवण सीस कर नैन । तन मन सैाज समारि सव मुष रसना अरु वैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥ दादू सत गुर सव दिया आप मिलाए अेन ॥ सत गुर किया फेर कर मन का औरै रूप । दादू पांचो पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्या विष काल है वेली जाया सेाइ । जव कुछ वस नहीं काल क तव मीनी का मुष होइ । मन लौं रुकै पंष है उन मन चढ़ै अकास पग रहि पूरै सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बंबूल का कांटै लागै मूल । दादू माषण ह्वै गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संषा सवद है सुन हंसा सामारि । मन मोड़क सेा मारिये संका सरप निवारि ॥ दादू गांठी ज्ञान है भजन है सव लोक । राम दूध सव भरि रहा । अैसा अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है गढ़िया गोविंद वैन । मनसा भूंगी पंष सेा सूरज सरोपे नैन ॥ साईं दया दत्त घना तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दीदार ॥ परचै पीवै राम रस सुष में रहै समाइ ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न षाइ । परचै पीवै

राम रस राता सिरजन हार । दादू कुछ व्यापै नहीं ते छूटे संसार ॥ अमृत भोजन राम रस काहे न विलसै धाइ ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाइ ॥ इति श्री दादू दयाल कृत संग्रह समातं ॥ संबत १९०६ लिषतं देव गिरि वह्मनैाटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का अंग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का अंग, अर्थात् ईश्वर भजन तथा उसका प्रेम । पर्चा का अंग अर्थात् गुरु, सत गुरु के वचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गूढ़ अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (*a*). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name of author—Dalpati Rai of Ahmadabad. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhingā Rāj, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ नवत सुरासुर मुकुट महि प्रति बिंवत प्रतिमाल । किए रत्न सव नील मनि सो गणेश रछिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषन अलंकृत कहुं एक लक्षन हीन । श्रम करि ताहि सुधारि सेा दलपति राइ प्रवीन ॥ २ कहूं कहूं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ । कहूं न एकरि कै धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ अर्थ कुवलयानंद को वांध्यो दलपति राइ । वंसीधर कवि ने धरे कहूं कवित्त वनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री माल कुल विप्र महाजन काइ । वासी अमदावाद के वंसी दलपति राइ ॥ ५ जैसे रीझि जवाहिरो लेत जवाहिर पेषि । त्यों कविजन सव रीझिहैं अति अद्भुत श्रम देषि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक अलंकार केा दूसरेा अलंकार को अपेच्छा न रहै अरु कोऊ काऊ केा वाधक न होइ ॥ अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसे जे तिल तंदुल तहां ससृष्टि अरु नीर छीर सेां मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ अगाजो भाव ॥ १ सम प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ वाचकानु प्रवेस संकर ४ वीज वृक्षवत ५ देव ससूर्यवत् २ राति दिवस वद्धि रोधों चाथों नरसिंहवत संश्रृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि अर्था सब्द की संसृष्टि जैसे विहग राग और जैसे केदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मै नाम सावन वदी १३ ए मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति

Subject.—भाषा भूषण को समालोचनात्मक टीका।

No. 82 (*b*). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāshābhūshaṇa kī Ṭīkā). Name of author—Dalapati Rāī Banshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा भूषण को टीका दलपति राय वंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते॥ अथ मंगलाचरणम्॥ दोहा॥ विघ्नहरण तुम हो सदा गनपति होहु सहाय। विनती कर जोरे करों दीजे ग्रंथ बनाय॥ १॥ अथ चारि विधि नायक॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल बखानि। बहु नारिन सों प्रीति सम ता कों दक्षिन जानि॥ मीठी वातैं सठ कहै करि कै महा विगार। आवत लाज न धृष्ठ कों किए कोटि धिक्कार॥ ३ अथ नायका तीनि विधि॥ सुकिया पति सों पति कहैं परकीया उपपत्ति। वैस्मिक नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति॥ ४॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः॥ येक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा न रहे॥ और कोऊ काहू को बाधक न होइ। अपने अपने ठौर जुरे जुरे दरसे जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि और नीर छीर सों मिलो होइ तहां संकर॥ ४ अंगागो भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, बीज वृक्षवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौथो नरसिंहवत्॥ संसृष्टि के तोन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार को संसृष्टि, अर्था शब्दा को संसृष्टि जैसे विहाग राग अरु जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्त मिति माघ सुदी—१० शनीश्चर॥ श्री राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वयै अवस्था भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद। पृ० ७—१६—अलंकार उपमा सभेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उल्लेख, संदेह, भ्रान्ति, अपन्हुति सभेद। पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद, तुल्य योगता, दीपक। पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तूपमा, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुत, सम, निबंधना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधाभास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम। पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर, प्रौढ़ोक्ति,

मिथ्याध्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेष, मुद्रा, रत्नावलि, तद्गुन, पूर्वरूप, अनुगुन, मोलित, सामान्य, उन्मीलित, विशेष, गूढ़ोत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, प्रत्युक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshṭhi Bhāshā-pūjā. Name of author—Ḍālūrāma Agrawāla of Mādhawa-rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेष्ठो पूजा भाषाबंध लिष्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कों यही सरन, उत्तम लोक मझार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भृष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, वंदों सीस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमों नाय वसु अंग तिन दायक पद जगदीश ॥ ३ ॥ आप धरें आचार सुभ, चर अचरावन हार । सो आचारिज गुननिधर । नमों सीस कर्धार ॥ ४ ॥ आप अंग-पूरन पढ़े सिषनि पढ़ावत सोय । तेउ वझाय सुनाय सिर । तमों देहुधी मोह ॥ ५ ॥

End.—डारि ममति निज देह को । लुवध भयौ निज माहिं । राहं यहो लखि मुक्ति मुनि । मन थिर गमन कराहिं ॥ २९ ॥ अलटि मेटि मन को सकल । ग्रह्यो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कों जजों । ल्यायजु अर्घ अनूप ॥ ३० ॥ × × × × × × ×
मारि दरद कों दूरि धरनि धनतें भरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पुरी शिव में वसों ॥ रमों राम रस माहिं काम क्रोधहि नसो ॥ ३१॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेष्ठि भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनो मम चित्त दे । छिमा भाव उर आंन भूल चूक पढ़ि सोधियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेष्ठी सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेष्ठो को सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव कृति को पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वर्णन, अनंत चतुष्टय वर्णन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा वर्णन, आचार्य्य परमेष्ठी पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठी पूजा वर्णन, साधु परमेष्ठी की पूजा का वर्णन। ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद। कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कौ, लुबधि भयौ निज माहिं। राह यही लखि मुक्ति मुनि, मन थिर गमन कराहिं॥ अलटि मेटि मन की सकल अह्यो ध्यान चिद्रूप। वा गुरु के पद कौं जजौं, ल्यायजु अर्थ अनूप॥ अरिल॥ मारि दरद कौं दूरि, धरनि धनतें भरे॥ उदयं होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव में वसौं। रमौं रामरस माहिं, काम क्रोधहि नसौं॥ परिचय का नियमः—तेल दोय दोहान के, अरिल आठ विसराम। आदि अंक में कवितनौ, नाम जाति औ ग्राम॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि षष्टमी, कुज दिन पूरण थाय। संवत्या सत अष्टदश, साठ दोय अधिकाय॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विधु सँवत, भाद्र शुक्र पष जान। मंगल दिन तिथि दौज लिषि पूरन पाठ प्रमान॥

लेखक का परिचयः—सूबा औध देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवावगंज बाराबंकी नाम है। टिकइत नगर सुथाना डाकखाना वनौ तासु पूर्व पौन कोस पै सरैया ग्राम है। कवि भगवानदत्त वास्थान जानो तहां अन्न जल वस करि लायो यहि ठाम है। जिला साहाबाद आरा सहर सुपच्छिम साठ नग्र पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासी डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है। जैन संसार में इनके निम्नलिखित अन्य ग्रंथों का भी प्रचार है। १—गुरूपदेश श्रावकाचार छन्दोवद्ध (१८६७) श्री मत्सम्यक् प्रकाश छ० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौवीसी पूजा। इन महाशय की इस ग्रन्थावली का पता दिगंवर जैन ग्रंथकर्त्ता और उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānuyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिष्यते । गोसाईं चरित्र वरनैा जगवंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-गायक सवलायक ॥ १ ॥ चेा० बुद्धि भवन सुष सदन कृपानिधि । जानत रामनाम महिमा विधि अगजग जोव वंदि सुष पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु गावत ॥ श्री सिवायनमः चेा० संकर सहज कृपाल भक्त प्रद । श्रोढ़र दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर वंदित । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वारथ संपदादि परमारथ ॥ भगत भावगत जेान जथारथ ॥ मागत भाय कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि थेारे ॥ रामहि प्रिया सेवक सुषदाई । कै इन भजे ते मति गति पाई ॥ हरिगोतिका छंद ॥ पाई न गति किन पतित जन भेारेउ भजे त्रैलेाचनं । स्वानहिं दियेा धनराज जेा मुयेा तस्करो कृत लेाचनं ॥ नारीच डारी सेा उवारो नृपति हत्या मेाचनं । पक्षो कपेातन प्रान किय विधि गोध आमिष साचनं ॥

End.—ह्वै हरि पद परि पूरि दर्स गोसाईं केा लह्यो ॥ धन्य धन्य मम सूर नाम सत्य अपनेा कियेा ॥ करि आदर सन्मान कोन प्रसंसा विविधि विधि । वहु प्रकार केा ज्ञान दै सिक्षा निज करि लियेा ॥ देाहा ॥ लेाहे कोन्ह लेाहार को गति नहि जात विचारि । जेा सिर धारै सीप कै ताही की यहि डार ॥ कवित्त ॥ जेई प्रपंची तई पंच करि मानियत जेई नर पेाटिन की वेाट लोजियतु है ॥ जेई जहां पापो तेई प्रतापो कोजियतु ॥ चेारन वेालाइ सिरेापाइ देत राजा राउ साहन पकरि वंदोषाने दोजियतु है ॥ अैसे हाल देषि कलिकाल जाल कराल राम जी तिहारो लैलै जी जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साषनि केा केाकंतर निरंतर अनंत ग्यान गज केा । भानुकुल मुकुट सुमाल मुति मानिक केा पाय षल काल प्रति पालक सुपथ केा । जातुधान तम भान देव धान घन कान सुकवि मन थान मान मथ केा । मोन मन फंदन जग लेाचन चकेार चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ केा ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितायां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ लिषतं मेाहनलाल शुक्ल गेाथनो अस्थाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाईं तुलसीदास जी का महिमा सहित जोवनचरित्र ।

No. 85 (*a*). Name of book—Adi Purāṇakī Bāla Bodha Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulati Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—$14 \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण की बालबोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ देाहरा ॥ प्रणमि सकल सिद्धानि कूं ॥ प्रणमि मकल जिनराय ॥ प्रणमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥ प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त मैं रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनभाय अरु साधनि कूं सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सम्यक ग्यान ॥ करतिम और अकृतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन जिनमें दया अपार ॥ तिन कूं वंदैां भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन सासन जग में प्रगट जीवनि कूं सिव दाय ॥ ताकी सरधा धारि करि स्यादवाद उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षेाड़ष कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि प्रणति ॥ भारत भावन आय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना वंदैां त्रिभुवन सार ॥ वंदैा श्री निरवाद पद ॥ जामैं नाहिं विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि की करि सतुति चउ अनु येाग चितारि ॥ जिन तीरथ की वंदना करूं भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान की, भई वचनिका यह ॥ ताकेा कारण भवि सुनैा ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चैापाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे मनुषन में अवनीप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामें अरिजषंड अनूप ॥ १ ॥ तामें देस अनेक विसाल ॥ तिनमें ढूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माही एह ॥ तामें नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सेाभा अधिक प्रवान ॥ जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछवाहन कैा तिलक बखान ॥ ३ ॥ × × × अध्यातम सैली है जहाँ ॥ रायमल्ल सा धर्म्मी तहाँ × × × अरु जहाँ सा धर्मी घने ॥ तिनके नाम जाहिं नहिं गने ॥ × × × ते सब साधर्मी गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारी भाषा हेाइ ॥ तेा यामें समुझे सब केाय ॥ रतनचंद दीवान सुजान ॥ जिन मारग के सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दैालति राम ॥ ताकेा तात जु आनंद राम ॥ × × × × तब दैालति जपि श्री जिन नाम ॥ वीतराग केा करि परणाम ॥ सब श्लेाकनि की भाषा करी ॥ नाना युक्त मई रस भरी ॥ × × × × अठारह सेा संवता ॥ ता ऊपर चैावीस ॥ कृष्ण पक्ष आसैाज की ॥ पुष्य नषित्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसी पूरण भयेा गरंथ ॥ हेाहु कल्याण पृथी विषै ॥ चलैा धर्म केा पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विन मासे कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुग्गीमल बाराबंकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—१८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि की वंदना। ग्रंथ की प्रस्तावना। जिन पुराणादि महिमा। मूल ग्रंथकार सेनाचार्य्य द्वारा ऋषभ देव की वन्दना। अजित नाथादि स्वामियेां की वन्दना। गण धरेां

को वंदना। पुराण विवर्णित विषय का निर्देश। पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की वंदना। कवियों के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति। काव्य की परिभाषा। काव्य विभेद वर्णन। सुंदर काव्य कथन के फल। कथा की परिभाषा। कथा के भेद। गणधर देवधर्म कथा के सात अंगों का कथन। व्याख्याता के लक्षण। श्रोता तथा उसके भेद। गाथाओं के श्रवण से लाभ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध। हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनोपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना। ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व। श्रेणिक की जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन। धर्म की महत्ता। पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना। द्वादशांग सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व। महापुराण की पीठिका। काल का वर्णन। काल भेद। कल्पवृक्ष, विभेद सहित। चौदह मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की अद्भुत बातों का वर्णन। उनके द्वारा प्रजा को होने वाली शंकाओं का निवारण। ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना। उनके समय के दंडों का वर्णन। पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन। सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना। इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल। (४) पृ० ४५—६१ तक। चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन। प्रथम लोक वर्णन। लोक के कर्त्ता के विषय में विवाद। ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन। तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन। मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन। जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण। जंबूद्वीप के देश देशान्तरों का वर्णन—गंधिल नामक देश के वैभव का वर्णन, वहां के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्र को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन। महावल का प्रताप वर्णन। (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व। महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महोत्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, स्वयंबुद्धि मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता बताना। दुरमती को उसके

वचन असह्य होना और भूतवाद की चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव की अभिन्नता का वर्णन। विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के दृष्टान्त। स्वयंबुद्धि द्वारा उन तीनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना। स्वयंबुद्धि का राजा को देखी, सुनी तथा अनुभवी एक कथा का सुनाना। अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म की ओर लेजाना। इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना। मंत्री का पूजा करके क्षणैक बैठना, वहां पर दो साधुओं का आगमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और अरिंजय थे। उनसे मंत्री का अपने स्वामी के विषय में भव्य तथा अभव्य होने के संबंध में प्रश्न करना। मंत्री से साधुओं के भव्य होने की इस भव से दसवें भव में होने की भविष्यवाणी। राजा के जंबूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन। गंधल देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा की सुंदरी नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रीवर्मा की उत्पत्ति। छोटे श्री वर्मा को राज्य मिलना। जय वर्मा का अपने पूर्वोपार्जित कर्मों की निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना। एक विद्याधर को जाते देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना। उसी समय भुजंगम द्वारा उसका डसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना। उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन। बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठी विषै मन लगा कर समाधि से प्राण तजना। इस प्रकार उनका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुन: योग की ओर दृष्टिपात करना॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवाँ पर्व। ललितांग की कांति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना। स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश। उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना। जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुश्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल पेट नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना। इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन। स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना। उसके रूप का वर्णन। स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने को कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर भ्रमण से लौटना। (७) पृ० ९६—११८ तक। सातवां पर्व। स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के वल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में ही होने का कथन करना। राजा का अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षपणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन। वज्र जंघ का विवाह। (८) पृ० ११९—१३२ तक

आठवां पर्व। राजा वज्रबाहु का अपनी पुत्री अनुधरी (वज्रजंघ की बहिन) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना। वज्रजंघ का विरक्त होना। चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज की वधू का अतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता गति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान। पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना। (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व। श्रीमती सहित राजा का वन क्रीड़ा करना। वहीं उसका शरीरांत। पात्र दान के कारण इनका जम्बूद्वीप में जन्म लेने का वर्णन। वज्रजंघ का भोग भूमि विषय जन्म महासम्यक्त लाभ, बहुरि श्रीधरदेव का होना। (१०) पृ० १४५—१५६ तक। दसवां पर्व। राजा श्रीधरदेव का अपने गुरू प्रीत्यंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने की इच्छा प्रगट करना। उनका कथन करना। इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना। मुनि के वचनों से श्रीधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्री के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना। श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ। कितने ही जीवों का रूप पर्वर्तित होना। अच्युतेन्द्र की विभूति का वर्णन। (११) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व। अच्युतेन्द्र का पतन। उनका पुण्डरीकनी पुरी के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनाभि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना। पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप। उनमे वज्रनाभि के बुद्धि बल का वर्णन। उसके राजभोगादि का वर्णन। वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना। वज्रनाभि तथा सिद्धि गमन वर्णन। (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व। भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन। नाभि नरेन्द्र तथा मरुदेवी संयोग वर्णन। इनके ही भगवान ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन। उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का वर्णन। ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का वर्णन। (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व। चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना। बालक के प्रभाव का वर्णन। उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन। प्रजा की प्रसन्नता का कथन। इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना। (१४) पृ० २१०-२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणी द्वारा प्रभो का शृंगार। नगरी का वर्णन तथा सूर्य इत्यादि की शोभा का कथन। दर्शन समय उनके पिता की दशा। इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य। इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना। कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्णन। अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना। (१५) पृ० २२५—२४० तक—पन्द्रहवां पर्व-यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन। उनके शुभ लक्षणों का वर्णन। विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत। इन्द्र द्वारा यशश्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन। यशश्वती का स्वप्न देखना। उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना। वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशश्वती के गर्भ में आना। भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन सेनापति के जीव मुन हो ग्रीवा जो वज्रनाभि का भाई पीठ हो सर्वार्थ सिद्ध गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ। धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो ग्रीवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापीठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय कर वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ। इससे छोटा अनंतवीर्य (सिंह का जीव) हुआ। वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन। ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन। सुनंदा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्री के जन्म होने का वर्णन। उसके शरीर की शोभा का वर्णन। उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन। इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन। (१७) पृ० २६१—२७९ तक-सत्रहवां पर्व। भगवत तप कल्याणक वर्णन। एक दिन इन्द्र के नृत्य-लीला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रीझना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभू का प्रबोध करना, प्रभू के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना। पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन। रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन। वृषभ देव का मल देवी सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये आगमन। इन्द्र की स्तुति। भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन। (१७) पृ० २८०—२९८ तक-अठारहवां पर्व। ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुनि होने का वर्णन। भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन। उनके किये बारह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन। ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन। दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश। उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्णन। गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयार्द्ध को गमन। मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन। (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उन्नीसवां पर्व। नागेन्द्र का विजयार्द्ध पहुंच कर गिरि, बन, बाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासी विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना, दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण शोभा का निरीक्षण करना। विद्याधरों को ऋषभदेव की आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभिषेक करा लौटना और उनका राज्य करना। (२०) पृ० ३१७-३४२ तक—बीसवां पर्व। ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन। भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि। राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना। उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना। (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कीसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन-इस के बल का विस्तार-अर्थात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन। (२२) पृ० ३६८—३९५ तक-बाईसवां पर्व। ऋषभदेव के समवशरण विराजने का वर्णन। देवताओं की बधाई, इन्द्राणी को शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, समवशरण सम्बन्धी बन बाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समारोह। (२३) पृ० ३९५-४१८ तक-तेईसवां पर्व—अति विस्तृत तीसरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना। कुटी की शोभा का वर्णन। वहां की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन। वहां के निवासियों के सपत्नीक निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन। इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना। (२४) पृ० ४१९-४३४ तक-चौबीसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात एक ही समय गुरु की कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को भ्रम होना। भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना। भरत का सभा में बैठना। राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना। जीव से लेकर काल पर्यंत षट द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन।

चौदह मार्ग तथा गुणों के नाम। भेद। जीव का स्वरूप और उसके पहिचान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को लौट जाना। (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पचीसवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति। भगवान के विषद गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने को अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन। रूप, महामुनि शतं विषय, संस्कृत एतं, बृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्वसाशतं, अंतकृतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन। (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—छब्बीसवां पर्व—भरत दिग्विजय। भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना। चक्र पूजा के समय नगर वनादि को शोभा का वर्णन करना। शरद ऋतु को वन-श्री का वर्णन। अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा को महत्ता का कथन। (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्ताइसवां पर्व—वीतराग को वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा को तुलना किया जाना। राजा को सेना तथा वनोपवन को अन्य शोभाओं के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में योंही जलथंभन को विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप। वाण द्वारा मगधाधिपति अधिकृत देवों का बुलाना। राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्मति से आकर भरत को भेंट देना। राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना। (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्तीसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुरु, अवंती, पंचालादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं का प्रजा रक्षण विषय में चक्री का आदेश। कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना। राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना। (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना। सेना संचालन का वर्णन। योद्धादि को प्रशंसा। बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन। राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और विभेद से काम लेने का वर्णन। (३१-३२) पृ० ५४९—५६२ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व। उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना। विजयार्द्ध के शिखिर पर पहुंचना, वहां के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्री

को वताना। प्रकृति निरीक्षण के लिये वहां कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्री) को प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना। (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना। उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना। हिमवंत के द्वारा चक्री की प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन। भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्री की विस्तृत वंदना, पुनः घर को लौटना। (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चौंतोसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्री का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ क्रोध करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना। (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतोसवां पर्व—अपने भ्राता वाहुवली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा-वाहुवली संवाद। रणक्षेत्र के फैसले को हो मानने को उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संध्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन। (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तोसवां पर्व। भरत की सेना का वर्णन। रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा। कई प्रकार के युद्धों में वाहुवली ही को विजय होना, भरत का लज्जित होना, वाहुवली की धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना। भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना। (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतोसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना। राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना। भरत के वैभव का वर्णन। (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विप्रों की उत्पत्ति। षटकर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है। द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण। क्रिया के तीन भेदों का वर्णन-इनके उपभेदों का वर्णन। सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन। (३९) पृ० ६८४-६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन। भरत के सोलहवें कुलकर मानने का कारण। दीक्षा के भेदों का वर्णन। अवतारादि क्रियाओं का वर्णन। इसी प्रकार पूरी अड़तालीसों दीक्षान्वय क्रियाओं की भली भांति व्याख्या। कर्तन्वय क्रिया का विभेद सहित वर्णन। (४०) पृ० ७००-७२० तक—चालीसवां पर्व-इन क्रियाओं की उत्तर स्थू-

लिका का वर्णन अर्थात् तीनों क्रियाओं का विशेष निर्णय। प्रथम मंत्रोद्धार वर्णन अग्नि के तीनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि। ब्राह्मणों की यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियां। ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वर्णन। (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालीसवां पर्व—भरत का सोलह स्वप्नों का दीखना, उसका उनके फलों के पूछने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन। स्तुति करके उसके अवध को लौट कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना। (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालीसवां पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पांच प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल की आमनाय अविद्या की व्याख्या। महादेव की परिभाषा। क्षत्री को अनाचार से विमुख रहने का उपदेश। राज्य में किसी को किसी की बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण। प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन। शेष वेड़ी इत्यादि दो उदाहरणों का कथन। आद्यखंड समाप्त। (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालीसवां पर्व—ऋषभदेव की वंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण की चूलिका वर्णन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि। आदि चक्री इत्यादिकों के नाम। ८४ गणधरों के नाम। ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को वरना। (४४) पृ० ७७९—८१५ तक। चौवालीसवां पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्री के पिता से विमुख कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारू हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा। इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविधि भांति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अप्रसन्न होना। (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैंतालीसवां पर्व। राजा अकंपन का अपनी पुत्री सुलोचना की तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिम से अपने अपराध की क्षमा करा के इन्हीं विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छुड़ा कर लाना, लक्ष्मीवती अथवा अक्ष-माला अपनी पुत्री का अर्कदेव के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनको विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का सम्पूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्री का नाखुश न होना। क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना। इसी वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है। (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालीसवां पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरी को विमान में निकलते देख

कर जयकुमार का जाति स्मरण हेा कर मूर्छित हेा जाना तथा सुलेाचना का हा! रतिवान कह कर मूर्छित हेा जाना। इस पर लेागेां का संदेह। इन दम्पति का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनकेा संतेाष देना। (४७) पृ० ८६६—९०० तक—सैंतालीसवां पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चक्री संबंधी चरित्र जानने की सुलेाचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त केा सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधी कई वर्णन। राजा भरत का अपने पुत्र अर्केदेव केा राज्य दे कर संसार केा असार समझ कर दीक्षा लेना। (४८) पृ० ९००-९०२ तक—ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल वर्णनः—तव दैालति जप श्री जिन नाम। वीतराग केा करि परणाम॥ सब श्लेाकनि की भाषा करी। नाना युक्त मई रस भरी × × × × अट्ठारह से संवता ता ऊपर चेावीस। कृष्णपक्ष आसेाज की पुष्य नषत्र गरास। इति।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियेां का 'आदि पुराण' है। इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य्य हैं। उसी की टीका जैपुर निवासी दैालतराम जैन ने की। वह कच्छप कुल कलश माधेा महाराज के समय में स्थित वर्तमान था। ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है। यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थेाड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है। ग्रंथ धर्म संबंधी तेा है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनेां के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य्य लिया गया है। गिरि, नदी, वनेापवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनेाहर वर्णन हुए हैं। प्रायः सभी रसेां का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारेां से भी अलंकृत किया गया है। प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं। टीकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है। उसके प्रान्त में प्रचलित 'वींद' 'वींदणी' 'घाल्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है।

No. 85 (*b*). Name of book—Harivanśa Purāṇa Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jianamandira, Bāṛābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धभ्येाः ॥ अथ वृद्ध हरिवंस भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ ओंकारं विंदु संयुक्तं नित्यं ध्यायंति येागिना। कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमेानमः ॥ अविरल शब्द घनैाघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक। मुनिभिरुपासित तोर्थ सरस्वती हरि की अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भाँति सवही द्रव्य आस्ति नास्ति रूप है और जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ वहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्ठय विभूति सेा जिनकै वृद्धि कूं प्राप्ति भई है। वहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो सेा हैं प्रकास जिनका और लेाकालेाक के एक अद्वितीय सूर्य्य हैं ॥ २ ॥ वहुरि श्री वृषभनाथ के ताईं नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि की रीति ताके उपदेष्टा हैं असि मसि कृषि वाणिज्य आदि सर्व रीति के निरूपण करण हेा हारे हैं। अर किया है आदि ही धर्म तीर्थ का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयेा कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल। सेा तुम सुनैा महामती जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मझार यह भरथ क्षेत्र शुभ थान। ताके आरजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ वसति वहु ज्याति। राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ सिरेा भाग राजानि में ढूंढाहर पति सेाइ। ताके मंत्री श्रावका और न्याति हू हेाइ ॥ ४ ॥
× × × × × ×
राइ मल्ल के रुचि वहुत व्रत किरिया परवोन। गये देश मालव विषै जिन सासन लवलोन ॥ ८ ॥ तहां सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान। पद्मपुरान तथा वहुरि तिनकैा करों वखान ॥ ९ ॥ सव भाई राजी भए सुनि कर भाषा रूप। तिनके रुचि अधिको वढ़ी धारी कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल सू सवनि ने करी प्रार्थना एह। करवावहु हरिवंश की भाषा वहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगे दैालतिराम ने भाषा टीका माँहि। चतुर वोस पुनि सहस की संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥
× × × × × ×
रतनचंद दोमान के भूपति के परधान। तिनके भाई सुभमती विधोचंद परवान ॥ १८ ॥ सेा दैालति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप। तिनके आग्रह ते इह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दैालति ने अभिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ। महाशांति रस को भरेा स्वर्ग मुक्ति का पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका वहुरि सवाई राम। तिन पै लिखवायेा यहै वहुत कथा का काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग। संग्रह विभाग वर्णन। मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य्य और कवियेां का स्मरण। ग्रंथ विवर्णित विविध गाथा तथा विषयेां की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग। धर्म तीर्थ प्रवर्तन। कुंडनपुर की शोभा का वर्णन। राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन। महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति। महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग। अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न। महावीर की विभूति का वर्णन। महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना। श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना। (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान। लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन। (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग। द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन। (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्टम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन। (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग। काल द्रव्य तथा कुलकरों का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन। भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण। तृतीय काल के अंत में कुलकरों की उत्पत्ति और उनका शासन। (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन। अंतिम कुलकर नाभि और मरु देवी का वर्णन। ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनकी माता का देवियों द्वारा सेवन। मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन। और नाभि राजा द्वारा उनका फल कथन। ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन। (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग। ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति। ऋषभदेव की बाल्य और युवावस्था। ऋषभदेव का वैराग्य। आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकी में सवार हो वन को जाना। आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय। भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्चर्य होना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना। (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग। आदिनाथ द्वारा आचरांगादि धर्मोपदेश वर्णन। पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना। आदिनाथ का निर्वाण कल्याण। (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य्य वंशादि की उत्पत्ति। (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग। कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना। (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्ध की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना। वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में खिन्न हो तपस्या करना और देव हो सुमुख तथा वनमाला के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना। हरिवंश की उत्पत्ति। (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग। मुनि सुव्रत भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन। (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग। हरिवंश के सुव्रत से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन। राजा वसु की सभा में नारद और पर्वत का वेद के अर्थ में विवाद। वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधो लोक को जाना। (१८) पृ० ४५७—४७८ तक-अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ट का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश। अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन। कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना। (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग। वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहां सोम आदि कन्याओं का विवाहना। विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्ध पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह। वसुदेव का अंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना। गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ। (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बीसवां सर्ग। विष्णु कुमार मुनि की कथा। (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग। चारुदत्त का चरित्र। वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग। वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरी का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरी द्वारा नीलं यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनो का विवाह करना। (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग। वसुदेव का नीलं यशा के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना। वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्ष, अनार्ष वेदों की उत्पत्ति सुनना। वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमश्री का विवाहना। वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सौदास को मारना। (२४) पृ० ५६९—५८६ तक। चौबीसवां और पचीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन। त्रिशिखिर का विद्युद्वेग के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को छुड़ाना। (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छब्बीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन। वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राजगृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना और वेगवती द्वारा उनका अदृश्य होना। वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना। (२७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विद्युहंस के चरित्र में मुनिराज संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—अट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरी का वर्णन सुनना। वसुदेव का श्रावस्ती जाना और तीन पैर के भैंसे को देख उसका वर्णन सुनना। (२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उन्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना। बंधुमती और प्रियंगु सुंदरी का विवाह। (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का हरण और गंगा में पटकना, जरासंध की पुत्री केतुमती का पागलपन दूर करने से वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह। (३१) पृ० ६३३—६४९ तक—इकत्तीसवां सर्ग--वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना। रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप। (३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—बलभद्र की उत्पत्ति और वसुदेव का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य्य-पुर आना। (३३) पृ० ६५६-६७६ तक—तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहरथ को जीतना और जरासंध की पुत्री जीवद्यशा को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना। कंस द्वारा वसुदेव का देवकी के साथ विवाह, मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना। (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुभद्रलपुर पहुंचना। इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन। (३५) पृ० ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा बलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना। कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरी की उत्पत्ति सुन कर, उसको मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध की गई देवियों को आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन जाना। श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना। (३६) पृ० ७१७-७३० तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण का मल्लों को पछाड़ना और कंस का वध करना। श्रीकृष्ण का पिता आदि से परिचय और उग्रसेन का कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह।

अपराजित का वध। (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैंतीसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना। (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तीसवां तथा उन्तालीसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कल्याण। नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति। जन्मोत्सव। (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसवां सर्ग—भाई अपराजित के बध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र की ओर गमन करना। (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालीसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन। नारद की उत्पत्ति वर्णन। नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना। रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण। (४३) पृ० ७८९-८१४ तक—तेतालीसवां सर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण। प्रद्युम्न का कालसंवर के यहां बढ़ना, प्रद्युम्न और शंब के पूर्व-भवों का वर्णन। (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग। श्रीकृष्ण का जांबवती आदि पटरानियों की प्राप्ति। (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैंतालीसवां तथा छियालीवां सर्ग। पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन। अर्जुन का राधावेध वेधकर द्रौपदी को विवाहना, जूआ में हारने से पांडवों का देश निकाला। कीचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन। (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैंतालीसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना। विजयार्ध में प्रद्युम्न की क्रीड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना क्रीड़ा कर माता पितादि से मिलना। (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालीसवां सर्ग—कुमार शंबु और सुभान की उत्पत्ति तथा क्रीड़ा, यादव कुमारों का नामादि वर्णन। (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण की बहिन यशोदा का आर्यिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति। (५०) पृ० ८८५-९०० तक-पचासवां सर्ग-जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूत भेजना। यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव। जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गरुड़ व्यूह तथा चक्र व्यूह की रचना। (५१-५२) पृ० ९०१-९१७ तक-इकावन व बावनवां अध्याय। विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्द्ध जाना। युद्ध में जरासंध का मरण। (५३) पृ० ९१८—९२३ तक-त्रेपनवां अध्याय। विजयार्द्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कोटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना। (५४) पृ ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय। द्रौपदी पर नारद का कुपित हो धातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ धातकी खंड जा द्रौपदी का लाना। भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला। (५५) पृ० ९३३—९५३ तक-पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना। प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का ऊषा से विवाह। श्रीकृष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जांववती आदि का हास्य वर्णन। जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख वजाना। नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, ग्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य। राजीमती का वैराग्य। (५६) पृ० ९५४-९७३ तक-छप्पनवां अध्याय-नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन। नेमिनाथ का केवल ज्ञान। (५७) पृ० ९७४—९९० तक-सत्तावनवां अध्याय। सम व शरण रचना। (५८) पृ० ९९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन। भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान। सम्यक् चरित्र का वर्णन। (५९) पृ० १०५२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव। (६०) पृ० १०५६—१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सव पटरानियों के पूर्व भव का कथन। त्रशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थकरों का परस्पर अंतर। (६१) पृ० १११८—११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्वीपायन द्वारा द्वारिका का जलाना। (६२—६३) पृ० ११३०—११५६ तक-वासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के वाण से मरना, कृष्ण के मरण से वलदेव का विलाप करना। जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का वलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा वलभद्र का संबोधन। वलदेव का तप करना। (६४) पृ० ११५७—११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण। द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना। (६५) पृ० ११७४—११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण। युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना। बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना। बलभद्र के जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण की प्रभावना करना (६६) पृ० ११७९—११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवाली की उत्पत्ति। आचार्य्य परंपरा कथन और उपसंहार।

ग्रन्थ निर्माण हेतुः-राय-मल्लि सूं सवनि नै करी प्रार्थना एह। करवावहु हरिवंस की भाषा वहुगुण गेह॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका माँहि। चतुर वीस पुनि सहस की संख्या भई सुयाहि॥ तव भेजी पत्री इहां राय मल्लि धरि भाव। लिखौ जु साधर्मीन कूं करनै धर्म प्रभाव॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखो यह वात। करहु भाष हरिवंश की सव के चित्त सुहात॥ सव

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पांहि । भाषो दौलतिराम सों जिन श्रुति सों अघ जाहिं ॥ जिनवानी रस अमृता जा सम सुधा न और । जा करि भव भ्रम न मिटै पावै निश्चल ठौर ॥ यामें विलम न कीजिये करौ शीघ्रता यह । सफल होय जाकर सही उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दीवान इक भूपति के परधान । तिनके भाई सुभमती विधोचन्द परवान ॥ सेा दौलति के मित्र अति भए उद्यम रूप । तिनके आग्रह ते इहै टीका भई अनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवता तापर धरि गुन तीस । वार शुक्र पूनौं तिथी चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण भयैा श्री हरिवंस पुराण । पढ़ौ सुनैा अर सर दहैा पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेनाचार्य जी ने चौवीस हजार छंदों में रचा है उन महेादय की विषय प्रतिपादन शैली वड़ी ही महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने वैठते हैं बस कमाल ही पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े ही अनुपम और अमूल्य हैं । इसी ग्रंथ की टीका जयपुर निवासी श्री दौलतिराम जी ने की है । एक अन्य टीका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था के महामन्त्री पन्नालाल बाकलीवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टीकाकार ने बतलाया है कि दौलतिराम की टीका दो बार प्रकाशित हो चुकी, परन्तु ढूंढार भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है । इस कमी को दूर करने के लिये ही इस टीका की रचना की गई है । बाकलीवाल द्वारा की हुई टीका की भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से जैनधर्मी तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टीका संवत् १८२९ में की गई है और टीकाकार ने अन्य कई ग्रंथों की भी टीका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोली के शब्द अवश्य आ गये हैं ।

No. 85(*c*). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—1,012. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288 Anushṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार। भाषा पद्मपुराण को भाषूं श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि जिनेश्वर बानि। नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर आनि ॥ २ ॥ ऋषभ अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव। सुमति जु सुपार्श्व नमि करि चन्द्रा प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुष्पदन्त शीतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय। वास पूज्य विमलेश नमि, नमि अनंत के पायँ ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्थु नमि और मल्लि यश गाय। मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पार्श्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरवीर नमि सुरगुरुवर मुनि वंद। सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥ निर्वाणादि अतीत जिन नमेनाथ चौवीस। महापद्म परमुख प्रभू चौवीसा जगदीश ॥ ७ ॥

End.—यह जैन शास्त्र अनादि हैं। काहू का किया नाहीं ॥ व्यजन स्वर ॥ ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविषेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछू नाहीं किया शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नीके जानने। या ग्रंथ में। धर्म। अर्थ। काम। मोक्ष। सर्व हैं ॥ अठारह हज़ार तेईस श्लोक का परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥ जिन धर्म की वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषी होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूदीप सदा शुभ थान ॥ भरत षेत्र ता मांहि प्रमान ॥ तामें आरिज षंड पुनीत ॥ वसै जु तामें लोग विनीत ॥ १ ॥ ताके मध्य ढुंढाहर देश ॥ निवसै जैनी लोक विशेष ॥ नगर सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप जहां ॥ कामदार जैनी जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर वने ॥ पूजैं तिन कौं भविजन घने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग वहु भांति ॥ रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान ॥ पर उपकारी परम निधान ॥ दौलति राम सुता कौ मित्र ॥ तासूं भाष्यौ वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामैं लोक सिषिर कौ पंथ ॥ भाषा कीनी श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मन को आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहीं चित देहुं ॥ आनंद सुत ने भाषा करी ॥ नांदौ विरधौ अति रस भरी ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण। संस्कृत ग्रंथकार षेणाचार्य का मंगलाचरण। प्रथम अधिकार लोकस्थिति। पीठिबंध—सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन। राजगृह नगर का वर्णन। राजा श्रेणिक का व०। वर्द्धमान स्वामी के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर आगमन। वर्द्धमान स्वामी के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन। समोशरण में इन्द्र का आगमन। इन्द्र का भगवान की स्तुति करना। समोशरण को

विभूति का वर्णन। राजा श्रेणिक का समेाशरण में आगमन। जोवादि तत्त्व और चतुर्गति के दुःखेां का वर्णन। राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार। राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृतान्त पूछना। गणधर देव का व्याख्यान करना। लेाकालेाक का वर्णन। काल चक्र का वर्णन। चार प्रकार के दान का वर्णन। कुलकरेां की उत्पत्ति। नाभि राजा और मरु देवी का वर्णन। ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन। मरु देवी के सेालह स्वप्नों का वर्णन। मरु देवी माता केा सखियेां का मंगल शब्द सुनाना। मरु देवी का नाभि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना। ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण। ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेन्हवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं। क्षत्रियादि वर्ण विभाग। ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना। ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना। भरत केा चक्रवर्ती पद का प्राप्त हेाना और बाहुवली से युद्ध। विप्रवर्ण की उत्त्पत्ति। ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मेाक्ष गमन।

द्वितीय अधिकार लेाक स्थिति। चार वंशेा की उत्पत्ति। इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति। सेाम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति। विद्याधरेां के वंश की उत्पति। संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घेाष की कथा। अजितनाथ का वर्णन। सगर चक्रवर्ती सुलेाचन सहस्र। मेघवाहन केा लंका और पाताल लंका का राज्य भीम सुभीम से देना। चैावोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ति ९ नारायण ९ प्रति नारायण वलभद्र का कथन। नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आवली कथा। राजा महारक्ष का वर्णन। अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्द खाई खेादते मृत्यु। लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मेापदेश और महारिक्ष राजा का वैराग्य। वानरदीप और वानरवंशी राजाओं का वर्णन। धर्मेापदेश और नरकादिक गति के दुःखेां का वर्णन। श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन। इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना। सुमाली का लंका छेाड़ कर पाताल लंका में भाग जाना। इन्द्र से सेामवर्ण कुवेर और यम केा लेाकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण केा लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नश्रवा पुत्र का जन्म हेाना। रत्नश्रवा के रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का जन्म लेना। वैश्रवण केा जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना। राजा मय की पुत्री मंदेादरी से रावण का विवाह, रावण का छः हज़ार कन्याओं से गन्धर्व विवाह। कुंभकरण विभीषण का विवाह। इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म। रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना। वैश्रवण का दीक्षाधर मोक्ष पाना। रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना। हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र। रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्ती को वश करना। रावण का यम से युद्ध और यम का भागना। रावण का सूर्यरज को किहकूपुर का राज्य देना। रावण का लंका में प्रवेश। वालि, सुग्रीव, नल और नील की उत्पत्ति। चन्द्रनखा को खरदूषण का हरना। विराधित की उत्पत्ति। रावण का वाली पर चढ़ना और वाली का दीक्षा लेना। रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना। धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना। वालि मुनि का निर्वाण। सुग्रीव और सुतारा राणी के अंग और अंगद का जन्म। रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना। रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सहस्रनय से युद्ध। राजा वसु क्षीर कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत की कथा और यज्ञ का वर्णन। यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद। नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन। राजा मरुत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का मरुत के यज्ञ का विध्वंस। रावण का मरुत को वश करना और उसकी पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संकृत चित्रा रावण की पुत्री का विवाह। राजा सुमित्र से भील पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति। उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूबर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध। रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना। सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना। केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन। रावण का केवली के सन्मुख दृढ़ नेम धारण करना। पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनी का वृतान्त। पवनंजय की कामचेष्टा का वर्णन। पवनंजय का अंजनी पर कोप। पवनंजय का अंजनी से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना। पवनंजय का युद्ध से अंजनी के महल में आना और अंजनी को गर्भ रहना। अंजनी को सासू का घर से निकालना। अंजनी को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म। राजा प्रतिसूर्य का अंजनी को पुत्र सहित हनूरुह द्वीप में ले जाना। पवनंजय का रावण की मदद कर वरुण को जीत घर वापिस आकर अंजनी को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनी से मिलाप। हनूमान का रावण की मदद करना, और वरुण को जीत कर रावण के सन्मुख लाना। हनूमान का रावण की भानजी से विवाह, चौबीस तीर्थंकरों का पूर्व भावादि सहित सकल वर्णन पल्य सागर अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल का वर्णन। चौबीस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर। पांचवें और छठे काल का वर्णन। चौबीस तीर्थंकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन। चौदह कुलकरों की आयु और काय का वर्णन। बारह चक्रवर्तियों का वर्णन। नव वासुदेवों का वर्णन। नवल भद्रों का वर्णन। प्रतिनारायणों का वर्णन। हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन। श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्णन। राजा जनक की उत्पत्ति। राजा वज्रबाहु का वर्णन। कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन। राजा हिरण्यगर्भ का वर्णन। मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन। राजा दशरथ का वर्णन। रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना। राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना। रामादि चारो भाइयों का जन्म। भामंडल और सोता की उत्पत्ति का वर्णन। पर स्त्री रमता राजा कुंडल मंडित और पिंगल ब्राह्मण का वर्णन। नर्कों के दुःखों का वर्णन। देव से भामंडल का हरण। जानुकी का वर्णन। राम लक्ष्मण का अन्त-गत म्लेक्ष को जीतना। सीता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना। माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना। चन्द्र गति का भामंडल को परणावने के अर्थ जनक से सीता को मांगना। स्वयंवर में सीता का राम को वरना। सुप्रभा के पास खजिका गन्धोदक देरी से लाना। राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना। भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को वरा है विषाद रूप हो सीता के देश जाना। रास्ते में सीता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप। दूसरा अधिकार समाप्त हुआ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास)।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना। केकई का दशरथ से वर मांगना। भरत को राज्य दिलाना। श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना। भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना। द्युत भट्टारकाचार्य्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना। श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार। राम लक्ष्मण का सिंहोदर से वज्रकरन को बचाना। राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना। राम लक्ष्मण का कपिल ब्राह्मण का उपकार। लक्ष्मण का वनमाला को फांसी से बचा कर उसको परणना। श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य्य को पकड़ना। जिनपद्म का लक्ष्मण को वरना। राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण। श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति। तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध)। लक्ष्मण का बांसों के बिडे में संबूक को काटना। लक्ष्मण का खरदूषण से युद्ध। रावण द्वारा सीता का हरण। विराधित का लक्ष्मण से मिलाप। लक्ष्मण से खरदूषण का मरना। रत्नजटी का रावन को सीता ले जाते हुए देखना। रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना। फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जी को दे दो और रावण का न मानना। राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप। राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को वरना। सुग्रीव को सीता को ढूंढ़ने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना। लक्ष्मण का कोटि शिला को उठाना। हनूमान का रामचन्द्र से मिलाप। हनूमान का सीता की सुधि लेने को लंका जाना। हनूमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना। राजा मधर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना। हनूमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना। हनूमान का सीता की सुधि ले कर राम के पास आना। श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना। विभीषण का राम से मिलाप। भामंडल का सेना सहित राम के पास आना। अक्षोहिणी का परिमाण। राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना। लक्ष्मण को रावण का शक्ति बाण लगना। हनूमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना। विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना। विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह। रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना। संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना। लक्ष्मण का रावण की विद्या भंग करने को सामंतों को भेजना। परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ। लक्ष्मण से रावण का मारा जाना। श्रीराम का सीता से मिलाप। नारद का कौशिल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना। राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप। देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान। भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दीक्षा लेना। राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक। मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य।

(५) पांचवां महाअधिकार। (लव-कुश का वृत्तान्त।)

लव कुश का गर्भ में आगमन। राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना। राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले जाना। सेनापति का सीता को भयंकर बन में छोड़नेको राम को खबर देना। राम का व्याकुल होकर रुदन करना। लव कुश का जन्म। उन की अयोध्या पर चढ़ाई। लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप। सीता का अग्निकुंड में प्रवेश। अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना। सीता का दीक्षा

लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। कृतान्तवक्र राम के सेनापति का जिन दीक्षा लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। लक्ष्मण की मृत्यु और लव कुश का दीक्षा लेना।

(६) छठवां महाअधिकार-रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन।

रामचन्द्र का विभीषण सुग्रीवादि सहित दीक्षा लेने का वर्णन। राय मुनि का आहार के लिये आगमन। लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे बन को जाना। राम का निरंतर राय आहार वर्णन। राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन। सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यों का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन। ग्रंथावलोकन का लाभ।

ग्रन्थ निर्माण काल-संवत अष्टादशशत जान। ताऊपर तेईस बखान॥ शुक्ल नवमी शनिवार। माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार॥ ता दिन संपूरण भयो......................................

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है। इसके रचयिता शेणाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है। इसमें ६ महाधिकार हैं। प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है। इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है। सीताराम, लव, कुश और हनूमान इत्यादि सभी जैनधर्म की दीक्षा लेते देखे जाते हैं। वालमीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होता है। कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनी महाशय ने चौपाइयों में भी किया है।

No. 86(*a*). Aśvachikītsa (Śalihotra) by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahīpāti Sinha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अश्व चिकित्सा लिष्यते ॥ दोहा ॥ सब घोरन को कहत हौं । औषदि रोग बषानि । भाषा ही अब लिखति हौं प्रगट परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि जात हैं होत सदा कल्यान ॥ भजौं चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ वयस वंस अवतंस मनि जगत सुजस चहुं-ओर भू मंडल पुरहूत में सबल स्याह सिर मौर ॥ वीर साहि जाके भये ज्यों कस्यप के भान दान समै वनि करन से रन में भीम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों जजाति के पूर धर्मधुरंधर धरनि में ग्यानी दाता सूर । सुकवि दयानिधि सेा कह्यो अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र के ग्रंथ यह भाषा कीजै जानि ॥ अचल सिंह के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हौं सालिहोत्र के ग्रंथ ॥

End.—घोड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसैां १। कूट १। साजी १। जवाषार १। मालकंगनी १। पीपरि की छाल १। अकौड़ के पात २। सिरपोका २। पंपेा २ करुवा तेल पक्का सेर गोमूत पक्का सेर गदहा का मूत पक्का सेर ये सब औषधे तेल में चुरवै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भीतर राषव सातयें दिन धोय डारो दान चने का देव अध पैठि गंडमाला जाय । दिन सात घोरे को वध मा राषो ॥ जेहि घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महोदर तेल करै । तेल करुवा पक्का सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु भटकटैया कै जर २५। गुषरु १। बेल कै जर १। रनिकै जर १। पाडर के जर १। षमारि कै जर १। सेाना कै जर १। कसेाजो कै जर १। ब्रह्मी १। वच १। अजवाइन खुरासानी १। कुरथी १। कुटकी १। देवदारु १। हरदी १। दसूनि की जर का वकला १। सेांठि १। वायविडंग १। सेर दस पानी पक्का तेहि मा चुरवैा दुइ सेर पानी रहै तब तेल मा डारै पानी जरै तेल रहै तव उतारै । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घोरे का अपसमार जाय । रातिव आधा देव । शालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मिती भाद्र सुदी ३ रविवासरे ॥

Subject.—घोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैश क्षत्री के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन किया है ।

No. 86(*b*). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇbhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ शालिहोत्र भाषा प्रति साषा लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानो पै बहुत चित होय तेहि का राज रोग जानिबो ॥ तेहि का इलाज ॥ लौंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायची पुरबी १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगरु १२ अगरु १२ मिरिच कंकोल १२ मिरिच १२ मिश्री ५ सब औषधि बूंकि कै एक ठाईं करब मिश्री मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुआ का तामें मिलावे १४ दिन देय दाना ६२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जो कोई घोरन को संग्रह करै तिनके लये कह्यो है। संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोजु अवलोकन करब जेहिते उपस्थित रहै ॥ और एहि पोथी की औषधि सों घोरेन के कस्ट निवृत्ति होते हैं तेहिते जो पढ़िहै तेहि का बडा पुन्य होयहै। इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्रे भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत १९०५ शाके १७७० मिति आश्विन वदी २ दुतिया गुरुवासरे क लिषितं रंजीत सेंगर निज पठनार्थे ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूची। पृ० ४—६ तक—घास तर्क, मंदाग्नि, पित्त, मृगी, पीनस, अड़चढ़ि, बड़ा पेट, हुचकी की दवा। पृ० ७—२४ तक—टादु खाजु, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, ककुभ रोग, हिक्का, सुमन, षरिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चलै, असाध्य रोग। पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसार, कनेमूल। बांड़ो, अपस्मार, तिमिर, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवे। राजक पित्त भुईंखनै, कफ, रक्त, प्रदर, माथा कांपै, कान की व्यथा, सन्निपात। पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह। घांसी, स्वांस, श्लेष्मा, दुंदुज, हुचकी, देह गंध, सुम फोरै, दंत उघारै, जहरवात, लार, कानार, तरुवा, नेसाव वद, दंत रोग, अंवष्टर कनक वात, अतीसार पित्त वेग। पृ० ५९—७२ तक—हडारोग, गांठी सुरवाई, पसरोग सापता, रिस, ददरी गोली, जहरवात, सूर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमवड़ा, चुल। पृ० ७३—९३ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, षजुरी, मदचर पीनस, हार्फै, जौ की, अंडफूल। पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, वर्ण के गुण, विषचिकित्सा आदि।

No. 87(*a*). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D.1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Siṁha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शीश धरि, शीतापति पद डोठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को छलि वावन वलि पोठ ॥ १ ॥ श्रीपति पद उर मैं वसेा भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुत्रा अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन शहित रमा मुदित विधि नाथ ॥ सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणो सदा दियेा देव मति शोर ॥ राचेा सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

× × × ×

अथ कवि वाशा वर्णनं ॥ हरि शंकर क्षन्द ॥ वं वं वं वहत वारि घन अरुन शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शोत गति पेात अछैवट फल धुत्र शेतं ॥ भं भं भं भजत नारि षट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं फल चढ़त कुसुम दल धूप दीप छिणि विधि पद लेतं ॥ तं तं तं तोर्थराज तजि प्राण प्राग शत गुण पद चारो ॥ दं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत्त माधै वपु धारो ॥

End.—अथ विष सेाधन प्रकार ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सोंगिया विष टूक करि गेा मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रय देव शतजि पुनि धेात जल भल सुमति लेहु सुषाइ ॥ शुद्ध हेात सुधा समान गरल अनेक देाष नशाइ ॥ अहिफेन आद्रक नोर शों खलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नोर शों ह्वै जाय आंच सुधारि फुनि अलप घृत धुनि भुजिहैं गद हरत देाष अपारा गेामुत्र मांहि भिजाइ वीज धतूर के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथनं ॥ कुंडलिआ ॥ षंड दीप मुनि मेदनी विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्वत सुनि शाके सुनेा शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ सिद्ध भृगरेवति आशे उदित शैन प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुभ राषे ॥ अपरंच कुंडलिआ ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्षिमी दिल्ली सुजस मकान ॥ दिल्ली सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष प्रकार कहत कवि केाटि महीधर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ देाहा भणि फणि भाषा भवन भरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ षट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिंध अरिकन्द ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षेाडशी नाम कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिनव छिद्र ब्याधि दुष कलेवरम् ॥

ग्रौषधं जान्हवी तोयं वैद्योनारायनेा हरि ॥ १ ॥ शम्बत शरे १८७३ ॥ ग्राषाढ़ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पेास्तकं शुभंभुयात ॥

Subject.— प्रथम कुंज, दूतादि परीक्षाएं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण । तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, बटो इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुछ चिकित्साएं । सप्तम कुंज, कुछ चिकित्साएं । ग्रष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम मेादकादि । एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू भेद विधि । त्रयेादश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि देाष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश कुंज, धातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में ग्रौषधियेां के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तेल मरहम, क्वाथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत ग्रशुद्धियां की हैं 'स' केा प्रायः 'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व केा दीर्घ ग्रौर दीर्घ केा ह्रस्व भी लिख दिया है ।

No. 87(*b*). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size- $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर महिष ऊट खर मूढ़ ।
भिन्न लकुट दिन ग्रस्त गे पूत काल केा रूढ़ ॥
ग्रथ सामान्य सकुन परिक्ष्या ॥ देाहा ॥
ग्रस्व वृषय सुरभी त्रिया पुत्र दीप मुरकात ।
कन्या गेाबर दूध गज भरै कलस घृत हाथ ॥
जलचर दधि लेावा भेरि संख-धुनि मीत ।
विप्र वेद फल दाहिने धैात वस्त्र मृद गीत ॥
काकेा दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तीनि ।
चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥
तितिर स्वान सिहाल खर वाम ग्रंग सुभ हेाइ ।
ससा सरप कपि करकली प्रान घातनी सेाइ ।

End.—इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशो नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पिये पुसप क्षीण त्रिय संग ।
चित क्रोध आतुर महा धातु नष्ट चित येाग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥
पय पारद जित कामिनी वाल पैारुष सम चंद ।
रति अंतर भक्षन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

चैापाई ॥
महिषी गुरवल उष्म कहीवे । धेनु पुण्य सम धातु लहीवे ॥
अजा साथ रवासी कफ ज्वरी । प्रवल उदर गद ऊठि विदरी ॥

Subject.—

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमीपुर के रहने वाले थे तथा लछीराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(*c*). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahrāich Khāsa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी त्रिया पुत्रदीय मुकात। कन्या गोवर दूध गज भरै कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि लेावा भेरि संख धुनि मीत ॥ विप्र वेद फल दाहिने धेात वस्त्र मृद गोत ॥ काको दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तीन। चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित कुलीन ॥ तितिर स्वान सिहालि षर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि करकलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलहो त्रिया भस्म रुदित वैरात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जेभुहात ॥ ऊंट शब्द मम क्षोक पसु विन वाजू समुदाय। युगुल विलोकत जिक्येा चल्येा प्रान पाहुने भाइ ॥ अथ छींक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ दिसा क्षोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि सुधा सम मृत कोथे विष तेाइ उक्त सिंधु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ काक वषन पद छाया तेरह समरस भाजिये एक लाभ दुइ नाइ जोत हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आंवला मृता तंदुली पीसि। गेरू चंदन सजल करि चतुर तरक गुन धीस ॥ चेा० ॥ केदलीमूल कह पीसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दीसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंष। वंसलेाचना कह्यो निसंक वांसादल तंदुल जल पीसै। एक एक तै गुनी भनीसै ॥ अरिल्ल ॥ जली मल शिवारिथ औाला मृतिका सेारठो। वयरसि छबि वैारी वीरतिका कहे भेद वहुनीर सेां गोपी चदना। परिहा हाजी बृंदनि केा कोच की पति सिवांदना ॥ बबूर प्रात किमितुचा भमम सेां करि धरै किवा वद तुचपात महागुद केा हरै ॥ अरसी तैल लगाइ उसी पर डारिये। परिहां हांजो सूकर तैल विसेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपी विदधी थिर जंगम विषहार ववन विरेचन रक्त किय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिषतं दीनानाथ पांड़े निज पठनार्थ ग्राम भभारा संवत १८५९ मिती चैत्र सुदि पूर्णमासी इति राम राम राम।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ी परीक्षा, दूत परीक्षा, छींक परीक्षा, हर एक रोग की औषधियेां का वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है। लेख भी ठीक नहीं है।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिष्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित भर्तार ॥ अनिर्वचनीय ह्वा वोध सहजानंद ब्रह्म इष्ट सत्तप । सर्वाधार जिनकी शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम इनकी शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करी कि सैवा करहिं तहां सेवा सषि नाम कहिय । ते सषी सेवा लछन विचार कहा कि द्रष्टि पदारथ सत्य कहिये विप स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लीला कीन्हे । गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपी गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास कियेा । तेहि समै श्री ठकुरानी जी की कृपा श्री गोसाईं हित हरिवंस जी को भई । दरसन आवेस सषी स्वरूप भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासी आदि है वहुत समिन्ह को प्रचै भई रहस द्रष्टि मों आई वोही समै की यह लीला को प्रचै रही हरिदास स्वामी सेा श्री देवचंद जी को प्रचै भई । देवचंद जी को आवेस तारतम कृपा श्री ठकुरानी जी की भई ॥ जिन्ह देाने कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति महाकारन संपूर्न ॥ अथ महामंगल प्रचै ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वर्णन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वर्णन, हित हरिवंस हरिदासी और देवचंद का परिचय ।

No. 89(*a*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8¼ × 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—व भग अगौछि उरोजन पीछि के अंबर चारु गहरे पहरे ॥ गहनें गुहि नूत्तन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें वहरे ॥ कवि देव कहै दिन सेां तिय दीन ह्वे दीरघ हैंन हहार हरे ॥ सकुची जव बूझन कंत लगे इन ओंठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिली दासी सबें उर उपजाय सनेह ॥ सवैया ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई गई सुघरी ॥ गुर लेागन के पग लागत प्यार सेां प्यारी वधू लषि सेांति जरी ॥ कवि देव असोसत ईसकह्यो तुम कोटि बरीस लेां सीस धरो । पिय के जिय मांझ सदां वसियेां वड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर तें सुन्दरी सबकों करि परनांम आयसु पाय सु सब जन कें आसन वेंठी वांम ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन लसलीन ॥ कछु क्रोध कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ कवित ॥ वा चकई कों भयेा चित चाहेा चित्तोत चहूं दिसि चाव सों नांचो । ह्वै गई छीन छिपाकर की छवि जामिनि जोन्ह मनों जम जांचो ॥ बोलत बैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो । लेाहू पियेा जेा वियेागिनि कों सेा कियेा मुष लाल पिसाचनि प्राचो ।६५। आठ पहर चौंसठि घरी वरनि कही कवि देव । जानत जे अति मन तजे वड़े भाग के जव ॥ इति श्री अष्ट जांमक कवि देव कृत संपूर्ण समप्त ॥ संवत् । १८ । ७७ । लिषतं ब्राह्मण रामवकस हाथरस मधे पथनार्थे लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जीर्णदशा में है । कहीं कहीं पर फटी हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है ।

No. 89(*b*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिख्यते सवैया सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाजि मरै रति मार । महामुद मंगल संग लसै विलसै भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलेाक लुनाई कि आप सुदेव मनेाभव रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ देाहा । दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास । आठ पहर चौसठ घरी पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरो पूरन सूर उदेात । सकुचि सेज दंपति तजति वेालत हसत कपेात ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी अंगरात प्रभात उठे अंग आलस की लहरै । तिय पै पिय पास तजी न परै विछुरे हिय देाउन के हहरै । विछुरे षक वारहि वार वडे टुटि हारन ते मुकता थहरै । भलकै छतिया पर ह्वै छल के सुविछोनन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—देाहा । अरुन उदै तरुनो तरुन हेात कहत रसलीन । कछुक क्रोध कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई को भयेा चित प्रातही होत चहूं दिशि चाप सेा नाचो । ह्वै गई छीन छपाकर को छवि जामिनि जोन्ह जनै जम जाची ॥ वेालत वैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति सांची । लेाहू

पियेा जेा वियेागिन केा सु कियेा मुष लाल पिशाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ देाहा । आठ पहर चैासठि घरी वरनि कहो कवि देव । पांच तजै अनुभव तजै बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कैातूहल वर्णनेा नाम अष्टमेा जामः—। समाप्तश्चायंङ्ग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण दशम्यां शनिवासरे लिषितमिदं पुस्तकं वलदेव मिश्रेण मिश्र युगलकिसेारस्य पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ पहर चैासठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन किया गया है । प्रथम घड़ी सूर्योदय से मानी गई है । प्रथम याम में विहार वर्णन, दूसरे पहर में अंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन ।

तीसरे पहर, पहिली घड़ी में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरी घड़ो दंपति का चैासर खेल वर्णन, तीसरी घड़ो चित्रसारी में आकर अपनी मूर्ति केा देखना । चैाथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ो में अनेक विहार वर्णन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा वर्णन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन ।

No. 89(*c*). Ashṭayāma by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeva Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सराहै सुरमुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाज मरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग लसै विलसै भव भार निवारन हार ॥ विराजै तिलेाक लुनाई के ओघ मुदेव मनेाहर रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभान सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ देाहा ॥ दंपति नीको देव कवि वरनत विविध विलास ॥ आठ याम चैासठि घरी पूरन प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरी वर्णन ॥ देाहा—प्रथम जाम पहिली घरी पहिले सूर उदेात । सकुचि सेज दम्पति तजत बेालत हंस कपात ॥ रंगराति उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग आलस की लहरै । तिय पै पिय पास भज्यो न परै विछुरे हिय देाउन के हहरै । विथुरे इक वारहि वार वड़े छुटि हारन ते मुकता थहरै ॥ झलकै छतिया पर ह्वै छलकै सुविछूनैानि में छिति पै छहरै ॥ देाहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पागि। निरखत सेाभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि॥

End.—देाहा—रही रैन जव द्वै घरी जित तित निरखि प्रभात। वचन चातुरो करत तीय, लषि पिय जिय पछितात॥ यथाः—कैवह क्यें। ककुराइह कूर कै वाको तिया कहूं काहू हनो है। वेालि उठ्यो अंधरा अधरातक सैाति के हेत कै षेत धनो है॥ चाकर चेार कै पाहरु स्वान को सेाहो मिवा किधेां फेर फनो है। सेाइए सेा घनस्याम घरीकु नैन उघारिये रैनि घनी है॥ १४॥ देाहा॥ अरुण उदै तनरुन तरुन हेात करुन रस लोन॥ कछू कोध कछु इर्षा कछुक अधिक आधोन॥ यथा :—वा चकई केा भयेा चित चेत चितेाति चहूं दिशि चाय सेां नाँचो। हेाइ गई छोन छपा कर को छवि जामिन जेान्ह जनेा जम जाँची॥ वेालत वैरिन विहंगम देव सुसैातिन के घर संपति सांची। लेाहू पियेा जेा वियेागिनि केा सेा लियेा मुष लाल पिसाचिन प्राचो॥ देाहा॥ आठ पहर चेासठि घरी वरनि कहैं कवि देव। जानत जे अनुभंग जे बड़े भाग्य के तेव॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनराति दम्पति चेष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम्॥

Subject.—श्री कृष्ण अेार राधा के आठेांयाम चैासठि घड़ी को क्रिया का वर्णन।

No. 89(*d*). Ashṭayāma by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badrī Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायेा देव दुहुंन के छिरकै गु·········कयेा वोजनु वहल है। ले कै·········परवोने आलापो सुमंजु जूने सेां गुंजत महल है॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितोयेा जाम—॥ २॥ अथ तृतोय जाम वर्णन॥ देाहा—पहर तृतोय घरी प्रथम दंपति सुभग सकाम। जेावन मद आलस भरे आवत शोतल धाम॥ १ सोतल महल महा सोतल पटीर पंक सोतल कै लोप्यौ भीति छिति छाति दहरैं। सोतल सलिल भरे सोतल विमल कुंड सोतल अमल जल जंत्र धारा छहरैं॥ सोतल विछेानिनि पै सोतल विछाई सेज सोतल दुकूल पहनि पैाढ़े हैं दुपहरैं। देव देाऊ शोतल अलिंगननि देत लेत सोतल सुगंध युत मारुत को लहरैं॥ २॥

End.—अरुन उदै तरुनी तरुन होत करुन रसलोन। कछु कोध कछु ईरषा कछु अधिक आयोन ॥ १५ वा चकई को भयौ चित चोतौ चितौति चहूं दिसि चाय सों नाचो। ह्वै गई छोन छपाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो। बोलत वैरी विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो। लोहू पियौ जु वियोगिनि को सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरी कहे वरनि कवि देव। जानत जे अनुभौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्नन संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्य्या।

No. 89(*e*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bīkāner.

Beginning.—तलगे गहिरेर ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल ते कामिनी आई गुरजन गेह आइ मिली दासी सषी जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु। शुष सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आइ गई सुघरी। गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सेा प्यारा बहु लषि सौति अरी। सब देव असीस ईस करेा तुम कोट वरीस सोस परी ॥ पिय के हिय में बसयौ नितही बड़ भागिनि भाग सुहाग भरी ॥ १२ ॥ दोहा। गुर मंदिर में सुन्दरी सब सौ करि परनामु। आई पाई सुसबुनि को आसन बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—को भ्यौ चित चोतौ चितौति चहू दिसि चाय सेा नाचो। है गई छोन छपाकर की छवि जामिनि जोन्ह जनौ जम जाचो। बोलत वैरी विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति सांचो। लोहू पियेा जो वियोगिनु को सुलियेा मुलियेा मुष लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा। आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहो कवि देव। पढ़त सुनत अनुभौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा। भजै श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री व्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इते श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य वरननेा अष्टमोजाम समाप्त मितो सावन सुदी १ भेामे।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्य्या।

No. 80(*f*). Ashṭayāma by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—11 × 6 inches. Lines

per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābú Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर वदन वे मदन मूंदे विहंसे रदन छवि छानि छानि। ऊरनि मैं ऊरु उर उरनि उरोज मीजे गातन मैं गात अंगिरात भुज भाँति भानि। दूरिही ते दूरि दुरि दौरि दौरि पौरही ते मुरि मुरि जातो देव दासो रुचि मानि मानि। पीत मुख भये पिया पीतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात पात पटु तानि तानि ॥ रंगिरात उठो अंगिरात प्रभात उठें अंग आरस की लहरें। तिय पे पिय पास तज्यो न परे बिछुरे हिय दोऊन के हहरें। बिथुरे इक वारहा वार वड़े छुटि हारन से मुकुता थहरें। झलकैं छतियां पर ह्वै छलकै सुविछानन पै छिति पै छहरें॥

End.—ईठि सों पीठि दै नीठि कहूं भरि डीठि निहारत हूं न वनो है। सो छतियां जिय लालचिया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है॥ ताहू पें आवति नींद न देव वसो द्दग कौन सनेह सनो है। सोइ ऐसो घनस्याम घरीक न नैन उघारिये रैन घनी है॥ वा चकई को भयो चित चीतो चितोत चहूं दिशि चाइ सों नाचो। ह्वै गई छीन छपाकर की छवि यामिनि जोन्ह जनो यम यांचो॥ बोलत बैरी विहंगम देव सुबैरिन के घर सम्पति माचो। लोहू पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्य्या।

No. 89(*g*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, छप्पै। श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि. गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये. भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये. कवि देवदत्त श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यो. सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार. जिनहिं जानि जान्यौ परै सुषदायक श्रृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहैं सात्विक भाव. संचारी अरु हाव ये षट विधि वरनहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस को उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को थिति भाव तय तिनको वहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजे रस श्रृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि के आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ सकोरन लक्षण दोहा । अलंकार जामे वहुत सो संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिष वरनै सोय ७३ यथा डोलत हैं यह कामलता सुचली कुच गुच्छ दुरूह दुधा को. कौलसनाल कि वाल के हाथ छुपो करिका तकि मात सुधा को. देव यहे मन आवत है सुविलास वधू विधि है वहुधा को । मांग गुही मुकुता लरमाल सुधाधर में मनो धार सुधा को ७४. यथा भाग सोहाग भरो अनुराग सों राधे जू मोहन को मुख जोवै. भूषन वेष वनावै नये नित सौतिन को चित वंछित पोवै रोधन गोधन पुंज चरोय पदास दहौ दधि दूध वि·ावै . पूरन काम ह्वै आठहू जाम जुश्याम की सेज सदा सुष सोवै ७५. अलंकार ए मुष्य हैं इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६, संवत सत्रह से छैयालिसै चैत्र सोरहो वर्ष. कटी देव मुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यौ यों ग्रंथ अरु अष्टजाम संजूत ७८ अलंकार मुष्य निरुप्पने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्त शुभमस्तु श्री संवंत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्रोरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक श्रृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंवन लक्षण, उद्दीपन भेद । पृ०—१ गति उद्दीपन, अनृत उद्दोपन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वर्णन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, स्थाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्तुक, विपथु लक्षण,

स्वरभंग लक्षण—पृ०—६ विवर्ण लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७। ग्लानि लक्षण, संका ल०, असुया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकात्रिता ल०, कृत्य चिंता ल०, मेाह ल०, स्मृति ल० – पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ बेाध ल०, क्रोध ल०, अवहित्थाल ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२। भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०— १३। मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४। अध्यवसाय वितर्क, कुल ल, प्रेम ल, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५। रस निरूपण, स्वप्न, मनेारथ, उपनायक, अलैाकिक रस, श्रृंगार रस, पृ० १५—१६। प्रच्छन्न संयेाग, लीला ल०, विलास ल०,पृ० १७। विच्छित्त ल०, विभ्रम ल०, किलकिंचत ल०, मेाट्टाइत ल०, कुटमित लक्षण, विवेाक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियेाग श्रृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९। दूती दर्शन पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२०। ईर्षागुन, हर्षगुन, अपस्मारगुन, प्रलाप लक्षण आैार उसका भेद पृ० २१—२२। उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन आैार उसका भेद पृ० २२—२३ मानमेाचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह लक्षण आैार उसका भेद, भाव विलास संयेाग, वियेाग, श्रृंगार निरूपण तृतीयेा विलास, नायक भेद पृ० २४—२५। नर्मसचिव ल०, पीठमर्द ल०, विट ल०, विदूषक ल०, नायिका विचार आैार उसका भेद पृ० २६—३८। सखी ल०, दूती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० ३९—४६ पंचम विलास

No. 89(*h*). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिष्यते ॥ श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धरि। दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये। भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त श्रृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सव नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यो ॥ देाहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान। ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार। जिनहिं जान जान्यो परै सुषदायक श्रृंगार ॥ अथ भाव भेद देाहा। थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहैं सात्विक भाव संचारी अरु हाव ये षट विधि वरनै हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जेा जा रस को उपज में पहिलेा अंकुर होइ सेा ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब केाइ। नव रस को थिति भाव तब तिनको वहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस श्रृंगार ॥

End.—अथ दीपक लक्षन ॥ अर्थ कहै एकै किया जहां आदि मधि अंत। अथवा जंह प्रतिपद किया दीपक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मेाहि लई हठि कै हरिनो हरिनो रज सो वड़री अंषियां सेा। सारिसा सार सुवा सेा कपेातो कपेातो पिकोहु सुवारे सवानि सेां। देव कहैं सब भूप सुता अनुरूप अनूपम रूप कलानि सेा गेाप वधू विधु से मुष की मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सेा ॥ अपन्हुति। मन केा अर्थ छिपाइ कै ग्रैार अर्थ परकास। देव कहैं कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु ॥ यथा ॥ हैां हो हैां ग्रैार कै ए सवै ग्रैार को डेालत आजु को ग्रैार सभेारेा याते इन्हें संताप सिराति पै मेरे हिये न घिरात है धोरेा। एक हो केाकिल कूक भलो सेा तेा कान परे जमु आवत नीरेा। लेाग शशी केा सराहत हैं सव तेा हू लगे सषी सांचेहू सीरेा। अथ श्लेष लक्षन ॥ जहं कवित्त के पदन में उपजै अर्थ अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भावप्रकाशे अलंकारार्थे निरूपनं नाम पंचमेा विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथेा दसम्यां लिषतं गेारीशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन।

No. 89(*i*). Bhāva-vilāsa by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,408 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat 1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ छप्पय ॥

श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि।
दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि।
गौरी सुत गौराश गौर गुरजन गुण गाये।
भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये॥
कवि देव वटत श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यौ।
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ॥ १

दोहा—अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान।
तातें सो सुख कों सदा है श्रृंगार निदान॥ २
ताके कारण भाव है तिनको करत विचार।
जिनहि जानि जान्यो परै सुखदायक श्रृंगार॥ ३

अर्थ भाव भेद दोहा—थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहौं सात्विक भाव।
संचारी अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव॥ ४

End.—भाग सुहाग भरी अनुराग सों राधे जू मोहन को मुख जोवै।
भूषन वेष बनावें नये नित सौतिन को चित वांछित खोवै॥
गोधन गोधन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिलोवै।
पूरन काम ह्वै आठहू जाम जु स्याम सेज सदा सुख सोवै॥ ७२
अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त।
आन ग्रंथ के पंथ लखि जान लेहु मतिमंत॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सौ छयालिसो चैत्र सोरहो वर्ष।
कढ़ो देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष॥ ७४
दिल्लीपति औरंग के आजम साह सपूत।
सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजूत॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते अलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना, भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, आलंवन, सभेद वर्णन छंद १-से १८ तक। अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चितौन, मुसकानि, अंगभंगी, भूषण, वनकेलि, चंन्द्र वर्णन, वसंत वर्णन, भूषण को तारों की उपमा छंद १९—३७ तक। अष्टांगवता नायका, विहार रचने को दूती का वर्णन, दंपति विरह वर्णन, दूती शिक्षा वर्णन छंद ३८—४८ तक। सात्विक भाव वर्णन, भेद वर्णन, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्णन विवरण, अश्रु व प्रलय वर्णन छंद ४९—७२ तक।

अंतर संचारी वर्णन, सभेद, निर्वेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मेाह, कृप्यता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नींद, स्मृति, स्वप्न, बेाध, क्रोध, अवहित्था, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन सभेद सेादाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक। तर्क सभेद वर्णन, विचार, वितर्क, संशय, अध्यवसाय, छल, प्रेम व राजकुमारा वर्णन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनेारथ, उपनायक, अलैाकिक, शृंगार सभेद वर्णन, हाव सभेद वर्णन, लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, कुट्टमित, विव्वेाक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४।

वियेाग शृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, आकुलता, ईर्षा, हर्ष, अपस्मार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन छंद २१५—२३१

मान वर्णन सभेद, प्रवास विरह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा सभेद वर्णन, सुरत, धीरा धीरा वर्णन, विदग्धा सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावेाक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयेाक्ति, समास, पर्याय, सहेाक्ति, विनेाक्ति, विशेषेाक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दीपक, उदात्त, अपन्हुति, श्लेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अप्रस्तुत, प्रस्तुत, आवृति, निदर्शना, विरेाध, परिवृत, सूक्ष्म क्रम, सम, तुल्ययेागिता, लेख, संकर, विहित, भाविक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के देाहे से विदित हेाता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था। प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जेा सं० १७६० में वर्तमान थे। इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारेां का वर्णन है। इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं। औरंगज़ेब के पुत्र आज़मशाह का अन्तिम छंद में उल्लेख है।

No. 89(*j*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—**Paṇḍita** Mahārājadīna Chaube, Kasarāya, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिष्यते ॥
श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि
दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ
सव नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ
अर्थ धर्म तें होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सेा सुष के सदा हैं सिंगार निदानु
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै और अर्थ परकासु
देव कहै कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु
हेा हो है। और कै ए सबै ओर कि डोलत आज को ओरस भोरेा
याते इन्हैं हि सताय सिरातु पै मेरे हि अैन धि राजतु है धोरेा
एक ही कोटिल कूक भलो सुनैा कान परे जमु आवतु नीरेा
लेाग सभी को सराहत है सव तेाहूं लगै सषी साचे हूं सोरेा
श्लेष । जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अश्लेष सव वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमेा विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(*k*). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 =1860 A.D. Plac of deposit--Ṭhākura Anuruddha Siṁhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ गण विचार लिष्यते ॥ छप्पै ॥ सुर अनल रजनी निसा विष शिव लेाचन सजिये । तितिहि प्रगट गुरु तीनि सकल मिलि मगन उपजिये । वहुरि यगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । क्रम हो

अष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह सुरूप सुजान सुनि पढ़ि सरस सोंहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल वरनि सुछंद वृन्द भूतल भरिये ॥ मगन जानु गुरु तीनि यगन लघु आदि वषानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर अंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गर्राज गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर हष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण अष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि छंद वहु ग्रंथन भरिये । तुव कीरति विदित अलंब सेा भांति भीति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अरुण नोलममोलित सदलं प्रचुर फुल्ल समुल्ल सनैश्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ अपटुतिग्म मरोचिभिर्नहि तथा शिशिरे सिशिर क्षित्तिः ॥ निसिजथेाष्मल पोन घनस्तनी ॥ भुजन पोडनतः स्वपतांनृणां ॥ इति शिशिर पूर्ण ॥ सवैया भेद ॥ सैल पगा वसु भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ लै मुनि भाग गहो ललसत्त भगेाल लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा व्रजनारि करो सुभ मालति चित्र पदम्र मगा । मल्लिक माधवि दुमिलिका कमला ससवै पप शुक्र मगा ॥ ललसत्त भगाय सुनि कै धुनि चात्रिक मोरनि को चहुं ओरनि कोकिल कूकनि सेा ॥ अनुराग भरे हरि वागन में सषि रागति राग अचूकनि सेा कवि देव घटा जु नई उनई वन भूमि भई जल टूकनि सेां ॥ रंगराति हरी हहराती लता झुकि जाती समीर को झूकनि सेां दे।० ॥ जाहि जेाह निपटहि भट्ट लट्टू भयेा नदनंद । मुष मयंक तेरेा सषी विनु कलंक केा चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कृते सम्पूर्णम् शुभमस्तु लिषितं गिरधारीलाल वेश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत १९१७

Subject.—गणेां का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(*l*). Jātivilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—अथ जाति विलास लिष्यते ॥ पायन नूपुर मंजु वजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई । सांवरे अंग लसे पटपीत हिये हुलसी वनमाल सुहाई । माथे किरीट वड़े हग चंचल मंद हंसी मुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर दीपक सुन्दर श्री व्रज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराहो मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति केा धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति केा मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम पूरन भये लगै परम पद छुद्र । सानेसि का ससि मुषेा पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कोट पतंग रछस जछ पिसाच अहि सुषो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षन ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेव । तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देव ॥ सो नारी वहु नागरी पुरवासिन ग्रामोन । वन्य सन्य पो पथिक तिय षट विधि कहत प्रवोन ॥ अनारो भेद लक्षन ॥ उदाहरण ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति विलास ॥

End.—अथ विराट वधू ॥ कवित्त ॥ अरुन वसन सदा सोहत तनुन तन कोमल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाको थाको रति मार को ॥ तोषे नष पातन अघातन अध मानति सुरति रुचि सुरतरु हार को ॥ वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक वरन वरु वनिता वरार को ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गोरी गजराज गति गुनन गहीर मति भोर भार गही रमत सुरत सकोचनी । आलिगन चुंवन अधर पान नषदान मान सो वचन रचना सो रुचि रोचनी । जानै रति जो को पहिचानै प्रोति नीको सुष दानी सवही को प्यारो पो को दुष मोचनी केसरि करै न सरि कोकुनक जाको दरि कोकनक दरो को नारि कोकनद लोचनी ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो वनु चंदनी से वसन से चंदन के वारि हैं ॥ षग मृग मोन जल थल के अधीन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजनि विसारि है ॥ कौन करै सेवकहि देव ताहि देषत हो मोहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जोवन को जोतिन सो मोतिन के रलोहार केरली कुरंग नैनी नारि सुकुमारि है ॥ लिषतं संवत १९०२ गौरी प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं । जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर । दूती भेद । राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिन हलवाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छीपिन, बढ़इन, लुहारिन, तमोलिन, भरभूजिन, चुरुहेरिन, नाइन, बारिन, धोविन, खत्रानी, छत्रानी, ठकुराइन, कायस्थनी, डोमिनी, अहीरिन, काछिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, भीलनी, वृषली, वेश्या, मुर्कारिन, जोगिन, नटी, कगहेरिन, पथिक वधू, नायिका, नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की वधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है ।

No. 89(*m*). Jātivilāsa by Devadatta. Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—22. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—602 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihāri Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिष्यते । सवैया, पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सावरे अंग लसै पटपोत हिये हुलसो वनमाल सुहाई ॥ माथ किरोट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुष चंद जुन्हाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ देाहा ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति का धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल सेा कहियत काम ॥ २ ॥ विना काम पूरन भये लगै परमपद छुद्र । रमनो राका ससि मुषी पूरे काम समुद्र ॥ ३ ॥ तातें त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कोट पंतग रक्षस जक्ष पिसाच अहि सुषी सवै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण देाहा ॥ केाटि केाटि विधि कामिनी तिनके केाटिक भेव । तिन मैं माया मानुषी वरनत है कवि देव ॥ ५ ॥ सेा नारी वहु नागरी पुर वासिनि ग्रामीन । वन्य सन्य श्रौ पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण देाहा । देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास । ताके लक्षण भेद सब वरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन वसन सदा सेाहत तरुन तन केामल कमल कर चरनन सार की । पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तोषे नष घातन अघातन अधर पान मानति सुरति रुचि सुरतरु डार की । वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन वर वनिता वरार की ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरी गजराज गति गुनन महीर मति भारे रंग होर मति सुरति सकेाचनी । आलिंगन चुंबन अधर पान नष दान मनसेा बचन रचना सेा रुचि रोचनी ॥ जानै रीति जीकी पहिचानै प्रीति नीकी सुषदानी सब ही को प्यारी पीकी दुष मेाचनी ॥ केसरि करै न सरि केा कुनक जाकी दरि केाकन दरी को नीकी नारि केाकनद लेाचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायेा वन चंद से वसन वसे चंदन के वारि है । षग मृग मीन जल थल के अधीन हेात गुंजरत भैार पुंज कुंजन विसारि है ॥ केान करै सेवकहि देव ताहि देषत ही मेाहि मन देवता करति मनुहारि है । जेावन की जेातिन सेां मेातिन करेली हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारी है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कमिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर भेद लक्षण, देवी, पूजांकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०, दूती भेद पृ० २–३ । दूती वचन सखी, सखी कर्म, दस कर्म दंपतीन केा सुनैवेा, दंपति केा रस उपजायवेा, विरह श्वासन पृ० ३–४ । दंपति शिक्षा दिखावनेा, दंपति विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४–५ । दंपति संदेस, दंपति मिलावन, दंपति केा भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्णन, हटवाइन, गनिका, जोहरना, छीपिन, कसहेरिनी, पटइन, हलुवाइन, बनिनी, पसारिन गंधिनि, मालिनि तमोरिनि बढइनि लुहारिन, दरजिनि, तेलिनि कुम्हारिनि भरभूंजनि मनिहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरी खटिकनी भटिहारिन सिकिलीगरिनि चूहरिन चमारि का वर्णन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणी, छत्रानी, वनैनी कायस्थिनि पृ० १०। किराटिन, नाइन, बारिन, धोबिन, डोमिन, चांडाली, अहीरिन पृ०-११। काछिनि, कलारिनि, कहारिनि, तुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भीलिन, सैन्य पृ० १२। वृषली, वेश्या, मुकेरिन, पांथकवधू, वनिजारिन, जोगिनि, नटी, कंजरिनि पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनी, चित्रिनी, शंखिनी, हस्तिनी, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कोसल वधू पाटल पुत्र वधू, उत्कल वधू, कलिंग वधू, कामरूप वधू, वंग वधू, मालव वधू, अभीर वधू, वरार वधू, कंकल वधू। केरव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पांचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने देश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्णन किया है। तृतीय में, पुरवासिनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है।

No. 89(*n*). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇeśaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश देव व्रज भूप अज भू पर अनूप दृग दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है सोऊ श्यामसुंदर त्रैलोक अभिराम वाम ललित ललाम लखिवे को तरसतु है॥ थोरी थोरी वैस गरवीली गोरी गोकुल की जाके गुण गानन पुराण सरसतु है। भाग रंग राग अनगन्यो अनुराग निशि वासर सुहाग वरसनि वरसतु है॥ नगर पूज्य नागरी

देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अखंड गुण गाहिनो। अमल अमोल मणि रतनन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनो। आठहू पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये संकट में सेवक सहाइ सदा दाहिनो। रूपराशि देवो महादेवी देव देवन की सिंहासन बैठो सेाहै सिंह वाहिनो।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे अठिलाति कपेालै
ऐंठति सो भुज मूल उठाय अंगुठन चालि चवाय सेां बेालै
हांसो मै डारति फांसो विसासिनि पेाहति सी चित टेाहति टेालै
मेार पखा घुंघुचोन के जेवर जेव सेां जेवरी वेचति डेालै॥
पातरे अंग उड़ै विन पङ्खन कोयल वानि चवानि विगे को
यौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को
कैाल से नैन कलानिधि सेां मुख केाटि कला गुण को गहिरो को।
वांस के शीस अकाश पै नाचति केा न छक्यो छवि मेान चिरो को॥

इति श्री मद्विबुध विरदावली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलेाकन निधान श्री खान शाह अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णनं अथवा जाति प्रकाशं समाप्तः शुभं

Subject.—

१—राधास्तुति नगर पूज्य नागरी देवो का वर्णन
नगरेश्वरी राज वधू
२—नागरी की शृंगार चेष्टा
३—नागरी सखी विरह निवेदन
४—सखी नायिका संवाद
५—नागरी की दूती
६—नागरी की दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनी जैाहरिन का वर्णन
७—छीपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
८—गंधिन, तेलिन और तमेालिन का वर्णन
९—हलवाइन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन।
१०—दरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन।
११—मेाचिन, बढ़इन और लुहारिन का वर्णन।
१२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन।
१३—छत्रानी, खत्रानी और वेश्या का वर्णन।
१४—कायथिन, और किरारिन का वर्णन

१५—भूरभूजिन, नाइन ग्रौर मालिन का वर्णन ।
१६—धेाबिन, ग्रहीरिन ग्रौर जाटिन का वर्णन ।
१७—काछिन, कुरमिन ग्रौर कहारिन का वर्णन ।
१८—कलारिन, ग्रौर लुनेरिन का वर्णन ।
१९—ऋषिपत्नी, व्याध वधू ग्रौर भीलिन का वर्णन ।
२०—सन्येावासिनी, वृषली, वेश्या ग्रौर मुकेरिन का वर्णन ।
२१—वनजारिन, ग्रौर येागिन का वर्णन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है। मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह ग्रकबर ग्रली खां के ग्राश्रय में लिखा गया है।

No. 89(*o*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Ṭhākura Lakhapata Siṁha, Village Gudauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ शब्द रसायन लिष्यते ॥ इन्दु कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनेाद। गेावर्धन गिरजा सुवन विहरन गेापति गेाद ॥ देव चरित गुरदेव की महिमा कहि जग भेान ॥ ग्रघ ग्रजगर लीले न तरु जिवति निकाशै कैान ॥ श्रीगुरु देवीदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिए मंदिर ग्रनुभव दीप ॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चल्येा जात संसार। रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर वरवाम धन तरवर सरवर कूप। जस सरीर जग में ग्रमर भव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि ग्रर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहूं जुग छंद गति ग्रलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार। जहां न करतु कदर्थना यह ग्रनर्थ संसार ॥

End.—देाहा ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद। ग्रलंकार पंचांग ये कहत सुनत ग्रानंद ॥ सत्य रसायन कविन केा श्री राधा हरि सेव। जहां रसालंकार सुष रुच्येा रच्येा कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु। देवदत्त विरच्येा सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा व्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशेार। दुरित हरै चित के चितै नेक सदय द्रग केार ॥ श्री गुरु चरण सरेाज रज रंजित करि ग्रषियान बुद्धि निर्मली हेाति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते गद्य पद्या मात्रा वृत निरूपण नाम एकादश प्रकाशः संवत १८७३ कार्तिक शुक्ल षष्ट्यां भृगावलिखि वकसी काशी रामेण कन्याकुब्जपुरे देशा। चिरजीव तब लौ रहै जब लौ रवि रजनीस पेाथी लिखिहै वांचिहै ताको यहै असीस ॥

Subject.—रस, पिंगल, अलंकार, नायिका नायक भेद, पंचांग, चित्र काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन।

No. 89(*p*). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः। अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

दोहा इंदुकान्ति सुंदर बदन मन्मथ रसन विनोद।
गोवरधन गिरिजा सवन विहरत गोपति गोद ॥ १
देव चरित गुरु देव की महिमा कहि जग मौन।
अघ अजगर नाले नरन निकरन निकासै कौन ॥ २
श्री गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप।
तिमिर मिटै प्रगटै हृदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३
ऊंच नीच तन कर्मबस चल्यो जात संसार।
रहत भव्य भगवंत जस नव्य काव्य सुख सार ॥ ४
रहत न घरवर बाग घन तरवर सरवर कूप ॥
जस सरीर जग मैं अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५
शब्द जीव तिहि अर्थ मन रस मय सुजस सरीर।
चलत वहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अर्थालंकार निरूपने वम प्रकासः ॥ अथ छंदो वर्णनं ॥

दोहा पिंगल भाषत छंद सब दस गुन गुरु अवरेह।
लघु गुरु होते पाइयत काव्य वचन संदेह ॥ १

छंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त हैं एक।
गनपति दसहु दसनि सों पिंगल छंद अनेक ॥ २

अथ छंदमूल—दस गुन विचार ॥

मात्रा देखो मात्रा तापर अक्षर आग ।
लघु गुरु उभय संयोग तें देव करें तिहि जाय ॥ ३

अथ लघु गुरु लक्षन—येक मात्र लघु जी बधे सरल लोक बिन्न पंक ।
गुरु द्वै मात्रा लिखिये लिखिये टेवा बंक ॥ ४

दोहा—लघु गुरु दो के आठगण अरु लघु गुरुहि समेत ।
अक्षर सब्द सरूप को ये दस देह सचेत ॥ ५

संवत् १९३९ आषाढ़ कृष्ण ९. लीखतं १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौगावार का जो बाँचै ताको जै श्री राधा मोहनलाल को पढ़ेंगे ।

जिहि वानिक वरनी कथा तिहि वानिक कारि स्याल ।
यहि वानिक सिवलाल जू बसो विहारीलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णय, भेद, वृत्ति वर्णन. पृ० २–४ ।

अभिधा. लक्षणा, रूढ़ि, रूढ़ि लच्छना, प्रयोजन लच्छना, सभेद उपादान, लक्षन लक्षना, शुद्ध सारोपा लक्षना, साध्यवसाना वर्णन पृ० ५—१२

गूढ़ अगूढ़ लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण—अभिधा मूल, जाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९

कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षन, रसभाव, स्थायी भाव, रसोत्पत्ति, सात्विकभाव, संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक भाव, सञ्चारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३३—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अधम भेद पृ० ४३—४६

करुणा रस, सभेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव अनुभाव, सभेद पृ० ४७—५२

भयानक, वीभत्स, सभेद वर्णन, अद्भुत रस, विभाव वर्णन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वर्णन, रस मित्र कथन, शत्रु वर्णन, रौद्र, करुण कथन शृंगार, वीभत्स, वीर, भयानक, रौद्र, अद्भुत वर्णन पृ० ५७—६२

रसदोष वर्णन, सरस, नीरस सभेद, देशकाल विधि विरोधी, रस सम्मुख, विमुख रस वर्णन, स्वनिष्ट, अनिष्ट वर्णन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, अद्भुत, सांत संचारी वर्णन पृ० ६७—६९

चार वृत्तियाँ, कैशिकी, सात्वती, भारती, आरभटी वर्णन

शृंगार रस वर्णन—संयोग व वियोग शृंगार वर्णन, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र वर्णन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य व्यञ्जकपात्र, शुद्ध स्वभावा स्वकीया, विद्या गुरुसखी, पीठमर्द—नर्म सचिव, कुल धर्म, दूती, आक्षेपिक पात्र उदाहरण, दक्षिण, धृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती, वशीकरन उपदेश वर्णन, पृ० ७०—८२

व्यंजक पात्र शुद्ध परकीया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या गुरु, सखी, नर्म सचिव, परजन, दूती, निद्यकर्म उपरसाल, मति, चिंता, वर्णन पृ० ८३—८९

स्वरूपा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकीया, नायिका भेद, काव्यरीति बारह भेद। श्लेष, प्रसाद, सम, मधुरता, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, समाधि, कांति, ओज, उदार अनुप्रास, जमक वर्णन, नागरिक व ग्रामीण वर्णन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वर्णन पृ० १०६—११२

शांतरस वर्णन, चित्रकाव्य, लाम, अनुलोम वर्णन पृ० ११३—१२२

अलंकार वर्णन व उपमा व स्वभाव वर्णन, उपमायोग्य रूपक, सकल वाक्योपमा, स्वभावोपमा, सांगोपमा, देशोपमा, संकीर्णभावोपमा समस्तरूपक, दीपक, आवृत्ति वर्णन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वर्णन, आक्षेप, अर्थान्तर आक्षेप, निदर्शना, व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, वर्णन, समासोक्ति, पर्यायोक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति उल्लेख वर्णन पृ० १४२—१४४

सहोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, क्रम वर्णन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उर्जस्व, समाधि, निदर्शना, व्याज, दृष्टान्त, स्तुति निंदा, विरोध, विरोधाभास, तुल्य योगता, अप्रस्तुत, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वर्णन पृ० १४९—१५६

तद्गुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गूढ़ोक्ति, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, विवृतोक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रांति, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अन्योन्य, चित्र, विशेष, उन्मीलित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मीलित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिंगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (*q*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of deposit—Lala Jamuna Prasada, Village Kintura, Post office Badau Sarai, Bārabankī (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मन्मथ मथन विनोद ॥ गिरवरधन गिरिजा सुवन विहरत गोपति गोद ॥ १ ॥ देव चरित गुरुदेव को महिमा जो जग मान । अघ अजगर लोले नतन जियत निकासे कान ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप । तिमिर मिटै प्रगट हृदय मन्दिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊँच नीच तन कर्म वस चलयो जात संसार ॥ रहत भव्य भगवत अलु नव्य काव्य सुपसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तरुवर सरवर कूप ॥ जल मरार जग मे अमर भव्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मन रसमय सुजस सरीर । चलत चहू जुग छंद गति अलंकार गम्भीर ॥ ६ ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥ ७ ॥ कवित्त ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत वितात्यो दिन रात पै न रात्यो पारजातु है ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ अथाह देव दया कै निवाह कहूं कोइ तरि जातु है ॥ केते अभिमानी भये पानी के बबूला कोइ वानी वाजु धरम धरा में धारिजातु है ॥ शवद रसायन के अरथ उपायनि अमरु तरु कायनि अमर करि जातु है ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय नन्दकुमार सुर सिद्ध द्वार विधि वेद वंध श्रुति छंद छंद्य ॥ जय सर्व सार देव भूमि भार निरपक्ष्मिय जय गोपवंश ॥ ४३ ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति भांति बहु गद्य ॥ लक्षण प्राकृ संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४४ ॥ ताते भाषा उचित पद शब्द अलंकृत छंद ॥ ते वरने संक्षेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु मरकटी पताका नष्ट अरु उद्दिष्ट ॥ कौतुक हित प्रस्तार विस्तारत है सृष्ट ॥४६॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

आनंद ॥ ४७ ॥सत्य रसाइन कविन को श्री गाथाहरि सेव । जहां रसालंकार सुख सच्यो रच्यो कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देखि महा कवि पंथ ॥ देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रस यन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा व्रज देवि जै सुंदर नंद किशोर ॥ दुरित हरौ चित के चितै नेह सहेह के कोर ॥ ५० ॥ इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृति ज्ञान निरूपनो नामैकादशो प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात ॥ श्री संवत १९०८ अधिक श्रावण कृष्ण प्रतिपदायां भौमे समाप्तम् ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

मंगलाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निर्णय, शब्दार्थ भेद, त्रिविध शब्दार्थ वृत्ति उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ अभिधा, लक्षणा, रूढ़िलक्षणा प्रयोजन लक्षणा, प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद-मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना शुद्ध मिलित भेद कारण षटभेद प्रयोजन लक्षणा-अगूढ़ व्यंग्य लक्षणा, गूढ़ व्यंग्य व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना । संकीर्ण लक्षणा वृत-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना, शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना । वृत्ति मूल भेदोत्तर निरूपण, अभिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण उदाहरण, शास्त्र कथित रूपादि । लक्षणामूल भेद, कार्य्य-कारण, सदृश्यता, वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार, स्वर विकार, तात्पर्य्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निर्णय, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरथाई भाव नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सात्विकनाम, संचारीनाम, पूर्णशृंगाररस, शृंगार-स्थाई रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सात्विक भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणारस, अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सुखकरुण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह, वीररस के विभावानुभाव, अंबिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भीति, भयानक । वीभत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वीभत्स रस उदाहरण । अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शांतरस, समबुद्ध शांत ।

(५) पृ० ४८ से ५१ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण । मित्रवर्ग-श्रृंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रृंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसदोष वर्णन, सरस, नीरस, उदासरस निरस भेद देशकाल विरोधी, निरस भेद । रससम्मुख, विमुख रस । स्वनिष्ठ, परनिष्ठ, श्रृंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणरौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वीभत्स संचारी, अद्भुत शांत संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कौशिकी लक्षण आरभटी, सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५१ से ७४ तक—षष्टम प्रकाश ।

नवरस विशेष श्रृंगाररस वर्णन, संयोग श्रृंगार के अंगी हास्य वीर अद्भुत । वियोग श्रृंगार के अंगी रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के अंगी वीभत्स शांत, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लांछनिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द, नर्म सचिव, कुल धर्म उपदेशी, लाक्षणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वहुभाव स्वकीया, दक्षिण नायक, संगधृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती, लाक्षणिक पात्र, व्यंजक पात्र । स्वभाव उपपति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, पुरजन दूती, निश्चकर्म उपदेशी शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गर्व स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया को रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सूची ।

(७) पृ० ७४ से पृ० ८५ तक सप्तम प्रकाश ।

रसरीति, काव्यरीति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर अश्लेष नागर रीति लक्षण, अथ ग्रामीन श्लेष, ग्रामीण रीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद, समिता, नागर समता, माधुर्य्य नागर माधुर्य्य, ग्रामीण माधुर्य्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रमीण समाधि, कांति, ग्रामीणकांति । ओज, ग्रामीण ओज । उदारता ग्रमीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गूढ़ार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विलोम । अंतरलापिका । पहेलिका ।

(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोगास्थल, सकल वाक्योपमा, सर्वांगोपमा, स्वभावोपमा साम्यकयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपमासंकीर्ण, संकीर्णोपमा। स्मृति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययोगोपमा, अननोपमा, गर्वोपमा, उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, समस्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, परिवृत्ति, आक्षेप आर्थान्तराक्षेप, अर्थान्तर न्यास, निदर्शना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा उल्लेख, हेतु। सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उर्ज्जस्वि अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि। दृष्टांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिंदा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अप्रस्तुति स्तुति. असंभव, असंगति, तद्गुण मुख्यालकार, तद्गुण अनुगुन अनुज्ञा। गुणवत, प्रत्यनीक, लेष, मीलित, कारणमाला, एकावली, मुद्रा, माला, दीपक, समुच्चै संभावन, प्रहर्षणा, व्याजोक्ति विवर्तोक्ति युक्ति स्वभावोक्ति। विकल्प संकीर्ण भाविक आशिष। स्मृति, भ्रांति, संदेह, निश्चय। क्रम, विषम अत्यधिक। अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, अत्युक्ति अन्योक्ति।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश।

छन्द वर्णन, छंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण देवता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार। छंद वर्णन, मात्रात्रि गद्यपद्य दंडक, त्रिविधि वर्णवृत्ति के भेद। गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, भाषावृत्र सवैया भेद। नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक। नियत अनियत दंडक।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश।

मात्रावृत्ति गाथादि। गाथा भेद। गीत उपगीत, आर्य्यागीति, उद्गीत, सिंहनी। गाथिनी, सिंहनी मात्रा छंद। दोहादि। रोला, कुंडलिया। छपद, पदाकुल, पादाकुलक, चौपैया, त्रिभंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्मावती, अमृतध्वनि, भेद। मधुरा। ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक। हरिगीत, अभीर मधुभार समाप्तम्।

No. 89(*r*). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Śrī Braja Rāja Pustakālya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sītāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन लिष्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मनमथ मथन विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवको महिमा कहि जग भोन । अघ अजगर लीले न तह जियत निकासै कोन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समोप । तिमिरु मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नोच तनु कर्म वस चल्यौ जात संसार रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ रहत न घर वरधाम धन तरुवर सरुवर कूप । जस सरीर जग मे अमरु भव्य काव्य रस रूप ॥ सब्द जीव तिहि अर्थ अनुरस मधे सुजस सरीर । चलत चहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर हरिजस रस की रसिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदर्शना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगोत ॥ व्रजचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुनंदना जगवंदु पद अरबिंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुवस वर अवतंस वंसनि नाद कंस विहंडना । जय कृष्ण रास चरित्र कोलि सतृश्न गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ महिमा मदन महीप व्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अभिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कोर सुरभि सार विधि वेद वंधु श्रुति छंद छंध ॥ जै सव भार हर्तं भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति भांति वहु गद्य । प्राकृति संस्कृत सब्द विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सब्दरु छंद ते वरने संक्षेप करि जगत प्रसिद्धि अमंद ॥ मर्कटी ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्तारहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष मच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथ देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे व्रज देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसाइनि देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपन एकादसा ११ प्रकासः संवत १८६७ आश्वनि शुक्र तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन ।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālitā Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ आषिन आंष लगाए रहैं सुनिये धुनि काननि को सुषकारो देव रहो हिय मैं घरु कै न रुकै निसरै बिसरै न बिसारो ॥ फूल में बासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि रहो फुलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारो ॥ १ ॥ जागत सोवत हू सपने अपनेई अयानपने को अंध्यारो केहू छिपै न छिनो न दिनो निसि दीपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह सु रोकत वैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहै कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिबिंब ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदौं जग बंद । मूरति रति सिंगार की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सबै सुषदायक संपति संपति दंपति दंपति जोरी । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति की रीति सनेह सनेह निचोरी प्रीति महा गुन गोत बिचार बिचार की बानी सुधारस बोरी ॥ बानी को सार वषान्यो सिंगार सिंगार को सार किसोर किसोरी ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पन्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो के समुद्र रुद्र रौर घोर बीछी बिग केसरी करी सरीसृपन को । देव पद सेव को दुराय जोग जाय इहां पापनि त्रिताप नित धायो है तृपन को ध्रुव के वरैया प्रहलाद उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानो को रावरो कृपानो की उन्हारि तासों काटै कोटि मारि कंटक कृपन को ॥ पातको पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । कामन्याम तामसो अधोगति उधारे अधमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकार होत मारे द्वार द्वारे केश दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ धावरे निधर दानि बावरे निवर दानि सांवरे सुधर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दोनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ होइ अबंधु को मंदमता गुम्हाई है ॥ जा हिरन्य कस्य विदारयो नरसिंह ह्वै उबारयो प्रह्लाद सेना सत्रु को जुझाई है ॥ गवन को गाम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वै कै बाम पताल गति बलि को दिषाई है । देव वसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मारयो सोई ब्रज दूलह निवासमग म्हारै ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह ज्ञान हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य स्वभाव प्रेम कार्पन्य वरनन समाप्तं ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा।

No. 89 (*t*). Prema-chandrikā by Devadatta of Eṭāwah. Substance—Old Bādāmi paper. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया—आंखिन आंखि लगाए रहैं सुनिये धुनि कानन कों सुखकारो। देव रहो हिय में घरु कै न रुकै निसरै विसरै न बिसारो ॥ फूल में बासु ज्यों मूल सुवास कौ है फल फूलि रहौ फुलवारो। प्यारो उजारो हिए भर पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारो ॥ १ जागत सोवत हूं सपने अपनेई अयानपने को अध्यारो केहू छिपै न छिनै न दिनै निसि दीपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैननि ते निचुरै परै नेह सुरोकत बैन नप्रेम पन्यारो ॥ दूरि रह्यौ किन जीवन मूरि जु पूरि रह्यौ प्रतिबिंब ज्यौं प्यारो ॥ २ दोहा—राधा कृष्ण किसोर जुग पद वंदौ जग वंदि। मूरति रति सिंगार की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये। कामसोम तामसो अधोगन उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे द्वार द्वारे केस दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये। धावरे निधर दानि बावरे निबर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये ॥ ६१

दोहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हू, नेह काम अनुराग। वैर सख्य वात्सल्य हू, हरिहि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ देव दीनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ ह्वै अबंधु की मदंधता गुभ्माई है। जा हिरण्य कश्यप विदार्यौ नरसिंह ह्वै उवार्यौ प्रहलाद सेना शत्रु की जुभ्माई है ॥ रावण कौ राम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वै कै वामन पताल गति बलि कौं दिखायो है। देव वसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मार्यौ सोई व्रज दूलह निसि वासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पन्य वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्र युगुल किशोर स्वपाठार्थं श्री संवत् १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रविवासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना। आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय पृ०—१ छंद १–८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन छंद—९—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य श्रृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग श्रृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन, श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४ से ७९ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से १३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनूढ़ा का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोपी विरह वर्णन, गोपिका श्रृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका माहात्म्य, कृष्ण प्रति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भतिया सौहार्द, भक्तिपूर्ण उपालंभ, रुक्मिणी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुता की भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति, कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य, वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पण्य वर्णन छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्योत। करौ सिंह उद्योत कौं राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुख राज हंस जेहि सेव। सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत जिहि प्रेम पियूष पयोधि निकसो निर्मल चंद्रिका विकसो सब जग सोधि ॥ ८ ॥ प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुक़दार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका रची होगी। इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है।

No. 89(*u*). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783=A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921=A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Vīra Siṁha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिष्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि मैं धुनि की मधुराई ॥ सांवरै अंग लसै पट पीत हिए हुलसो वनमाल सुहाई। माथे किरोट वड़े हग चंचल मंद हंसी मुष चंद जुन्हाई। जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाइ। रस विलास कवि देव यह रच्यो सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम विसरि गये जाके आगे औरतन दौरत नदी देहैं ॥ राजा राइ राने उमराव अनमाने उनमाने निज गुन के गरब गरबीदे है ॥ सुजस वजाज जाके सौदागर सुकवि चलेई आवे दसहू दिसान के उनोदे हैं ॥ भोगीलाल भूप लाष पाषर लिषैया जिहि लाषन षरचि रचि आषर खरोदे हैं। दो० ॥ पावस घन चातक तजै चाहि स्वांति जल बूंद। कुमुद मुदित नहिं मुदित मन जब लौं उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र। पार लहति को वरनि कै या साहित्य समुद्र ॥ अपनी बुद्धि समान मै वरनि कह्यो रससार। रस विलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगीदास नंदन भुवाल भोगीलाल को विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दीनन दरिद्र दाव दावानल दान वोर निरदुर भर्रानि पूरै भिच्छुक छुहर कंदर। मानी मन सरूप मानिनि न मानि सिधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुहू न यो साहस ललाम ज्यों सराहै सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वोर चैत नाचै होरो लगि वैरिन के भौन भये भसमो ॥ वायठी अषतीज सी असाढ़ी अनवीज षेत दान दूर सावनी सरस राषी रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानती सराध वैरी वधू ह्वै निषसमी ॥ जियो जुग जुग जोगीदास जो को लाल भोगी लाल जाके द्वार सदाही विजै को विजै दसमी ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वरष और तिरासो जान रस विलास दसमी विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगीलाल हितवानी देवप्रकास सरसविलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव दसा दूती देस वर्णन ग्रंथ समाप्तः लिषतं मुन्नूलाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगीदास के पुत्र भोगीलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(*v*). Rasa-ratnākara by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgeśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । देाहन हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सेां स्वीया की यह रीति । परकीया पर पुरुष सेां दुरै जेा राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकीया को उदाहरन ॥ कैसे धैां या वदन की कढ़ति जाल मगि जेाति ॥ जाको मुसक्यानै नहीं वेाठन वाहिर होति ॥ ३ ॥ परकीया के उदाहरन ॥ डेाल रहत कत रोकि तुम कैान षेल यह आहि । चलत देह सेां देह छ्वै नेकु कहुं डर नाहिं ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जेा राखै सवनि सेां धन धन ही के काज । तासेां सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सेां बेालिहैां कहुं वरषाइप कवार । कनक जंभीरन सेां जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनी भेाहैं सोस नवाइ । कोजै कछु विचार तहं वितरक दियैा वताइ ॥ यथा–कैाल न फूलत रैनि दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैनि यह ताते तिय मुष आहि ॥ इति संचारिन अथ सात्विक-थंभ भेद रेामांच सुर भंगेा वेपथु मानि । विवरनता असुआ प्रलय आठैा सात्विक जानि ॥ आठहू को उदाहरणः—विवरण अंसुआ मूरछा थंभ कंटकित अंग । देषत भये दुहून के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्विक ॥ :०: ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक–नायिका भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुग्धा, अज्ञात तथा ज्ञात यैावना, विश्रब्धनवेाढ़ा, प्रगल्भा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मध्याधीरा, प्रौढ़ाधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गेापना, भविष्य सुरत गेापना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदिता, लक्षिता, प्रेमगर्विता, रूप गर्विता, लघुमान, मध्यममान, अष्ट नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक-नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेाषित पति, नायका भास।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक-सखा वर्णन, पोठ मर्द, विट, चेट, विदूषक।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक-तोन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन। सखियेां के ४ कार्य्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास। उत्तम मध्यम श्रेार अधम दूती वर्णन। दासो दूतो, सखो दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमेालिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनी, भगतिन।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक-हाव वर्णन।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक-रस वर्णन, चारेा अंगेा समेत।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने देाहेां में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरसेां का सूक्ष्म वर्णन किया है। साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारोभाव, तथा स्थायो भावेां का भो वर्णन किया है। यह पुस्तक १८८१ में अपने भ्राता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है। पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भो कथन नहीं किया है। पुस्तक के अंत में निम्नांकित देाहा लिखा है जिससे उसका सम्वत् १८८१ में लिखा जाना सिद्ध हेाता है।

१ ८ ८ १
इन्दु नाग वसु वसुमतो मास दषेा गुरुवार।
असित पक्ष तिथि पक्षतो रससागर लिखि पार॥

No. 89(w). Siṅgāra Sukha-sāgara-taraṅga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lālitā Bakhsha Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः॥ देाहा॥ सेा पावै या जगत में सर सनेह के भाय। जेा तन मन ते तिन्नन लैा वालन हाथ विकाय॥ बार बरनन॥ मेार पक्ष येां सिर चढ़े वारन ते अधिकाइ। सहस चपन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ॥ वेनी बरनन॥ भनत न कैसेऊ बनै या वेनी के दाय तू पोछे गहि जगत के पोछे परी बनाय॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालोनाथ कहाइ॥

ते तुव वेनो के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहिं जरी मैंमद झवियन लाइ । मनि तजि फनि पीछे लगी तुव वेनो के आइ ॥ मैमद झवियन मुकुत लषि यह जिय आई जागि ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं लागि ॥ जूरा वरनन ॥ चंद मुषो जूरा चिते चित लीन्हेां पहिचान । सीस उठावै है तिमिर शशि का पीछा जानि ॥ यों वांधति जूरा तिया पटियन का चिकनाइ । पांग चिकनिया सीस को जाते रही लजाय ॥

End.—वेालि उठे दादुर पपीहा मेार चातक घेरी हैं घटा घन की चकित यह कोदते ॥ हिल मिल हलि मुसैा केलिनु करन गई वेलिन विलेाकि वधू व्रज की विनेादते ॥ नंद जू की पैारि पर ठाढ़े है रसिक देव मेाहन जू मेाहि लीनो मेाहिनी ये मेाद ते गाथन सुनत भूली साथन के फून गिरे हाथनि के हाथन ते गेादन के गेादन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मेाहि सीगे नीरो छाहे वै उछाहे भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भेांर हियेा लुंज करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पैारि वंसी वार वेकवार गहे एक वार दै दिषाई मनुहरि डारै गहि ॥ ठाढ़ो रहे लाज काज डारै गल वांह डारै सेाने को सी डारै डरु डारै तरु डारै गहि ॥ इति श्री विरदावली महालक्ष्मी कृपावलेाकन निधान श्री षान साहब अली अकवर षान कारिते देवदत्त कवि विरिचिते सिंगार सुषसागर तरंग संग्रहे इति श्री सुषसागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत १९३३ शाके १७९७ पेाष मासे शुक्लपक्षे तिथैा द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिषतं दुवे भेालानाथ पंडित ग्राम इष्टौजं के प्राची दिसि केास पैान के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक स्त्री के अंग की शेाभा तथा नायिका भेद मय उदाहरण

No. 89 (*x*). Sukhsāgara—taraṅga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍahā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर तरङ्ग । देाहा । माया देवी नायका नायक पूरष आप । सवै दम्पतिन मैं प्रगट देव कर तिहि जाप ॥ १ ॥ नैा रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दंपति संपति नायका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ खानअली अकवर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यैा देव आगार

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले बरणों वंश। जग मगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद धेात है। साधु रीति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिंधु त्योंहीं मुग्ध बुध गेात है ॥ सुवचन शिव को जपत अति मेटै ताप पावन परम पतितान प्रति पेात है ॥ विकल विलापी अलि सारिका सुकवि कल सकल कलानिधि सुकवि कुल होत है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार विकसत है। वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है। तेज नभ भौन पैान पानी बीच भूमि बीच बानी महरानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चली जल केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सी। भीजे दुकूल पटे लपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सी ॥ वेणी ते वारि के बुंद चुवैं मानैं इंदु तरैं अन जोति रली सी। अंचर भीन झके झनकैं पुलकैं कुंच कुंद कदंब कली सी।

कुबिजा के अंक दुबि जाके रहे आप जाय अंश अघतारो अवतारी जिन गनिका। आरति न रावति निवारति कर कही ते तारत त्रिलेाक चरणेादक को कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊधैं गेापिन के सूधै मत प्रेम की जवनिका। कुंजन में टेरिहै भी श्याम के सुमिरिनी के हाथ लैन फेरिहै सुमिरिनी के मनिका ॥ बेालि उठे दादुर पपीहा मेार चातक घिरी है घटा घन की चकित चहूं कोद तें। हिलि मिलि हेलि मेासेां केलिन करन गई वेलिन विलेाकि वधू व्रज की विनेादते ॥ नंदजू को पैारि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन जू मेाहि लीनो मेाहनी पे मेादते। गाथन सुनत भूली साथन को फूल गिरे हाथन के हाथन ते गेादन के गेाद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक--माया को नायिका और ईश्वर को नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को ग्रन्थ समर्पण करना, कवि वंश वर्णन:—सानी सिंह दलीप महापति पुरो पिहानी। सदर जहानो सदर जहों जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सैद मुकर्रार तासु तासु खुर्रम परंत अद्भुद ॥ तिहि पुत्र अवादुल्ला सुखद जाको जग महिमा भनो। तिहि तनय महमदी महोपति खान बनी अकबर अलो ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वाणी महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहारस्थल वर्णन शृंगाररस युक्त मंगलाचरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गैारी स्तुति,

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुंवरि के स्थान का वर्णन, राधिका के सौंदर्य्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु की बन्दना।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्ष देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने की प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने की सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन।

(३) पृ० १३ से १६ तक-शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामिग्री का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगलालय महोत्सव विवाहादि वर्णन-श्री गौरी विवाहोत्सव मंगल, भवानी जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भूतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन खंडन करने का वर्णन। रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना। जानकी जी का सभा में राम के सन्मुख आने का वर्णन। रामचन्द्र जी को जयमाल पहिनाने का वर्णन, दर्शिकाओं के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन। जयमाल पहिनाने के समय सीतादि की दिशा का वर्णन, सीता जी के सनाथ होने का वर्णन। भंवरियों के समय सीता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा। सीता के गौने के गीतों का वर्णन, चारों वर्णों के आरती करने का वर्णन।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मी को रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न। राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक-शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुअवसर पर गोकुल की स्थिति। बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूलह तथा दुलहियों के अनुराग का वर्णन, गोपी तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सखी की उक्ति मान-

वती नायिका से-बसन्त को बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न ।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध श्रृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, श्रृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध श्रृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन ।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, श्रृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पेाषक आलंबन विभाव, उद्दोपन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकोया, परकोया, रति के विलासक संचारो भाव । प्रथम अध्याय समाप्त ।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण श्रृंगार । यैावना परकोया, श्रंगार के संयेाग तथा वियेाग नामक देा भेदों का वर्णन, उसके देा भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन देानों के देा देा भेद, उनमें पुर्वानुराग, मान, प्रकाश, करुणा-चरित्रकार संयेाग एक प्रकार तहां प्रथम शुद्ध श्रृंगार वर्णन-षट ऋतु में वसंत वर्णन । संयेाग तथा वियेाग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, बसंत रात्रि वर्णन, ग्रोष्म ऋतु वर्णन, ग्रोष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन । शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर ।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहेारात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितोय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर । चैाथायाम । संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, श्रृंगार रस उद्दोपन वर्णन । द्वितोय प्रहर, तृतोय प्रहर । चतुर्थयाम । प्रात से प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शेाभा का वर्णन ।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा अंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प की पांखुरी है । पिंडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रेामावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुकी, धुकधुकी. हार, स्कंध, भुज, भुजा, हस्त, पोठ, शुद्धपोठ, ठेाढ़ी, अधर, दंत, कपेाल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भृकुटो, वेंदी, त्रिविधि वेंदी तथा मस्तक का वर्णन ।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—वाणी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजवधू के श्रृंगार का वर्णन,

नागरी की श्रृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपनी सन्नद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूती का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरी की दासी का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहरिन का वर्णन, छीपिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाइन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुंजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढ़इन, लुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खत्रानी, वेश्या, कायथिन, किरातन, भरभूंजिन नाइन, मालिन, धोबिन, अहीरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुरमिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—बनवासिनी ऋषि पत्नी, व्याधवधू, भीलिन, सैन्येावासिनी बृषली, वेश्या, मुकेरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, येागिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग येावन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य्य के कारण घूंघट न खोलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शील वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन। वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यैावन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शील गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी की सखी की उक्ति।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद। पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सप्त वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चैादह वर्ष तक) गंधर्वी (चैादह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी। नायिका के वय भेद। नव मुग्धा, अज्ञात यैावना, नव वधू, ज्ञात यैावना, अज्ञात यैावना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोढ़ा नवोढ़ा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रब्ध नवोढ़ा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यैावना मध्या, मध्या, मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पछितावा, मध्या

का चौथा भेद। विचित्र सुरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुबध पतिका, दूसरा भेद, रति कोविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविभ्रमा–पांचवां अध्याय समाप्त।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा को शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समाधान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पछितावा सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर मध्या की प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधीरा, धीराधीरा वर्णन, अधीरा, धीराधीरा वर्णन।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतीत, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौंदर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा। अभिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लड़ना, निवेदन दशमदशा। मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएं, स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, उत्कंठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५९ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवास ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप की प्रशंसा, उपालंभ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकिंचित हाव, मोट्टाइत हाव, कुट्टमित हाव, मोट्टाइत हाव, विब्बोक, विहृति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, अविवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासक्ता, अनूढ़ा से सखी के वचन, दूती, नायिका से नायिका के चुभने वाले बचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारी व्रत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पौढ़ा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समस्नेह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलीला।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग 'नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है। ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है। नायिका के आठ अंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण अंकित किये हैं। इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा अंग भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दर्शित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है। ग्रंथ अकबर अली खां पिहानी वाले को समर्पित हुआ है। इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया। काव्य वहुत उत्तम है। कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जी मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी काराया था।

No. 89(*y*). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—$13\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ मेटै घनावलि सी विघिनावलि तोषन कानन पौन उदार सों। सेवक कों नित देत सबै फल लैकर सों कलपद्रुम डार सों। श्री हरजू गिरिजा को दुलारो यहो हिय में भजनाय विचार सो। लागे सदा मन सिंधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सों।

अलख अमूरति अलष गति किनहि न पायो पार। जोरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार॥ अथ वैद्यक लिष्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढ़ा।

End.—एकन की प्रसूति मिटि जाय। विन फूलन फल होय न राय। दुर बंध्या हैं ताको नाम॥ ग्रंथ देषिकै भाष्यो नाम॥ बालक होइ न जीवै एक। अब

सुजान यह सुनै विवेक ॥ रज कफ वारज पित को जानि । जातें नहिं जोवै संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसूत मूरत को राई । जन्म राहु व्या? सम होइ । वंध्या भट्ट जान सब सोइ । अब सुनु देव दोष की वात । कबहुं सुख नहिं पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि की वंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम —

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवासोर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो के दर्द, आमवात, मंदाग्नि, संग्रहनो, विषमज्वर, त्रिफला मंडूर, उन्माद, छर्दि, स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ट चिकत्सा, सरबत यूनानो, आकूती दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रगों का विचार, जलंधर रोग, भगदंर चिकित्सा, गुल्म, कृमि, वायुशूल, छर्दि, खांसी आदि, मंदाग्नि, अंडरोग, अपस्मार, कडुरोग, दाद, गूगल नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाब, रसचिंतामणि, वाइगोला, पाग, रस, औषधिगुण, तेल विधि, हिंग्वाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७-७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हर्र, नृसिंह चूर्ण, नकसीर, सर्वांगशोथ नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, वहुमूत्र जलग, षटगुन, अष्टगुन, प्रसूत, वज्रोरस, उदररोग, मंडूर, त्रिफल क्वाथ, व्रण चिकित्सा, क्वाथ विष निवारण, अमृत हर्र, वरुनादि क्वाथ, प्रमेह, रक्त पित विकार, चंदनादि क्वाथ, एलादि चूर्ण, छोहारे का सरबत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगला घृत, ८४ रोग, नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी रोग—कृच्छ गोखुर क्वाथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

स्त्री रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिष्यते दक्षिण ते उमड़ि घुमड़ि दल बादल से कानन कराल विकराल गाढ़ गिरिगे ॥ धौंसा सुनि छूटत अरावैनरपत विज्जु विकट कटक देव घन भर जुरिगे ॥ आज मन रिन्द्र इन्द्र षेत में वरसि परगो लोहू को प्रवाह विषे नारे षारे पूरिगे ॥ वाहादुर पच्छिम प्रचंड पौन लागत ही ओरे से अरध रथ हाथी घोरे छुरिगे ॥ कासों कहौं मोह मोहि मोहो को वांसुरी देव मोहन से मोह महामाया से विलायगे ॥ मोन से फनोस मनि मकु से मन जननि पानो मानधाता मानौ मैन पघिलाइगे ॥ वावन में रावन से राम जू से षेलि पेलि षन्नन को षालिनि षिलौना ज्यों षिलाइगे। काटे फास ब्याल महावला वलभद्र भ्रेमे वालि ऐसे वलि से वल्लता से विलाइगे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहौ हित को अव हो भव ही को। कै रस वालम सों विवसौ अरु कै निकसौ करि संगत जी को। देहौ निकारि पुकारत प्रानिनि प्रीति प्रतीति विना प्रभु पी को। जीवन तौ व्रज जीवन लौ व्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मोसो गोपाल सो पतिकु अंतर हाय कहा कहिए गुरु सों जू। आंखिन में भरि राषौ वहै व्रज भूप को रूप धरौ धुर सों जू ॥ देव जू आन कछू सुनै कान तौ जारौं कुवोलनि के ज्वर सौ जू जो कहऊं भरि और कहै यह जीभहि भूर्भरि लै भुरसौं जू ॥ प्रेम को पोर है जानो न वोर जो छैल कटाक्ष हु सों कछु ह्वै है। देष तुतौ त्रसिहै हंसिहै वलि वावरो ह्वै रस रूसिहै ख्वै है। आई तौ सोष सिषावन को पे सषो सुनि आपनि ये मति छ्वै है। मोहीं सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक मैं मोहो सो मोहीं सो ह्वै है। इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कते प्रेम दर्शन पचीसी समाप्ता मार्ग कृष्णमायां वुधे संवत १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६ से ९ तक तत्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन।

No. 90(*a*). Avadhūta-bhūshaṇa by Devakīnandana of Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size —10 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—499 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat

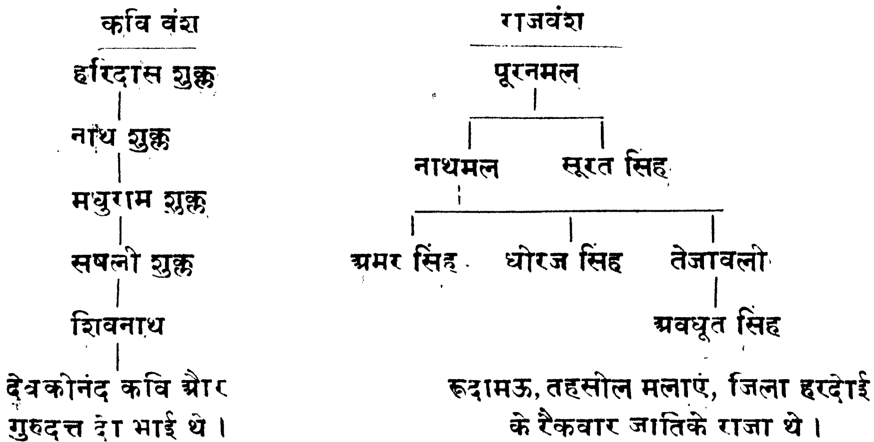
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935= A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilgawan, Post office Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिष्यते दोहा। सुमिरि गणेशहि संभु पग बहु विधि ध्यान लगा; यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ सुष पाइ। कवित्त मन हरण। कुलही तनिक मोस तनिक झंगुलो लसै तनिक सो पीत पटी तामें कसि देति है॥ देवकीनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी तनिक वाजै नूपुर समेत है॥ तनिक सी लकुटी लै डोलत तनिक ऐसे तनिक चितौनि स्याम मन हरि लेति है॥ दतियां तनिक वीच वतियां तनिक बोलत निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं॥ दे॰। अव वरनत रूदामऊ आनंदी सुष वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मेाद विलास॥ जथा कवित्त॥ आरसी मुकुट मध्य राजत निगुन वापी कोकिला में स्यामता निहारी हर वर में। देवकीनंदन कहै छीनताई कटि मा भृकुटि लाई अलक जनाई है सुघर में॥ हार उर माल चोरो होरी में दिषाई देत चपा लाइ वाजिन वषानों है अगर मैं॥ लाचारी सारंग टेढ़ाई भाल थैरि हो मे सेाभा सरमाई रूदामऊ के नगर में॥ दे॰ रूदामऊ जो भव कमल फूलो सेाभागोत। जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सेात॥ महर मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जामे वसै भरे सिध्य अरु निध्य॥

End.—अथ जमक लक्षन। दोहा। एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदेा दरसाइ। जमक कहावत तीन है श्री अवधूत सेाहाय॥ उदाहरण॥ जथा नंदा॥ मति तू गहु किन राधा हरि की छांह तकु वरजेारी जेारी चाह॥ अथ वत्या लक्षन दोहा॥ आवर्ति अक्षर प्रति जहां वत्या कहियतु ताहि उपनागरिका पुरुषहू कोमल कहो सराहि॥ दे॰ परै मधुर अक्षर जहां उपनागरिका होइ बहुत समासन जुत वहो कहियतु पुरुषा सेाइ॥ है समास अरु मधुरता को कयेा म लगाइ। कवि नंदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ॥ सुध्यावर्ति जथा दोहा॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन वावरे भाउ भाउ हरि नेम॥ दोहा। नंद नदन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद। है सुष कंद अमंद छवि जिनको जम्म सुभ चंद॥ अथ पुरुषा को उदाहरन॥ दे॰॥ रेतल लाल कपेात पिक सुवा सारिका गान। लसत कदंब पर चप पर मिलुनि पी पूरन मान॥ अथ कोमला-वत दोहा॥ लसत लाल लेाचन ललित लहकि लाल ललचात अधर सुधा रंग गहगहे गारे गेारे गात॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण कवि देवकीनन्दन विरचिते समासः वकलम देवी राइ कवि विलग्रामी संवत १९३५ मिती अगहन सुदी ५

Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फ़रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रूदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक अशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवतु जुग निधि सैकरा छप्पन बरस निहारि । क्वार मास सित पंचमी रचेा ग्रंथ विस्तार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(*b*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ससुरारि पचीसी लिष्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ पिउ पाई नव तरुनई भइ नव तरुनी नारि । जाइ जुवहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलिबेा कठिन बैस संधि को जेागु लाज सरस नहिं मिलि सकत क्येां पावै रस भेागु ॥ ३ ॥ कवित सवैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लालजु आये महारस ठाने । मैं दिन चारिक बातन हों मैं भुलावत हो रही वह बहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अधरात परे दुष

माने ॥ जाइ मिलै वषमान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ देाहा ॥ घर न जाइं ससुरारि ते निकरि जाइ परदेस। कहा भयेा पूंछै हमै ता कछु जाइ न पेस ॥ ५ ॥ जेा समुझेा तौ है भलो सुनैा लली यह वात ॥ आजु मिलैा तुम जाइ के लाइ बढ़ेा हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आयै कढ़े ससुरारि ह्वै लाल उतारि धरेा सब टांडेा। तेाहि मिले विन जात न आगे सबै विसरो मिसरी अरु षांडेा ॥ ऐसी निठुर न हूजै वलाइ लेउ पायन लेती हेा आंनंद भांडेा। जाइ मिलैा उनकेा ठकुराइनि ये लरिकापन की बुधि छांडेा ॥ ७ ॥ देाहा नहिं मानत है भेाज की वात उठत झहराइ। नैनन मैं अंसुवा भरत सुनि सुनि तन कुम्हिलाइ ॥ ८ ॥

End.—देाहा ॥ लाइ नीर गुलाव के करवाये असनान सुषवत केसन वाल है कैातुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्येां ज्येां भरे नीर केश सुषवै उभ्मालि कर त्येां त्येां कुच उघरैं उचकत छवि छाती में ॥ देवकीनंदन कहै ललकेा गिरेाई परै मनुआं लला केा रहराइ वहु भांती मैं वतियां सुनाइ वहकावै वहु लाड़िली केा लाड़िली न जानै भेद कैान किहि घाती में ॥ पीठि लागेा सषी के विलेाके दुरेा प्यारो आेर डोठि छाइ रहो जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्त। मार्ग शुक्ला दसम्यां सेामे लेषि वकसी रामेण संवत १८७९।

Subject.—ससुरार के सुख तथा नायिका नायक के रिझवारियेां के काम आनंद का वर्णन।

No. 90(*c*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—72. Extent—104 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village Tīnakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in No. 90(*b*).

No. 90(*d*). Śriṅgāra-charitra by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1941 = A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कीन्ह विश्राम। ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि। तव मन मानि रचौ यही रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस सिंगार सुख रूप। रस सिंगार बिन जो रचौ सो बिन जल कौ कूप ॥ ३ नीरस मैं मनु ना लगै रस में लगि ठहराय। जैसे अलि तजि कुंद कों बैठि मालती जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ। रस सिंगार कौ चरित सुभ रचौ ग्रंथ सुभ पाइ ॥ ५ अथ श्रृंगार वर्णन। रति है थाई प्रगट जहँ रति चतुराई केलि। रति नायक की गति अधिक है सिंगार सुख रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ। तहां होत जहं हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत रही तान सुभ साज। वंसी धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३ दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहं वरनिये कारन कारज भाइ। तहां दूसरो हेतु है वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरी जो सुख संपदा यह कहत करि चाइ। भगवति नैन कटाक्ष को किरपा वही जु आइ ॥ ३३५ सोरठा—ढुंढि राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी। तीरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत यम निधि सैकरा वेद सुन्य सुभ जानि। माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते श्रृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥ श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित मिदं पुस्तकं वलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्र युगुल किसोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—छंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, श्रृंगार वर्णन, प्रच्छन्न श्रृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन। छंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद वर्णन। छं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, वैस संधि, मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा कनिष्ठा भेद वर्णन। पृ० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व अनूढ़ा वर्णन, गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन। छं० १३८ से १९३ तक—अष्टा नायक निरूपण। छं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-पतिका, आगत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकीया, परकीया, सामान्या में वर्णन। उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्णन। छं० २२१ से २६८ तक—सखी वर्णन, दूती वर्णन। छं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्णन। छं० ३१९ से ४०७ तक—हाव सभेद वर्णन, संचारी भाव वर्णन। छं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियां, अनुप्रास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्णन। छं० ४४२ से ७७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन। छं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन।

Note.—सन १९११ की खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है। निर्माण काल सं० १८४० होता है। अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है। विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासी लिखा है। इन्हें मलावां के करीब रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है। पं० गणेश विहारी जी मिश्र गोलागंज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्णन किया है। अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था। उसमें "अब वरनत रुद्रामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है।

No. 91. Śivasaguṇavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवहिं सुमरि उर अंतर माहीं। होइ सिध्य वेलव कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई। सिव भाषेउ गिरजा सन सोई। सो अब प्रगट लोक हित भयऊ। लाभालाभ भिन्न सब कहेऊ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जब होई। तिथि सत्तमी प्रगट यह सोई। तन वेद वसु इन्दु बषानौ ये संवत बीते बुध जानौ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह सभारि लीजे बुध सोई प्रश्न विषे क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु वैपार परिक्षा॥ दोहा। वनिज किये अति नोक है लाभ देहि सिव तोहि ताते वेलभ न करहु अब सुभ कारज तव होइ॥ नोक टोक नहिं लाभ मिटिहै विथा विकार। पाछे लाभ जानिय सत्रुन के मुष

छार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिलै मेा लाभ । दुजहिं पूजि सुप्रमान करि वढ़ै दाम नित लाभ ॥ की वेपार अति निपुन है संगति पेाचो जांनु कछुक लाभ कछु हानि है अनमय औागुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरैा जय कारज सुभ हेाइ । देवनाथ हरि भक्ति यह दुष नहिं पावै केाइ ॥ समर सयाने तकहिं जे तजिके मनहिं विकार । मन वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा अधार सात कुंभ अति दान दै छाया पति गजराज ॥ अचुतप निरषे नहीं सरा न एकैा काज ॥ अरुन कंद अति अमल पद धरे पितावर अंग वसे गेाप लहि हृदय मम गेावाल वाल लिए संग ॥ सत्य दया हृदय वसै हरिपद राजिव प्रेम विषइन केा परसंग तजि यहै सयानेा नेम ॥ वीता जात सरीर इवं जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर तें प्रेम नहिं समै वीति पछिताइ ॥ परि चरना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ वहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन लाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतेा सिव सगुन विलास समाप्तं सुभमस्तु अगहन मासे कृष्ण पछे तिथैा त्रितियेा रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन विलास को शिव भाषित यह हेाइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रेाग परीक्षा, चेार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Siṁha of Rāmapura, Tahasīl Kesargañj, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ हिरना कस्यप निसिचर राजा । पूजै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देहू । दोसर घालि गनै नहिं कोहू ॥ ताके पुत्र भयो प्रहलादा । भयो अनंदित हरि परसादा । सात वर्ष को जब सुत भयऊ । विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रहलाद जो पढ़ई । ताको गुरु वहुत रिस करई । वहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम विन अवर न भावा । इक दिन पूछो पितै बोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रहलाद कहो अस बाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । एकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय बाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल विवस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा । सुनहु तात सवई करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लीन्हेउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कछु सन्देहा । तव प्रहलाद कहो कर जोरी । सुनहु राम विनतो एक मोरी । छमा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये षंभारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लोना । महा सरूप रूप हरि कीना । यहि विधि क्रोध तजा प्रभु जवहीं । देव निकट आये सब तवहीं । निकट गये नरसिंह के आगे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम वोदर मह सव कर वासा । सव घट भीतर तुम परगासा ॥ धनि प्रहलाद दरस जेहि पावा । ओ हम कहं अस रूप देषावा ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सव तीरथनि भर्म जो आवा । धनि प्रहलाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रहलाद चरित्र सुनै जो यकटक औ मन लाय । जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रहलाद चरित्र देवसिंह कृत संवत १८८० रामपूर निवासी शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९४६ फालगुन कृष्ण परीवायां बुधवासरे लिषी रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेव प्रतापरुद्र सिंह जू को दुलहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रहलाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रहलाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, अंत में नरसिंह औतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushṭup Slokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयेाध्या विंधु लिष्यते हेारी । या छवि पर मैं वारी श्री अवध पुरी को । भूषन गन से सन जन जगमग कथा रतन उजियारी श्री सरजू शृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लषन केा जहां ललित फुलवारी डार डार श्रेा पात पात सब रामनाम उदगारी । श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत केाऊ विचारी । दशरथ नंदन जनक नंदनी सच ये श्रेार लवारी । ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास विकारी त्रिगुन तीत देवन की तेहै यह तेा उनते न्यारी ॥ भैरवी ॥ श्री मत अवधपुरी केा ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन की महकान सुद्ध सत्व गुण सेा मित अंबर छीर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंष चक्र देाउ कर कंठन में सुमन माल लहरान पाप समन है संष चक्र वेा देत तेज वल ज्ञान ॥ २ । करुना मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । करुनानिधि की करुना मूरति रामचंद्र की जान ॥ ३ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरोमनि पतित पावनी गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी केा ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि की ताकैां रिसैाहों भैांह राम रहहु तुम सेांह ॥ रहे परम पद साधत वी ये परी चाह चक चैांह । रतन पेाइ के कैाड़ी पाई चाल चले इतरैांह ॥ १ ॥ इन्द्री उदर वड़ाई कारन हेात जात वद रैांह वह रस यह रस एक न हेाई जैसे आम भदैांह ॥ २ ॥ राम सरन न भवेा सेाइ ताकेा जम के द्रिग कर छैांह । हैांतेा राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तैांह ॥ ३ ॥ जाकी भैांह नचावति कालहु वलवंतहु ते वलैांह । देवन हूं के तपा नसावनि जम्मि छायावत सेांह ॥ सेारठ ॥ पतित हेाने की ही है देर ॥ पावन केा जिन हेर ॥ जदपि पद से पतित जीव यह जम की सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित वूड़त गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के वस में परि भरमत लषि चेारासी फेर । ता अपने के पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र क्रया विधि हीन पंथ में परि के हेाइ गये जेर । याते मैं हेां पतित उजागर मेरेा भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तेा पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव देाहाई पतितपना केा मानब बहुत करेर । इति अयेाध्या विंदु समाप्तः लिषितं नंदकिशेार संवत १९३३ अगहन शुक्ल नैामी ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गीतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयेाध्याकांड गीत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गीत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves -14. Lines per page—30. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ देाहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणैा ग्रंथ समद्र कैा वाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहैा विधि सेा समुझै नर लेाग सुभाइन कैा । अपनी प्रभुता वश बूडत है परि मेाह समुद्र अचायन कैा ॥ तिन कैा गहि वाह निवारति हेा कवि देवी सुनैा समुदायन केा । गुर के हरि के कवि लेागनि के गहि आदि गणेश के पाइन कैा ॥ १ ॥ देाहा ॥ संवतु सत्रह से जहां चैारानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ देाहा ॥ सूमन की महिमा वडी केा कहि पावै पारु । कवि देवी संक्षेप सेा कछु २ कियेा विचारु ॥ ३ येा सुनिके या ग्रंथ कैा समझै हिये बनाइ । ज्ञान हेाइ देवी कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—वगराज सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ समता करै सपूत की झूठेा भेषु वनाइ । वहै सूम वगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित से नैंन सुष चैन भरे देवी कहै तैसिये चरण चारु मंद गति भाइवेा । उज्जल सरूप देषि भूलत अनेग जाहि जान्येा जाति महादानि यापै कछु पाइवेा ॥ मैल अभिमान गहै आपु कैा सयानेा कहै गुणी के विस्तार भली भाति गुण गाइवेा । वैठे मानेा हंस नर इंदरा अेादार सर निकट गये ते फिरि हेाति पछिताइवेा ॥ ७९ सुभ सूरति सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ सुंदर दरसु देषाइ कै सव केा मनु हरि लेइ । सेा सुभ सूरति सूम है केाड़ी एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछैाहै फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि वेालिवेा अधिक चित चाइ सेा । भ्रकुटी विशाल देषि मन मै हुलासु हेाति पानन केा टीवेा कर लीवैा समुदाइ सैा ॥ प्रीति केा वडैवेा वहु भातिन सेा देवी कहै मानैा काम मूरति मेाहति उपाइ सैा ब्राह्मण अै भाट ते असोस दै कै चलै जात मागत न टानु कोई रूप के दवाइ सैा ॥ ८१ वकरा सूम लक्षण देाहा ॥ वहिनि भनेजी मातु केा जाके नहिन विचारु । सेाई वकरा सूम है ताहि षड्ग की मारु ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्वत्, सूम लक्षण और सूम सुवनिका वर्णन । पृष्ट २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्पा सूम, शठ सूम, असेागी, घेांघा सूम, भेागी सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सूकर सूम, अपकारी सूम, फसेाटा सूम, घूघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण और उदा-

हरण। पृ० ५—गंडिष, घन गर्ज़े, विनुआ, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, ग्रौर जगहर्जे सूम लक्षण तथा उदाहरण। पृ० ६—लफट्टु, कट्टर, भेास, वतकाट, मतिमूढ़ ग्रौर झूंठा सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० ७—गैागेारू, छुमकट्टु, कैावा सूम, वेपोर ग्रौर कट्टु सूम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन। पृ० ८-पेटखेाट, मैलुग्रा, लैलेाट, उजबक, चुपरा, वेगुदंदना सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० ९—गिरिंदा, बिलार, मथना, पशु सूम, सेमर सूम, ग्रधम सूम, झांकर सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देखजरा, केामल, भुइनाश ग्रौर उदंगा सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० ११-हुल्ल सूम, गेसा सूम, माकरू सूम, ग्रधम, उट्टुका ग्रौर उन्नत सूम लक्षण तथा उदाहरण। पृ० १२—वैगना सूम, गप्पु, मच्यु, वज्र, सुल्हु, थुथ्यु ग्रौर मुथ्यु सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० १३—जुटट्टु लुटट्टु सूम, लेाल सूम, लेाघरे, उद सूम, ग्रौर भुट्टु सूम लक्षण ग्रौर उदाहरण। पृ० १४-लफंग सूम, सेानातर सूम, वदका सूम, वगराज सूम, सुभ सूरति सूम ग्रौर बकरा सूमलक्षण ग्रौर उदाहरण।

Note.—सूमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है। मालूम हेाता है कि यह ग्रन्थ कवि ने ग्रपने ग्रनुभव से लिखा है। जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट ग्रवश्य थे। संभव है कि यह बैताल पचीसी ग्रौर ग्रटक पचीसी के रचयिता देवीदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट ग्रौर यह महाशय एक ही हेां।

No. 95. Mantra Saṁgraha by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśhī Jaṅgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—ग्रथ मंत्र लिष्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सव संत ॥ जेा भजै हनेामान ॥ सेा सदा रहै वलमान ॥ जेा धरै मनमा ध्यान ॥ ताकी चैाकी रहै हनेामान ॥ जव लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र ग्रनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ संतन के हितकारी ॥ सेा सदहि करत रखवारी जग जीवनदास भजै पवनसुत वजरंग नाम ग्राधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तै। भागै नाहित हेाइ जरि छारी ॥ १ ॥

End.—मंत्र भै भूत चुरैल वंद तथा मुक्त विभूति ॥ घनो घनी सुमिरन दरवार ॥ कीलो तोरे साह मदार ॥ पेटै पोटि निरैाने डारै ॥ छाती तोरे षंभ उपारै ॥

कतहू जाय रहै न पावै असो कोस लैा वैचि मंगावै ॥ भूत परेत औ जाइ टैाना भारौ बोच देाहाई भारौ वोच देाहाई लेान वैचि मंगावै महमद साह ॥ भागे कतहू मिलै न थाह ॥ काले धेारे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि अंगार देाहाई महमद साह कै ।। गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ वुकमनि ॥ हांक देत आवै महमद षन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कुकुर, वोछो, गर्भ खलास, दुखहरण, मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पीर का, कपूत दूध, खुरताका, वयारिका, वाघ वरावै, गठवा, महुआ का, विषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्भ थंभन, कोरा काटे का, मुहांवाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक सांई जग जोवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की बनाई हुई है । इसमें नाना प्रकार की व्याधियेां तथा रेागेां और भूत चुड़ैल सम्बन्धी मंत्रों का समावेश किया गया है । सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है ।

No. 96(*a*). Dámodara-līlā by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bīkāner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनेाहर रूप रासि अति राजै सजल स्याम घन देह प्रीति पट विरह लता सेा छाजै ॥ एकई दान श्री दामेादर जू कै व्रजवासी कै ईछन जाय कैा कारज उठैा सुहायैा ॥ दासी लगी वुहारन भारन धेाइ लगी पकवानै । सखी लगी सीधैन सभारन कूटै पीसै छानै ॥ परम सुजान सकल गेापीगन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गेाप के न्यैाती रेाहन जी बड़भागी ॥ बेटा सहित राम की मैया जेंबे जबे पधारी । जसुमति उठि लालन के ढिग सेां बैठी परम उजारी ॥ पलिका पै पैाढाए लालन कैा हलके हाथ दकैारै । जानि परै जन जीव उरपै हेा हेा करत हिलैारै ॥

End.—या लीला दामेादर जी की देवीदास कही है । संत जनन की चरण सरन की तन मन मेार गही है ॥ भूल कछू जेा हेाय याहि में सुकवि सुधारि सेा लीजै । मधुर मकंद मान के रस कैां मन रुचि कै पै पीजै ॥

श्री दामेादर लीला संपूरन समाप्त संवत १८६५ मिती कातिक सुदी १४ बुधवार चारि घरी दिन रहे संपूरन लिखतं ॥ राधाकिसन काइथ बांचते रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसतो के लिखतं ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायो तथा उतारी वांचै सुनै ताकौं राम राम । देाहरा—दामेादर जी दया करो हरषि मते मते मोहे दई सुमति मति मेाहि) । अव प्रभै चरित पुनीत अति राधाकिसन लिखैा यह हेाइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्णन, पकवान की तयारी, मथानी मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा की रहन सहन का वर्णन, कृष्ण की शोभा वर्णन व उनकेा सुनाने का वर्णन । कृष्ण की उद्दंडता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने केा अड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खींचना और झगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण केा छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तेाड़ देना और भाग जाना, पीछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लेानी आदि बंदरों व बालकों केा खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना. फिर पीछे लेानी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दैाड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक-यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने केा कहना, तब कृष्ण केा वांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी केा बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल केा ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दैाड़ना और बच्चे केा खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबावा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन देा देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग केा भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भेाजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भेाजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वर्णन । दुखित यशोदा का भेाजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चीत, क्रीड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण केा ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(*b*). Prema-Ratnākara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः । छप्पय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भेाग भव के वहु भूजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करै प्रवल बुद्धि वर दीजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ बोन धरैं कर दोन धरैं उर वेग करैं परवीन विसारद । पूरि करैं सुषमेाषर मेाषन दूरि करें दुख देाषरु दारिद ॥ हंस चढ़ी सु बड़ी वरदायक जा विनु इन्द्र नरिन्द्र सभा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारन काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसीर्वाद ॥ येांही प्रेम सानी तेरी वानी अति आदर सेां प्रभु जी के ए गुणानुवाद कहिवेा करैा । पाँइ तैा चलत रहैा प्रभुजू के मंदिर कैां सुंदर करनि पांइ गहिवेा करैा ॥ सोसु परिनाम करै वाही जगदीसुर कैां नैन रूप देखि कै सनेह नहिबेा करैा । येां ही प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कैां मदन गुपाल जू कृपाल रहिवेा करैां ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकेार का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरी का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कीर का प्रेम नलिनी से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गेाह का प्रेम खेांचा से, सीप का प्रेम स्वाती वुंद से, । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सींगी मच्छ का प्रेम, परवा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सेामवंश विख्यात में लियेा जन्म गेापाल । ताही केा अवतार फिर भेा कलि में गेापाल ॥ ताकेा पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेटि कैं रवि लैां कियेा प्रकाश ॥ सत्रुन केा सिर काटनेा मित्रन कैां सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे छत्र धरम केा रूप । जु या जगत में जगमग्येा जाग्येा जगमनि भूप ॥ लियेा जगमनि द्वेव कैं छत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलेा भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्णन—गोत को गुवाल तुही दूसरो गुपाल तुही वैरिन कौ कालु है। धरम धुरपाल तुही सोहै धरापाल तुही आदि नरपाल तुही सत्रु उर साल है॥ खल घरघाल तुही साहन की ढाल तुही छत्रपाल वाल तुही नवो दिगपाल है। कृष्ण कुल लाल तुही विनै जगपाल तुही देवीदास ऐसो महाराज धर्मपाल है॥

भैया रतनपाल वर्णन। अरिकुल कवि दारिद देाऊ भज एक ही साथ। श्री भैया रतनेस जू जवहिं लेइ धनु हाथ॥ १०॥ रजधानी जदुपतिन की नगर करोरी वाजु। महापंडित अरु कविन कौं राजत बड़ौ समाजु॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वरष बयालीस निरधार। आश्विनि सुदि तेरस कियेा ग्रंथ विचार विचार॥ २६॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devīdāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munśhī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गनेशायनमः॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जी। शंकर भी जिसका ध्यान धरैं सारद नारद गुन गाया जी॥ जिसके ही हुक्म से तैं दम में सब रंग रचो जग माया जी। देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जी॥ (१) जिसके माया सेां सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूलै जी। जिसके आधे नाम समान तिहूं तिरलोक न तूलै जी॥ जिसके सुमिरन सेां संतेां का दिल चितवन कर गुल फूलै जी। 'देवी' वेा नूर ज़हूर हुआ ललना देखेा पलना मेां भूलै जी॥ (३) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथेां बान कमान लिया। मारे वन केहरि असुरेां केा सब शेरेां केा बेजान किया॥ नर नारी अवध नगर को जेा सब के दिल बीच मकान किया। जिसकेा उन साथ नहीं उलफ़त हक़ क्योंकर इंसान किया। (५)

End.—१०१—सीता केा बोली सतानंद सखियाँ तहँ लेकर तहँ आई ज़ी। जग की माता सेा जानकी जीउ वरनै केा सुन्दरताई जी॥ परणाम किया सबही मन में श्रीराम निकट वैठाई जी॥ विप्रेां में वंदे संत जस सब गौरि गनेस मनाई जी॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तें सीता चारेां भाई केा व्याह दिया। गज रथ वाजी मणि मानिक भू जिसका नहिं जाय हिसाब किया॥ नृप अन्दर टेर नजर

कोमा राजा दशरथ ने मिलन लिया। नृप भाव भगत गुन शील सनेह सेां पूर रहा अवधेश हिया॥ (१०५) आये जद अवध अनन्द जहाँ का आये भैया इक ठैारी जी। सब मातु भई आनन्द मई देखे सुत चारेां जेारी जी॥ पुर लेाग हरष सत कान करें देखे पिरभू कैां तृन तेारी जी। 'देवी' असीश देई जीवे प्रभू वरष करेारी जी॥

पेाथी श्री रामायन बालकांड मिन तसनीफ़ देवीदास कायस्थ साकिन बुलदह जैानपुर बख़तख़ाम नविश्ता शुद व तारीख़ पंजुम शहर ज़ीहज्जा सन् ११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी।

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम की बाल क्रीड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूर्ण कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ट जी की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूर्ण कार्य्य करके जनकपुर गमन। (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में युगल भ्राताओं के सेांदर्य्य को धूम, पुष्प बाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मेाहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के सभाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के वाक्येां पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरेाक्ति, धनुष भंग। (३) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि को शांत करना, रामादि भ्राताओं के विवाह का समाचार। (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वर्णन, बरात की बिदा, अयेाध्या में आनन्द बधाई तथा समारेाह, ग्रंथ समाप्ति।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' को कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है। भाषा में खड़ी बोली का प्राधान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā̃. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरू की। अथ लिख्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परख विलास। अथ ग्रंथ पंचकेाश॥ छंद॥ अन्न में अह प्राण में तिजै मनेा में जानिए।

ज्ञान में विज्ञान में सेाइ पंचकेाश वखानिये ॥ तत्वं अस त्रिविध वानी सवै पहिचानिए ॥ कठिन सेाइ त्रिदेाष कारण परम पद किमि मानिए ॥ देाहा ॥ पशु वा लेाग अरु वेद के मेाह अंध संसार ॥ वह लादे खेदे आपकेा वह आपनि चहत उवार ॥ अन्न मैं केाश वर्णनं ॥ चैाकड़ी अन्न मैं केाश कैा सुनैा विस्तार । देह अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित्त दशा वाल अवस्था जाग्रति साधन श्रवन सुनन केा जान मुक्ति सालेाक्य विश्व अभिमान ॥ दीक्षा केा है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद क्रिया शक्ति जठराग्नी जान ॥ प्रथम पाद खेचरी मुद्रा मन वाचा वैखरी मात्रा आकार रजेागुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन हाथ का देह । तारक मुष थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सेारठा । अष्टादश नैा देाय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समापत हेाय परष वेाध भेा शिष्य केा ॥ शिष्य प्रश्न । स्तुत्ति ॥ साहेव परष प्रकाश पूर्ण प्रकाशी दास है । अब कछु रही न आश पूरण पारष में मिल्येा ॥ शिष्य स्तुत्ति छंद ॥ तुम हेाहु जांहि दयाल सकलेा जाल ताकर नाश हेा ॥ तुम विना नहिं मिटिहै काल सुकृत पाल परष प्रकाश हेा ॥ का करैां मैं अस्तुति आजु सत गुरु कियेा वहुत उपकार हेा तुम वंद छेार कवीर साहेव मेटिया भव भार हेा ॥ संव करैा नेवछावरि तेार पर्म गुरू ॥ तन मन धन सव खेह हेा ॥ मम सुरति राखैा चरण में यह नाशमान है देह हेा ॥ परष पद केा पाय साहेव मिटि गयेा सव भास हेा ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानी रही न काहू की आश हेा ॥ सेारठ ॥ अशरण शरण गुरु राय वहुत सुखी मेाकेा कियेा पूरण वंदत पाय सव अपराध क्षमा करैा ॥ मै नालायक प्रश्न कियेा तुम समुझायेा मेाहि मेासेा वेालत ना वना क्षमा करैा प्रभु सेाइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परष वेाध सम्पूर्णम् । जेा प्रति देखा सेा लिखा मन देाष न दीजिये । साधू संत सेा विनती मेारी टूटे अक्षर लीजै जेारी ॥ सेवक देवीप्रसाद जेा सव संतन केा दास । तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल हेाय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय केाश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय केाश । पृ० ५ से ७ तक—मनेामय केाश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय केाश । पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय केाश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरू वेाध । पृ० १८१ से ३५९ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanirāma of Kāśī and Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ × 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Bhagiratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—दोहा—सिद्धि सदन गज वर वदन विघन विनासन ध्याइ। तिलक रूप उलथा करौं काव्य-प्रकास बनाइ॥ १ अहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल। भाषा के कवि जनन पर सेा अति भयेा दयाल॥ २ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद। भाषा कवि जासेां सकल समुझ सकल अखेद॥ ३ सकल सूत्र उलथा करयौ आप जथारथ जेाहि। उलथा की वे वृत्तिकौं आपु सु दोन्हेां मेाहि॥ ४॥ व्योम सिद्धि सिधि चन्द गुरु तिथि पंचमी वसन्त। करयौ ग्रंथ प्रारंभ हैां सुमिरि हिये भगिवन्त॥ ५॥ ग्रंथारंभ मेां विघ्न निवारन कों प्रथम इष्ट देवता सरस्वती केा कवि नमस्कार करत है।

दोहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र। करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र॥ १ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां ल्हादमयो मनन्यर तंत्राम्। नव रस रुचिरां निर्मितमादधतो भारतो कवेर्जयति॥ १॥ काव्य प्रकाश।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरन वलो केा यह व्योम त गिरत उतमांग अति भारेा है। घेार उपघात उदभट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लेाचन निहारयो है॥ राहु केा पतन मन मानिकेँ तुरंग मेारि रविरथ अरुण तिरीछेा करि टारयो है। ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर वलहिं कहत अति भारेा है॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जेाग्य नाटक है तासेा उद्धत रचनादि दुहुंन कोां प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जेा कुंभकरण है ताकी औद्धत्य कोां व्यंज कहैं तासैां वाच्यानुकूल है। कहूं वक्ता औ वाच्य की अपेक्षा विन प्रबंध की येाग्यता सेां रचनादि केा है वेा यथा—

कादंवरी आदि आख्यायिका में जहां श्रृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की येाग्यता सेां उद्धत ही रचना है औ नाटकादि मेां रौद्ररसहू मेां दीर्घ समास नहीं है। दीर्घ समास मेां विलंब सेा अर्थ प्रतीति हेाति है। तासेां अभिनय केा ज्ञान नहीं हेाते। याही विधि अन्यत्रहू जानियेा॥ इति श्री सकल विद्याविनेाद मानस राजहंस सांडिल्य वंसावतंस भूमिपाल वृंद विख्यात तरणि वंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रभाकरे

अष्टम प्रकाशः ८ श्री संवत् १९०४ मीति कातिक वदो ३ वार मंग के काव्य प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—धनीराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन। पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषोक्ति, विभावना का संकर वर्णन। उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योग्यता, आशक्ति वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन। शब्द अर्थ संवंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन। पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—व्यावहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रूढ़ि प्रयोजनवती लक्षना वर्णन। लक्षन-लक्षना वर्णन। उसके दो भेद, उपादान लक्षना वर्णन, गौणी सारोप्य वर्णन। पृ० २४ से ४० तक—गौणी साध्यवसाना, व्यंगरहित रूढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गुढ़—अगुढ़, गुढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, अगुढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण। पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वोया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणीभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्णन। पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संक्रामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गुढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधीन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्णन, अलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन। पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतोगुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम रस वर्णन। पृ० ७१—८० तक—स्वाभिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारी भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं। ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप हेतुक वर्णन। हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स रस वर्णन।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ व्यभिचारी भाव वर्णन, नवम शांति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, व्यभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावोदय वर्णन,

भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति। पृ० ९१ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकृति, स्वतः संभवी सिद्ध, कवि प्रौढ़ोक्ति, कवि निवद्ध प्रौढ़ोक्ति, कवि निवद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार सेां अलंकार, वस्तु सेां अलंकार, अलंकार सेां वस्तु व्यक्त कथन, कवि सेां १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः संभवी में वस्तु सेां वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढ़ोक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन। ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविवक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के देा भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद। नवरस, फिर शृंगार के वियेाग, संयेाग, फिर दर्शनादि, षट ऋतु आदि करके वर्णन, वियेाग के अनेक भेद। पद व्यंग्य वर्णन, अर्थन्तर संक्रमित वाच्य वर्णन। असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन। पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन। ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढोक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निवद्ध प्रौढ़ोक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन। काव्य लिंग में वस्तु कैा पद सेां प्रधान वर्णन। कवि निवद्ध वक्तृ प्रेाढ़ोक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, अलक्ष्य क्रम से रसेां का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यंजकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्णन।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति के व्यंजकत्व, सुप् का षष्टी में व्यंजक वर्णन, भूतकाल के व्यंजकत्व। वचन के व्यंजकत्व, पूर्व निपात व्यंजकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यंजकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यंजकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यंजकत्व, चादि निपात व्यंजकत्व, एक ही में बहुत का व्यंजकत्व, समास के वर्ण का व्यंजकत्व, चन्द्रबाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संसृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४५५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यंजक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समाप्त, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का अगूढ़त्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का अगूढ़त्व, अर्थ शक्ति मूल अगूढ़ व्यंग, रस का गुणी भाव, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शांति, अंग भावेादय, अंग भाव सबलता, गुणी भूत व्यंग, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्णन। पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, संदिग्ध प्रधान

वर्णन, तुल्य प्रधान, काकाक्षिप्त वर्णन, संकर संसृष्टि वर्णन, काव्य भेद कथन, अनन्वय व्यतिरेक वर्णन। आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णन। अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णन। शब्दार्थ विचार वर्णन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य विधेय वर्णन। पृ० १६१ से १८१ तक-शब्दार्थ गुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंगार्थ भेद वर्णन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंगार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन। लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णन, अनुमानादि वर्णन, साहचर्य नियम को व्याप्ति, गुणो भूत व्यंग्य कथन। पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णन, दोष को व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकटु, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लील, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, सुनेभारथ, क्लिष्ट, अविमृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण। ब्रीड़ा व्यंजक दोष कथन, जुगुप्सा, अमंगल, संदेह आदि को व्याख्या-उदाहरण वर्णन। पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णन, साकांक्षा कथन, अपतीत, अश्लील आदि लक्षण उदाहरण। पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णन, प्रतिकूल वर्णन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, हतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकर्ष, समाप्त—रात, अर्द्धान्तरेक, अभवतमत् अभिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समास, संकीरण, गर्भितो, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, अक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्ण—शृंगार का टवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल। उपहत वर्णन लक्षण उदाहरण कथन, क्रमभंगादि भेद वर्णन। पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णन—अपुष्ट, सुकष्ट, व्याहत, पुनरुक्ति, दुःक्रम ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनर्वीकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर भिन्न, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णन। पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदोषत्व वर्णन—अदोषों में दोष वर्णन। शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन। पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णन—व्यभिचारी संस्थापको में भक्तवाच्य, पतिवदन देखि ब्रीड़ा सों करुणा मिश्रण रसदोष। रसास्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव को व्याघोति, वीर भयानक विरोध वर्णन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतें अदोष कथन, सरणगत वर्णन, साम्य विवक्षित, नषक्षत स्मृति कथन, विरोधो रसदोष, निर्दोष वर्णन, परस्पर विरोध में अंगागो विरोध वर्णन, गुणी भूत वर्णन, रस कथन। पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, विना रस के अलंकार वर्णन, रस का उपकारकत्व वर्णन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णन, प्रसाद गुण का वर्णन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर वोभत्स, रौद्र में ओज क्रम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तोन गुणों के अन्तर हित हैं। माधुर्य अंमें गों का विवेचन कथन, ओज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दोर्घसमास निषेध वर्णन। इति।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं। धनीराम उन्हीं के आश्रित थे। ये असनी के भाट हैं। इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं।

No. 100(*a*). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—7¾ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत सुकित आद अदली आखर आयोंत पुरुष मुनोन्द्र करुना में कवोर स्रुतो जेाग संताए नयनी धरमदास चूरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपतो प्रमेाघ गुरवाला पीर कवलता मआमेाल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब को दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकवोर वंदो छेार की दया सेां लिख्यते ग्रंथ मूल ग्यान को सोढ़ी॥ धरमदास वचन साखो॥ प्रथमहि पारस केा हत्ते' कहिए कैसे जान। कै पैारस संसार मेा सतगुरु कहेा वखान॥

End.—अखेत्ताहा अग्नि की धारा। स्रुतो संजेागी नर करे अहारा॥ ओयत हो ताहा रहे सामाइ॥ पेह निज दीन्हा आलख लखाइ॥

साखो

कहै कवोर धरमदास सेां सुरती करेा सम्हार।
पेह निज सब्दहि चोन्हेा उतरैा भैा जल पार॥

इति श्री कायापाखी संपूरनं सुभ समस्तु॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान।

पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन।

पृ० ३८—३९—जोवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान।

पृ० ४०—४१—धर्मदास कबीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन।
पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन। मुक्ति मार्ग।
पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्णन।
पृ० ४५—४७—शब्द की प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण।
पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्णन, अभिमान के नाशक होने का कथन।
पृ० ५०—कबीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल।
पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्णन, निर्गुण सगुण विचार।
पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई की निन्दा।
पृ० ५५—योग साधन।
पृ० ५६—५७—संसार की दशा ज्ञान का मार्ग।
पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्णन।
पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व।
पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा।
पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्णन, काया पाखी।
पृ० ७०—७१—सुरति वर्णन, त्रिकुटी कथन।
पृ० ७२—७६—ब्रह्म निरूपण, निराकार कथन।

No. 100(*b*). Krumhāvalī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7¾ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सतो सुकीत आदो अदली आखर। पार्योत्त पुरुस मुनीन्द्र करुनामय॥ कबीर सुरती जेाग संतापे तपनो धरमदास। चूरामनी सुंदर रचन नाम॥ कुलपनी नाम पर मेाध गुरु बालापीर कवल नाम आमेाल नामा स्वस सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कबीर की दया पार गुरु वंस बे आलोस की दया सेा लिखते ग्रंथ कुरुम्हावली॥ सुकीत बचन।

धरमदास विनवै कर जेारी। चित्त संसै मेटैा प्रभु मोरी॥
तीन लेाक की उत्तपत्ति लाखेा। कइसै क्रुम्ह प्रुस अविलाखेा॥

End.—सब्द सुरत्ती एक भवेा तव केा ढेारे आय। काके ढेारे ढूढोप सेा केाइ देइ बताय॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुंचे हंस पुरुस दरबारा ॥
समुझि विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सेाइ मत बांता ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूरनं सुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरू वचन।

पृ० ३—साखो, रमैनो, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामरथ वचन ।

पृ० ४—साखो, सामर्थ वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुकित वचन, साखो, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखो, चैापाई रचना, सृष्टि को रचना भेद ।

पृ० ११—वाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व स्थान ।

पृ० १५—१८—मेाती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वर्णन ।

पृ० २२—गुण वर्णन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि भ्रमण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—भृंगो गुण वर्णन, गुरु को उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है। धर्मदास कबीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(*c*). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7¾ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābú Amīrachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत्त साहेब कबीर को दाया से लोखते सुमीरंन नाम पाखो चैापाई ॥ खारा नदो के सेाहं गया ॥ जगमग जेाति चाहुदिसि उजोयारा ॥ वोना नोरखै वेा जोव काहां चली जाइ । खरमराइ पुनि पकरी मगाइ ॥ नोरखेा हंसा सब्द श्राजेारा । का करोहै काल वजेारा ॥ स्रवन उप्रछन ऐक रहइ । छुटे हंसा जग्रन्नाथ काहां जाइ ॥ करपरी सोला उबार पत्ता ले गयऊ । जाप ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ हेा जल रंग प्रुस डंडवत हमारा । केतोक दुर है लेाक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सब जल से नोकसे भरेा नोरमल नोर । होसा पाप लागे नहीं रछुश्रा करै कवीर ॥ संपूरन हुश्रा ॥ प्रात्ते उठे का । श्रष्ट कवल श्रजपा जपै कवीर सेाहंगंमडेार । प्रात समै हंसा जगै दश्रा करेा वंदी छेार ॥ चुन टेक विनत्ती करीं सुनैा संत मती धीर । धरती पर पगु देत हेा रछिश्रा करे साहब कवीर ॥ संपूरन हुश्रा सहो । दीन ऐतवार महीना पूस १८७४

Subject.—पृ० ७७—जीव दशा वर्णन नाम पाखो ॥ पृ० ७८—७९ तक—सेाहं सुरति वर्णन नाम, सज्जन केा चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम । सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमेाषदास, कवल, श्रामेाल, सुत सनेही, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धोरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदोन, प्रकास, उदित, मकुंदनो, श्रचर, उदार, ज्ञानी, हंस, सुक्रित, श्रग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, स्निग मुनि, श्रकह, कंठ मुनि, संतेाष, यात्रिक, यती, नेह, मह, निजु, साहेबदास, ऊधेादास, करुनामय, श्रचर, दोरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—वंदी छेार वर्णन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्णन, पृ० ८३—९१—गेारख गेाष्ठी । पृ० ९२-गणेशाष्टक । पृ० ९३-९५-शब्द विज्ञान स्तेात्र पृ० ९६—विज्ञान स्तेात्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । श्रग्नि बुझाने का । जंजोरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द श्राश्नो, शब्द श्रारती उतारने का । शब्द वश्नो उतारे का, सुमरन दतुश्रन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति ।

No. 101(*a*). Jaḍachetana by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष को दसमो तीज । परदल भद्रा विष का बोज ॥ सातैं चैादस पूर्व टलै । भद्रा जान वजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष कै चैाथि इकादसि । परदल भद्रा निहचै जानसि आठै पूनै भद्रा जानै पूरब दल ये व्यास वषानै ॥ अथ भद्रा गुण चैापाई ॥ जुद्ध भूप दरसन मैं घात ॥ उच्चट वैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा वांधि यह तव कह जेार ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कै	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कै	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ८॥ ३०
घ	कै	ग	वृ	वा	मं	व	व	कै	ग	वृ	धा	ते	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष को
वा	तै	व	व	कै	ग	वृ	वा	त	व	वा	कै	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कै	ग	वृ	वा	तै	व	व	कै	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दल दंड ३०

End.—भैाहन वीच लाभ करवावे । फरकै ओठ कला अति भावे । दक्ष कपेाले दुष सुष वाम । ढेाढ़ी फरक विरोध विश्राम ॥ फरक धुकधुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रूपन ॥ दहिने थल वालक मृत होइ वायें पुत्र मिलावै सेाइ । हृदय फरकि तैारि के लाभ जेा विधवा तैा सुषो सेाहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई विरकिहि पतिहिं मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषवूल ॥ दक्षिण थेारी भैांका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी केाषि शेाक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र की आस ॥ नाभी मृत्यु केा आगम कहै । केा बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जेानि चूतड़ अरु पेड़ । फरकै पुरुष मिलै रितु हेड़ ॥ दहिनी जांघ चरणि की हानि ॥ वाईं शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लछन नारिन के कहे । फरकत अंग देषि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वर्णन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चिंतवन, विवाह चिंतवन, शृंगार चितवन, गेाचर, ग्रह निवारन, यात्रा चिंतवन, ग्रह प्रवेश आदि वर्णन किया है । कृषि चिंतवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भेाजनादि चक्र, स्त्री

के अंग फरकने का, काल चक्र नारायण वलि, ग्रह मुष श्रुवा, छिक्का आदि का बर्णन।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह को आज्ञानुसार रची गई। आदि अंत के कुछ पृष्ट नहीं हैं, इस से पूर्ण ब्यौरा ज्ञात नहीं हुआ। परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुंजैाली निवासो ने लिखा है।

No. 101(*b*). Jaḍachetanī by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ जोति रूप जो जगतपति, जगमगात तिहुं लेाक। सुखदायक संसै हरन कीजै मेाहि विसेाक॥ १॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचेा सुभ जानि॥ प्रनवेां वहु विधि जेारि कर गुरु जगपति उर आनि॥ २॥ अगम ग्रंथ जेातिष विनै, फलित गनिक अति जानु। वढ़गो समुद्र सेा अगम जल गेामति सोप समान॥ ३॥ जड़ चेते रीझै चतुर, हेाइ सुगम उपकार। सेा केहि विधि सेा समुझिये, कह्यो सहित विस्तार॥ ४॥ सवैया॥ यथा॥ ध्रुव सेा सब वंधित रासि नछत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु वंधी है। कर्म सुभासुभ पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रेाग सधी है॥ सेा तेहिते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेते अवधी है॥

देाहा॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालकी चाल। उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल॥

End.—दीप मालिका॥ रवि मंगल जेा जानिये परै जा तेहि दिन भानु॥ आयुष मान येाग युत स्वांति नषत परमानु॥ स्वांतो दियना जेा वरै खेले बिसाखा गाइ॥ खुर खुर धरनो खेादिये कोरत नवतूल विकाई॥ चंद सूर्ज एक पाख में ग्रहन उये वा ग्रस्त॥ हेाय त्रयेादसि तिथि पखा जानेा सबै असस्त॥ ७४॥ वाजी गज नरेसु औ नाज॥ सब वस्तुन का हेाइ अकाज॥ रुधिर प्रवाह परस्पर हेाई॥ हाहा हूत महा भय सेाई॥ विना काल जेा फूले रूख॥ निसा आदि जेा परै उलूक॥ सेत काक दरसावे जान॥ सुचै पपील अन्न अनुमान॥ मास चारि पुरवैया चलै॥ भादेां ते नैरित हठि हलै॥ अस्त हेात ललो दिग दाह॥ उदै धुमील घाम को छाह॥ वर्षै घूरी हेाइ अंधियारि॥ को झझा दै चलै वयारि॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जोति रूपी जगतपति को वंदना, गणपति विनय के शिवादि की संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियेां के सम्बद्ध होने का वर्णन, सविता से काल की चालेां के ज्ञान का वर्णन। पल, दंड, दिन, रात, तिथि, नक्षत्र, येाग, महीना, वर्ष और सम्वत् का परिज्ञान। (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण। धरनीधर वरनन करै, यथा विद्धि को थाह। जेातिष जोति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहैा बीते बहुरि पचास ॥ तब कीन्हों 'जड़ चेतनो' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन। व्यास तथा सहदेव का संवाद। रचना करने का कथनः—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानेा भेव। जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, येाग साधन, राशियेां के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धी चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग अर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग। सब कार्यों का निषेध अर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये। नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराषि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है। चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल। (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ येाग, कुलिक, शून्य तिथि, मृत्यु येाग, जमघंट, चक्र, यमकर्न, अट्राइस येाग, क्रम, सिद्धि येाग, अमृत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और बाल वृद्धत्व, प्रयोजन अर्थात् इस अवसर पर किन कार्य्यों का निषेध है। विषवटी, तिथि विघटी, विषवटी २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अभुक्त मूल, दान वर्णन अर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्टा मूल, क्षत देाष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, इष्ट, ग्रहेां का वर्णन, ग्रहेां की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातेां के बता देने का विचार॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्थान भेद, चन्द्र जेाग, ग्रहदान, सेावर का महूर्त, नहान, कुआ पूजन का मुहूर्त, अन्नप्रासन का मुहूर्त्त, दंत फल, पलना का विचार, क्षैार कर्म, कर्ण वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन। (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरेाध विचार, वर्ण, गण, येानि, राशि मिलान, षणाष्टक, वृद्धि षणाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का बल, गुरुबल, वर का सूर्य्य, देानेां का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस देाष, लात पात, जुति देाष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, एकार्गल।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्ष गिनने का आदेश। पुनः योग के अंकों को सम विषम करके आधे करके अश्विनी से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर रासियों के वेधने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुघटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुघटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वांक वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनको द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ=सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले अंकों के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, छींक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् किसी अशुभ दिन में जाना आवश्यक हो तो ब्राह्मण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रक्खे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वाली पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन-अर्थात्-कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों की सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। अंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, षोड़षी शाला विधि। ईंधन। चूल्ही, बढ़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन। नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, खजाड़ा, व्यवहार। त्रिपुष्कर योग वर्णन। नष्ट वस्तु। भूमि क्रय विक्रय माप, गो क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश। (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, बीजोक्ति, धरती शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन अवनि, शस्य मर्दन, नवान्न भोजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हट्टा चक्र, मघारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुआं बनाने की साइत, इटऊ कुंआ की साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सप्त नारी चक्र, ग्रह जोग, झरी का जोग-अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्री होने का वर्णन। दोप मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दोप मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है। इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है। इस प्रकार हिन्दी पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं। पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं।

No. 102. Alaṅkāra Muktāwali by Dhīrasiṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिष्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनँद करन गनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय, दोजै बुद्धि बताय ॥ करि प्रणाम गुरु ब्रह्म कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अधम जानि संसार में, सेा करि जाने देाइ ॥ २ ॥ सेषनाग नहिं कहि सकै लषै न अर्जुन सेाइ। तव गुन अधिक अपार है वर्नन कैसे हेाइ ॥ ३ ॥ किये प्रवेस या जगत मै ॥ सब मै मिलि समभाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौं ॥ सब तैं न्यारेा आइ ॥ इंद्री मन बुधि मै जहां ॥ मिल्येा नही सेा मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सबतें न्यारेा जानि ॥ ५ ॥ अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारन प्रगास है, कीनौ धीर बषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु वरनन होइ तहा पूर्ण उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनिये ॥ अलंकार विधिवंत ॥ वरषा में वन रहि रहै केाकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ हो, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयेा ससि मानिनी ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥ ग्रंथ चन्द्र अवलेाकि कै, दीनेा अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कीन्ही धीर बनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री धीर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिषतं जेाधराज पाठनार्थे महाराजाधिराज राजा जी श्री ५ चन्द्रभान जी संवत् १८५२ चैत्र वदि ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वर्णन । (२) पृ० २ से ४ तक—उपमा तथा काकतालो न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्वयालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति भेदों सहित । (४) पृ० ८ से १० तक-उत्प्रेक्षा, अतिशयेाक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५ तक दीपक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन सभेद-व्यतिरेक, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकर, श्लेष, स्तुति सभेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—विरेाधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषेाक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष सभेद, व्याघात, शुभ्रमाला, श्रेनी एकावली, माला दीपक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनीक, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढ़ेाक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अनुज्ञा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मीलित, उन्मीलिता, गुंछेात्तर, सूक्ष्म, व्याजेाक्ति, उदात्त, अन्येाक्ति, विधि, हेत ।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent--918 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Simha Umarāwa Simha, Alīpur, Post office Jaitā Bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिष्यते ॥ सेारठा कमलनयन शशिभाल नाग वदन एक रदन युत । वरद विरद प्रतिपाल हरै विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुर्ली उर माल सुमट मुकुट सिर भ्रकुटि धनु ॥ सखा संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गज भूमि वर्ष विक्रम सुमदायक जेष्ट सुदी रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाइ गेाविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हेा नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कीन्हेा कृपाराम द्विज लछडो ताकेा नंदन धोयंघर कहैा ग्रंथ भूलै कहुं देहु सुधार तुरंत वैद्यवर ॥ उपाय वृत्त येां चित्त की करो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्ती वल जान सात रत्ती को मासा चैामासे का टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तेाल कुंडव तक चार कुंडव का पल्य चार प्रस्थन को आठक ।

End.—सेांचर नेान हरीतकी पीपरि तामें पाइ । पोसि पियेा जलतप्त सेां उदावर्त गद जाइ । गैारो सरसेां मैनफल कटु वच पीपरि लाइ । गुड़ सेा वाती गुदा मेां उदावर्त गद जाइ ॥ जंगी हरड़ हरड़ काबुली और विभीतक लेइ आंवरे । सात सात मिस्र काल सकल यह कूट छान सम चूरण कर अरे । अफती मूविस फायज लीजे । तुर्वीरुस्तक द्रेस मिलावेा तीनि तीनि अरु आधा आधा लै मिस्काल चूरण करवावेा । .... खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिषारण्य । पेास्तक लिखी है लक्षिमण दीक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रेाग विचार, रेागेां की औषधियेां के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(*a*). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनओं परम पुनीत मंगल रूप अनूप छवि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसै विघन वृंद द्वंद पद वंदत ही मानि अरविंद जे मलिंद परसत हैं । ध्यावत जेागिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागैं दुरभाग अंग राग राग देखि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज धरसत हैं ॥ ज्येां ज्येां दीपि ताको तनै वक्र तुंड झांकी परैं त्येां त्येां कविता के झुंड वाँके दरसत हैं ॥ २ छप्पै किन्नर नर सुर निकर जासु किंकर तर मुनि वर । दरत चरन तर अधर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर

करतें आदि गगनचर जा मरजो चल। हग इन्दीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर फल ॥ अति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर। तजि कें चिर दीनदयाल गिर मधुर धराधर धरहि धर ॥ ३ ॥

End.—मति फुलवारी में रहैं हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै दुविधा की व्याली जू। वास करौं कैसे यह त्रास उपजावति हैं आस और लालसा पिसाचिन कराली जू ॥ कीजै अब लाज नाम अपने की स्याम घन दीजिये बुझाइ तिहूं ताप की दवाली जू। कृपा कुम्भ लैकें कृस ह्दै वाग दीन-दयाल पालिये दयानदीस प हो वनमाली जू ॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हू को पाइ ताइ रही धार तोष तरु आली जू। साधन सुमन होने लगे हैं मलीन छीन लागत न ध्यान फल शान्ति शुभ डाली जू ॥ जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चारु चंचरीक चल चित डोलै रस खाली जू। कृपा कुम्भ लैकें कृस ह्दै वाग दीनदयाल पालिये दयानदीस प हो वनमाली जू ॥

× × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन। (२) पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का वर्णन। कवि माली का कर्त्तव्य। उत्थानिका काव्य में व्यंग अलंकारादि झंझट होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन। वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की वाल्यावस्था का वर्णन करा के उनके वाल स्वभावानुसार भेालेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां। यशोदा का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश। आवश्यकता के लिये नवनीत आदि का घर में उपस्थित होने का कथन। (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार ध्यान द्रुमावली—ध्यान द्रुमावली पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्व का वर्णन, कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन। कृष्ण के रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण को क्रमानुसार नौरद, रसालादि मान कर उनके मुग्धकर रूप का वर्णन, उनकी मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा जुल्फ आदि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का वर्णन, सिंहावलेाकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण की कलंगी, कुंडलादि का वर्णन, कृष्ण के रूप पर मेाहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप की शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन। कुंतल जालेां में फंसने का वर्णन। वंशी बजाने का वर्णन। अरुण दृगों का वर्णन, कृष्ण के डुपट्टे पर इन्द्रधनुष की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मेाहित

होने का वर्णन, सखी की उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के झूलने का वर्णन, चित पालने में चित के झूलने का वर्णन, पूर्वानुराग। (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर-वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, भौंरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अधर मधुराई का वर्णन, सखी की उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग। (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन। पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन, वाणी कीर्ति कोकिला। चतुर्विधि दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन। होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना। दोहावली—झूलने का वर्णन। वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर। वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर व्रज वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन। अन्तर्ध्यान लीला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णागम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनकी प्रशंसा और वदन द्युति की अनुपमता का वर्णन। जलकेलि का वर्णन। (७) कृष्ण मथुरागमन। पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएं, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप। शुकावली—उद्धव को कृष्ण का व्रज वनिताओं की विरह वेदना हरने को भेजना। उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति। गोपी विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, खद्योत वर्णन। अपन्हुति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेषमय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु-वर्णन, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य की परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे। (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—व्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कबे माधवाधीनता शीतलता-सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन। (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ाग। सखियों का अपने हृदय को तड़ाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित

होने की इच्छा, षट् पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना। (१०) कवि निवासस्थान वर्णन-सुखद देहली पें जहां बसत विनायक देव। पश्चिम द्वार उदार है कासी को सुर सेव॥ तहीं निवास गनपति कृपा बूझि परेश कवि पंथ। दीनदयाल गिरीस पद वंदि करेा यह ग्रंथ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल-वसु वसु वसु ससि साल में, रितु वसंत मधु मास। राम जनम तिथि भैाम दिन भयेा सुवाग विलास॥ ग्रन्थ समाप्ति।

Note.—'अनुराग—बाग' में 'बाग' का रूपक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग की सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रक्खे गये हैं। इस पुस्तक के पांच विभाग किए गए हैं। वात्सल्य रस, शांतरस, और शृंगार रसांतर्गत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनेाहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है। श्याम के वियेाग में बारह महीने में होने वाली विरहिणी ब्रजांगनाओं की दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है। कवि ने मुकरी तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में कहे हैं।

No. 104(*b*). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size--10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(*a*) above.

No. 104(*c*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent--400 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit--Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अन्योक्ति माला छंद कुंडलिका॥ वंदेा मंगलमय विमल ब्रज सेवक सुखदेव। जेा कविवर मुख मूक हो गिरा नचाव सुखैन॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक। पशुपति प्रिय हिय बेाध करन निरजर गननायक॥ बरनै दीनदयाल दरसि पद द्वंद अनंदैां। लम्बेादर मुद कंद देव दामेादर वंदैां॥ १॥ तारे तुम बहु पथिन कों यह नद धार अपार। पार

करौ यहि दोन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनिं कूर कुंवर ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाव गुण हाथ तिहारे । हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्है अहे चितेरे चेत । एतो अपने अपन में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हितू ने । डरै भ्रमै मति मीत तोहि विन ए सब सूने ॥ वरनै दीनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगौ आपने रंग तिन्है लषि भूतल क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में माला सुखद सुवेस । विलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हिए हमेस ॥ इति श्री अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत १००३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—छं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, छं० २ से ७ आम को अन्योक्ति, छं० ८ से ९ सुमन अ०, छं० १० से १६ मधुकर को अ०, छं० १७ से २१ तक—वृक्ष को अ०, छं० २२ से २३ आम को अ०, छं० २४ चंपक को अ०, छं० २५ करोल को अ०, छं० २६ से २७ शाल्मलो को अ०, छं० २८ पलाश को अ०, छं० २९ से ३१ अर्क को अ०, छं० ३२ अनार को अ०, छं० ३३ से ३४ पलास छं० ३५—तुलसो को अ०, छं० ३६ गेंदा को अ०, छं० ३७ वंस को अ०, छं० ३८ विहंग को अ०, छं० ३९—वासा को अ०, छं० ४० से ४१ हंस को अ०, छं० ४२ से ४३ शुक को अ०, छं० ४४ चकवा को अ०, छं० ४५—कोयल को अ०, छं० ४६ सिंह को अ०, छं० ४७ से ४९ गज को अ०, छं० ५० से ५१ चन्द्र का अ०, छं० ५२ से ५३ मुक्ता को अ०, छं० ५४ से ५५ नदी को अ०, छं० ५६ से ५९-जलद को अ०, छं० ६०—६१ मणि व मरकत को अ०, छं० ६२ हरनो को अ०, छं० ६३ मद्य मांस को अ०, छं० ६४ तड़ाग को अ० छं० ६५ पवन को अ०, छं०-६६ से ६७ जौहरी को अन्योक्ति, छं० ६८ सौदागर को अ०, छं० ६९ पथिक को अ०, छं० ७० से ७१ खेलाड़ी को अ०, छं० ७२ से ८९ तक पथिक को अ०, छं० ९० से १०२ अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । छं० १०३ पनिहारी को अ०, छं० १०४ नटी को अ०, छं १०५ पति संग, छं० १०६ जल, छं० १०७ से १०८ पंकज, छं० १०९ रजका (धोबी), छं ११० चित्रकार, छं० १११ ग्रंथ को रचना

No. 104(*d*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dīnadayāla Giri kī Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves--15. Size —8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent--405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दीनदयाल कृत कुंडलिया लिष्यते ॥ षट रितु वर्णन ॥ विषयी अन्येाक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्येाक्ति ॥ हितकारी रितुराज द्रुम साजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा भरी दलहि करी अभिराम । दलहि करी अभिराम कामप्रद द्रुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातवर ताप नसावै ॥ वरनै दीनदयाल हिए माधव धुनि प्यारी । श्रवन सुषद सुषवैन विमल विलसै हितकारी ॥ श्लेषाऽन्येाक्ति संकर ॥ लूटे साषिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सेा भल सुजस लसंत ॥ सेा भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावैं अमल कमल जलजीव हंस हरिवर सुष पाव ॥ वरनै दीनदयाल दुसह दुख हे त्म छूटे । भे तुरंत विकसंत अंत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलैा हे रितुराज नहिं कोकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सेाहत एकै डार ॥ सेाहत एकै डार काक कछु वाक न वेालै अँड़ो रहै निसंक तासु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दीनदयाल नहीं तुम आवत जैा लैां । काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानै तैा लैां ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सवै सप्रीति कहत कलंको पूर ससि अहेा क्रूर जग रीति ॥ अहेा क्रूर जग रीति वढ़ै परचै गुन दूषै मिलै कुटिल कवहूंक ताहि महिमा करि भूषै ॥ वरनै दीनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तवै करैं वहु मान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥ जाको खोजत सेा मिलै यामें संसै नाहिं विरचै माषो मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारैं ॥ मुकता मिले मराल मिलिंद सरोज विहारै ॥ वरनै दीनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा को मिलै भलो विधि आप जैान जग षेाजत जाको ॥ कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन कैा हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देय ।

फिरि फिरि जीवन देय गुनी गुन वृथा न जानै। अति गंभीर हिय दुहू झुके ते अमृत लषावै ॥ वरनै दीनदयाल देषत रूप कुरूपहि ॥ जो घट अरपन करै ताहिते ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि षेत में नमै सुवंसज होय कुसितन जीवन देत हैं पीछे गुरुता होय पीछे गुरुता होय कूप ते आदर पावै ऊंच कहै सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उनको। सहि दुष सुष दै सवै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जीवन सुकुल संवत १९०० वैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्यां ॥

Subject.—षट ऋतु, आकाशअन्येाक्ति, पवनअन्योक्ति, अनलअन्योक्ति, जलअन्योक्ति, भूतलअन्योक्ति, दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग, कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी, रजक, नट, दारु नटी, ग्वालिनी, किरातिनी, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़ धनी, चौपर खेलाड़ी, चंग उड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, संख, पाषाण, बाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति, विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस, वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मेाह, काम, क्रोध, लेाभ, दंभ, अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा।

No. 104(*f*). Drishṭānta Taraṅgiṇī by Dīnadayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द। मुख पुनीत नवनीत जुत नौमि सुखद नदनंद ॥ १ हरि केसव मेरे दुख सवै लघु दीरघ अघ जाहिं। जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहिं ॥ २ ॥ नीच बढ़न के संग ते पदवी लहत अतोल। परे सीत में जलद जल मुकता होत अमोल ॥ ३ अधम मलीन प्रसंग ते अधमै हो फल होत। स्वाति अमृत अहि मुख परै वनि विष होत उदोत ॥ ४ साधुन को खल संग में आदर अंग नसाइ। तपित लोह संदोह में जिमि जलहू जलि जाइ ॥ ५

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनी गुनी सुखदानि। विरची दीनदयाल गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सों दोहा दो सत दोय।

यामें जेा मज्जन करै विमल होय मति धेाय ॥ २०४ पान किये जल अरथ के मेटै जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन जापतें होय पलायन पाप ॥ २०५ निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कैां कीन्हेां ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री महीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्तं संवत १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्यां लिषितं राम ॥ लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखेा नं० 104 (*I*).

No. 104(*g*). Drishṭānta Taraṅgiṇī by Dīnadayāla Giri of Benāres. Leaves—18. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—257 Anushṭup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(*f*).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक-मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनास होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टों को स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना। प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलेां से दूषित न होने का वर्णन। मलीनेां का पावन जनेां से पूजे जाने का प्रभाव। बुद्धिमान क्रूरों का विश्वास नहीं करते। मलीन मन पराई भलाई केा सहन नहीं कर सकते। नीच के संग से सज्जन की मान हानि। गुन विहीन रूप का भी सत्कार होता है। नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना। गुण से प्रधान होने का वर्णन। असज्जन की सभा में सज्जनेां का सम्मान न होने का वर्णन। बड़े बड़ों के भार केा सहन कर सकते हैं। पारखी न होने पर हानि। विवेक हीन देश में न रहने का विधान। मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान। करके मानिक केा निदरने का प्रभाव। जहां बुध हेां वही स्थान शेाभित होता है। अर्थवान समर्थों। प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन। उपकार केा खलेां का न मानना। आपदा में भी सज्जनेां द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन। निर्धन के अपमान का वर्णन, धनी की सर्वत्र पूजा होने का वर्णन। कृपण से साधुओं का न यांचना। सुजानेां द्वारा अरिबंधन। बहुत से निर्बलेां से बली की हानि न होने का वर्णन। पाखंड पूजन। लेाभ का प्रिय लगना। सदेापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन। पराधीनता

का दुःख । अपनी जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों की दशाएं । सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्यागा जाना, मैानता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणो से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छलो मलीन की हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भीलों के ग्राम में जैाहरी का असम्मान । पराधीनता में दुख । मूढ़ों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि । एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक पृथक होने का वर्णन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । पराक्रमी ही बड़ा है । सम्पूर्ण स्थलों में साधुओं के न होने का वर्णन । सतसंग का प्रभाव । मांगने की बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(*h*). Vairāgyadineśa by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥ बन्दैा श्री हरि कृपानिधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भजि ढूवत महेश विधि गनपति सारद सेस ॥ गनपति सारद सेस सकल सेाभा जिन केरी ॥ लखि लखि हेांहि सुचकित देहिं उपमा बहुतेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदेां ॥ अगुन सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद वंदैां ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुअंग अंग जासु संग मै उमंग गंग की लहर है । होत हर हर जहां आठहू पहर मांहिं ऐसो कहूं नाहिं सुद्ध गति की डहर है ॥ भुज की फहर सजैं दीप की उदोति जोति ठहर वहर होति घंट की घहर हैं ॥ छवि की छहर जमराज को जहर गाज कलि कों कहर साज्ञ संकर सहर है ॥ १ ॥

(२) गंगा विनयाष्टक । धूर जटा तें धराधर कों वेधि वही आनि लहलही धराध मध्य धार जब तें । अधम अपार कों उधार किये ता दिन तें लाग्यो नहिं वार वार वार सुन्यो सव तें ॥ तेरी धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सवव तें । तो जस पुकार पर्यो देवलोक के मझार लाग्यो जमद्वार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते वांध्यो हरिजू जटानि वीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को वढ़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर वनावति है आवत न संक एक नक न लजाई है ॥ वकत ह्वै चले लखि चकित है मेरो मन कैसी यह नदी भगीरथ ने वहाई है । सुनि राजू जदुराई गंग की गरुताई गरजी है जमराई अरजी लगाई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सवैया ॥ है नर जीवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुमाधव सो नहिं तीतन मास वखानत हैं । है न कली वस सोह नहीं भल मानस तीतन जानत है । है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जीरन ह्वै है । तन खाव समान ततो हिन सो वध मासु हने तन ह्वै है ॥ तन जानत तो सनमाल भहीन हसो सठ लीकन ह्वै है । तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन ह्वै है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरच्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयेा गई अविद्या राति । भई विलीन विकार की लखत नखत की पांति ॥ कामी कैरव सकुचिहैं लखि हैं नहिं यहि ओर । चित चकोर लोभीन के कहिहैं याहि कठोर कुमती कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहिं करिहैं निन्द ॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद अपर विवेकी कोक । सूरज वृती विरक्त मन हुइ हैं निरख विशोक ॥ रितु नभ निधि शशि साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ वर वैराग्य दिनेश यह उदय भयेा तिहि काल ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वर्णन के साथ काशी जी का वर्णन और महत्व वर्णन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक-विश्वनाथ विन फांसी कौन काटिहैं, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दशा-कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है ।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा आरत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन। इसका फल कवि ने 'विपति विनाश' बताया है।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—आठ छन्दों में गंगा जी के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सन्मुख इस बात की शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवती पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवती की शक्ति का वर्णन। समस्या 'मूढ़ गूढ़ कवितान को' है।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब'। बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानी इत्यादि मानना। प्रथम प्रकाश समाप्तम्—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चूने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पछताना। विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—अंगो के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा की अबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन)। शारीरिक सम्बन्धी अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन। द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन। षोड़षानुप्रास निर्मित महा कवित्त चेतावनी—जग सम्बन्धी सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग की ओर दत्त चित्त कराना। काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण। शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन। विराट वर्णन। शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन। शान्त रसमय होरी। तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्ण विपर्यय से अपरार्थ बोध के ३३ छन्द। काकावलोकन। शान्त रस के कवित्त। अनेक प्रश्न का एक उत्तर। प्रति पद यमक सहित। दीपक पंचक। चित्र काव्य मध्याक्षरी। मध्याक्षरी अन्तर्लापिका। अनेकार्थ ध्वनि मंजरी। उसका टीका। मेदनी। एकाक्षरा। विश्वः। अर्द्धगतागत सवैया। सर्व गतागत सवैया। पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकोत्तर। सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र। चित्र। ग्रन्थ समाप्तिः।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है। प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है। द्वितीय प्रकाश—में शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है। तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है।

No. 105. Bārānga Kumāra Charitra by Kañjadṛiga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ श्री सरस्वत्याय नमः॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिष्यते॥ बन्दौं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर। बन्दौं सिद्ध अनंत वासुकिय लोक सिषिर घर॥ बन्दौं सूरि मुनीस त्रिस रस गुण के धारक। बन्दौं श्री उवझाय पंच विंसति गुण पारक॥ बन्दौं सुसाधु बसु बीस गुन धरन करन षय करम के॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के॥ १॥ दोहरा॥ जिन प्रबोध दर्पन विषै भासत लोकालोक॥ तिन नित प्रति वन्दन करौं दै चरनन सिर धोक॥ २॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार। बुधजन पावत हैं तथा श्रुतसागर कौ पार॥ ३॥ मन वाँछित पूरन करन हार कही जिन जाय॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दै मो मति भ्रम खोय॥ ४॥ श्री समंत भद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार॥ तिन चरनन बन्दन करौं होहु सुमति दातार॥ ५॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पायं। श्री वरांग नृप की कथा भाषा करौं बनाय॥ ६॥ दुरजन हंसहु कि थुति करौ सज्जन निज निज रीति। मेरे राग न दोष चित निज कारज सौं प्रीति॥ ७॥

End.—लघु सुत कोन्हो जह कथा। भाषा करि चित ल्याय ॥ मंगलकारी भविन के। हूजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कवित्त तेईसा—एक समै घर ते चलि के वरवास कियेा जु पिराग मझारी। होगांमल सुत लालजी सेा तहां धर्म्म सनेह बढ़ो अधिकारी ॥ तहं तिन को उपदेश हिया धरि कोन्हो कथा रुचि सेां सुविचारी। होहु सदा सब को सुषदायक राज बरांग को कीरति भारी ॥ ५ ॥

× × × ×

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण। गुरु सरस्वती आदि को बंदनाएं। प्रस्तावना। कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अल्पज्ञता दिखाना। कौंतपुर नगर का वर्णन, वहां के राजा धर्मसेन को रानी गुनदेवी के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन। उसके जन्मेात्सव, वालकाल और विवाह येाग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन।

(२) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वणिक द्वारा राजा को यह सूचना मिलना कि "समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी 'तुला' के गर्भ से उत्पन्न हुई 'गुनमनेाग्या' नामक कन्या आप के पुत्र से विवाही जाने येाग्य है"। राजा का परस्पर सलाह करना। प्रत्येक मंत्री का पृथक् पृथक् कन्याओं का बतलाना, अंत में एक मन्त्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव। राजा की स्वीकृति। दूतों का पृथक् पृथक् स्थानेां को भेजा जाना। सब राजाओं का वहीं आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह करना। उनके साथ आनन्द उपभेाग करना।

(३) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग। जिन गणधरेां के आने की सूचना वनमाली द्वारा सुन कर वहां राजा धर्मसेन का जाना। गणधर का जैन धर्म सम्बन्धी उपदेश देना। पुत्र सहित राजा का श्रावक व्रत लेना। और भी कितने ही लेागेां का श्रावक होना। राजा का जिन के पास से लौट कर आनन्द पूर्वक नगर में आना।

(४) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग। राजा का मन्त्रियेां की सम्मति से वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारेां का क्रोधित होना किन्तु मन्त्रियेां के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना। रानियेां में भी इसी विषय की चर्चा होना। सुषेन का युद्ध घेाषणा देना। मन्त्री का उसे समझाना, सुबुध मंत्री का घेाड़ेां को शिक्षा देने में कपट करना।

(५) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग। राजकुमार का दुष्ट मंत्री के सिखाए हुए घेाड़े द्वारा एक सघन बन में पहुंचना, वहां बड़े भयावह सिंह, हस्ती, और अन्य

कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुंचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचित्त होने के कारण उसका इन झगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भोल को सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसको आराम होना, भोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्टम् सर्ग। सेठ का आगे को चलना, मार्ग में भोलों की इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्टी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्टी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन। कुमार को साथ ले श्रेष्टी का निज स्थान पर आगमन और सब के सन्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियेाग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा को सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसकी दूसरी लड़की मनेारमा का भी उस पर मेाहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना। मनेारमा की चिन्ता का वर्णन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों की सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहां वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहां जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना। इन दोनों ससुर जमाई का इन बधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहां आनन्द का मनाया जाना।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना। कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुंच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना-पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—वारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा मांगना। प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार की स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बुंदेले वंस यदु मैनपुरी सुख वास। नागरवार कहावते कासि गोत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर। है हरिचन्द सुदासु तहं वैध क्रियाधर और ॥ तिनही के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम। क्षितिपति दूजौ कंज दृग। धरै भाव उर साम ॥ लघु सुत कीन्हीं यह कथा। भाषा करि चित लाय। मंगलकारी भवनि को हूजै सब सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सही सतक उपरि यू भाषि। युगम सतदाऊ धरि अंक वाम गति साषि। इहि विधि सब गनि लीजिये। करि विचारि मन बीच। जेष्ठ सुदी पूनौ दिवस। पूरन कर तिहि बीच ॥

रचना काल का 'दोहा' और प्रायः पिछले पृष्टों के कुछ और भी पद्यो संदिग्ध से हैं। लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों ओर मात्राएं लगा कर खिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ केआदि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाञ्जुल न होते हुए भी भाव बोधक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'वीरत्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Paṇḍita Dukhabhañjana of Baburī, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Vindhyā Bakhsha Siṁha, Village Ṭikarā, Post office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविंदमूर्द्धा भोजराज गुरू-नपि ॥ शिष्याणां सुख वोधाय वक्षांहं कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को आदि में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवी भारती का मनावै ॥ हृदय में गुरू के पद द्वन्द ध्यावै ॥ गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ आ ई उ ए औ पाच ॥ गनकादि अक्षर साच ॥ तजि खंड वर्णनि देइ ॥ स्वर जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिब भाग। ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-लेइ वाल कुमार। युव ज राम रण विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक खेट लखि जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को पति है सोई मति भूलियो नर लोइ ॥ पूषादि सप्त अकार केई आदि पाचै पाच ॥ गनि लीजियो अतिश है ई तोनि ते सब साच ॥ ५ ॥

अथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क छ ड ध	ख ज ढ म न	ग झ त प य ष	घ ट थ फ र स	च ठ द व ल ह
नं० मं सू. २७	भ क चं यु ५	ज० क उ ५	अ शु अ	पू श अ ५

End.—शाके ह्यद्रिथिनोग्निमिते शुभतरे भाद्रेसु राका तिथौ निर्मथ्याज मुखागमात्कवि विधोन्सारातिसारान्वयान् ॥ श्री विद्वद्वर दुःख भंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रणो भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तके बलदेव वकस पाठनार्थम् ॥ सम्वत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथै। गुरुवासरे तृतीय पहरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्मादि दै आतसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तवै तस्सभं मारकातिह्नि हेते गजंगै चहे ॥ रास इल्व लभपव शम्शमाहादिदै तन्कफीलादि कीफ़्वतै न गनै ॥ तिस्कदै पुरस्त पर दाहिने पंज पिंजाह को एक दम्मै हतै ॥१॥ कर जोरि के कछु द्रव्य दै के सुंदरी बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भाषै रिक्त पाणि सुरेश सेां । संताप पावै भागि आवै, क्षोण होइ नरेश सेा ॥ २ ॥ वलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि को वंदना, स्वर चक्र, डंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जोतने न जोतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन । (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ी तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्सेा क़मर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जोतने व न जोतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारों दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गुढ़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रन्थ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी ही के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नासुरद्दीन लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलाज़िम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधो एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फ़ारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बख़्स सिंह जो के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव बख़्श, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(*a*). Kāvya Alaṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharaṇa) by Dūlaha Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lālatā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिष्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति थेारे क्रम क्रम ते कहो अलंकार की रीति ॥ चरन वरन लछन ललित रचि रोझेउ करतार विन भूषन नहिं भूषई कविता वनिता चारु ॥ दीरघ मति शत कविन को अर्थामय लघुतर्न । कवि दूलह याते कियेा कवि कुल कंठाभर्न ॥ जेा यह कंठाभर्न को कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सेाभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवर्न उपमान विषइ वर्न उपमेय कहि कविजन करत बषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के अंग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा वषानिये । एक देाइ तीनि लुपै लपनैा उपमा है आठ तिन का उदहरन ही ते पहिचानिये ॥ आनन सेा आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से हैं कंज उपमेयेापमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूलह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षन कवित्त ही ते जानिये ॥

End.—एते भुषन का कहूं जथा संभव मेल सेा लैाकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । अंग अंग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवे चैा विविधि वषानिये ॥ पांच पैान सिंहाक्रत तारेा संभु अलंकृत सुकवि सुधार लीजैा जाको जैसो वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेषशशि अमृत परिपूरन सरत निसि वांसुरो विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गेापिका सुनत तजि नृत मन जत वस येां कहत आइ कुचवत तकरएते धरि ॥ जाहु पति जत्त कवि दूलह भनित प्रभु वतह सुनत सव गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्त रचि प्रत्त इक येक मधि मत्त मधि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरुज उरज धसै घसै उहर गड़े लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हेा ॥ नैन कवि दूलह सुराते तुतराते वैन देषे सुने सुष के समूह सरमाये हेा ॥ जावक सेा लाल भाल पलकन पीक लीक प्यारे ब्रजचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ हेात अरु-नेात यही केातमति वसो आजु कैान घर वसी धरवसी करि आयेा हेा ॥ इति श्री अलंकार समाप्तं लिषतं रामगिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 107(*b*). Kavikula-Kāṇṭhābharaṇa by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह शिर नाय। थोरे हो क्रम ते करो अलंकार समुदाय ॥ १ चरन वरन अच्छर ललित रचि रीभयो करतार। विन भूषन नहिं भूषही कविता वनिता चारु ॥ २ दीरघ मत मत कविन के अथसिय लघुतर्न। कवि दूलह याते कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाइ। सभा वीच सेाभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर को जथा ॥ हौंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को हौंहो चंद के लाते लहाई री। कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है नारी ठकुराइन ह्वै आई री ॥ चारवो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन चातुरी है मनो निठुराई ल्याई री। पेषि मनि मंदिर में पलनि की पीक पोंछि सेाई अरुनाई इन आंषिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनाथ नंद कवि दूलह राइ विरचिते कवि कुल कंठाभरन अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरीदास वंदीजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—छंद० १ प्रार्थना। छं० २ से ३—ग्रंथ रचने का कारण। छं० ४ से ६—उपमा वर्णन। छं० ७ से १०—लुप्ता। छं० ११ से १४—प्रतीप। छं० १५ से १६-स्मृति, भ्रान्ति मान, छं० १७ से २१-अपन्हुति। छं० २२ से २३—अक्रमात। छं० २४—दीपक। छं० २५—प्रतिवस्तूपमा। छं० २६ निदर्शना। छं० २७-व्यतिरेक। छं० २८ सहोक्ति। छं० २९-परिकर। छं० ३०-श्लेष। छं० ३१ से ३२-अप्रस्तुत प्रशंसा। छं० ३३—३४- पर्य्यायोक्ति, व्याज स्तुति। छं० ३५ से ४० —आक्षेप, विभावना। छं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प। छं० ४४ से ४७—विशेष। कारण माला। गुम्फ। उत्कर्ष। छं०—४८ से ५० पर्याय, परवृति, विकल्प। छं० ५१ से ५४-अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति काव्य लिंग विशेष, प्रौढ़ोक्ति, छं० ५५ से ५९-संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा। छं० ६० से ६८। मुद्रा,

उन्मीलित, मीलित, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति। छं० ६९ से ७० निरुक्ति, विरोध। छं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुभावादि। छं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति।

No. 107(*c*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuwana Siṁha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 107(*d*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14, Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 108(*a*). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A.D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिष्यते॥ दोहा॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदे हनुमान। निस वासर ताको सदा सब मुसकिल आसान॥ साईं तेरो सरन हौं अबको माहि निवाजु। दूलन के प्रभु राषिए एहि वाना की लाजु॥ दूलन दाता राम जिउ सब का देत अहार। कैसे दास बिसारिहैं आनहु मन पतबार॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह औ नात। और कौन ते कहन अब बोरगो आपनि वात॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि धीर रहे गरीब एतीम होइ तिनका कहो फकीर ॥ सूर चंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान। उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहैं कहिय सेाहागिल ताहि आपन आपन भाग है साझा काहु क नाहिं ॥ नहिं वताइ नहिं झिलमिलै राम नाम मनि दीप। दूलनदास घट पाट थिर उदित मंत्र महीप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनी सुर मुनि संतन ध्यान जन दूलन मन बाजु स्वै मुरलो चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा आइ। अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जेाग जस चाहिए सेा तैसे फल लेइ। दूलन ऐसे राम के चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्त्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास। सुमिर सेा रामप्रताप भे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया ढूढेउ दिल हरि आउ। दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ। प्रेम पियारे पाहुना दूलन ढूढ़त ताहि मेाल महंग दूलन दसे भक्ति सेाई जग माहिं ॥ छठवा माया चक्र सेाइ अरुझनि गगन दुवार। दूलन विन सतगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समरथ दूलनदास के आस तेाष तुम राम तुम्हरे चरनन शीश दै रटैां तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम जिउ दूलन कौन विचार पेट प्रपंच के कारने बूड़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास के केवल नाम प्रसाद। यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औलादि ॥ इति श्री देाहावली दूलनदास कृत सम्पूरन शुभमस्तु ॥ वैसाष मासे कृष्णपक्षे तिथौ ॥ १५ ॥ भैामवासरे श्री संवत १९७० देाहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम धाम के पास लेषक रामअधीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा।

No. 108(*b*). Sākhī (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dharamapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साषी लिष्यते ॥ देाहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जेा वंदै हनुमान ॥ निशु वासर ताकी सदा सब मुसकिल औसान ॥ १ ॥ साईं तेरी सरन हैां अबकी मेाहिं नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये एहि वाने की लाजु ॥ २ ॥ दूलन दाता राम जिउ सब केा देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन यतिवार ॥ ३ ॥ दुलन भरोसे नाम के नाम सेा नेह औ नात ॥ और कैान ते कहन अब वेा रंग आपनी वात ॥ ४ ॥ दुलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर ॥ रहैं

गरीब अतीम कै तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान ॥ उठत सवद धुनि सुरायमा जन दूलन अस्थान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहो सुहागिनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ साझा काहू का नाहिं ॥

End. The same as in No. 108 (*a*).

No. 108(*c*). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharamapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Parabatpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिष्यते अस्तुति महावीर को ॥ नमामि रामभक्त सामरत्थ पवन नंदनं ॥ कपिद् तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड वाहु दंड स्वर्णशैल सेाभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर वज्र वज्र नष विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती नमामि दोन जन लगन सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धोर वीर वर महावलं ॥ सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान स्थलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव विस्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश अंश उक्तिं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं विभूति बृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त अंजनी किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगुर जुतनु व्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समीप आशभर्म भूत संकटं न आयतं ॥ ७ ॥ सहाय पाय कोस राय ह्वै रहो अभै सदां ॥ दूलारदास दयाल हनैामान सदा सर्वदा ॥८॥

End.—सुमिरि लै सुरतिहि अलष आमूरतिहि दूलन चितचेतु धरु ध्यान धोरा कटै कोटि कर्माधि अघ जाल कंदा मिटै सेाक संताप कुल पाप पीरा ॥ मिलै चारि फल सहजहो भक्ति गुर ग्यान मय चाषु सत दरश रस अमल सोरा भजै भक्तजन जैाहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥ करत वंदगो सर्व मुनि जक्ष गध्रव तै वर्णैं विमल जश निगम नाग शेसै ॥ जोगी जती सिद्ध चैारासिये ध्यान जाकैा करै व्रह्म चंडो महेशै ॥ तरै पातकी कोटि जाके भजे मेाह छूटै मिटै शोक संसेा कलेसेा ॥ तजै भर्ममन कर्मवाचा कहै दूलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसेा ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर को स्तुति. पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, "सव तज हर भज" सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम हीरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान।

No. 108(*d*). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ लिष्यते पोथी नहछुर साहेव दूलन दास कृत भाषा निवंध॥ सगुन॥ सगुन सुमंगल यह वड़ यह वडि कुशल क्षेम॥ नित नव बढ़ै अखंडित चरन कमल दिढ़ प्रेम॥१॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि॥ शुफल मनेारथ कीन्हेउं चूक छमेहु जन जानि॥२॥ नहछुर॥ प्रभु जगजीवन विनवउं चरन मनाइ रे॥ समरथ सत सिधि दायक हेाहु सहाइ रे॥१॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे॥ वरनैा निरगुन नहछुर सुधि बुधि देहु रे॥२॥ कंचन नगर वषानैा मति अनरूप रे॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे॥३॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मेारि रे॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डेारि रे॥४॥

End.—अथ परछनी॥ माया तजि कसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम अैाराधहु॥ वाजै निसान अधर धुनि जीति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु॥१॥ लटका॥ सषि मेारे सजन कही रस वतिया॥ तनिक भनक परी श्रवनन मेा सेावत चैांकि परिउ अधरतिया॥१॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया हेा भइऊ सुषित जरो है सवतिया॥२॥ पिय कै वतिया हिया मेारे जामी प्रीति वेलि हरियानि दुनैा पतिया॥३॥ सषि दूलन पिय की रश वतिया गूंदैा हार चुनी चुनि मेातिया॥४॥ इति श्री नहछुर संपूरन शुभमस्तु॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छन्दें में नहछुर।

(२) पृ० १५ से।२९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकैारि, चढ़ाउ, भवरी, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारी॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Siṁha (Ānanda) of Ḍikauliyā (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Dikauliyā, Po st office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ सेारठा ॥ जै जै देव गणेश । लंबेादर करिवर वदन । काटै। सकल कलेस नमस्कार करि कहत हेां ॥ जथा ग के कहे गा पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसेा वदन रदन एक सेाहत है बुद्धि के। सदन जूह काटत कलेस के। भाल है सिंदूर भरेा देषि सुर मुनि मेाहै लंवेा सेा उदर सेाहै सुत है महेस के। ॥ नर जग वीच केाई कैसे जानै तासु गुन है सहस जीह वाले थाके मुष सेस के। ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत हेां छंद लघु दास हेां गणेस के ॥ देाहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि माथ । ग्रंथ कहन चित करत हेा कृपा किये। गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सेा० ॥ वानी सुमिरैा ताहि सुषदानी हेा जगत की । बुद्धि ग्यान दे मेाहि चित लागेा तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन के। केाई न मानै । विमुष हेाइ जे। ताहि वषानै ॥ अैा जे रामदास हैं सांचे । आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत अैार नहीं केाउ दूजेा । मन वच कर्म करि रामहिं पूजैा ॥ पर धन देषि न लेाभ वढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त चलावै ॥ विप्र गऊ की रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात पिता गुर केरी । संत आदि अैारहु वहुतेरी ॥ वेालै सत्य झूठ नहि भाषै । केामल चित्त कपट नहिं राषै । गेा द्विज त्रास लषै जव जाई । झूठहु वेालि छेाड़ावै धाई ॥ पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन माहीं ॥ सेा नर जगत वड़ेा सुष पावै ॥ अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ अव कछु करैां विनै सब पाहीं । जासेा मुदित लेाग हरषाहीं ॥ देाहा ॥ हरिगुन सुनि हरषेा हियेा आनंद भयेा अनंद राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सेारठा । आनंद भाषत साफ चूक जेा यामै हेाइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मेांहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥ छेाट कसूर करै नितही अरु माफ करै जे वड़े गुनवारे आनंद तासेा लिषै विनती यह जासेा मिटै सब देाष हमारे । जेा केाइ ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सेा वात सुनै निज श्रैान पियारे । देइ सेा भूषन दूषन के। तजि राम सदा तेहि के रषवारे । इति श्री आनंद कृते प्रहलाद चरित्र समाप्तं संवत १९१७ विजय दशमी लिषतं देवीदयाल शुक्ल मेाचके संवत १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला अैार उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-śataka (saṭīka) by Dyānata Rāya, Ṭīkākāra (Commentator) Harijimala of Pānipat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्रोंनमः सिद्धेभ्येा नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संजुक्त लिख्यते ॥ छंद छप्पै ॥ जय सर्वग्य अलेाक लेाक इक उडुवत देखैं । हस्तामल ज्यों हाथ लीक ज्यों सरव विसेखैं ॥ छहों दरव गुन परज काल त्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचैां विघन हर मंगलकारी लेाक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सेां द्यों घेाक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जेा प्राणी मुखते चरचा नहि कहि जाणै तिसके हेत द्यानतराय ने चरचा सेां कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवंते हेा सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे केा सर्वज्ञ है छियालीस गुण युक्त है सेा जैवंते हेा बहुरि कैसे हेा सर्वज्ञ अलेाककू' अथवा लेाक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जेा तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जेा हाथ की लीक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलेाक लेाक कू' देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है।

End.—चरचा मुख सेां भनै सुनैं प्रानी नहिं कानन। केई सुनि घर जाहिं नाहिं भाखैं फिरि आनन ॥ तिनकेा लखि उपकार सार यह सतक बनाई। पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत केा मथन कथन द्यानत कहा। सब माहि जीव केा ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण। संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथै चतुर्थ्यां रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जी ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दैालतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवाबगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण। अलेाक और लेाक का स्वरूप। तीन लेाक का स्वरूप। तीनेां लेाकेां का घनफल। अधेालेाक का घन फल, उर्द्ध लेाक का घनफल, तीन सै तेतालीस राजू का ब्येारा, वात बलयेां का प्रमाण, तीन लेाक के पटलेां का वर्णन। छहेां संहनन वाले जीवेां के जीवन

पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छ कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थंकरों का अन्तराल समय, कर्मों की १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं। मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाकी प्रकृतियाँ, सर्व घाती और देश घाती, पांच त्रिभंगी, वंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिभंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन। तीर्थंकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, ऊर्द्ध लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सीमा, समुद्घात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मुहूर्त्त के जन्म मरण की गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म की प्रकृतियां, अघाति कर्मों की प्रकृतियां, नाम कर्म की प्रकृतियां, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणीबद्ध विमान, लवणोदधि के १००८ कलशों का वर्णन। त्रेसठ इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का वंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पांच लब्धियां, नन्दीश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है। नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय। जिन वाणी के पदों की संख्या। चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां घटै यह कथन। चौदह गुण स्थानों के विषय चारहे आयुषों का वंध और उदय। आठ स्थानों में निगोद नहीं। चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन।

(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नर्कों और सेालह स्वर्गों से आवागमन, सेालह कषायेां के दृष्टान्त और उनके फल। चैादह गुण स्थानेां में उन्नीस भाव। चैादह गुण स्थानेां में चेपल भाव। चारेां गतियेां में आश्रव द्वार। चारेां गतियेां में चेपल भाव। छहेां लेश्यावलेां के मिथ्यात्व गुण स्थान में कैान कैान कर्मों का वंध होता है।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक-चैारासी लाख येानियेां का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियेां का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारेां गतियेां में कैान कैान और कितनी कितनी प्रकृतियेां का बंध होता है। समस्त जीवेां की उत्कृष्ट आयु का वर्णन। नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय। जिन वाणी के सात भंगी वाणी का वर्णन। सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा। कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकेां के लाभ का वर्णन।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव की चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संवंधी भावेां, कर्म प्रकृतियेां, येानियेां नरक स्वर्गादि का वर्णन है। इसी भाव केा कवि ने अपने ग्रंथ केा समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है। कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रन्थ पर और भी दो तीन टीकाएं हैं। इस की एक टीका श्री जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्य्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है।

No. 111(*a*). Ānanda-vardhinī by Bābā Fakīrdāsa of Narottamapur (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent--1,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasalī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Narottamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धिनी लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम करौं गुरु वंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ। साहेव सव घट भीतर नैनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार दास फकीर के हिरदै वसै धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस जेा देखिये सेा पाये ततसार। दास फकीरा प्रगट कहि समुझै सेा उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि

साधु को रसना रटनि अनुराग। आठ पहर चौसठ घरी तब आवै वैराग ॥ ४ ॥ भौसागर दरिआव है तामें नाम जहाज। दास फकीर संगति चढ़ि गुरु पूरे के लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन बयन के पार है दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (बानी) जपुनाम हरिनाम का फिकिरि सब छोड़ि कै। सोवना क्या भवजाल माहीं। माया आर मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि सब जायँ कछु हाथ नाहीं ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहीं नेम आचार नाहीं सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के बोच मांही ॥

End.—सब्द—अटरिया छवि झलकै करतार। ससि पर सूर सूर पर ससि है सोभा अगम अपार। १ ॥ चांद सूरिज दिवस न रजनी बिन दीपक उजियार ॥ २ ॥ सेस महेस विदय विधि बरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर सन्त ढोठ सोई दोनै कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब्द ॥ तुम ओढ़ौ संत सुजान भजन रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति करु गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव पचोसौ लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दधिलै निकरो ग्वालिन ज्ञान की गगरिया है कोइ संत सुजान करौ मेारो बोहनियां ॥ २ ॥ चलु मोरे मंदर मांहि करौं तोरि बोहनियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै झामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान भक्ति पायो बोहनिया सखी बेलसै दास फकीर मगन रहै गुजरिया ॥ नैन झलकै जोगी अवल चढ़ाव। तन धन देखि जनि बपराओ करौ भजन अस पैहहौ न दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जात सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि मुनि आगे अग्र अगोचर। त्रिकुटी मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया मन ताल बजाओ पांच पचीस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुझि घर आवो सूनो महल लै सेज बिछाव ॥ ५ ॥ उनि मनि अगर भई मोह छाहो। दास फकीर तहं बैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास संवत १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है। इसी पर भजन रचे गए हैं।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरोत्तम पुर निवासी हैं। इनके नाती पोते अब तक वहां उपस्थित हैं। इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु मृत्युकाल सन् फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन बारा सै उंसठो नदी सारजूतोर। नग्र नरोतमपुर वास करि तजा फकीर सरीर ॥ लेख व पद बहुत अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं को वाणी है। ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ जाति के मुराऊ थे।

No. 111(*b*). Bijagrantha Bābā by Fakīradāsa of Narottampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—

12×6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khaīrighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ वीज ग्रंथ लिष्यते ॥ सतगुरु साहब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सीस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु वरनैा सुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म की रेष ॥ गाऊं गुरू गोइरे के चेला श्रो गलिआरे के पीर । ये तीनिउ निरफल भए कहि भाषै दास फकीर ॥ करौं बंदना सवन को देहु ग्यान को षानि ह्वै दयाल अपनाइया सरन आपनो आनि ॥ सेारठा ॥ सरनि मैं वंदैा वसन की जहं लै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेव के मैं बाल वुधि मति थेारि ॥ करौं पुकारि सबन सेां ॥ देाहा ॥ जेा मन विस्वास करि मनि की दुविधा धेाइ । साईं चरनन सीस धरि करै श्रेार फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुतै पावै होवै कुष्टी अंत ॥ ग्रंथ विवेक के वाचिहै छूटै मन की छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिढ़ होहु ॥

End.—देाहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरी का जार प्रान वांधि जम घर गये तन जग झूलि झकेार ॥ चेा० संभू कहत उमा ते वह गति श्रैसो होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न केाय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहु श्रेार विसेष मैं तुम सन पुछहुं ॥ कारन कैान चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सेाई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानी । नर तन पाय न जाना करनी । नर तन पाय न तीरथ नहाहीं करेारि जेारत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विंजन सरस ढूंढ़ि ग्रह लाई । हरि भक्तिन की निंदा करहीं । जक्त भार का वेाझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु षेल न श्रावै नात वात रुचि वहुत जिमावै ॥ वड़ेा वियाज तियाज कमाई अगिन जरै को राजा षाई ॥ मुह से चेार धरम ना करहीं अवहिं अकारथ वहि वहि मरहीं ॥ राम नाम रस फीका लगै । माया जेार रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि षाहिं सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । वनिश्राई करति उमिरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

Subject.—मनुष्य केा क्या करना चाहिए श्रेार वह क्या करता है, जीव काम क्रोध लेाभ मेाह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जीवेां पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति केा नहीं प्राप्त कर सकता श्रेार जाल रूपी

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातें का वर्णन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā̃ (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Shyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद बरवा ॥ सिरधरि मेार किरीट पिछौरी पीत मंगल कर निसिवासर सायल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जीतसि घन दुति घनक सुभाइ। यह रस बरसेा बरसेा बरसेा पाइ ॥ २ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय। उनइस कला चरन गनि बरवै कोय ॥ ३ नगर मलायँ बसत गनेश अनंद। किय सुग्रंथ सुनि छमियेा कवि कुल चंद ॥ ४ विनती करत कविन को तुम रविजोति। मम कविता खद्योत उज्येरेा हेात ॥ ५ ॥ सहर मलायँ दोशी पूरन जाेति। सुरसरि चारि कोस दुति दूनी हेात ॥ ६ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज। पंडित कवि कुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द। करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यों चंद ॥ ८

End.—चिन्ता—क्यों वस करिये मेाहन अपने अंग। वैर करँगो वालै सालै रंग ॥ २२१ ॥ वितर्क विचारात्मा—केामल मानि कमल से केामल देह। काय कठोरी वान सेा वेधत यह ॥ २२२ वितर्क संसयात्मा—कलपलता के विजुरी कैरति जेाति। काम वान को वानि वढ़ावनि श्रौति ॥ २२३ वितर्क अनध्यावसायात्मा-कनकलता लगि सीफल खंजन खेल। प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ वितर्क विप्रतिपत्यात्मा—भ्रमर गहे लतिकानिन वेालन वाल केा रूप। चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप ॥ २२५ पदनि विचारि प्रवीन सकल रस धाम। रचैा गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ इति श्रीमत गनेश कवि विरचितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्री संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथैा पैार्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् वलदेव मिश्रेण मिश्र जुगलकिशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमेा नमः ॥ इति

Subject.—छं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियों से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन। छं० १७ से ५० तक—वसन्त

ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलंभ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रोषित पतिका, परकीया नायिका वर्णन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनूढ़ा, उलाहना, अधीरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंवन, उद्दीपन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन। छं० ५१ से ९२ तक—प्रीति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुन गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नखक्षत, प्रौढ़ा धीरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बेाधक हाव, परकीया मिलन, बिब्बोक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लीला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन। छं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रोषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्रणी, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, बिब्बोक, करुना, उद्दीपन, भक्तपक्ष, परकीया प्रेमाधिक, अधमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्या, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहनी, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, श्रृंगार संयेाग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुद, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्णन। छं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रेामांच, वैवर्ण, चेष्टावरेाध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधीना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद सभेद, जड़ता, निर्दयता, विवेाध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस्य, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शंका, स्मृति, व्याधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्यात्मा वर्णन। इति।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का कोई क्रम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तेा कहीं संचारी भाव, कहीं बीच बीच में नायिका भेद व रसेां का वर्णन आ गया है। इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै छंद हैं। निर्माणकाल-वसु भू करि पुनि बसु भू फागुन मास। संवत सुकुल द्वैज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है।

प्रारंभ में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासी होने का भी उल्लेख आगया है। उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे। इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो। सुकृत राजमनि राजै राजै राज। पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है। उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे।

No. 113. Phuṭakara-saṅgraha by Gaṇeśī Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तीरथ कों अरु काहे को ले वन में घर छावै। जो गहि ध्यान जपै गुरु ग्यानहिं बेद पुरान भखेरू भवावै ॥ यों रघुराइ उपाइ बताइ दयो जि ह तें गिरिधारिहि पावै। छूटि परे सिगरे दुख तें सुख तें श्री वल्लभ जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें। भूष तें मरजाद जाय सोच तें सरीर जाय लड़ाई तें पत्र जाय सीलता कुचाल तें। कपट तें धरम जाय लोभ तें बड़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें। नीति विना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कों छकु आरवी कुमर जड़ावसी है काहू कों कुंदन और नानी को जथा है। काहू कों जमुना जड़ावो नार काहू कों मना गौरी विजा को जथा है ॥ काहू कों वोड़ो औ वोआ है काहू कों छोटी और पानां एक जासों मन मथा है। गनपत गजानंद की सोंहै कवि कहै ग्लोम का सुन धोर ही समरथ है ४

सीवां के सरूप कासी कहत सरासो गौरी जाको नाम सो तो वसी मेरे मन में। नानीं को तो बानी पुनुसी के नैना दोऊ कैसो तो करत कटीले घाव कामिनी के रन में ॥ नाना किरा जोयनी जड़ाव सों तड़ाव कीनो अंवा सों तो नाथ सों मिलाप कियो मन में। झूमकी भमाक दै भमाकै सों निकसि जाति विजिया के आगै जिनिनै हार मानो छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें छंद, सवैया कवित्त, दोहा, सोरठा, कुंडलिया भिन्न भिन्न कवियेां के हैं। कवियेां का भी क्रम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियेां के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त ग्रैार ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, करन १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवीदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, पेम २, मतिराम २, मंसाराम ९, रसखान ५, वीर १, रसराज २, राम १, तोष ३, दूलह २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, वंसीधर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भेाजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सोरठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बेाधा १, धीर १, मुबारक ३, वेनी ४, ब्रह्म (बीरबल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, वैताल १, दास २, बकसी १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मीरन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सेामनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भेाज १।

इसमें ७७ कवियेां का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे ग्रैार सेारठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया हैं।

No. 114. Sangraha by Ganga of Ikanaur (Iṭāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—ग्रथ कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सेाने की चूरन में चमकैं किरचैं सेा उवैं छवि पुंज छवाके। हथ्थन लेत विरी लटकैं मखतूल के फूंदनि जेार जवाके॥ गंग बड़े बड़े मेातिन के संग से हत थेारे थेारे कुच वाके। चंदनि के मनेा मंडल मद्धि तें द्वै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे कैां सताप होत वेदन संभारि देखैा सीरे सीरे कमल कहूं ते बीन ल्यावती। कहै कवि गंग तेरी हितू तैा हजार हूँ हैं विरह की पीर बेर हेांती काम ग्रावती॥ ग्रनिल के डरनि दुकूल देत दिस दिम निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन सेां तैा मान कीजै मेासैां कत मैान हूजे रूठ तेा कें राधिका जेा हां हौ न जिग्रावती॥ २

End.—बैठी हो सखिन मद्धि पिय कैा गवन सुनि सुख के समूह में बियेाग आग भरको । गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै वहै समीर लागत ही तन त.कैा विथा भई जुर की ॥ प्यारो कैा रस पैान पैान गयेा मान सर रसे तें पान गति भई मानसर को । जल जरैां जर सिवारेां जल वार भई जल जर बल गयेा पंक सुक दरको ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर शृंगार रस के ग्रेार तोन वीर रस के कवित्त हैं । कुल ६५ छंद हैं, इनमें सवैया ग्रेार कवित्त देानेां हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance-Country-made paper. Leaves—20. Size-9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent--175 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913. or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantinī Lakshmaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesar-gañja, District Sultānpur.

Beginning.—ग्रथ रमल सगुनैाती लिख्यते । या मंत्र तोन वेर पढ़ि के पांसा डारै सेा मंत्र ॥ ग्रेां नमेा भगवतो देवी कुष्मांडो सर्वकार्य्य साधिनी राधिनी मित्र प्रकाशिनो यह जही यह जही वर दे त्वरा त्वरा हो लहो मार्तंगिनी सत्यंवद सत्यंवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसो काष्ट का मेष के सूर्य्य में पांसा बनावै ई ग्रंक लिषै १ । २ । ३ । ४ ग्रागे फल कहै जेा ग्रंक ग्रावै तेहका ॥ यह सगुन ग्रच्छा है काम चितैा मे सेा पावेागे ॥ तुमकेा दिन ग्रच्छा है ॥ ग्रापकेा काम मनेारथ सफल हेाइगा । निसानी तुम्हारो दाहिनोभुजा पर तिल है ॥१११॥ यह सगुन मध्यम है । दूजे काम चिंतित हैा सेा काम ना हेाइगा ॥ यह दिन तुम कैां समान है ॥ कालो देवी को पूजा करैा चिता मिटैगो ॥ निसानी तुम्हारो स्त्री झट बेालत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनैा ॥ काम विचारा है सेा सिद्धि हेाइगा ॥ धन लाभ हेाइ ॥ स्त्री सुष पुत्र लाभ हेाइ ॥ गई वस्तु मिलैगी येक महीना दिन पोछे इस विचार में तुमकेा ग्रच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पांइ परैगा ॥ वैपार में नफा हेाइगो ॥ राज सन्मान हेाइगा ॥ मन में षातिर जमा रषना ॥ निसानो तुम्हारी इन्द्री पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारांसे रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधैा ॥ लिषितं ऋषिनाथ पाठक लेषक वसितं वदले सराइ शुभं ॥

Subject.- सगुनेां का फल ।

No. 116. Bālabodhanī by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves--339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent--10,170 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṁha Ṭhākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunrī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिष्यते ॥ देाहा गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद वंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघुपति पद मकरंद कियेा जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल सास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ ताकेा टीका जथा मति बालबेाधनी नाम करहु क्षमहु मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मेाहि दरसाइ । तहां यथेाचित लिषत सब संत चरन सिर नाइ । हिय हुलसी षुलसी परो तुलसी कृपा कटाक्ष । याही तै मम उक्ति की कारहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद वंदन करहुं बिगरी लेहु सुधार । बिगरी लेव सुधार जानि मेाहि निज पद किंकर तुम सब परम कृपाल मेाहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मेारि मति । अंतर प्रेम निहारि सुधारहिं सब श्री रघुपति ॥

End.—अरु कहूं देा छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ केा देष कै हम विस्तार भए से नहीं सब लिषे । अथ टीकाकार विनय देाहा ॥ जस कछु संतन सेा सुनी तस निज मति अनुसार कौन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब सन मेारि निहेार करि करि कृपा विलेाकियेा मम टीका की ग्रेार जैसे तुलसीदास की विनय पत्रिका देषि सही करी अपनाइ करि त्यों रघुवर मेाहि लेषि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उम्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक में जेारिए इन्द अग्नि अरु वान संवत सेाई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Miśra of Kapurthalā. Substance--Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page--31. Extent--72 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of

Composition--Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिष्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरती ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरो जिमि रवि तम षोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुष भंजन हो सिव गौरी ताता ॥ एक दंत करि वदन सुहावै मूसे असवारी । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित विराजै छवि अतुलित भारी ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचैं भोरा ॥ तूर्य ढोल मृदंक बजावै जै जै वल वीरा ॥ तुम सम दीनदयाल न कोई वेगि कृपा करियो रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हरियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सूर्य अस्तुति आरती ॥ जै रजनी तम हारी ॥ जड़ चेतन के प्रान अधारा तीन लोक हितकारी ॥ (टेक) नीलवरण वरवाजि विसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जोतिकला चहुं ओरा । सुंदर बदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेस महेस करै गुन गाना चंदन धूप सजैं । अगर कपूर सुहावत वाती भेरी वीन बजैं ॥ जग उजियारक मोह निसि घालक प्रगट प्रभाव षरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामी हिय तम नास करौ ॥ जै रजनी तम हारी ॥

End.—वेगि करी रच्छा ॥ लछिमन मूर्छि परे रण माहीं रघुवर सोक भरे जाय सजीवन जीवन कीन्हें देवन सुमन झरे ॥ रावण दुष्ट हरी वैदेही चिंता राम भई लंका जार संभार सुध सीता रघुवर आन दई ॥ वल अतुल तुव विपुल बड़ाई निज मुष राम कही । रामगंग तप तापन घेरयो तुम्हरी शरण लहो जै अंजनी सुत वीरा ॥ (६) आरती । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जी की ॥ जय रघुवर धनुधारी षरसि षलन दलन दल दूषण संतन हितकारी (टेक) स्याम सरीर चीर धर पीता भूषण छवि भारी । बाहु विसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारी ॥ क्रीट मुकुट कर्ण कल कुंडल हार हरन मन विलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर वदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन लजित दलत मद षंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशिचर रिषि का जज्ञ कीनेा । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता वर लीनेा ॥ सवरी तार मार रण रावण धरनी भार हरा । रामगंग कलिमल को ग्रस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुधारी ॥ (७) आरती कृष्णदेव की । जय गोवर्धन धारी । सुरपति गव रूर्व मोचन रापी व्रजसारी ॥ टेक) मोर

मुकुट सिर गच कच कारे कुंडल मनहारी । मेातिन हार चारु वनमाला नूपुर धुनि न्यारी ॥ पात वसन वर वरण तमाला मुरली अधर धरी । गैार वरण तरुण संग राधे जेाई अमित खरी ॥ कंस दुष्ट वहु दुष्ट पठाये महिमा नहिं जानी ॥ ताकेा मार पछार सब असुरन सुखी कियेा रजधानी ॥ कैारा अनीति करी वरजेारी द्रोपदि चोर खसे । भक्ताधीन वसन कोन्हेा उतारत हाथ घसे ॥ वेश्या विप्र सम नीच घनेरे छिन में तार दियेा । रामगंग सिर गैार पतित केा केा है राखि लियेा ॥ जय गेावरधनधारी ॥ समाप्तम् यह सव स्तुति आरती भक्त जनेाद्धारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Praśhna by Gaṅgā Rāma. Substance--Country-made paper. Leaves--3?. Size--$3\frac{1}{2} \times 2$ inches. Lines per page--20. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Alakhī Bābā, Rādhākuṇḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सजति द्रर वदी नै। देवेा यत्पाद पंकज स्मरणम् ॥ वामर मणिरिव तमशां रासि बड़सवतु विघ्ननाम् ॥ १११ ॥ इह सगुन अच्छा है जेा काम विचारेागे सेा सिद्ध हेागा ॥ नया है पार हेागा लाभ है तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देष लेना ११२ ॥ यह सगुन मध्यम है यह काम छेाड़ के और काम करना ॥ तुम्हारी दशा मध्यम है कुल देवी का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सेा चिंता भी मिटेगी ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनकी चिंता मिटै ॥ तुम्हारा संतान फल भी हेागा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब तेा दिन अच्छा आया है ॥ अपने मनमें विश्वास करेा ॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है ॥ देष लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि हेागो अतिसै लाभ हेागा ॥ पुत्र का लाभ हेागा तुमकेा बड़ा देास्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर में वहुत अच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल हेागा ॥ बड़े जन से प्रीति हेागी ॥ बड़ो दूर में वदा काम हेागा ॥ लाभ भी वदा हेागा तुम्हारा मन अपत हेागा जेा काम बिचारते हेा चित्त थिर करके करेा सिद्धि हेागा

तुम्हारे मन से सरीर सुष नहीं दे सका मन सेावा है सेा विचार लेना ॥ ४४३ ॥ इह सगुन का फल हेागा काम न हेागा धन की हानि हेागी आपुस में विगार हेागा ॥ तुम्हारे जीव का जेाषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनेा काम के विचार में सिद्धि है धन लाभ मित्र का द्रव्य हेागा सत्रु जेा है सेा मिलने आवेगा तुम्हारे दिन भी बहुत सुभ आया है एक महिना के पाछू तुम केा बदा फल हेागा और दूर देस से लाभ हेागा ॥ राजा सनमान फल हेागा मनका चंचल है थिर है तुम्हारे इन्द्री पर तिल है देष लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चिंतामणि प्रश्न सम्पूरणम् लिषतं दीनानाथ निरंजनी अमरपुर संवत १९३५ वैसाख शुक्ल पक्ष त्रियेादसी शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāshā Sārasangraha by Gangārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devīdatta Śarmā, Village Fatahpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिष्यते ॥देाहरा॥ भालचन्द्र पुनि विघ्नहर घूम्र वरन भ्रकुटीय ॥ वक्र हरण गणपति कह्यौ हस्ती मुष पूजीय ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबेादर अभिराम ॥ कपिल वरन शुभ सुख करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सवैलैत्मदक पुजेहु । नमस्कार तुम कैा करेा दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा केा नमस्कार ॥ सुष करनो दुषनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ वाणी विमल सरस्वती अंबे आदि कुवार ॥ ४ ॥ अथ श्री देव गुरु केा नमस्कार ॥ देाहा ॥ श्री गुरु देव नवाय कै वंदैां युगल किशेार ॥ देषेा सदा प्रसन्नता कृपा करैा इहि ओर ॥ ५ ॥ चर्क धनंतर वाग भट श्रुश्रुत अत्रि हरीत ॥ भृगु परासर सगल रिषि प्रणवैां पूरन प्रीति ॥ ६ ॥ प्रगट कियेा सिह नंद मै भाषा अति अभिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम कैा ब्राह्मण गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राषैा सुचित कियैा ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्येा बनाइ कै देाहा चैापइ छन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृछ्र निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सैाचर समुद्रक चलवणा समलेह परस्येा लांजे छानि ॥ तव आक दूध सैां छानिये छोर

तीन तीन के भावना आंच पर राखे धोर ॥ पीत पात लै आक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि टिकरा मधि दल मुद्रदि करिलाइ ॥ लेप जु की भैवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥ सीतल होइ तब काढ़िये चूरन मेलो येह ॥ व्योषण त्रिफला जीरा निस चव्यक चित्रक सम देह क्षार अरथ चूरन अध । दोइ टंक रि मन गुल्म सूल दारुन उदर सोथ अजीरन हानि ॥ पेट अफरा सूल सब इलेह येते जामें दुष पावन होइ ॥ जाके प्रवल ताहि उष्ण जल पानी पित्त अधिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र वषान ॥ कांजी सेतो दोष त्रय अनूपान है येह ॥ वज्रक्षार चूरन कहेउ रोग उदर को देह ॥ इति वज्रक्षार चूर्ण ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संवंधे सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु सं० १९११ माघ कृष्ण ६ भौम मिदं पुस्तकं लिष्यते दीनदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वंदनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—संवत सत्रह से वरष वीते दश और च्यार ॥ एक मीत हित सेा कहेउ तव इह कोन विचार ॥ सह जिह्वा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातैं गुरुवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियेा विलास ॥ दुष्ट मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग कुरूप गुण, दुध गुण, दधि, घृत, मूत्र सांक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तोल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्णक, महा राष्यादि क्वाथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र रोध, सुदर्शन चूर्ण, लघु सुदर्शन, षोड़षांग चूर्ण, पित्तज्वर चूर्ण, वातज्वर का चूर्ण, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्ण, अष्टवर्ग चूर्ण, पंचलवण, सुंठादि चूर्ण, हरीतक्यादि चूर्ण, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाड़िम लघु, वृद्ध दाड़िम, लवंगादि, जातीफलादि, मंदाग्नि, नारायण, पंचम चूर्ण, नाई चूर्ण, अजमोदादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिक्कादि, जवादि, तालीसादि, सितोपलादि, नेत्र रोग चूर्ण, सिलाजीत चूर्ण, लवण भास्कर, छर्दि रोग चूर्ण, पंच नीव चूर्ण, कष्टको, विडंगादि, मदन मोहन गुटिका, मरीच्यादि गुटिका, आमलक्यादि गुटिका, सजीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मीलो वटी, ब्रह्मादि वटिका, काको वटिका, जोगराज गुगुल, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जीरआदिक, प्रमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपल गुगुन, पोपलादिक, जवाक्षार गुगुल, वात स्वासक, महा-ज्वरांकुश, सित पुरुष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप, कल्प, क्षीर कमलेप, येानि संकोचन, वाह्मीवटी, लघु कुकुमादि, सुंठी पाग, मूसली पाग. गेाखरु पाक, असगंध पाक, बृद्ध मदन मादक, कामेश्वर गुटका, (७) पृ० ८२ से ९८ तक—काम कैातूहल, सिंह वाहिनी गुटका, धातु क्षीण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, स्त्री पास जाते इषलित होइ का उपाय, हस्त कर्म का उपाइ, नामर्द का कनेरादि तेल, बंधेज इन्द्री दृढ़ का लेप, पाचन गेाली, छिमान गुटिका, वाय सव कुभपादि गुटिका, फुली का अंजन, छठे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचौस का तेल, विमची खाज, बालरेाग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर कैा दाह, गर्भ स्रावतेा हेाय का उपाय, नेत्र छाया नीमिर, फुली का उपाय, वंध्या करने का उपाय, कुच कठिन, कुच पाकी राधी, वालक छर्दि का, रेचन जेाग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय, रामवाण चूर्ण, ववन जेाग, गलित कुष्ट, वंग मारन, काच को धूप, हिचकी, छई रेाग का दारु, मंदाग्नि भूख कैा, प्रमेह का दारु, मूत्र कृच्छ दारु । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों के आधार पर रचा गया है । इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियेां का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kaḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāmajiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिष्यते ॥ छंद ॥ गजराज आदि अनादि दीरघ नागवदन निज शीश हेा । प्रथम पूजा भई तुमरी जव व्याह करि गैारीश हेा ॥ चतुर्मुष त्रय नित्र स्वामी सुरसती आदि जेा मातु हेा ॥ देहु अक्षर सेाधि मेा कह सुनि हेाइ सीतल गात हेा ॥ सेारठा ॥ अषर अर्थ विलेाय कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जेा केाइ आपन करि प्रतिपालिये ॥ नासकेत रस आनि गीत मत संछेप लषि श्री भागवत पुरान ताकेा मत कछु वरनिये ॥ चैापाई ॥ बहुरि वंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥ विनु गुरु कृपा ज्ञान नहि हेाई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सेाई ॥ संतन पद सुमिरैां

धरि ध्याना ॥ जिन बस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि कोविद जे भे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन वरना ॥

End.—सवै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ तबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहै श्रीनाहू ॥ दुइ मा एक सेस पह जाहू ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वेदही सव न्याव चुकाई ॥ आवत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा पेालि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ वहुत भांति सेा अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ देाहा ॥ सुनत सेस हरषित भये वचन कहा तव येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहैं धरा थामिये नेक ॥ चैाः ॥ तुमतैा तेजवंत रिषिराऊ ॥ थामैा धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानी ॥ सती वचन भाषैा मैं जानी ॥ लाष वर्ष तप मै जेा कीन्हा ॥ तामै आधा मनि केा दीन्हा ॥ आधा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत्त संकल्प जेा.................. ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चैारासी सिद्धि, नैानाथ, भूसुर, तथा शेष ग्रेार महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि की जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन को तिथि पंचमी सुकवार सुभवार। संवत दस अरु सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कीन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सव कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करीं वषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जेा आही ॥ दास मलूक संत जेहि मांही वंदैा जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सेा वहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता कैा जाना ॥ जाति गेातकुल काह वषानैा ॥ पंचतत्व को देही जानैां ॥ × × × × जाति पांति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तैा है सव मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ। (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कन्नौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हेा कर वेश्यारत होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लेागेां का अजामिल केा हरिभक्त बता उनकेा उसके घर भेज देना। अजामिल तथा वेश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतेां का उसके हेाने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन। मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतेां का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रवेाध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासेां की करणी, राम भक्त का अन्य देवेां की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तीर्थ, व्रतादि संसार के व्यवहारों का वर्णन। (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शीश नवा कर संसार में आना। (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज की कथा। यमदूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा की इच्छा प्रगट करना, ईश्वर व धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चोरों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चोरों द्वारा रानी का वध तथा द्रव्य हरण करके चोरों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चोरों का हकपकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वर्जित करना। (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पांचवां अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहां अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूछना। (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवां अध्याय—राजा का पूछना कि पिंडदान तीर्थ इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा। राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं। वीरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दी हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बतलाना। (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवां अध्याय। पुरुषाओं की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनके साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर मगन होना। (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवां अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि की योनियां क्यों भोगनी पड़ी। (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गौओं में आ मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा। (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री की गाथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का प्राधान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणी का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणी के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणी का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सरयू स्नान करने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना स्नान किये ही लौट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान। (१३) पृ० ११७ से १३१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणी का उसकी कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी को दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १३२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग की अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना। (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का "चार प्रश्नों के उत्तर 'भक्ति' में देने वालाही युधिष्ठिर होगा" कहना, पांचो पांडवों का कुन्ती सहित उस वन में जाना, तृषित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् युधिष्ठिर का पहुंचना और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना। (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज को रानी का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दीजिए। राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा झेलना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना। (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं। इन्द्र, चन्द्र, शृंगी ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा। स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना। (१८) १६९ से १७७ तक--सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश--कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार। (१९) पृ० १७८ से १९२ तक--सत्रहवां अध्याय--नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क को क्या आवश्यकता. ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरों को यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन। (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ट का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ट के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ी देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनियों से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे बचे तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं)।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है। पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance-Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिहुं ओर। करत केलि कारक ऊ मेार॥ मछ कछ परत छितिरांहि। जल कुरकुट जल माँहि फिराहि॥ कलो कुंद केतकि विकसांहि। आवजात फूले जन माँहि॥ करि मधुपान करत गुंजार। मेार घेार चहुं ओर अपार॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद। सुनत हेात अति मन परसाद॥ लगत पवन अति उठत तरंग। मानहुं कामदेव के रंग॥ यह सेाभा लषि राजकुमार। उतर अश्व ते अति सुकुमार॥ हस्ता पाद पराछालत भये। बहुरि देव दरसन कें गये॥

End.—उनहिं पाइ आनंद सें घर आये पुनि राइ। ता राजा की घो लई नृप लषि लहुरे पाइ॥ बड़े चरण ही राज तिय सुतहिं दई सेा भूप। विनसेा मिलि विरहिन लगे अहवन भेाग अनूप॥ तब उनकैं उन दुहुन में संतति भई सरूप। इतनि कहि वेताल पुनि कही कहै। किन भूप॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कैान। लगै सु ऊतरू दीजिये भूपत जै। मुख मैान॥ १७ भूप कहो या कै। कछू ऊतरू आवतु नाहिं। विन आये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि॥ १८ छंद व....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा। शूद्रक ओर वीरवर की कथा। विदग्ध चूणमणि सुआ की कथा। हरिदास ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा।—चंपकेश राजा की कन्या की कथा।—गुणाधिप राइ की कथा। कनकदत्त वैश्य की कथा। अभयचंद जैन मंत्री की कथा। प्रजा केाश मंत्री की स्त्री की कथा। हरिस्वामी पुरेाहित की कथा। सुक्षेाभणी कन्या की कथा। चन्द्रप्रभा की कथा। केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा। गुणशेषर शर्मा की कथा। धनक्षय ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा। रूपसेन राजा की कथा। अनंगमंजरी कन्या की कथा। विष्णु स्वामी विप्र के पुत्रों की कथा। नारायण ब्राह्मण की कथा। गेाविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा। यज्ञा सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजाधर्म की कथा।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāsī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛisṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटैं कहैा कैसे बटैं हाथ निज कैसे मुख चन्द भरैं भसम भरोन में । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों बरिये अपान किमि कान मुंदरोन में । घासीराम सुकवि वसैये सेली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैानेा लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसायें हम आज गुदरोन मैं ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जेा जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु त्यों कलंक ठहराय उहां केतिक बिसाति जेा न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै मैं राज केा प्रसंग नित रोय कें न पावै रे । चैांकु जनि चकवा मनेारथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावै जेा विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सूखो उखारि भई विन पानी नई मुरझानो है जूनरो बारी । मूंग केा खेत भयेा न भयेा अरु धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसी करैं अब क्यों निबहै धन आन परारो । पसेां के साल सुपास नहीं कछु याहो कपास लैां आज हयारी ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—श्रृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नभ, चातक, पपीहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुक्ता, चंडूल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, भ्रमर, कीर, भ्रमर, किंसुक के प्रति, बबूर, मेघ, काक, सेमर, करील, मराल, गज, बट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभेाग दुखिता, मानिनी, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपोहा, श्रृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छं० ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालेाचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशिक हेा चुका है । मिश्रबंधु विनेाद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अंबिकायै नमः। अथ सुकीया प्यारी पतिव्रत में लीन। सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन॥ नारि चनहत नाह कों जस वारि चाहत मीन। शंभु पतनी सरिस सेा पारत पतिव्रत पोन॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति बढ़त नेह नवीन। कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधीन॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसी परकीया॥ हरि विन वृथा जग में जिये। लोक लाज विहाय हाय विहार जासें किये॥ प्रान सें वाला विदेसहि जात क्यें करि जिये। चाह सुनि उर दाह दाहत आपुही तन छिये॥ इति

Subject.—स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यैावना, ज्ञात यैावना, नवेाढ़ा पृ० १ से २ तक। मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि मध्या, प्रौढ़ाधीरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकीया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक। लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२। विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक।

Note.—ये बैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जेा सं० १७०७ में वर्तमान थे। कविता अच्छी है।

No. 124(*a*). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāshā by Giridhārī of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ कवित्त॥

बकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को।
कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी को नन्द आनंद को कंद जगवंद वरवामा को॥
शुण्डा दण्ड कुण्डलीक मण्डली को मोहै मनु भालचंद्र मंडली विलाश गुनग्रामा को।
ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को॥ १

इति मंगलाचरण घनाक्षरी॥

जमुना निकट यक मथुरा नगर वसै तहां महराज कंसराज वर जोरे मै।
कहै गिरधारी ताके अष्ट को न वारा पार असुर अपार वह वाढे चहुं वोरे मैं
पाप को कलापन ते पृथ्वी गरुआनो नहिं येतो गरुआई गिर गज रथ घोरे मैं
देवकी के आरत अदेव को अदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे मैं॥ १

भादेां की अन्धेरी अष्टमी के अधरात समय उदै भई भाग आजु भूतल के भाय केा।
वसदेव मंदिर मै प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जै धैय्या जाल मालिक प्रभाय केा॥
कहै गिरधारी भयेा वंश केा मशाल आजु देवकी केा लाल भेा दयाल द्विज गाय केा।
उग्रसेन पाल मुष्टमाल केा जंजाल भयेा केसी केा जवाल अरु काल कंसराय केा॥ २

End.—

वेत की विषान की वसन हू की बांसुरी की वनक विशाल वनमाल की अरति है।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशीवट तट की नयन ते टरति है॥
ललित लुनाई की वृन्दावन की जुन्हाई की सुकहत कन्हाई येती नही विसरति है।
कुंज की गली की ललितादिक अली की वृषभान को लली की सुधि नाहीं विसरति है॥ ३३१

भेजो हम चीठी ना बसीठी मनमेाहन केा आपु ही ते कीन्ही कृपा जान निज दासिनी।
कहै गिरधारी भाग प्रगटी हमारी ता कै कहा करै नारी केाऊ नेह की निवासिनी॥
अवै ते न जाय लै मनाय हरि आपने केा मने करती ना हम हेाती न उदासिनी॥
कहा करती है देह दाहक वचन ऊधेा नाहक हमारे वैर परी वृजवासिनी॥ ३३२

अंग की मलोनी अकुलानी हम आपु ही हैं ऊधैा आपु ही केा वै कुलंगना कुलीनी हैं।
कहै गिरधारी वैर परी वृजनारी सव जव ते विहारी मेापै कृपा केार कीन्ही है॥
वार वार मेाहि चेरी चेरी कै चेतावती हैं मेरेई चवावन सेा चवाइन प्रवीनी है॥
चेरी हैं तै कान्ह की कमेरी है तेा कान्हा की न काहू गेापिकान की ववा की मेाल लीनी है॥ ३३३॥ संवत १९४८ शुभ॥

Subject.-गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध, नागनाथन, चाणूर वध, चीर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रबन्ध, अन्य राजाओं का श्रीकृष्ण द्वारा जीता जाना। मथुरा वृन्दावन शेाभा वर्णन, द्वारिका गमन, ऊधैा द्वारा गेापियेां केा उपदेश। गेापियेां की विरह दशा का वर्णन, ऊधेा का गेापियेां का संदेशा लेकर वापिस जाना, वृन्दावन की कुंजलता बन आदि की शेाभा का वर्णन। श्रीकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशेादा नन्द तथा अन्य गेापिकाओं की अवस्था का वर्णन, श्रीकृष्ण का गेाकुल और वृन्दावन की फिर सुधि करना।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम, सुदामा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है। इनकेा मरे हुए १०० वर्ष हुए। इन में काव्यशक्ति अच्छी थी।

No. 124(*b*). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Sāntana-puravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरीचन की चहुं ओर चांदनी विराजी चारु चूजा की। कहै गिरधारी अलि गुंजें मंजु कुंजन कुंजै पेखि पुंजै उठै पंचसर पूजा की। मची कलकूकनि कपोतन कलापन की कलित कुहूकनि त्यों कोकिल के कूजा की। त्रिविधि समीर फूले तरुवर तीर तीर तरल तरंग तैसी तरनि तनूजा की॥ १ वृंदावन सखिन की सुखमा न भाखी जात मन अभिलाखी होत गोपद गरद की कहै गिरधारी कहाँ बैठे वनवारी वनि कम्मर ये छाजै छवि अम्बर जरद की॥ होत भयो अमल मयंक को उदोत मंजु बीज उपजायो जो मनोज के दरद की। सेत सेत रेत सेत चांदनी के फूले सेत सेत चांदनी विराजत शरद की॥ २ कुंजन में बांसुरी बजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सब के हिय को होस हरिगो। कहै गिरधारी कुल नारिन की भर भई निपट अहीरपन धीर नेक धरिगो॥ विकसि कली सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत नेम को विचार कछु करिगो। लाज को रसाल छोड़ि दौरि वृजवाल सब आज कुल माला की देवाल सों निसरिगो॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ सों पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर छाहो की॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस मडल की सम्पदा अखंडल की गनी कहा काहे की॥ विसरे संभार घर वार भूले सब ही के कान दीन्हे तान सुनै बांसुरी उछाही की॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नही गई छाया ह्वै रही छमाही की॥ २। रच्यो रस रंग वृंदावन में सखिन संग मोह वस पस यों पतंग कुंज क्यारी है॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ समीर सग मृग देवदारी है॥ गोपिन के जाल मोहे ग्वालबाल मोहे ताल औ तमाल मोहे कौन तन धारी है॥ मोहे महा ध्यानी मोहे मुनिवर ज्ञानी मन मोहन की मुरली यो मोहनी पसारी है॥ इति रहस मंडल संपूर्णम गिरधारी लाल कृत लिखा केदारनाथ तेवारी॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की शरद में शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की बंसी की शोभा और ध्वनि का वर्णन।

गोपियों का प्रेम वर्णन। सोलह हजार गोपियों की सुंदरता और प्रेम वर्णन। श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना। श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों की अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन। गोपियों का विरह वर्णन। राधा का श्री कृष्ण के प्रेम में विह्वल होना। वृंदावन की शोभा वर्णन। फुलवारी की शोभा वर्णन। गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन। बाजों का वर्णन। श्री कृष्ण का नृत्य वर्णन। श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन। यमुना के तीर रहस्य का वर्णन।

No. 124(*c*). Sudāmā Charitra by Giridhārī of Sāntanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्र लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को।
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को।
सुण्ड दण्ड कुण्डली कमण्डली को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को
ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहौं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कवौ जप तप सामा है।
कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी वडो वेदमत धारी साधु प्रति वृत वामा है ॥
भिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन की कामा है।
राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में वसत सुदामा है ॥

वामा औ सुदामा सदा सुखी विन संपति हूं दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं
कहै गिरधारी घर असन वसन हीन वासन विछौना जा कुसासन विछाये हैं ॥
एसी महा दीनता वितायें धाम आपने मैं सतन्यो न हीनता अधीनता पराये हैं।
पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर अंगनै लगायो अंगराग रंग अतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं।
जाहिर जे जेवर जवाहिर जराव जरे पाग जरकसी जरवाफदे को जामा है ॥
आगे चोपदार पाछे चरवर परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥
कहै गिरधारी दरवार वैठो सव लग्यो दरवार द्वार (पर) वाजत दमामा है ॥ ७०

रहो नहो पनहो पुरानो जिन पांयन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है
रहे जे शरीर फटे चोरन लपेटे अब तिनहों शरीरन मे जरीदार जामा है ॥
कहै गिरधारी गिरधारी को कृपा ते साक पात को अहारी पाक पावत सुदामा है।
शैन जे करत पन चैन ही विछाय लेई फेन सी फरस पर सोहत सुदामा है ॥ ७१ ॥

भीतर में कंजमुखी मंजुतर करैं गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिवर है।
कहै गिरधारी जाके धाम में अराम किन्हो रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरुवर है ॥
सोहै महिमंडल में दूसरा आषंडल येसो वारेन अखंडल मंडरीक नरवर है।
सामा दई साहिबी सुदामा भाग ऊसर को एसो कौन दूसरो गरीब परवर है ॥ ७२ ॥

ईति सुदामा संपूर्णम गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति। सुदामा को भिक्षावृति का वर्णन। सुदामा की दरिद्र अवस्था का वर्णन। सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन। सुदामा की स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये वार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना। सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने की नीति वर्णन। सुदामा की स्त्री का हरि की कृपा का वर्णन। सुदामा का धन की निंदा करना। सुदामा की स्त्री द्वारा धन को महिमा का वर्णन। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच। सुदामा की स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन। सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन। द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन। ड्योढोदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना। सूचना पाते हो श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा की स्त्री द्वारा किसो वस्तु के दिए जाने का प्रश्न। श्री कृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा चावलों को जबरदस्ती छीन कर खाने और रुक्मिनी द्वारा रोके जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा की पहुनई किए जाने का वर्णन। ब्रज की पिछली बातों का वर्णन। सुदामा का विदा मांगना। सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना। श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन। नारि शिक्षा को मानने को निंदा का वर्णन। सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरी दशा देख कर असत्य समझना। अंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है । यमक बहुत अच्छा है ।

No. 125(*a*). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves--66. Size--8 × 6 inches. Lines per page--15. Extent--411 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Kaithī. Date of Composition--Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गनेशाऐनमहा ॥ × × × ॥ पेाथी भगत महतोम ॥
प्रथम हिं गुरु के चरनन चीत लाऊं । जेहि प्रसाद अक्षर सुदी पाऊं ॥
सव संतन्ह सुमीरैा धरि ध्याना । जेहि को वश्य सदा भगवाना ॥
अवरेा कवि जेा भये जग माहीं । उन्हके समसरिके हम नाहीं ॥
× × × × ×
देाहा :—मूल एक त्रीभुवन पति तारन तरन मुरारि । दरपै सबै
देवता भये जन गिरधारि ॥
× × × × ×
देाहा—फागुन सुदी तीथी परीव सेामार, संवत सत्रह सै ५० ।
मेह वदी उजीअरी देखत संमत गऐ वसारए ॥

गिरधारी भक्त
(चित्र)

तेही दीन पथ कीन्ह गिरधारी । धर्म पंथ अस कहै विचारी ॥
जेन्ह सव भी कर करेा वषान । सुरसरी तीर उतीम अथान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सव संत । अग्नि ती आये मुनी अनंत ।
भेाजन तहं विधि धीपन पाए । रादे दुदीस्तील सवै मंगाए ॥
परुसै भेाजन द्रुपदी रानी । जेवहिं संत उठी सुभ वानी ॥

देाहा—सुपच भक्त भेाजन करु बजै घंट अकास । गनगंध्रव सव देव मिलि
जैजै करहिं प्रगास ॥

सुपज भक्त मुनि गंध्रव पावहो सव प्रसाद । पांचैां पांडव अस्तुति करहीं ।
वाजन वजै देव दुआरा । जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥
जेाह असरथ महा कीयेऊ । जग्य किये सवह अगेएेऊ ॥

कृष्ण जुधिष्ठिल भये एक संग। धन्य साधु जो सत गुरु संग॥
मांगहु राजा जो इच्छा होई। नीरधेव भग्त संत मै ताही॥
कहै जुधिष्ठिल कर जोरी। बकसाहु सब विनती सुन मेरी॥
सुनु राजा मैं कहैं वहोरी। सब उगह मै द्रुपदी कै करी॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा। दूतों की शंका तथा यम का समाधान।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मौन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना। युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भीम को भेजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भेजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारी इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना।

Note.—यह "भक्ति माहात्म्य" नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि की बंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है। यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं। भक्त चाहे नीच भले ही हो वह भगवान की दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को सुना कर भली प्रकार उपस्थित कर दिया गया है। साथ ही वेषधारी साधुओं की धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है। आमिष आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है। कविता साधारण श्रेणी की है। स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखी हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ट लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(*b*).—Bhakti Mahātma by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मै जन जोरे हाथ। आसन पर प्रभु आइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मै जन जोरे हाथ। अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ वीर हनुमान ॥ राम लछिमन जानकी सदा करौ कल्यान ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लाओ। जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावो ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अवलौं कवि जो भये जग मांही। उनकी सम सरि का हम नाहीं ॥ उन सारद को विनवै लीन्हा। तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कीन्हा। उन गनपति गिरजापति ध्यावा। तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा। हम तिन कर सुमिरन नहिं जाना। तिन कर करत सवै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सवै है दाता। गिरधारी तिनके मन राता। फैलहिं डार पात सब भारी। मूल विना सब मिथ्या डारी ॥ डार के सींचत पात न पाई। मिथ्या से वह सवै गंवाई ॥ दोहा। मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि। डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साषी। नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे करुना करि कहौ। तुम्है नवावौं शीस ॥ श्रीकृष्ण उवाच। सुनि मुनीस तब सांत सुजाना। हौं तौ कारन कारज से अलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे। सुभ अरु असुभ कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना। सो जन जानै जेहि आत्म ज्ञाना ॥ तुम वहु जीवन पार उतारे। धन्य धन्य तव प्रान पियारे। जग तारन परमारथ धाये। रिषि कहं हरि पलगै वैठाए। लछिमी लै भोजन करवाए। हरि नारद रिष सैन कराहीं। सावधान ह्वै ज्ञान विचारही। लक्ष्मी वहु सेवा सो करहीं। जै जै कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि गावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भै तरहीं जो यह रहनि वाहनि मन धरहीं ॥ भक्ति महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सेा नैाका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानी। महासिंधु भवसागर तरनो ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सेारठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान यही । जुगन जुगन प्रबंद कहेा राम वहु भांति सेा ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायन उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिषतं सिउपुर ग्राम संवत १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार वर्णित है। अजामिल कल्याण। निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत सत्रह सै पांच मे पक्ष तवे उजियार। फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सेा वार ॥

No. 126. Kuṇḍaliyā by Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches Lines per page—24. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakīla, Rae Bareli.

Beginning.—सेा हम हूं अब जान कर वहमधन के जाला
जहां न तुम्हरी डीठि तहां अब हमरी जाला
कह गिरधर कविराय वात सुनि येही धाकर
लगी चपेटा मेार तहां नहिं तहं वामाकर ॥ ५५

नयना लगन अपार पै पटा अपट हवै जाय
गुन गरुवातम शीलता धीरज धर्म नसाय
धीरज धरम नसाय फेर वाही संग छूटै
छिनक बुद्धि हेा जाय फेर वाही संग जूटै
कह गिरधर कविराय सुनेां हेा मेारे भयना
कठिन प्रीति की रीति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६

नयना को नेाक बुरी निकस जात जस तीर
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर
वेधा सकल सरीर वेद का करै वेदाई
करिहेा केाटि उपाय घाउ नहिं देत देखाई
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चैाके
समुझि झिवू के चलेा बुरी नयनन की नेाकैं ॥

End.—राजा के दरवार में जैहे समया पाय
साई तहां न वैठिये जहां कोउ देय उठाय
जहं कोउ देय उठाय वेाल अनवोले रहिये
हंसिये न हहराय बात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सेां कीजे काजा
अति आतुर नहि हेाय वहुरि अनखहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहों केाटि करै जो केाय
सरवस आगे राखिये तऊ न अपनेा हेाय
तऊ न अपनेा हेाय भले को भलो न माने
काम काढि चुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने
कह गिरधर कविराय रहत नित हो निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच्च कृतघन ९१

साईं समय न चूकिये यथा शक्ति सन्मान ७६
साईं ऐसो हरि करी बलि के द्वारे जाय ७७
साईं अगर उजार में जरत महा पछितात ७८
साईं हंस न आवहो विनु जल सरवर पास ७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सव जायं ८०
साईं सुमन पलास पर सुवा रहो जो आय ८१
साईं तेली तिलन सेां कियेा नेह निर्वाह ८२
साईं सुवा प्रवीन अति वानी वदत विचित्र ८३
गदहा थेारे दिनन में खूद खाय इतरात ८४
महुवा नित उठि दाख सेां करत मसलहत आय ८५
गुलतुर्रा सेां जायके वार्ता करत करील ८६
हुक्का वांधेा फेंट मे नै गहि लीनी हाथ ८७
पगड़ी सूहो वांधिके भये सिपाही लेाग ८८
पानी वाढेा नाव में घर में बाढेा दाम ८९
राजा के दरवार में जैहै समया पाय ९०
कृतघन कबहुं न मानहीं केाटि करै जेा केाय ९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—68 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेसाय नमेा नमः॥ अथ दानलीला लीष्यते॥ देाहा॥ चलेा सषी जहा जाय जहां बसै व्रजराज। गेारस वेचन हरि मीलन येक पंथ देाउ काज॥ चैापाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अषंडा॥ जाके रुम केाटी ब्रह्ममंडा॥
जब सरगुन व्रह्म कहये॥ मथुर ते व्रिन्दावन आय॥
जहां देवलेाक मुनी जेते॥ सव गेाप गुवलीनी जेते॥
देवकी सुत नाम धरयेा॥ वसुदेवहो रुप देषयेा॥
जव गेाकुल ईछा कीन्हा॥ वसुदेव हो आग्या दीन्हा॥
तीन नंद भवन पहुंचये॥ तहां नंद के लाल कहये॥ छंद
जन्म लीन्ह वसुदेव अह नंद के वालक भए॥
छपन केाटेा जदुवंस माया जूथ गेापी ग्वाल के॥

श्री कृष्ण के संग वहुत वालक गौ चरवन वन गए ॥
हरषी गावै दानलीला सुनेा सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मंडल कीत बषानी ॥
प्रभु पुरंन घंट वजावै । धुनी, आरती मंगल गावै ॥
सव गेापीन केा सुष दीन्हो । हरी सेा बीनती कीन्हो ॥ छंद ॥
कीन्ही घंट बजाये आरती पुनम वंदन सव करै ।
ग्रीजा ईद्र प्रसाद पावैा जन्म जन्म के दुष हरै ॥
जेा नर गावै दानलीला सुनै तजेा चीत लाई ।
पवहो ते नर प्रमपद वीस्नु लेाक सीधरवही ॥

इति श्री दनलील संपुरणम ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(*a*). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size--6½ × 4 inches. Lines per page--8. Extent—138 Anushṭup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै देाहावली वानी गत साहेव गिरवर दास जी की लिष्यते ॥

जगजीवन सत गुर सुनहु नृम सत गुर औतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहिं भूलैां संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव है जीव जन्तु सव मांहि ॥ गिरवर जानत अंत को परलै सृष्टि सुत्राहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानैं यह वात ॥ रामनाम वर मागैा गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन अलष पलहि पलक करि ष्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा भव जाल ॥४॥ वे साहेव के लाल हैं औा साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनूप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जेा आउ । आस पूजिहै ताहि की यह सत सव्द लषाउ ॥ ६ ॥ सभा दास नामी वड़े करम भरम हिय नाहिं ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त मत नाम के दूलन देवी दास । गिरवर वंदै इन्है जो तेहि अघ होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवीदास से इतनी अरज हमार । सुरति रहै चरननि विषे जग परपंच विसारि ॥ दास गोसाईं औ वाल दास उजियार । सवै जन अहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै देाहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनेारथ होइहैं जेा चित नित यहि कीन ॥१०४॥ गिरवर दुष सुष संग है सव घट सिरजन हार ॥ सत्य न छांडो नाम भजि जव तक देंह करार ॥१०५॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी भैामवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सेाइ ॥१०६॥ लिषा सेा अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महराज ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०७॥ साहेव गिरवर दास कृत देाहावली प्रगास ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०८॥ इति श्री भक्त विनै देाहावली वानी भगत साहेव गिरवर दास जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसषत राम अधीन के वसै रमैया ग्राम । जेा प्रति देषा सेा लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को वंदनाएं, गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारे को, राम कृष्णावतार को, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियेां की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रस्तार केा ईश्वराङ्ग समझ सब की प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवीदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(*b*). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—141 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Rachhapāla Siṁha, Village Aihāra, Post office Rudaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुअवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहिं भूलैां संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव हहिं जीव जंतु सब मांहिं । गिरवर जानै अंत को प्रलै सिष्टि सेा

श्राहि ॥ २ ॥ जगजोवन ते विनय करि मैं जानें यह बात। रामनाम वर मांगें गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निर्गुन अलप पलहि पलक कूं ख्याल। गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ बाई साहिब के लाल हैं औ साहिब के सब रूप। दास जलाली सक्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन जलाली दास की गिरवर जानि जो आउ। आस पूजिहैं ताहि को यह सति सब्द लखाउ ॥ सेाभादास नामी बड़े कर्म भर्म हिय नाहिं। गिरवर मांगे भक्ति वर देहु लेहु मन माहिं ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवीदास। गिरवर वन्दे इनहि जो तेहि अघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परमराम वावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ। नाम से कलिकी बाध को हिय विच सदा बसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहिं संत तुम्हार अनंत। गिरवर कहै यह दीजिये मन सुमिरे होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन भरे कहिये काह बनाय। संत ओट जो कोउ रहै तेहि तुम्ह लीन्ह बँचाइ ॥ ५ ॥ जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ ब्रित वासा जिमि एक मा तस तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित्त पाठ याको करें तिहि प्रभु होहि दयाल। जग जोवन की कृपातें कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दोहावली पूरे सत कहि दीन्ह। सकल मनेारथ होइहंहि जो चित नित यह कीन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री दोहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत अठारह से सत्रह बैसाप महीना लाग ॥ मंगर कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कीन्ह तन त्याग। दुष सुष चार विचार नहिं नीर पिंड नहिं पैान। जगजीवन समुझि विचारि मन कियैा ताहि घर गैान ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामी सम्प्रदाय के महंतेा की वंदना।

निर्गुणोत्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य और अैातारादि वर्णन। कुछ भक्तों की नामावली और यश। सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियों की नामावली और यश। प्रभु की प्रभुता का वर्णन। नाम माहात्म्य। चन्द्र, इन्द्र, रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना। अहमद, मुहम्मद, इत्यादि मुसलमानी पीर पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की विनय।

नाम का प्रभाव। दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व और नाम स्मरण का फल। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजोवनदास की मृत्यु का समय दिया है।

No. 129. Ashṭayāma Prakāśa by Gokula Kāyastha. Substance--Country-made paper. Leaves--184. Size--16 × 6 inches. Lines per page--32. Extent—2,500 Anushṭup

Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript--Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Rāma Siṁha, Village Makarandā, Post office Behaḍā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिष्यते ॥ दे।० ॥ गावत गुन गननाथ के गेारी गैारीनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनी माथ ॥ यथा सर्व कल्यान दंडक ॥ मूष मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर वाजो व्रज आभा अभिराम सेां फलसा कराल करवाल त्रिसूल चक्र प्रवल प्रचंड धनु विद्याविधि धाम सेा । विघन विनासै नासै दानेा दोह दान वान जग प्रतिपालै घालै तम तेाम नाम सेां गैारी नंद गैारी गैारीनाथ कमला के नाथ दिवा नाथ पद माथ नावें यश काम सेां ॥ देाहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता केाट तड़ाग । कहे वाढ़िहैं ग्रंथ वहु वरनेा कछू विभाग ॥ देश नगर वर्णन ॥ छप्पै । आस पास वन वाग बावलो केाटि सरित सर । चेाहट चारु वजार धनी वनिक उदार नर लागैं रुचिर नषास वस्तु गिरि हय हाथी कर देवालय छवि लसैं । वसैं कवि केाविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम वलराम पुर तहं भूपति दिग्विजय सिंह व्रज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.---महादेव छप्पै ॥ विश्वनाथ भव ईश सीस पै गंग विराजे । नर कपाल उर ताल व्याल वाघंवर छाजे ॥ कुंद इंदु तन विमल नादियानाथ गरल गर । भस्म अंग अरधंग अंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पसुपति गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरैं हरैं पाप गेाकुल तहैं ॥ सूर्य छप्पै । अवनि अकास प्रकास देव द्रिग जेाति विलासै । भव श्रम कुंभी कुंभ केहरी सम कर भासै । अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अंस हरिदास त्रिलेाचन अेाजस कर लहि । जेा दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ अेाघहर । त्रैमति सूर्ज वृज पूजिए वारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु छप्पै । दस अवतार के । मीन मथे जल अगमि गम गहि असुर संघारे । हरन्याच्छ हति केाल धरा कछप सिर धारे । नरहरि हरिजन पेार छले वलि वावन वपु वर । कै निछत्र छिति छत्रि फरस लै परसराम कर । दस वदन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण ह्वै वैाध वल । कहि गेाकुल दस अवतारि हरि कलि कलंकि कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह ससि ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महराज द्विगविजैसिंह वहादुर का आठजाम प्रकास गेाकल कायस्थ कृत संपूरणम् लिषत नाथराम तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा अष्टक, चैासठ तंत्र ग्रंथ, बावन पोठि, बावन भैरैा नाम, नवेानाथ, पट्टचक्र, दानविधि, घेाड़ा वर्णन, हाथी, तेाप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चैाविस मत, सात ईति सातद्वीप, नवखंड, केास सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधाभक्ति आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट्ट कर्म, छहेा शास्त्र, वेदांत मेाह विवेक स्वभाव, जेातिष, व्याकरण, रोजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन ।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, छत्तिस व्यंजन, अमन विचार ।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

(४) चैाथा जाम—गंजीफा, सतरंज, चैापड़, मेवा, नवरत्न, सवारी, देश के घेाड़े, पटा, तीर, कमान, शिकार ।

(५) पंचम जाम—उपषान, फारसी के कवित्त, दस अंग काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, अनुप्रास रीति ।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्येानार ।

(७) सातवां जाम—धाम छवि वर्णन, भूप शयन वर्णन ।

(८) संवत् तथा कवि का नाम ।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठेाजाम की वृत्ति का वर्णन है ।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Siṃha, Guṭhavāra, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनम: ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरेा भुसुंड एक दंत सेाहै मानेा जस जगदीसता को दीसै बड़ी रती केा । रिधि लए सिधि लए सुमति समृधि लए लम्बेादर लेानेा है सदन सरस्वती केा ॥ चारैा फलदायक है साकरे केा सेइये चरन इहै मति महामती केा । गेाकुल कहत महादेव केा लड़ाइतेा है गजमुख चंदभाल लाल पारवती केा ॥ १

कटै अघ ताप दाप कापै भय भय कौन कलुष नसात गन मिटत कलेस को। सुविधि वढ़त मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों ग्रहेस को॥ गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को। धाम वीच वसै आप कमला अचल ह्वै कै सेवत विमल पद कमल गनेस को॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन कौ जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धिन को विपति विथरई। गुन गन गाहै चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन की टाहै सुखदा है नित ही नई॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चा. एक तूंही तै निवाहैं सदा सरन सतारई॥ माता भुवनेस्वरि तिहारी करुना की कोर षलन के दलन कों मीच की कला भई॥ १८१

दोहा—भुवनेस्वरि जगदंबि के भजिवर चरन सरोज। गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज॥ १८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि- कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु॥ श्रीरस्तु॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप सभेद, रूपक सभेद, वर्णन।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना सभेद, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना सभेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, सभेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर प्रौढ़ोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनभेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुन, अनगुन, सामान्य, मीलित, वैसक, उन्मीलित, गूढोक्ति, चित्तोतर, सुक्ष्मयिदित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युत्यि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विक्रोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति।

Note.—ब्रह्मा के मन सेां भयेा गैातम मुनि तप थान ॥ ४ गैातम के कुल में भये कीह्र मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनकेा दयेा परम दतरिया ग्राम ॥ ८ एसे मनसा राम के महावोर वरिवंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगटयो सुमति अमंद । विक्रम कै वैताल ज्यों पृथोराज के चंद ॥ १३ दीयेा ग्राम चैारा तिन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्वैसुत नृप वरिवंड के............जेठे नृप अवतंस, चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महावली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीनि पुत्र अभिराम ॥ २२ वैजनाथ सव मेां वड़े मध्यम गेाकुलनाथ । लघु गुरु गुरु ताकेा धरैा विस्वनाथ जुत गाथ ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisiṁhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वेाध प्रकाश लिष्यते ॥ देाहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भवा शंभु संभाषणेा कहैां वेाध अनुमान १ ॥ एक समय में शिषर पर वैठे रहे शिहरेस । पूज्यो गिरिजा समय लषि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ अहेा मम नाथ दया करि के कहिए हम सेां गुण ज्ञान गणेशा । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जात कलेशा ॥ कारण हेा परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेक्षा । हेाहु दयाल गेापाल त्रिलेाचन सेाकु विमेाचन देव महेसा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करेा उपदेस यथा सुष जीव तरैं भव कूपा । शीस जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा । भेद कहेा यह प्राणपते है कैान सेा व्यापक नाम अनूपा ॥ पूछति गैारि गेापाल महादेव सेां जहं व्यापनि जांह न यूपा ॥ देाहा ॥ वेाले पुलकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि । तत्व ज्ञान जिज्ञासिनी धन्य शिवे गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसाचिनी नचायेा नाहि केहिकेा । केान वचेहै केाई कहूं जाइ चैादहेा भुवन में । चिंता चतुराणन केा सृष्टि की रचन में है सुरपति केा चिंता नास तक तु भगन में । चिंता वादसाह केा लगी वादसाहति में साहु केा लगी दाम जेारन जतन में । दीन केा तै। चिंता नित पेट के अहारन में पंडित केा चिंता वेद वाद के व्यसन में । भूतनी तजै न पेाछ पीछुहो परी रहै अहो

जती कतीक भागि भागि फिरै वन में ॥ कोटि विषै कोई एक भये हैं निःइचित नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियेा याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को उपाय राम नाम सेा सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व षानि रामनाम सहज बैठे ही जपै कहा है जेाग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में । कवन तीर्थ वर्त कीन्हेा गनिका गजराज गीध कैान जज्ञकार ते अजामिल सदने में । कवन वर्ण चारो स्वपच यज्ञ पूर कारो रामही सुधारे सारे भूत गैारि गन में ॥ देाहा ॥ इयग्रंथ गेारा सेां कह्यो वेाध प्रकासक सार । सेा गेापाल सत गुर कृपा भाष्येा मति अनुसार ॥ अवध नगर जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर । आश्रम दास गरीव के अग्नि केान जाहीर ॥ अष्टादस सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सुच सीत नैामी भानु दिन पूर्ण घटी गतवीस ॥ सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चैाथि गुरु वासरे पुस्तकं लिषतं कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसखत क्रिपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महादेव जी से पूछी वह वर्णन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना गया है। इसमें भक्त प्रहलाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और उसके पिता हिरनाकुश का अत्याचार का वर्णन किया गया है। प्रहलाद पर अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla Baksī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrīmān Mahārāja Bhagavān Bakhsha Siṁha of Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांझ समैं वह कुंज गली में गुपाल कहां ते धैां औाचक आइ कैं ॥ नीरज से द्दग दीरघ जेारि लियेा चित चेार हरे मुसिकाइ कैं । नीरद से तन सैां छन येक गयेा घन आनंद सेा वरषाइ कै ॥ हेरति हो हरिगेा हियरेा न तेा रापती हेली हिये में वसाइ कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका परिकिया श्री कृष्ण कैा अति अद्‌भुत स्वरुप गुनि चातुरी चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलेाकिवे का उतकंठित ही सेा भेंट भये केा सुष समूह सषी सेां कहै है ॥ सांझ समय वह कुंज की गली मैं गेापाल

कहां ते धैां अचानक आइ कै नीरज से दोरघ दृग जोरि के मंद मुसिकाइ कै चित चुराइ लियैा ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज का कैानेा विसेष चिन्ह नहीं कहे हैं सूचतई भरि करै है ताते सेा थल सषो का जो हुई जानेा जाइहै ॥ अरु कुंज की अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ है कैसें जैसें कोई कह्यो आज हम घाट कैा गये रहैं ता सुजान सुनें याकैां सबनि तें विचित्रतई घाट को बेाध हेाइ है ॥ को वह घाट तेा प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करे है ॥ अरु सांझ गृह काज सैां छूटि सुमनि ही मिस याके कढ़िवे का अवसरई है अरु गाइन ले गुपालई के लाटिबे का बेलाई है ॥ तोसरे सहजई सुहावनि है फिरिह ऐसे कलकुंज थल का अधिक ऊद्दीपन छुई तहां का मिलिवेा अरु आचका आइवेा यह रसिक छैल की रीति ही है जेा जाहि दिखावे तेा प्रथम मिलाप लज्जात दृग सें दृग कब जारि पावै अरु जेाहते सेा ताय ममितई भयेा है ताते नीरजई सें नैन कहे है ॥ फिरि नीरद असे तन सेां छुन एक लेा घन कहे सघन आनदइ सैां बरसाइ के जात रहेा ॥ सेा हियरेा हेरत ही हरि गयेा नहीं तेा द हेलो हिये ही बसाइ राषतो यहि थलो ते जात रहेा हुतेा तेा जात रहेा हुतेा इत पोछलो द्वैतुक का अर्थ अरु इह चैाथी तुकई जोवंयद है अरु यह हेरत हाय है तैं प्रथमई मिलाप निहचित है अरु नोरद सेा तनु कह्यो अरु अति आनंद काऊ उर अनुभवही होइ है साक्षात वरषा नहीं हेाय ताते सेा वाचक प्रवेहो अंस में है अरु सघन वरषा पद अतिही अधिक्य पैलोनैा ॥ अेार प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा कैा संकर नायिका अनु-सइना भेद तीसरेां उक्ति सषो प्रति ॥

End.—सेा० श्री वगसी गेापाल, विरचि सिंगार पचीसिका ॥
किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

देाहा—सम्वत्सर वतु वसु ससी चैत द्वेज सित पक्ष ।
वार सेाम सुभ समय यहि भेा संपूरन स्वक्ष ॥
अरो वासुरी माधुर्य दुरी न दे कत कान ।
मेाहि मृगी लेा लेति पुनि प्रान कसाइनि तान ॥

इति श्री श्रंगार पचीसी टीका समाप्त ॥ मिती पाेष वदी ॥ ११ ॥ गुरेा का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचीसी की टीका ।

Note.—यह "श्रृंगार पचीसी" नामक सटीक ग्रंथ वकसो गेापाल जो की रचना है । टीका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम की गई है । किस को उक्ति है, नायिका कैान सी है, अथवा कैान अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। छन्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियां कर दी हैं।

No. 133(*a*). Rāmagītā by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिप्यते ॥ दोहा ॥ वार वार विनती करौं धरौं गुरु को ध्यान। कबहुं विघन व्यापै नहीं सदा होय कल्यान ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मोर चकोर। निस वासर निरषत रहौं नाथ रावरी ओर ॥ सत गुर साहब आप हैं पारब्रह्म औतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन की करौ सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बोलत भईं पारवती कर जोर। नाथ कछू पूछा चहौं कहा कहौ मति थोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहौ समुझाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कोरति करी उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पूरव राजरिषि करते आए राज। तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेवही अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर ह्वै विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहीं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वही ब्रह्म मैं कहत हैं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरधायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लछिमन बोले विनयजुत प्रीति वचन सिर ताज। भाई साहब राम जो बड़े गरीब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जी मोको कीन सनाथ ॥ कृपा विना गुरु देवकी सरै कहां ते काज। दीन बंधु गोपाल पति राषै जन की लाज ॥ जो सत गुर के चरन के सरन परे है आय। ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय ॥ सीतापति राघेरवन दारिद द्रवन हमेश। मानुष रूपी देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। श्रवन परत ही वचन के छूटैं सकल कलेश ॥ तुम्हरी कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ। अन पावान हरि भक्ति दै धरे रहो सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लछिमन बुद्धि निकेत।

बार बार प्रभु वंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गीता समपूरि ॥

Subject.—इस राम गीता में ब्रह्म जीव की एकता का वर्णन किया गया है राम जी से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जी ने समाधान किया है।

No. 133(*b*). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopāladāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance--Country-made paper. Leaves—2. Size--18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript--Samvat 1952 or A. D. 18̣5. Place of deposit--Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धों सुमिरौं तुलसीदास। करत गोपाल महातम श्री रामायण सुषरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतरु की छाया। दुख भये दूरि निकट जो आया ॥ सप्तकांड अस्कंध सोहाई। दोहा लघु छाया छवि छाई ॥ सुचि सोरठा सोरका कोई। पत्रौ वहु चौपाई जोई ॥ छंदन की शोभा अति हरी। जिमि नवीन अंकुर छवि पूरी ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई। अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल। श्रोता सुमिति स्वाद जानै भल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस। वीज दोय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई। सोइ गाई जग हेत गोसाईं ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहिं करते अनुसार। कलि के कुटिल जीव ये को करतो निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण भनी। माहात्म अमित न कहि सकौं रस विषय महं भोमानिसनी ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु की दया। रघुवीर जस की अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जी है प्रसन्न वर देहु। रामायण माहात्म सो हरिजन करहिं सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कीन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपूर स्वामी रामप्रसाद। तिनकी महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गादी पांचईं सो स्वामी मै दास। लषणपुरी मम जन्म छिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत यह महात्म

इतिहास। इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म संपूरनम् ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla. Substance--Foolscap paper. Leaves--33. Size--8 × 6 inches. Lines per page--18. Extent—891 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and verse. Character--Nāgarī. Date of Composition—1848 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) १६ × १२ = १९२ × २ = ३८४ और १६ − १२ = ४ इसका वर्ग १६ + ३८४ = ४०० इसका मूल = २० कर्ण।

(३) २० + १२ = ३२ और २० − १२ = ८ और ३२ × ८ = २५६ इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

२० + १६ = ३६ और २० − १६ = ४ और ३६ × ४ = १४४ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने की यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत ही लै मोल यह दाम गांठि सों खोल

(९) हुओ चाहे गणतज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अव्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रच्यो ग्रंथ गोपाल मै निज मति के अनुसार

(१२) कहैं छंद ग्रानंद सेां पर हैां ग्रति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन ह्वै निर्द्वन्द

ग्रादि गच्छ ग्रैार चय जान के ग्रंत्य लाने की रीति ॥

दे।० जहां कहा जा ग्रंत्य पद पूछै काेऊ ग्राय पद में एक घटाय कै उत्तर सेां गुनवाय याेग ग्रेठाे हाेय ताे देउ ग्रादि में जाेड़। ग्रंतर ग्रेठाे हाेय ताे काट ग्रंतर सब छाेड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ण का ग्रंतर ग्रैार कोटि जान कर भुज कर्ण लाने की रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ण का याेग ग्रैार भुज जान कर कोटि कर्ण लाने की रीति। भुज कोटि का याेग ग्रैार कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का ग्रंतर ग्रैार कर्ण जान कर भुज कोट लाने की रीति। कर्ण ग्रैार क्षेत्रफल मालूम हाे ताे भुज कोट लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का याेग ग्रैार क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का ग्रंतर ग्रैार क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १३—कर्ण ग्रैार क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति। कर्ण ग्रैार क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपराेक्त रीतियेां के दाेहे चैापाई
दूसरे प्रकार से त्रिभुजेां के क्षेत्रफल ग्रादि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनेां भुजाग्रेां का जान कर क्षेत्रफल लाना। न्यून कोण त्रिभुज की तीनेां भुजाग्रेां का जान कर ग्रावाधा लाना।

पृ० १८—ग्रधिक कोण त्रिभुज का लंब ग्रावाधा ग्रैार क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजेां के फल ग्रादि लाने की रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल ग्रादि लाने की रीति।
वृत्त के व्यास, परिधि ग्रादि लाने की रीति। वृत्त के ग्रन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ ग्रभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयाेगी दाेहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा।
निर्माण संम्वत् का दोहा। श्रेणी व्यवहार के दोहे। आदि अंत जान कर चय लाने की रीति।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति। आदि अंत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि अंत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति।

No. 135. Tulasī Satasaī Saṭīka Gopīnātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page--44. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikā, Vājapeyī kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईस अमजैारि। तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये पैारि ॥ टीका। जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ। देाऊ अक्षर युक्त करिवे तें दशरथ भयेा। ताकेा प्रथम पुत्र राम जी उरग अर्थ तस्वईस सेष ताकेा अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विष्णु जी ताकेा अवतार भरत जी मकार अर्थ शिवजी ताकेा अवतार शत्रुघ्न जो या पांचेा स्वरूप के पद परसि के भय रूपी संसार केा तुलसीदास पार भयेा। मूल ॥ तुलसी तेरेा राग धर तात मात गुरदेव ताते जितहिं न उचित अव रुचित आन पद सेय ॥ टोका राग अर्थ शारंग ताकेा नाम धनुष ताकेा धरनिहार रामचंद्र जो सेा मातु पितु गुरुदेव ताकेा चरन कमल पराग छांड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह केा।

End.—मूल। वनते गुन कहं जानिये जाते दिग दिग तीनि। तुलसी यह त्रिय समुझि करि जग जीते संत प्रवीन ॥ टीका ॥ वन सेा गुन अर्थ तीनि म मकार ङ ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करवे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयेा अर्थादि मरन केा समुझि के संत प्रवीन वा जग केा जीतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द्र अनल नाहीं कहूं झूठे विना विवेक। तुलसी ते नर समुझिहैं ॥ जिनहि ज्ञान रस एक ॥ टीका। चन्द्र केा वीज अर्थ मकार अनल केा वोज रकार वा दुइ अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिवे ते मरन भयेा पुनःही केा अर्थ निश्चय

अर्थ मरन बिना विवेक है पुनः जेा नर केा समुझत है व एक केा प्रेम ज्ञान है ताकेा मरन झूठ है। मूल सइया तुलसी सात रत म(न ?) हरि पर पद देत। तुरित अविद्या जन दुरति वर तुलसो समकरि लेत ॥ इति श्रीमद गोस्वामो तुलसोदास विरिचितायां सतसतकायां संकेत वरननेा नाम तृतीयः सर्गो इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिषतं रामप्रभाट्ट संवत १९२१ ॥

Subject.—तुलसो सतसइया के १०१ कठिन देाहेां को टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa kī Bāṇī by Gobardhana Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent—142 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री बिहारी जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरोमनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को बानी लिष्यते ॥ देाहा ॥

श्री राधे श्री कृष्णा जय जय श्री कृष्णा जय राधे
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिन श्री वृन्दावन साधे ॥
रास विलासि निरासि विलासिन श्री स्यामे हरि नाधे
नीलांवर धारिणि पीतांवर धारिन हरण सकल दुष वाधे ॥
हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासी विपुल विहारनि सरस सहचरी गाधे ॥
श्री नरहरि दासी रसिक सिरोमनि श्री पीतांवर माधे
श्री हरिदासी सेवा सक्तिनि श्री गौरांगी गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृंदावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नीर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग देाष दुषित जननि कैां है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरैं हृदय में आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनेाहर गुन निधि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गावत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास सुभ नाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषेात्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बीठल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांवर श्री हरि सरनैं श्री गोवर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥२॥

End.—विधि संकर नारद सनक। लषि महिमा कही न जाई देव विमान निवेाहनि रषि कैं मन ही मन पछिताई ॥ २१ जैा भूतल हम जनम पावते निकट विलेाकत धाई अद्भुत छविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ रिषि मुनि जन निसि दिन गावत हो यैा नन सिराई हरि प्रियादास को दै धन सर्वस वृंदा विपिन बसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजैा श्री स्वामी गोवर्द्धन देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेंटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार बड़े अति कोई इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवनी पर राना राव अग्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रसिक देव परपाटी गहि लीनी कर टेव ॥ स्वाद वस्त्र लालच जिन छाड्यौ अरु छाड्यौ अहिमेव ॥ इष्ट उपासन मैं अति नागर सब को नेष्टा करी अभिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुग्रह भव वारिध तें खेव ॥ १ इति स्वामी गोवर्द्धनदेव जू की वधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गोवर्द्धन दास जी की वधाई, गोवर्द्धन दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन। समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव पीतांवरदास के शिष्य थे। १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे। ये वृंदावन निवासी थे। निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला। खोज में यह नवीन ग्रंथ प्राप्त हुआ है।

No. 137. Karṇābharaṇa by Govinda. Substance--Country made paper. Leaves--10. Size—10 × 5 inches. Lines per page--68. Extent—510 Anushṭup Ślokas.' Complete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit--Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāmakoṭa, Post office and District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिख्यते ॥ दोहा लहत मेाद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद। वाही मूरति मंजु के वंदों पद अरविंद ॥ कीन्हेा सुकवि गुविंद जू कर्णाभरण विचारि। सांचेा कर्णाभरण कवि करहिं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत। निजमति के अनुसार ते समुझहिं बुद्धि निकेत ॥ जाकी समता दीजिये सेा उपमेय बखानि। जाकी समता दीजिये सेा उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय केा धरमु दुहूं केा होइ। सेा साधारण धरमु है बरनत हैं सब कोइ ॥ सेा से सो सी तूल लैा सम समान उर आनि। ज्यों जैसे इमि और कोउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारेा जहं वरनिये पूरन उपमा सेाइ। इक द्वै त्रय के लेाप तें लुपता आठै होइ ॥ अथ पूर्णोपमा ॥ सेा उपमा जहं दुहुन की समता परै लखाय। वंदेा कोमल कमल से कम जननी के पाइ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेद को कोन्हेां कविन वषान ताहि कहत प्रतिषेद हैं सिगरे सुमति निधान ॥ जीत्यो जाहि विरोध करि सेा विराधु मय नाहिं । मैं हैां रावण राम का समुझयेा निज मन माहिं ॥ अथ विधिः ॥ जहां सिद्धिउ वस्तु का कोन्हेा कविन विधान । अलंकार विधि ताहि का कहत सबै मतिमान ॥ भये न बस दशरथ तनय वहुविधि भई अनूप । वहुरि राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुर्द्विधा ॥ जहां काज के संगही कोन्हेा हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव तन सषो सुवरन सेाभित आहि । अैसेा जग में धोर का लागत लेाभ न जाहि ॥ वरन्येा सुकविन येक करि जहां काज अरु हेतु । ताहू सेा सब कहत हैं हेतु किये अति हेतु । सुजसु वेलि का वाग छिति तिय का परम सुहागु । मूरतिवंत प्रजानि का तू महोप अनुराग ॥ नग निधि रिषि विधु वरष में सावन सित तिथि संभु कोन्हेा सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गेाविंद कवि कृत सुभग यह करनाभरनहि जानि । ताहि सेाधि टिप्पन करो दुर्गादत्त बषानि ॥ इति श्री करनाभरन समाप्तं अश्वनो शुक्ल चतुर्दस्याम गुरुवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल सिंह साहेव हेत लिषो दरवारीलाल कायस्थ साकिन चनहट परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra. Substance--Country-made paper. Leaves--40. Size--13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and verse Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript--Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit--Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres

Beginning.—श्री गणेसायन्मे ॥ सुभ पेाथो हिसाव को लिषनो सुरू करो टोका रामवैस वल्लावारे कूं लाला गुलाइव राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम सुरीर वारे ने मितो सामन सुदो ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊंन्मेंसिय ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ले लै ए ऐं ॥ आ आ ऊ अंगेहा का खा गा घं नां ॥....पा फा बा भिं मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जो के लागूं पाइ । भूलो विद्या देउ वताइ ॥ इतो श्री आलम जिमोदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जो सहाई क का कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खी खु खू षे षै षेा षैा षं षः ॥ ग गा गि गी गु गू गे गै गेा गैा गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जात्तिम को गजगति वतायने कैा ॥ जै गज लंवो होहि जै गज चैारो होई ॥ लंवो कूं ग्रेार चैारो कूं गुनावै ॥ तब सेाले गुनो करावै ॥ जै गिरह कैा ग्रजे बनावै वाही ग्रजे ते भाग दैलावै वेई गज बतावै

Subject.—

पृष्ठ १—ग्राश्रयदाता ग्रेार रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर, व्यंजन ग्रेार बारहखड़ी ।

२—तृतिय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं ग्रेार छठी पट्टी ।

३—चिट्ठी पत्री ।

४—सीता के वेंदो की शोभा का वर्णन ग्रेार रामचन्द्र का प्रेम वर्णन ।

५—ग्रहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सीता ग्रै गंगा जी की

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन ।

७—स्फुट दोहे ग्रेार हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा की उपासना का उपदेश ।

९—ग्रादर्श प्रेम वर्णन ।

१०-१७ स्फुट दोहे ग्रेार हिसाब

१८—छः भाइयेां का हिसाब

१९—ऋषि देवताग्रेां का हिसाब, नन्द की गैाग्रेां का हिसाब ।

२० ग्रांट की जरीबेां का हिसाब, थालियेां का हिसाब, पानेां का हिसाब ।

२१ जमीन वाच का हिसाब, जमीन की दर दाम का हिसाब ।

२२—ग्रानेां का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाब, सुपारी का हिसाब ।

२३—हार के मेातियेां का हिसाब, बटवारे का ।

२४ वसूल वाकी जमा खर्च का हिसाब, जिन्स काटने का हिसाब ।

लंबो ॥	चैारो ॥	गुने ॥	सब सेाले गुने ॥	ग्रजे ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५२३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० ऽ ×
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४० ११ ×
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहेातरा व्यैाहार का हिसाव। वाकंद का हिसाव, टांक मन का हिसाब।

२६—जिन्स विक्री हिसाब, साहूकार के वेटों का हिसाव

२७-राजा के पिरेाहित का हिसाव, भीम की गदा का हिसाव।

२८—जमीन जमाव का हिसाव, वर्षा की बूंदों का हिसाव, साहूकार के गल्ले का हिसाव, जिमोकन धरने का हिसाव।

२९—गढ़ो के बुर्जों का हिसाब, एक बराबर जमोन का हिसाव। ३०—वासिल वाकी हिसाव की, जिन्सवार हिसाव छांटना। ३१—केाठरी का जरब। ३२-लंका के दरवाजों का हिसाब। जमावंदी का हिसाव। ३३-गांव की पट्टियेां का हिसाब। ३४—नोबू का हिसाव, कटेारिन वा बोघा गट्ट का हिसाव। ३५—खसरा का हिसाव। ३६—खतेानी का हिसाव, तिकेाना खेत का हिसाव। ३७—मंदेादरी हिसाव, आना पाइयेां का हिसाब। ३८—रासियेां के नाम वर्णन, पट्टा लिखना। ३९—सिपाही की खुराक का हिसाव, घेाड़ेां का हिसाव साझियेां का हिसाब। ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाव।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti, of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance--Country-made paper. Leaves--229. Size--10 × 7½ inches. Lines per page--11. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः॥ अथ श्रेणिक भावानुवंध पद्मनाभि चरित्र लिष्यते॥ श्री जिनराज महासुषदायक कर्म महा रिपु जीति लियेा है। सिद्धि समूह वसै सिवलेाक जु हेाइ गुनज्ञ सुशुद्ध हियेा है॥ पंच अधार अचारज पालत पावक जैन पियूष पियेा है। साध मुनी पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियेा है॥ १॥ दाे०॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम॥ पूर्वापर सुविदेह जिन सव कैा करैं प्रनाम॥ २॥ अष्ट कर्म रिपु जाति कै अष्ट महागुन पाइ॥ तीनि काल गति सिद्ध सब हैाहु हमैं सुषदाय॥ ३॥ पंचाचार क्रिया धरन आचारज महराज॥ रसगुन गुनयुत नमत हम हे त आतमा काज॥ ४॥ द्वादशांग पाठी सवै सरभुत गुन अवधार॥ उपाध्याय वंदन लहैं जिन वानी केा पार॥ ५॥ साधु सकल गुन साधि कै भये सिद्धि रस लीन॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित वंदेा स्वरस प्रवीन॥ ६॥

End.—महावीर निर्वान भए पीवे सुषदाई। गौत्तम गणधर ज्ञान पाइ सिव पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य अरु पुनि जंबू स्वामी। लहिके पंचम ज्ञान भए पुनि सिव पथ गामी ॥ ७० ॥ पदमनाभि भाषो तीर्थंकर पूछिय श्रेनिक भाषिय वीर। पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जेा रची गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर नर भाषा कर के बांधी सिव सुख सीर ॥ जेा जन मन वच काय लाय कर पढ़ै सुनै पावै भवतीर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ केा भेद न जानत पिंगल गण की रीति न जान। तर्क छन्द केा रूप न समझ्यो प ढ़यो न अलंकार मन आन ॥ कोस जु नाम मान नहिं देख्यो उक्तानुक्त न धुनि केा ज्ञान ॥ मन मर्कट रोधन के कारन औरन कछु कीन्हें अभिमान ॥ ७२ ॥

× × × × ×

यावत मैं रमही ससि सूरज यावत स्वर्ग विमान विराजत।
यावत सिव लिये मरजाद सुपावत श्री जिन वैन सुगाजत ॥
यावत वात वलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जो छाजत।
तावत ग्रंथ रहेा जग मैं थिर जाके सुने सब पातक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्टी, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना। म्लेक्ष पंच आरज खंड की शोभा तथा वैभव और राजा की प्रशंसा का वर्णन। उपश्रेनिक भूप संबंधी अंत के कथा का वर्णन। सेाम सर्पनामा एक अविवेकी राजा के द्वारा उपशेनिक के मारने का उपाय किया जाना और दूत के हाथ एक कुटिल अश्व का भेजना। राजा का उस पर चढ़ना और उसका राजा केा वन में ले जाना। राजा का पश्चात्ताप, पल्लीपति से सम्मेलन, उसका राजा केा घर ले जाना। राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे विवाह करने के संबंध में पल्लीपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत केा ही राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लीपति की कन्या केा लेकर राजा का अपने घर आना और उसका गर्भवती हेा कर नै महीने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना। और रानियों से भी संतति होना। बालकों के बड़े होने पर राज्य की येाग्यता देखने के लिये उन लेागों की परीक्षा। इन्द्राणी सुत श्रेनिक का विजय प्राप्त होना। राजा का मंत्रियों से पल्लीपति से की हुई संधि का भेद बताना और मंत्रियों की सम्मति से उसे दोष दे कर विदेश भेजना। मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना। मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनिये का उन्हें न समझना, अंत में वणिक पुत्री नंद श्री का उन बातों केा पिता केा समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्भ

रहना, राजा के मत्त हाथी को वश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म)।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद। उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य की प्राप्ति होना और उसका सप्त व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना। लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना। कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद। अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना। राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि विना जैनी के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहां पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान की धूम दिखा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना। अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद। राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद। राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने ही के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना। इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन। इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना। राजा के अनेक सुख उपभोग की गाथाओं का वर्णन। चेलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन। राजा को मंडलीक पद का उपलब्ध होना।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद। विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रेनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जिन की पूजा तथा वन्दना, जिन का उपदेश देना। उनका जीव के भेदानुभेद के साथ ही

साथ निम्नांकित बातों को बताना। जिन के बचनें का अर्धमागधी भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगजाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनथान भेद, जीव समास भेद, वेद ३, षट प्रजाप्त, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्री, काम भेद, जाग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेश्या कशाय, आहार, अहार अनाहारी, भेद, सम्यक्त, भेद, गुन थान प्रति सम्यक्त वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अधूक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुर्नानिधान, मोहनी भेद, अपुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गोत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जोनि जात जीव लक्ष ८४, कुल कोड़ि १९९ षटद्रव्य निरूपण, मुदूगल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन। ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलब्धि वर्णन, गुन स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुन स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विद्युत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्वघाती २१ देश घाती २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौंतीस भाव, उन्नीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौंतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिभंगी कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदेवंध प्रकृति, उदीरना गुन स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अवंध प्रकृति, अवंध विशेषज्ञ, चौदह गुण थान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जीव निरूपण, जिन मत श्रद्धान। इस प्रकार जिन सिद्धान्तों को समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसकी स्त्री चेलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दीक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मनीति प्रतिपालन करना।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद। सम्यक् दर्श का वर्णन। इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा की परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना। एक बार मुनिवर के पधारने की सूचना पाकर राजा का वहां जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना। जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, और कल्कादि अवतारों के विषय में समझाना। अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरों के जन्म लेने के समय का

वर्णन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन। चैावोस भावी तोर्थंकरों के नाम का कथन। राजा श्रेनिक को मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तोर्थंकर होगे। पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गले में सर्प डालने के अपराध में) नर्क भेागेागे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे। इस प्रकार का कथन करके मुनि का मैान होना। राजा द्वारा उनकी स्तुति। मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना। ग्रंथकार संबंधी कुछ परिचय:—

'पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जेा रची गंभीर।
इन्द्रप्रस्थ गुरु थान कहै हम॰ गुलाल कीरति अभिधान।
दिसा संघ दिग्वस्त्र धारगण पुष्कर माथुर गछ बषान॥

Note.—आदि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वेां की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे "पद्मनाभि" नामक भावी तोर्थंकर के अैातार होने इत्यादि का वर्णन किया है। उनके क्रमानुसार उनके पूर्व भवादि का भो वर्णन किया गया है। बहुत से निगूढ़ तत्वेां का कथा कहानियेां के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ो उत्तमता के साथ सुलझाया है। व्यवहार कुशलता, राजनोति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयेां से यह विभूषित है।

No. 140(*a*). Nakha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखसिख लिष्यते॥ देा॰ सेा पावे या जगत में सर सनेह के भाय जेा तन मन ते तिन्हन लेा बालन हाथ विकाय॥ बार बरनन॥ मेार पक्ष येां सिर चढ़े बारन ते अधिकाय। सहस चषन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ॥ बेनी बरनन॥ भनत न कैसेऊ बनै या बेनी के दाय। तू पीछे गहि जगत के पोछे परो बनाय॥ जे हरि रहे त्रिलेाक मेा कालो नाथ कहाइ। ते तुव बेनी के डसे सब जगु हंसतु बनाइ॥ मैंमद बरनन॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ी मैंमद झबियन लाइ। मनि तजि फनि पीछे लगो तुव बेनी के आइ॥ मैंमद झबियन मुकुत लषि यह जिव आई जागि। ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषो जूरा चितै चित लीन्हें पहिचान । सीस उठावै है तिमिरि ससि को पोछो जानि ॥ यों बांधति जूरा तिया पटिवन्न की चिकनाइ । पाग चिकनियां सोस की जाते रही लजाइ ॥

End.—अथ गति वरनन ॥ दो० तुव गति लषि गज पेह सिर डारै कौन लोभाइ । जा सोषत ही हंस के लोहू उतरत पाइ ॥ सम्पूर्ण वरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरषि चकोर अरु तन पानिप लखि मीन । पद पंकज देषत भंवर होति नैन रस लीन ॥ हाव वरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि छवि की छलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥ वसन वरनन ॥ लाल पीत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गात छवि छाइ कै नैनन मो चुभि जात ॥ अथ नष सिष वरनन ॥ व्रज वानो नष सिष रच्यो यह रसलीन रसाल गुन सुवरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लषाइ । नाम अंग दरपन धरो याही गुन तें लाइ ॥ सत्रह सै चौरानवे संवत मे अभिराम । या सिष नष पूरन कियो लै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसैनी वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नवी रसलीन वाकर पुत्र विलग्रामी भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल हेत

Note.—स्त्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन ।

No. 140(*b*). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—$9\frac{1}{4} \times 7$ inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D, 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālaya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देत यों ग्रंथन के सिर आइ । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजन हार अरु दाता सुखद अपार ॥ रच्यो सवन में अउ रह्यौ न्यारो आपु वनाइ । याते थकित भए सवै लह्यो न काहू जाइ ॥ जब काहू नहिं लहि परयो कोन्हे कोटि विचार । तव याही गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कह्यौ वरनि सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि कै गहि

रहिये चित मैान ॥ अथ नवी की स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जलते धेाइ। तऊ नवी गुन कथन के जेाग्य न कबहूं हेाइ ॥ जिनके पायन ते भई पावन भूमि बनाइ। तिनकेा सुमिरन जेा करै सेा पावन हेाइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सै चैाअन सफल संवत हिजरी पाइ। ग्यारह सै सव चैाअने देाहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री हुशेनी वास्तो बेलग्रामी सैयद वाकर सुत गुलाम नवी (रसलीन) कृतेा रश प्रबेाध शमाप्तम् ॥ कातिक शुदि सप्तिमी ७ सन १२४३ शाल शाके १८९३ भैामवारे देाहा ॥ गेांडा सहर ते पूव दिशि वेद केाश प्रमान। ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥ दशखत नैारंग शिह के श्रीकृष्ण राधा जी सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, श्रृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका भेद, नवल वधू, नवेाढ़ा, मुग्धा, सभेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत, प्रेाढ़ा, सभेद, पति दुखिता, खंडिता, धोरादि भेद, ज्येष्टा, कनिष्ठा, स्वकीया, असाध्या—पृष्ठ १—१६।

सुरत गेापना। क्रिया विदग्धा ॥ परकीया, लक्षिता। मुदिता। सुरत वर्णन। प्रेमासक्त। स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गर्विता मानिनी। दुःखिता। अष्ट नायिका। गच्छत पतिकादि। पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से, पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद। नायक भेद। मिलन भेद। स्थायी भाव। सखी भेद। परिहास भेद। दूती भेद। नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद। पृष्ठ ३३—४५।

षट्रितु वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्थादि वर्णन, श्रृंगार रस भेद। मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि नवों रसों का वर्णन। रस जननी। रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति। पृष्ठ ४६—७५।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे। ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी के बड़े प्रेमी थे। ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे। इनका अंग दर्पण नामक ग्रंथ और भी है। ये विलग्राम (हरदोई) निवासी थे।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनी वास्ती वंशजु सकल जहान। तामें सय्यद अवुल्ल फरह आये मधि हिंदुान। तिनके अवुल्ल फरास सुत जग जानत यह वात। पुनि सय्यद अवुल्ल फरह भये तिनके सुत अवदात। पुनि भे सयद हुसेन सुत तिनके सवल सरूप। तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूप ॥ सय्यद महद प्रगट भे तिनके अति बलवान। व्यलगराम श्री नगर में जिन कीनेा निज थान

तिनके सयद उमरमे तिन सुत सयद हुसैन। तिनते सयद नसोरुदो ऐ सब जान। अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अरु पुनि सैयद सालार। लुतफुल्लाल ह्वा भये तिनके विद्य अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह नाम। पुनि सैयद महमूद येा भये सिद्ध अभिराम ॥ सययद जान मोहम्मद भे तिनके सुत आइ। बहुरि अबुल कासिम भये तिनके अति सुखदाइ ॥ सय्यद बुल कादर भये पुनि नबोव सुरजान। तिनके सयद हमोद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज प्रसिद्ध। सब लेागन में सिद्धता जिनको प्रगटो सिद्ध ॥ भयेा गुलाम नवो प्रगट तिनके सुत जग आइ। नाम करैा रसलीन जिन कविताई में लाइ।

ग्रंथ निर्माण काल :--सत्रह सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार। ब्यलगराम में आइ कै भयेा ग्रंथ अवतार ॥

No. 140(*c*). Rasa Prabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, Tahasīla Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रवेाध लिख्यते ॥ देाहा ॥ अलह नाम छवि देति येां ग्रंथन के सिर आइ। ज्यों राजन के मुकुट ते अति सेाभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार। जग केा सिरजनहार अरु, दाता सुषद अपार ॥ रमैा सबुन में अरु रहैा न्यारेा आपु बनाइ। याते थकित भए सबै लहैा न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परो कोन्हे केाटि विचार। तब याहो गुन ते धरेा अलह नाम संसार। लहि न परत ता गुन कहैा बरनि सकत है कैान। याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मैान ॥ अथ नवी को अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करैा मेघन जल सेां धेाइ। तऊ नवो गुण कथन के जेाग्य न कवहूं हेाय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ। तिनकेा सुमिरन जेा करै सेा पावैन ह्वै जाइ ॥ नवो हते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सेाइ। ज्येा तरु उपजै वीज तै वीज अंत फिर हेाइ। जाकेा गहि सुरलेाक जग चलेा नरक पथ छेारि वैसो बांधि नबो दई संत धर्म को डेारि ॥

End.—सांत रस को प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सेा रंग अनेक प्रवेस। त्येा सब आये भये प्रभु देत जगत केा भेस ॥ येा आयेा प्रभु जगत में जग

प्रभु जानेा नाह । जिमि रवि केा जानत तउन रवि आवत उन माह ॥ फैलि रहेा प्रभु जगत में देषि सकत नहिं केाय । रवि देषाय अंधरेन केा केा अब भूठेा हेाय ॥ ऐसी बिधि या जगत में प्रभु की शक्ति लषाय । ज्यों दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग की बात । नारायण केा नाम लै नारायन ह्वै जात । भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कीन्हें ग्रंथ मैं लै मुष प्रभु केा नाम जा प्रसाद ते हेात है सकल जगत केा काम सुधरेा वरण बिगारिहै कुमिति कुदूषन लाइ । ठैार ठैार लषि रीझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिषेा ग्रंथ यह ग्राहू लेागन हित कर बुद्ध । पै अब यासेा सेाधि कै ताहि कीजिये सुद्ध । ग्यारह सै चैावन सकल संवत हिजरी पाय ग्यारह सै सब चैावनै देाहा राषे लाइ ॥ इति श्री पेाथी रसप्रबेाध गुलाम नवी रसलीन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष तिथैा पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंवार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के हेत दरवारी कायस्थ ने लिषा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(*a*). Gulāla Chandrodaya by Gumāna Miśrs. Substance--Foreign paper. Leaves--52. Size--12 × 6 inches. Lines per page--40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit--Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुंजत शुभ सैारभ सने कवि मिलिंद लहि मेाज । मंगल प्रिय के आभरन गिरजा चरन सरेाज ॥ १ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि पुंज मंजु संगेात गेात रव । वजत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥ उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मेाहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद नैन जल ॥ लषि नचत तात संग रचत चित विहंसि अंब चुंवित वदन । गनपाल कृपाल रहेा सदां स्री गुलाल संपति सदन ॥ २ अथ राज वर्ननं ॥ वीसनाथ पुर पुहमि मैं पावन अति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥ कवित ॥ वेदनि गुनत गुन गननि चुमति परदेाप न सुनति दुज अवलो लसत है ॥ नीत ही सेा राज करै केाटिन केा काज जहां सजन समाज की सुसेवा सरसति है ॥ धवल अटानि की छटानि की छुटनि मिस मानेां अमरावती केा हेरि कै

हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी अभिराम ऐसो वोसनाथ नगरी सुविसवा वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि संग। परिपूरन निरवेद जब वहै सीत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्व ग्यान समाधि औ गुरु उपदेस सुसंग। सम रस के ये जानिये कहेा विभाव प्रसंग ॥ अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ। करि पूजा उज्जल रहै कहि अनभाव सुजेाइ ॥ संचारी भाव ॥ धीरज सुमिरन बुद्धि औ जगत असूया होइ। महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सेाइ ॥ यथा देवनि की वनितान की सेा सज वाहिर जेातिन रंजित नीके मत्त मराल मनेाहर सुंदर नूपुर सिंजित लाल मनी के ॥ आठ हू सिद्धिन केा निधि सेवत जे वितरैं सुष पूरन जी के। कंज से केामल मंजु महा पग वंदत वे वृषभान लली के ॥ देा०। निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सी गुलाल चंद चन्द्र केा रचेा उदै विस्तार ॥ जेा गुलाल चन्द्रौदय अवलेाकै चितु लाइ। रस मारग मनु विमल ह्वै मेाह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कलानिधान दान सनमान विधान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते भिश्च गुमान मिश्र विरचिते गुलाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार आदि का वर्णन।

No. 141 (*b*). Naishadha by Gumāna Miśra. Substance --Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—4,096 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha, Rāj Nilgāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिष्यते ॥ षट पद ॥ गान सरस अलि करत परस पद मेाद रंग रचि ॥ उघटत ताल रसाल करन चल चाल चेाप सचि ॥ चिंतामनि मैं जटित हेम भूषन गन वज्जत ॥ चलत लेाल गति मृदुल अंग नमवत दुष सज्जत ॥ लषि प्रणति समय सुष तात के विहंसि मातु लिय लाइ उर ॥ जय जय मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लेाक गुरु ॥ मिश्र सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ। वरनि कथा हैा कहति हैां ह्वै है वड़ी सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान से संवतसर निरदंभ। सुर गुर सइ सित सतमी करयो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवेा निषध देश परकार। नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतारं । सेामवंश भूपाल सकल पुहमि मय तेज धर । वोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सब देश मनि गुनि षान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सेा मज्येा रवि छवि फवै । कछु करि यें करतूति विधि निज जेाति सुरपुर केा हंसै । जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सनमानि पान दै सुजस समाजै । चरचा मंमट भट्ट संग षट मास सुहाई । जिन करि के वहु भांति वाक देवी लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव वरनी भली । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लेाक कीरति भली ॥ रचे सर्ग वाईस जाहि कविराज सराहैं । प्रति पद व्यंजक मंजु रीति गुन गन उत्साहैं ॥ पूरब ग्रंथ अनूप गनत द्वै सहस सलेाने । आेासलेाक से तोस अधिक यामें जनु टेाने ॥ द्वै सहस चारि असलेाक करयेा उत्तर अरध समारि कै । सव सहस चारि असलेाक औार इकतालिस विचारि कै ॥ दे० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन सहाइ । सेा विचारि अनुसार मति भाषा रच्येा बनाइ । सरल देषि हरषत सुजन निंदत कुजन अपार । दाष मधुर ज्वर वावरेा कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल सेा कटुक केा करत वड़ेा सनमान । शंभु धरयेा गल में गरल तज्येा सुधा केा पान ॥ वाते मैं कर जेारि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिहुंलेाक में विनती जिन्है सुनाइ ॥ मेरी तेा सब चूक है वावदूक तुम आप । सेा समारि करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गैारीनंद गिरिजा गिरिस गुरु गेाविंद गुन गान । जुगतैा लगि अब चलि रहेा अकवर अली सुजान ॥ इति श्री खान साहब अकबर अली प्रोतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधैा नैषिध ग्रंथ सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत १९३४ गुरुवासरे वैसाष शुक्ल पक्षे गैारीशंकर दुवे नोल ग्राम । सीतारामाय नम

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाेड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक-इन्द्रादिक देवताओं की कथा-पृ० ७९ से ८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती की नख से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत हेाना । पृ० १०८ से १२४ तक—वात चोत से नल राजा की पहिचान । पृ० १२५ से १३४ तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—स्वयंवर में आए हुए राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

भैागुण का वर्णन। पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन। पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के ब्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लैाटना। पृ० १६५ से १८५ तक-नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन। पृ० १८६ से १९९ तक--राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि। पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास। पृ० २१५ से २१९ सुर्योदय, नल का जागरन। पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन। पृ० २३० से २५६ तक-राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भेाग, रात्रि समय। अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gunīrāma Śrīvāstava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munśi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyābāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय। गेाविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय। चरित भवानो भाषा भाखेां विविध वनाय॥ गांउ नांउ अरु सम्वत् भाखत सवै जनाय। जासेां बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना। व्यास देव के सिक्ख सुजाना॥ केवल ब्रह्मज्ञान परिपूरन। पुनि हरि भक्ति न ग्रैार विसूरन॥ चरित भवानी परम सुहावन। तिहुं लेाक के पाप नसावन॥ परमश्रधा करि सिरवन कोजै। भगवत भक्ति सुधा रस पीजै॥ यह विचार दृढ़ मन महं आनो। चले तहां जहां मुनिवर ज्ञानी॥ तेजवंत तप के अवतारा। चिरंजीव रिषि परम उदारा॥ मारकंड महामुनि जहां भजें भगवान। गुनीराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सज्ञान॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया। दै वरदान विष्णु की माया॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी। अन्तरध्यान सेा भई भवानी॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना। लीन्हेां राज हनें रिपुवाना॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कीन्हा।

भोग विलास सबै सुख लीन्हा ॥ दूसर जन्म सूर्ज सुत भयऊ। नाम सावरण जग जस लहेऊ ॥ विहंसि सेा मुक्ति के धाम सिधारेा। देवी चरित कह्यो मैं सारेा ॥ गुनीराम इहि भांति हीं जगमाया परभाउ। निशि दिन ध्यान तासु कर महा जप चित चाउ ॥ भाख्येा दुर्गापाठ तें, भाखा वेद उपाय। गुनीराम हिय भक्ति दे जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कंडे पुराणे सावर्णके मन्वन्तरे देवी महात्मे त्रियेादशमेा प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक-गुरु गणेशादि की वंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय। महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवी चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनकेा सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे। चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाट त्याग कर वन केा जाना, और वहां एक ऋषि से माया का भेद सुनना। देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के बध का प्रसंग कथन। प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से युद्ध होने का वर्णन। देवेां का भय। (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव। महिषासुर का बध तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश। (४) पृ० ३० से ३५ तक-चौथा प्रभाव-सुरेां द्वारा की गई देवी जी की स्तुति। (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद। (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ट अध्याय शुंभ, निशुंभ, मधु धूम्रलेाचन से युद्ध का वर्णन। (७) पृ० ४७ से ४९ तक-सप्तम अध्याय, चंड मुंड के बध किये जाने का वर्णन। (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जी के द्वारा रक्तवीर्य्य के वध किए जाने का वर्णन। (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवां अध्याय निशुंभ के बध होने का वर्णन। (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवां अध्याय शुंभबध। (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां अध्याय देवी जी का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनकी स्तुति। (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवां अध्याय देवी जी के पूजादि की विधि और समय का वर्णन। (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचेाड़ समझाते हुए ग्रन्थ केा समाप्त करते हुए राजा केा वरदान दिए जाने का वर्णन।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहेा अध्यायेां का पद्यात्मक अनुवाद विविध छंदेा में। पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरेां में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्देाभंग दूषण ने स्थान पाया हैं जेा सरलता से दूर हेा सकता है। लिपि देाष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है।

No. 143. Bandhyāprakāśa by Guptānanda. Substance--Country-made paper. Leaves--45. Size--13 × 5 inches. Lines per page--20. Extent—1,125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit--Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंध्या प्रकाश लिष्यते ॥ एक रोज़ सलेमान पैगंबर बैठे थे । सेा वांझ औरत जाय के अर्ज़ की कि हम सब केा लणका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जेा यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनैा मैं परियेां केा बेालावते हैं । तब हज़रत सेालेमान परियेां केा बेालाय के पूछा कि ऐ परी वांझ केा काहे नहीं लणका होते हैं तब परियेां ने कहा पैगंबर बांझ का सबब यह है जेा सात रेाग ते वांझ होती है इस सात रेाग में जेा एक भी रेाग होय तैा लणका नहीं होय । तब पैगंबर ने पूछा इसका सबब कहेा जेा सात रेाग ते वाझ होती है यह रेाग कैसे मालूम होय तब परियेां ने कहा कि एक वांझ यह है जेा लणकपन में मरद के पास जाती है रहम उसका फट जाता है दूसरी वांझ यह है जिससे उजूज में चरबी होती है । जेा बुंद परै तेा षंडन रहै तीसरी वांझ यह है जिसके रहम में कीड़ा होय बुंद पड़े सेा कीड़ा षाय चैाथी वांझ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सेा पानी होय पांचवे वांझ यह है जिसके उजूज में सरदी होय जेा बुंद परै सेा पचि जाय छठी वांझ वह है जिसके उजूज में वाय गेाला होय बुंद परै सेा उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत सेाइ देहु । गंधक आंवलासार मंगाउ । वहेा दिरम भरि वजन कराउ । सबै षुदि पुनि षल करहु । रसदै पात धतूरा बाहु । युगुल पहर लगि षरल कराइ । पाव सेर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराही औषधि तेल । भूंजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि घेाटि पुनि ताहि । औषधि गलि सब तेल समाइ । पेाछि करहु एक बरतन भाइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । धरु मरदी पै पट्टी सेाय । भेारहिं बांध सांझ कंद छेार । यहि विधि सात दिवस कर भेार । होय नपुंसक पुष्टिक बली । औषधि करहु चहहु जेा भली । और ॥ बोर बहेाटी घुंघची सेत । सेत कनेर षेादि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । षुदि सवन कर बसन वंधाइ । सेर सुंठ गैा दूध मंगाय । दै मलिया मह अगिन चलाइ । पट पेाटरी सब औषधि बांधि । डारि दूध औटहु तेहि रांधि । दही जमाय मथहु घिउ लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु। बंगला होइ कि होय कपूरी। पट्टी बांधि लिंग पर पूरी। पुनि औषधि जो पोटरी। मांह तेहि को जतन करहु अस आह। लेहु चुआइ अतर को नाहीं। पान संग भरि घेला षाहीं। सात दिवस यह पेट खवावै। मर्दी मसका लेप लगावै॥ लिषतं भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत १८११ वंध्या प्रकास गुनानंद कृतः जैसा देषा तैसा लिषा मम देाष न दोयते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांझ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियेां का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—वाल न जनने को औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह को औषधि, मुख की, खाज की धातुओं के मारने की विधि, पुष्टि की औषधि, आंख का अंजन, औषधि विंद, कुशाद, वायगोला, पेट पीड़ा की औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, वल वीर्य बढ़ाने की औषधि, नपुंसक को औषधि। आंव लेाहू की, नकसीर फूटने की, बवासीर खूनो, रोग ववेसी, विवाई को, उकौत को, दाद को, मिरगो को औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सूर की, अंत में भस्म आदि बनाने की औषधियेां का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संवत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगेां की औषधियां।

No. 144. Ṛituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Post office Baghaulī (Hardoi). Substance--foolscap paper. Leaves-- 10. Size--9 × 7 inches. Lines per pape—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल कंजन की कलिका विकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा सरसाइए॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार कछारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शौरभि सोर समोर अजू ऋतुराज महोपति आइए॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन कै छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रसून विभूषण धै मृदु वौर को मौर बनाइए॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द अनी ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए॥ २ कै तरु पल्लव लाल रसाल घनै कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब जुही परसे

मलयानिल सेांध बढ़ावत। चम्प चमेलिन वेलिन चय अरविन्दन पै अलि यूथ भ्रमावत। छावत मोद मही पै घनेा अलि आज इतै ऋतुराज जू आवत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कैातुक किनारे चक्र तीरथ के न्हान हित पातकी महान तित ज्वै गए। नोर मध्य जान की चलावै कैान बात तीर भीर मैं शरीर पै सुनीर छीट छ्वै गए ॥ त्येां हीं गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के वापहू न जानैं कित ख्वै गए। केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते छण में दिनेश औ सुरेश सम ह्वै गए ॥ १ केते मग बीच ही सेां भागत भयातुर ह्वै केते चक्रनीर मैं नहाने नशि जात हैं। केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद वंदत विलात हैं। केते नीर नारन मैं गेामती कछारन मैं केते बोच धारनि मैं डूबि उतरात हैं। नैमिष प्रताप सेां विलेाके गुरुदास आज चारेां ओर पातक विचारे बिलखात हैं ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जी महाराज कृत ऋतु विनेाद ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्वत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२। पृ० ५ पावस ऋतु के छंद १०। पृ० ६ प्रावृट ऋतु के छंद ९। पृ० ७ से ८ संयेाग शृंगार पावस छं० १७। पृ० ९ से १० वियेाग शृंगार छंद १०। फुटकर छंद ३।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे। उन्हेांने हरदेाई जिले में श्री तुलसी आश्रम की स्थापना की थी। आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हेा गए हैं। कविता मधुर है। ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमीय २०वीं शताब्दी का ही है।

No. 145(*a*). Pakshīvilāsa by Gurudatta of Amethī (Sultānpur). Substance--Bādāmi paper. Leaves--2. Size--13 × 8 inches. Lines per page--20. Extent—30 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇabihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—पक्षी विलास बया—हम राखैा तुम्हें अति ही हित सेां तुम हू हित मानेां हया करि कै। यहि हाथ केा नेह निवाहिबेा है गुरुदत्त दयाल दया करिकै ॥ टिकुली दल चेांचन सेां गहिहैा कब भेटिहैा जेारि जया करि कै। उड़ि जैहैा जुपैहैा सुदैहैा हमें फिरि ऐहैा बया जू यया करि कै ॥ १ अन्येाक्ति। चकेार—जैसे चकेारी के संग विना अंग अंग भए विरहानल ताते। हेाते जु पै गुन डेार बंधे नहिं येां गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जो अंग सवै बरिके जरि जाते। जो न ससो श्रवते सुधाधार तो कैसे चकोर अंगार चवाते ॥ २ शुक—सुख वालपने को भयेा सपनेा मुख मात पिता के न संग चरेा। जग जोवनहू को न स्वाद मिलेा जुवती उनमाद सेां बाद हरेा ॥ पन तीजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा धेां गरूर करैा। अब टेक यही कतयेां सुकजू भजेा राम अजेां पिंजरा में परेा ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंद परि परयौ पिंजरा में तऊ मेाह मद माड़त न छाड़त है अर कैां। ख़्वार भयेा डेालत हजार जवां बेालत हैा नैनन नचाय हरकावै पर पर कैां ॥ टूटे हाव भाव करै झूठे चित भाव भरै जानत चवाव पर मानत न डर कैां। थकत न नेकहू बकत विन काज अजेां आवत न लाज दगावाज दहियर कैा ॥ ७ शुक—मंगल कैा पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल साली। यामें रंग उमंग भरे शुक पागे न जू पिंजरान की जाली ॥ पाके अनार के बीजन के रस छाके नहीं यह कैान खुसाली। खान कहा कठ जामुनि को फल को चकी हैातिहै चेांच को लाली ॥ ८ पपीहा—पीव कहा कहि देव तेा सावस पावस में रस बोच कहा है। जीवन नाथ के साथ विना गुरुदत्त कहै तम जीव कहा है ॥ बानी सुनी जव तें तव ते यह जानी न जात सखीव कहां है। पीय कहां कहि कै पपिहा केहि सेां तुम पूछत पीव कहां है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकेार, शुक, गृद्ध, कबूतर, काग, दहियर श्रेार पपीहा का वर्णन

No. 145(*b*). Pakshīvilāsa by Gurudutta. Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size--9 × 6 inches. Lines per page--48. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyi kā purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरखाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहिं उड़िवे को ताव। भुव लेाकहु ध्रुवलेाक पर फरकत पर सुरखाव ॥ कवित्त सवैया ॥ लेषत पुष्ट तिहूपन तेषत देषत दुष्टन के उर दागे। भूपुर में फरके पर ऊपर ह्वै तनहू मनहू अनुरागे। भाव भरे ध्रुव लेाक लेा धावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के उड़िवे को उमंग की ताव नही सुरषाव के आगे ॥ सेारठा। कहे विसेष विहंग लहे सुकवि गुरुदत्त सुष। तीजेा कह्यो तरंग अंग अंग सरवंग लषि ॥ अथ पतेाइ वर्णन ॥ देाहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रेाइ। छुटो पतेाइन रावरी चंचलता की षेाइ ॥ सवैया ॥ छेाटे से डील की चंचलता अरु षेाटे सुभाइन

सोल सैा भारी। वाजू सुपेट श्रै स्याम सबै तनु चित्र लिषी सो विचित्र विचारी॥ सांभ समै उड़िवे की उमंग सेा श्रंग में नेको कछू न निहारो॥ द्वारनि द्वारनि रोइवे को यह षेाइ छूटी न पताइ तिहारी॥

End.—चकई वर्णन॥ देाहा॥ सब निसि भेटेा सब जगत लही परम रति चोन्हि॥ चकित चका चकही रही यही कैान विधि कीन्हि॥ कवित॥ चैांपसेा पक्षी ये चांदनी सेा मिलि भेाग कियेा है छका छकही केा। श्रैारै चराचर में चरच्येा नहिं कैान सुरूप जका जुकही केा॥ श्रैार नहीं निसि बैननि सैननि नैनन ध्यान टका टकही केा। मंगल घेाष सेां भेटै सबै यह कैानु घैां देाषु चक चकही केा॥ देाहा॥ श्राजु चकेार निहारिये दूरि भयेा तम छुद्र। पुनेा केा शशि देषि सुष दूनेा लहत समुद्र॥ कवित्त॥ श्राज चकेार जू सांभ ते भेार लैा तै चित में करिले हित गाढ़ेा॥ श्राजु फफूलनि को छवि सेां तम सातहू दीप ते वाहिर काढ़ेा॥ सूने श्रकास केा ताकत जेा श्रब श्राजु ही लेाकनि केा दुष डाढ़ेा॥ श्राजही पूनेा केा पूनेा शशी सुष श्राजुहीं दूनेा समुद्र के बाढ़ेा। इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त विरचिते श्रादि छप्पै वर्णन नाम तृतीयेा तरंग संपूर्ण॥ देाहा। देवी पद सेां नेम करि रहत प्रेम उर मत्त गुन श्रैागुन पक्षीन के कहत सत्त गुरदत्त॥ वरनत छापै दूसरी जाति जाति निरधारि॥ भांति भांति की जुगुति को जुगुति विचारि विचारि॥

Subject.—तांभरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चोनो, श्रवलषा, संदली, टेापरा, बटेर, चिमादर, कठफेारा, टिटिहरी, पिड़की, मुरगाबी, भुजैल, सारस, श्रवलखा, मुरगाबी, सात सहेली का पौव वर्णन, पनडुब्बी, किरकिरा, चिप्पक, पताइ, कुलंग, नकुली, सुरखाव, हुदहुद, जहरोरा, लोला, विलास, तोतर, उकाब, बाज, चकवा-चकई, चकेार-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, श्रगिना, लाल, चंडूल, तूती, कुही, सिकराव, भगर, तिरमुती, महरी, लगर, पिंदुरी, पिंदुरा, जुहा, लोलाविलास, श्रादि पक्षियेां के रूप गुण वर्णन हैं।

No. 146(*a*). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance--Foolscap paper. Leaves—64. Size--7 × 5 inches. Lines per page--26. Extent—684 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit—P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्रथ हृदय विनेाद लिख्यते॥ श्रथ श्री देवी जी के कवित्त। मेामें श्रति श्रैागुन श्रधम्मता के सैल सुते तिन कों न ताको तैा मिटैगी बात रंज की॥ तारक विरध बूभि श्रपनेा जेा दीजै मुक्ति तेा रहीं समीप

करो सवा मोद मञ्जु को ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमाश्रो तो पै मानुष बनैयो करो भक्ति भ्रम भंज की ॥ जो लों रहै जिंदगी जिहान बीच मेरी मात तो लों करों वंदगी तिहारे पदकंज की ॥ दंडी ध्यान लावै गुन गावै है अदंडो देव चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है ॥ कीरति अखंडी रही छाय नवखंडो खूब चैाभुज उदंडो वरा भै असि भुसंडी है ॥ झंडी करुणा की ब्रह्मंडी कहै ग्वाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन घुमंडी है । मंडो जेति जाहर घमंडो खल षंडी दंडी आधक उमंडी बलवंडी मात चंडी है ॥

End.—रसिक नरेस कहवाय कैं कन्हैयालाल इतनेा कठेार हियेा काहे केा सुकीयेा तें । कहां गई तेरी वह मंद मंद मुसिक्यानि मीठी कहां गयेा मेाह मेल जाकेा मजा पीयेा तें ॥ ग्वाल कवि हम केा भरेासेा यह हेात येसेा जैसेा छल कैा तुम करेार जेार लीयेा तें ॥ जानी हेा वड़े भये वढ़े है वहु प्रीत पुंज सेा तैा रीत पाछिली हू ख्याल खेाय दीयेा तें ॥ कहिबे कैां हमतेा बियेागन विदित नित ये परसे जेागहु ते सुमति सुधारी है । ऊधैा तेाहि वह इहां कहूं न लखाई परी सांचहेा अलख तेाहि भयेा गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि ह्यांतेा जाम जाम धाम धाम वहेा मूरत मनेाहर न नैकेा हेात न्यारी है । कानन मैं कानन में प्रानन मैं आंखिन में अंगन मैं रेाम रेाम सिक विहारी है ॥ इति हृदय विनेाद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण की स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३-१४ गजेाद्धार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ग्रीष्म ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० श्रृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गेापी पच्चीसी क० । समाप्ति ।

No. 146(*b*). Nakhaśikha by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance--Country-made paper. Leaves--18. Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--300 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha Seṅgar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबाये नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू के नष शिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

वोन कर वर हंस वलित वखानियत कीरति तनैया सुर गावत मुनीसरी । धुनिरूप मुखचंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता विसै वीसुरी ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान की अधार कहै सुंदर तरंग के करि सकै कवीसुरी । वरनै विसे (ख) कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥ वार्त्ता ॥ यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू के पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन त्रास मरन निमित्त पर सेवै क्यों न जाहि जो रचो सभा सुरेस को । तिमिरि अज्ञान कै विनास्यै चंद है दीपन तै ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन के कहै सो कोन मैान व्रतधारी व्यास हारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख सिख मरी लिष शिष रुख सिख छवि रिषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराजा धिराज व्रजराज श्री कृष्णचंद जू के नष सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख शिख वर्णन ।

No. 146(*c*). Gopī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Muttra. Substance--Country-made paper. Leaves--9. Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--150 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Nawanihāla Siṁha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबाये नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि निकारे लेत । लाख वेर अंजन अंजाये इन हाथन तें तिनकों निरंजन कहत झूठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल हो तमालन में बालन में ख्यालन में खेले हैं कलेाल किलकारे लेत । ग्यान परचेरी परचेरी संग परचेरी जेाग परचे ह्यां भेज परचे हमारे लेत ॥ १

End.—पुनः ऊधै। वाक्य श्री कृष्णजू सें ॥ रावरे कहे तें हैां गयेा हैा व्रजवालन पै देखतहो मोहि कियेा आदर अपारा है । कहतैं तिहारी बात गात तें भभूके उठे परत वरूद की जमात ज्येां अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी दैारेा मैं तहां से तऊ झुरस्यैा दुवारा है । गेापी विरहागिनि में जेाग उडि गयेा ऐसें जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित टूटे तैं मित्त सों नहीं दूध को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर घाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhaśikha by Hanumāna. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—12. Extent—27 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gañja, Rae Bareli.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुढार महो गोल लोल भाये चारु चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुगु दुति दामिनि सी हनूमान माखन की संयुता हरन हैं । टाड भुजवंद चूड़ा वलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर दंतनि दरन हैं । नहिं गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विशाल शाल स्रोत के करन है । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सूर किसी कांति पूरण चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु छिति रुचि की ज्यों छटा छाजत महान हैं हनुमान प्रीति की सो कंज शुभ रेखा युत अद्भुत हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान की बड़ाई गाई वेद चारि सोते परीवाई कान जोरे बडो पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना तिहारो प्यारी लघु मध दीरघ सूक्ष्म थूल कर की । नखन की द्युति कवि जीव सों उदित शोभा हनूमान धौं हैं मयूषैं कलाधर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा जीत्यो वोसो वीस कली कशमोर कोधौं फलो चामो कर की । सक्ति पंच देवन की भरती है लेखनी के पंच पंचगासी है प्रपंची पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधों शोक कोक जुरि वैठे वासर में गद गद कंठ के कहत रवि खोरो है आवत अतन नित याही मग हनूमान राति को करत मन आनंद अकोरो है कैधों दो गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत जग नयन वेहि ओरो है निफल अलख त्यों लखै ना कोऊ कुछु संधि विरची विरंचि ज्यों जुराफन की जोरो है ॥ मन क्रम वचन के टेआ नाथ पंडा चवू अंध गुत ले तलाव भूपन की पतन को हनूमान ततक्षण धाइ के सहाइ कीनो कसि कसि मोटे लीन्हो सांवरे जैसेन को भीषम करण द्रोण आदि सभा चकित है चिंतामणि मानि मानि अंगुरी दशन की ऊतरी उतारै मांहिं ऊसरो दूशासन को पूतरो द्रुपद भई पूतरी वसन को ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.--Charchāśataka kī Ṭīkā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance--Country-made paper. Leaves--122. Lines per page--15. Extent—2,009 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Writer in Prose and verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ग्रों नमः सिद्धेभ्यः ॥ ग्रथ चरचा शतक की टीका लिख्यते ॥ छप्पै ॥ जे सरवज्ञ ग्रलेाक लेाक इक उड़वत देखै । हस्तामल जै लीक हाथवत सर्व विसेखै ॥ छहेा द्रव्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचों विघनहर मंगलकारी लेाक में । मन वचन काय सिर नाय भुव ग्रानंद सेा द्यौ धेाक में ॥

वचनिका—ग्रथ चरचा सतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरेापगार निमित्त ॥ जे प्रानी मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ते कहै हैं ॥ तिनके हेत दियानत राय ने चरचा के सेा कवित्त कहे हैं ॥ तिन कों भी कठिन जानिकें तिनका टीका टिप्पन हरजी मल पानीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते हेाहु सर्वज्ञ चराचर पदारथ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ हैं ॥ छालीस गुण संयुक्त ॥ ग्रठारह देाष रहित सेा जयवंत हेाहु ॥ वहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ वीत राग देव ॥ ग्रलेाक कों ग्रलेाक कों देखें हैं ॥ ग्रौर जैसे हाथ में ग्रांवला देखे हैं तथा लीक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखें हैं ॥ छहेा द्रव्य ॥ ग्रौर छहेा द्रव्य के गुण ग्रौर पर्य्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सेां भनै सुनै प्रानी नहि कानन । केई सुनि घर जाय नाहिं भाखै फिर ग्रानन ॥ तिन केा लखि उपगार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत ह्वै सुद्ध बुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें ग्रनेक सिद्धान्त केा मथन कथन द्यानत कहा । सब माहिं जीव केा नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

ग्रर्थ—ग्रौर जे पुरुष सहजही उपगारी हैं ॥ सब सास्त्र ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा सास्त्र के ज्ञाता है ॥ ग्रौर जे पुरुष चरचा सास्त्र न्याय करि मुख सेा करै ग्रर दयाल हेाइ सूत्र माफिक चरचा करै समझै समझावैं ॥ परंतु ग्रौर कोई प्रानी चरचा करे ॥ दल वदल गुण के ग्रपने वंध माहिं लगाए घरैा जाय गमि गई है ग्रौर प्रानी कान दै सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन देय नाहीं ॥ ग्रौर ते जीव के ग्रानि के चरचा करि रद वदल करै नाहीं सेा मूलही ते विसरि गई ॥ ग्रर फेरि सुनै ग्रर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर ग्रनुग्रह करि के दयाल हेाय

के उपगार जानि के सार कही है ॥ महामनोज्ञ ॥ महागंभोर अरथ को भरे यह कही है ॥ सो कविता द्यानत राय आगरे वाले ने वनाई ॥ छंद वांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सत्य वनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुनैं पढ़ैं तें ए सौ कवित्त मन लगाय सुनै तिनको महान त्रोक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को वानी है ॥ तिसके सुनें तें पढ़ें तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषै अनेक सिद्धांत शास्त्रन का थन मथिकें विचार के तत्व काढ़िकें भले प्रकार द्यानत राय आगरे वाले ने सब कहा ॥ सव माहि एक जोव का नाम है ॥ ताते जोव पदारथ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहिये ॥ सिद्धान्त को रद्दवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता द्यानत राय टीका का करता हरजो मल्ल सुधर्मी पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ को वंदना। (२) पृ० ५—१४ तक—अकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन। सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन। आचार्य्य, उपाध्याय तथा साधु इन तोनों को गणना साधुओं में होने का कथन। अलोक स्वरूप वर्णन। लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन। लोक रूप कथन। अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन। (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तोन सै तेतालोस राजू घनाकार फलावट कथन। अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन। ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन। तोन सै तेतालोस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन। तोनों लोकों के मेवात विले का जुदा जुदा व्योरा। तोनो लोकों के एक सौ वारह पटलों का वर्णन। छहो संहनन का व्योरा। छहो काल चौदह गुण स्थान। (४) पृ० २५—४० तक—चौवोस तोर्थंकरों के अंतराल का कथन। एक सौ अड़तालोस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपो हैं इसका वर्णन। मान षेत्र प्रमाण। देव लोक नारो संयेाग कथन। एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन। आठो कर्म तथा उनको १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुद्गल विपाको, भवविपाको, षेत्र विपाको का कथन। सर्वघातो प्रकृति। पांच त्रिभंगियों का कथन। सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुण्य प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत श्रद्धान वर्णन। (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ो वर्णन, ग्यारह भेद अंकगणितो नाम। तेरहवें गुण स्थान त्रिभंगो कथन। दश प्रकार वंध कथन। तोन लोक के चैत्यालय अकृत्यम संख्या, तोन घाटि नव कोटि मुनि संख्या। अठासो द्वोप में ज्योतिषो देवों को संख्या कथन। आयु कर्म के बंध के भेदों और त्रिभंगो का कथन। सत्तावन जोव

समास कथन। अट्ठानवे जीव समास का वर्णन। साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणती कथन। ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन। गुण स्थान ग्यारह उपसमी के केई मारग आता जाता है उसका ही कथन। (६) पृ० ५७—८० तक—चौवीस जिन के शरीर का वर्णन। गोमट सार इत्यादि का नमस्कार। षट् विधि मंगल के नाम। पांचो प्ररूपणा चौदह मार्गनी में गर्भित होने का कथन। ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन। द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य्य की गिनती। अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का ब्यौरा। ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों को संख्या। इन्द्र की सेना। बंध त्रभंगी कथन। मिथ्यात रहित हो कर सम्यक्त सहित होय इसका कथन। दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन। आश्रव त्रिभंगी चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन। एकेन्द्री आदि सैनी पर्य्यंत सब जीवों की इन्द्री को उत्कृष्टता में सोमा कथन। दंड कपाट। उदय त्रिभंगी। उदोरना। सत्ता त्रिभंगी कथन। भाव त्रिभंगी का कथन। अलब्ध पर्य्याप्त कथन। घातिया कर्म कथन। अनंतानु वंधी कषाय आदि मोहनी कर्म की प्रकृति। (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन। कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन। जघन्य स्थिति। नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन। जंवूद्वीप पूरब पश्चिम का ब्योरा। जंवूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन। अधो लोक का कथन। ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या। लवणोदधि में बड़वानल का कथन। त्रेसठ इन्द्र के विमान का कथन। परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गाथा। पंच लब्धि कथन। नंदीश्वर द्वीप वर्णन। मेरु पर्वत का कथन। मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवा-गुण स्थान। जिन वाणी के पद संख्या कथन। चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन। चौदह गुण स्थानों में चार भाव कहां कहां वंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन। सात नरक सोलह तथा अहिमिद्रन की उत्पत्ति का कथन। सोलह कषाय दृष्टान्त कथन। चौतीस भाव। चार गति आश्रव द्वार। चारो गतियों में त्रेपन भावों का विडरा। चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन। त्रेसठ प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले द्यानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekṛishṇadâsa kī Bānī by Harekrishṇadāsa of Bṛindābana. Substance--Country-made paper. Leaves--7. Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent—199 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī.

Date of Composition--Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी वानी लिष्यते राग सोरठ ॥ श्री रसिक विहारी म्हारे जीवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निसि दिन हिय तें टारे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कवहू रहत न दूरि ॥ को कृपाल ऐसा जग मांही कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति वसावै काम क्रोध कौं झूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल की धूरि ॥ श्री गौरांगी दासि पास नित राष्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सरनै आयो ॥ भव अथाह ते वांह पकरि कै मोकौं आप उठायौ ॥ भक्ति भजन वृंदावन कौ सुष मोकौं लै दरसायौ ॥ श्री गौरांगी दासि आपनैं हरि की ओर लगायौ ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सरन रति मति गति मेरी ॥ कहा कहौं प्रताप आप कौं वह्यौ जात बुधि फेरी ॥ दीनवंधु करुना सिंधु सव सुषदायक इत फिर चितएरी ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरी ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सव कौ सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर धारि ॥ ९ सुष सेज सोय आयकै रसिक प्रिया निजु ग्रैन ललित दुहुनि लडाइ कै हिये भयो आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चेरी पेट न समाय। श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचत कह्यौ बनाय ॥ ११ ॥ अरिल्ल छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत ह्वै रह्यौ ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यो ॥ कछु साषी सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहे ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान। गुरुजन यश गान वर्णन। पृ० २—सिद्धांत की साखी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश। पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद। पृ० ४—५—रसिक विहारी जू नव-मंदिर में पधारे उस समय की वधाई, पृ० ६—वृन्दावन की शोभा वर्णन। पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वर्णन। निर्माण सम्वत्। समाप्ति।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे।

No. 150 (*a*). Bhagawad Gītā Bhāshā by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--258. Size--4½ + 4 inches. Lines per page--8. Extent—903 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. I ate of manuscript--Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Rāma Śāradā Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय। अथ श्री भगवतगीता लिख्यते। श्री वल्लभो जयति।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज। संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय। निज आचारज द्रोण सों बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति वडी आचारज तू देखि। धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यो जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति चेकितान वलवंत। कुंतभोज अरु सैव्य पुनि पुरुजित सत्रु निकंत ॥ ५ ॥ जुधामन अति विक्रमो उत्तम जे रनधीर। द्रोपद सुत अभिमन्यु ए महारथी वलवीर ॥ ६ ॥ मेा सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज। नीके जानैा तुम जिन्हें धरें जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम अरु भीषम करण कृप जिन जीते संग्राम। भूरिश्रवा विकर्ण अति अस्वथ्थामा नाम ॥ ८ ॥ औरौ वहुतै सूर हैं मो लग तज जु प्राण। भांति भांति आयुध लियें सवै जुद्ध वलवान ॥ ९ ॥ मेा सेना असमर्थ सी भीषम राखत जाहि। पर सेना सामर्थ सो राखत भीम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गीता जेा कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ। पावै भक्ति अखंड सेा श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गीता दिन प्रति उचरै सदा सुच्छ जग माहिं। मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहिं ॥ ८३ ॥ जेा कोऊ चाहै भव तरौं कृष्ण कवल द्दग पास। और सकल श्रम छांड़ि कै करि गीता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जव लग संभ्रत भान की ताप तपै सब देस। द्दष्टि परो तव लग नहीं हरि गीता राकेस ॥८५॥

× × × × × ×

इति श्री भगवद्गीतासूपनिसत्सु ब्रह्मविद्यायां येागशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास येागेा नामष्टादशोध्याय ॥१८॥ शुभ मिती भादैां वदी ॥११॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिखितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठतव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१८ तक—प्रथम अध्याय। संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद। अर्जुन विषाद। (२) पृ० १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना। सांख्ययोग वर्णन। (३) पृ० ४६—६१ तक—तृतीय अध्याय। कर्मयोग का वर्णन, भगवान द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग। (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—सन्यास योग का वर्णन। (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय-अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये। सन्यास योग का वर्णन। (६) पृ० ८७-१०४ तक-षष्टमोध्याय। आत्म संयम योग वर्णन। (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तमोध्याय। प्रकृति विभाव योग वर्णन। (८) पृ० ११५-१२४ तक--अष्टमोध्याय। महापुरुष योग का वर्णन। (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवमोध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन। (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशमोध्याय। विभूति योग का वर्णन। (११) पृ० १५१—१७० तक--एकादश अध्याय। विश्वरूप दर्शन का वर्णन। (१२) १७१—१७७ तक--द्वादशमो अध्याय। भक्ति योग वर्णन। (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशमो अध्याय। क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन। (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय। प्रकृति गुण मे योग वर्णन। कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना। (१५) पृ० २००-२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुषोत्तम योग वर्णन। (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय। देवासुर योग वर्ण। (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन। (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय। मोक्ष सन्यास योग वर्णन। गीता फल वर्णन। ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ।
सदा चारु वर्नन कियो, अष्टादश अध्याय॥

No. 150 *(b)*. Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--162. Size-6½ × 4½ inches. Lines per page--9. Extent— 911 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character-- Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 (*a*).

No. 150 *(c)*. Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha Dāsā. Substance--Country-made paper. Leaves--68. Size

--6 × 4 inches. Lines per page--18. Extent—918 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript --Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (*d*). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--6½ × 5 inches. Lines per page--11. Extent--850 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (*a*).

No. 150 (*e*). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--69. Size--8½ × 5½ inches. Lines per page--20. Extent—1,725 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit —Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥ छाजति है छवि टीके हुते लषि. जुग्गिनि जूह जहां जय जयति । भारी दिये दुति यों हरिवल्लभ जा निरषै तैं अजैं रति कंपति ॥ प्रगट्यो अनुराग मनो हिय को जु अलिंगनु कीयो जु यों मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल को नैन करो सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत । सो संगीत द्वै विधि कह्यो मारग देसी मीत ॥ २ दिखरायो जु विरंचि ने वहै भाव करि प्रीति । शिव जू के आगे नचै सोई मारग रीति ॥ ३ देश देश की रीति में रीझत जाहि सुजान । सो संगीत देसी कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४ गीत वाद्य और नृत्य में बड़ौ जु यह गुन जानि । सब जन को मन केर सुत आनंद वाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहौ सरीर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुद्ध सात सुर पुर कहौ सुर वारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संजुत कोमल अंगनि सेां अति । वाद्यवनै नृत्यहि करि द्रुत गति ॥ पिछ्ठ मुरू पविकै फिरि नाचै । शब्द अक्षरनि सेां गति सांचै ॥ ८७ चाहै नृत्य करि कै पुनि न्यास । करै शब्द हो में सुख आस ॥ कट्टरि नृत्य कहै सब याकों । देखै वहु सुख पावैं ताकों ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यैा सब संगीत को सार । तामें संपूरन भयेा नृत्याध्याय अपार ॥ १८५९

इति श्री संगीत दर्पन कत भाषा हरिवल्लभ सम्पूरन सुभं भूयात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक-शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना । संगीत भेद वर्णन । चक्र भेद वर्णन । प्राण अपानादि वर्णन । श्रुति के २० भेद सात स्वरों में, स्वर संख्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन । पृ० ५—७ तक- नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद २८२२४० हैं, खांडव भेद ७२० वर्णन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, अलंकार, सुर के पशु पक्षिन के नाम, रागाध्याय, सरगम पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनी के नाम । राग रागिनी वर्णन । उदाहरण, भैरव, माल कोस, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभार्या मालकोस वर्णन । पृ० १५-२१ तक-हिंडोल, वेलावली, रामकरी, देशाष, पठमंजरी, ललित, हिंडोल सभार्या, दीपक, केदारेा, कानरा, देशी, कामोदी, नट, दीपक सभार्या, श्रीराग, वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारी, देशकरी भवाली, गूजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्यान, सारंग नट, र्वागरी, सारठी, त्रिवनी, पहारी, पंचम, स्याम, सुद्ध वंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विभास सारंग । पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम, श्रीवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गीत दोष वर्णन, सात ताल वर्णन । पृ० ४०-६७ तक-ताल व नृत्य वर्णन सभेद । पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन । इति ।

No. 150 *(f)* Sāṅgīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--8 × 6 inches. Lines per page--36. Extent—3,370 Anuśhṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha, Nilgama, Post office Nilgama, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ छाजत है छवि टोके दुते लषि जुगिन जुह तहां जय जंपति । भारी दिये दुति येां हरि वल्लभ जा निरषे ते अजैां रति कंपित ॥ प्रगट्यो अनुराग अनै हिय को जु अलंगन कीनेा जपै मिलि दंपति ॥ लाल विसाल लसै अतिही शिव भाल कौ नैन करौ सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नित्य ए कहियत हैं संगीत । सेा संगीत द्वै विधि कहे मारग देसी मीत ॥ देस देस की रीति में रीझत नाहि सुजान । सेा संगीत द्वै विध कहे मारग देसो मति ॥ देस देस की मीत में रीझत नाहि सुजान । देसी कहत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बड़ेा जु यह गुन जानि । सब जन के मन केा सुनत आनंद वढतु है आनि ॥ पहिले कहैां सरीर विधि वहुरेा नाद सुभाव । थानहि कहि श्रुति केा कहैां बिरचित मैं वहु चाव ॥ दिषरायेा जु विरंचि ले वहै भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नच्येा सेाई मार्गो रीति ॥ सुद्ध सात सात पुनि कहैां सुर बारहैा विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राग जनम करतार ॥

Subject—No. 150 *(c)* पर लिखा देखेा ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Siṁha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit–Ṭhākura Guru Prasāda Siṁhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काली तारा गिरि सुता अरु भैरवी समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखी करिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनी करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मेाहि वचाय ॥ २ दीन जानि जन आपनेा काली करी सहाय । दुष काटैा सुत जतन कै तुव सरनन मैं आय ॥ ३ श्री तारा तर निज........तुव सम और न आनि । अव मेापै कीजै कृपा अपनेा ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—केास अठारह औध ते वाइव दिसा प्रमान गेांडा राज विसेन नृप जानत सकल जहांन ॥ ५ तेहि विसेन के वंस में दत्त सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सत्रुन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यैा व्रह्म मय जगत सव जगत व्रह्म में गाइ । द्वितिया केाऊ है नहीं जेा दरसै दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तव बेाला । नाथ कृपा मैं भयउ अडेाला ॥ ३२ माया मेाह लेाभ सव छूटा । तुव उपदेश फंद सब टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कीहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीन्हा ॥ ३४ छूटैा भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै हेाइ तम नासा ॥ ३५ देाहा—भयेा कृतारथ आज मै तव प्रसाद ते जान । अव मेरेा भ्रम दूरि भेा

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन। पृ० ३—६ तक—देवो से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन। माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पाषाणादि को देवता मानना व्यर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन की स्थिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—षटचक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड। जेठे भया कल्यान सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधीर। पंचये भे रनजीत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भया कल्यान सिंह फतेसिंह जेहि नाम। वंस रहित सो जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तीजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कीन। पालै प्रजा सुनीति सों वेरिन को दुख दीन ॥ ११ छंद हरिगीतिका। भे तनय तीनि उदार तिनके प्रवल वीर वखानिए। सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिए ॥ दूजे भए संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयो। रन मारि कै फिरंगान कौ जिन युद्ध भूमि खपाइयो ॥ १२ दो०—तीजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार। जगत सिंह भे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सवदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधीर। नाम तासु सिव सिंह भो सील समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये यक ते एक प्रचंड। सर्वजीत सिंह जेठ नृप जाको जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सील समुद्र। पुनि काली प्रसाद सिंह तीजो ज्यों रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दौर। जाके दान कृपान को फैला जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजीत को नंद अव कृष्णदत्त महिपाल। राज करत सो देखिये है वैरिन को काल ॥ १८ अव सुनिये वरिवंड को दूजो सुत संग्राम। दोय पुत्र तिन के भये कहौं तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कीन्हें वहु जंग। लहुरे मर्दन सिंह भयौ करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वै छत्रपाल द्विजपाल। समरथ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पद ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो छमियो चूक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ। पढ़ै जो नर सूझै तिन्हे परमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका छंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै इक द्योस यह फरमाइयो। रस अलंकार अनेक विधि वहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

ग्रंथ श्राप बनाइये । कहिये कछूक उपासना पुनि जेाग ज्ञान लखाइये ॥
निर्माणकाल :—

वान सहित नभ खंड शशि सम्वत श्ररु सनिवार । कातिक सुकला श्रष्टमी भयेा ग्रन्थ श्रैातार ॥ २९ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है। कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūshaṇā by Haribhāna Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--62. Size--13½ × 7 inches. Lines per page--11. Extent--768 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रथ नरिंद भूषन भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गननायक दायक सुमति लायक गुननि श्रनंत । भजत जाहि त्रैलेाक मय श्रेाक श्रेाक सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सेाहै रजनीस जाके ध्यावत मुनीस हैं हरैया दिहि दुख केा । सिद्धि के सदन नव निधि के वदन वाके दूसरेा रदन तापै कदन कलुष केा ॥ दारिद दरन श्रेा सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन सब सुख केा । वाम निसि हित श्राठेा जाम कामन निकाम सुमनस राम जपैं नाम गजमुख केा ॥ २

देाहा—लसत महा श्रभिराम श्रति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि मधुप गुंजत श्राठेा जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । श्रंग श्रंग नवरंग मय कीजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप मत्त पुंज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लतान सेां । जमुना निकुंज तट ठाड़े रूप रस वाढ़े श्राप गाढ़े श्रनुराग श्रेा सहित सखियान सेां ॥ श्रान श्रान रंग सेा तरंग लावै ताहननि पै केा करै बखान भान लखि ऐसी बानि सेां । परस उदार रिझवार सुकुमार महा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सेां ॥ ५

End.—गैदनि लगाहर जहां देख वड़े पेंड साइल सहस निसावर वराह पाह श्रति जेार । वीते कर साइल बसत भारी भालु महाकेते श्रैार जीवति कैां दीजिये कहां लैां जेार ॥ घेरेा सब सहित सघन वन चारैा श्रेार सिंह जेारावर के दुलारे श्रापरन जेार । मेला करि सुभट बुंदेला वीर हेला करि खेला ही में

खोजे तहां सिंह को सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—बरननि अति से रूप को होइ जहां निरधार। अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७० यथा—चंचल तुरंग कुरकत अंग अंग रंगनि सुरंग जुत जुर वाय जोन हैं। रथ सुखपाल मोती माल नग लाल जाल और विसाल उद्गर नवान हैं ॥ जाहिर जहान भान करत बखान आन ऐसे ऐसे दान है सुजस तेरी लोन हैं। पंच प्रचंड श्री दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कौन हैं ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ। अलंकार प्रतिषेध सो लेहु समुझि सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ और न विचारो जुरावर जूरावरो। ऐल परी अधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन अति मुलुक भयो घावरो ॥ वैरिन की वाला यों कहति निज वालम सों वैरिन रच्यो है कंत कीनो काल रावरो। सूधी मति जानो आन कविन बखानो भान सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद्र भूषन ग्रंथ समाप्त सुभमस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—छं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा, लुप्ता वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन। छंद २८—५२ तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद वर्णन (भ्रान्ता, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन)। छंद ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा (हेतु, फल, वस्तु भेद वर्णन) अतिशयोक्ति (अपहुनति भेदक संबन्ध अजोग, अक्रमात, अत्यत, भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दीपक, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त वर्णन। छं० ८५—११८ तक—व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुति प्रशंसा, व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन। छं० ११९—१६६ तक—आक्षेप, विरोधाभास, विभावना सभेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, चित्र, गूढ़ोत्तर, विहित, व्याजोक्ति, विवृतोक्ति वर्णन। छं० १६७—२११ तक—युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, गुम्फ, एकावली, माला दीपक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिवृत्त अलंकार वर्णन। छं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दीपक, काव्यार्थापत्ति, अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिंग, मिथ्याध्यवसित, संभवाना प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुन, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुन, अनुगुन, मीलित, उन्मीलित, विशेष, उदात्त वर्णन, छं० २६६—२७६ तक—रत्नावली, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन। इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है। भान कवि का पूरा नाम हरिभान था। खोज में यह ग्रंथ नया मिला है। बहुत से

छंदों में रनजोर सिंह टोवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । छं० २६९ अन्त में दिया है । छं० १७६ और दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन ह्वै करि सजोर कोपि कत्ताकर गहा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुभटानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भान करत पखान ऐसे पारथ समान जहां घमासान महा है । कीने कतलाते पठान बड़ो शानवारे आनि करै हहा तासें अजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. Rāmacharita Manasa kī Ṭikā (from Āraṇya-kāṇḍā to Uttarakāṇḍ) by Hari Charanadasa of Ayodhyā. Substance--Country-made paper. Leaves--1,252. Size--14 × 7¼ inches. Lines per page --12. Extent--21,597 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript--Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit--Ṭhākura Balibhadra Siṁha Seṅgara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण वंदन करै रामचरण शिर नाइ काण्ड अरण्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत जयंत वहु पाय रामचरण साइ फल दियेा अत्रिय राम मिलाय ॥ २ ॥ श्लेाकार्थ श्री गोसाई तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जेा भगवत भागवत धर्म है सेा कल्पतरु है तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि तरु केा फल ज्ञान है तिहि रस भेाक्ता संत सेा देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक केा जलधि कहीं समुद्र है ।

श्लेाक । मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानंददं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्यघघनं ध्वांतापहं तापहं मेाहाम्भेाधर पूग पाटन विधौ स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपप्रियम् ।

End.—निरूपण सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णनं नाम सप्त त्रिंशस्तरंगः ३७ दोहा । उत्तर कांड समाप्त भेा शुभग जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तन्ह को ठाट १ सम्वत् सप्तसि आठ धृति भादेां प्रथम पुनीत रामचरण तिथि तोज शुभ सकल सुमंगल प्रोत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसांई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर

वाजपेयीना कन्थाख्य ग्राम वासिनेति वैशाष मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्य चंद्रवासरे श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताऽब्दः १९४२ शाके १८०७ श्री रामायनमः मंगलं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्वे देवेभ्यो भूमौ भूपति मंगलम् १ भग्न पृष्टि कटिर्ग्रीवा स्तब्ध दृष्टिरधोमुखः कष्टे न लिखितं ग्रंथं यत्न न परिपालयेत् ॥ २ ॥ श्री गौरी शंकरायनमो नमस्ते नमस्ते राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरण्य कांड वंदना तिलककार और ग्रंथकार, जयंत का आना, सीता को चोंच मारना, भगवान का सींक बाण मारना जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अत्रि के आश्रम पर आना, अनूसूया का सीता को नारी धर्म का उपदेश करना, विराधबध, शरभंग देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतीक्ष्ण को वरदान, अगस्त मुनि के आश्रम पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वर्णन, सूर्पणखा का आना, नाक कान विहीन होना, खरदूषण का बध, सूपर्णखा का रावण के पास जाना, रावण का मारीच के साथ कपटी मृग बना कर आना, कपट मृग (मारीच) बध, यती वेष में रावण का सीता हरण करना, जटायु युद्ध, कपियों का सीता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता की खोज, जटायु भेंट, कबंध मोक्ष, शवरी से भेंट, पंपासर जाना, नारद भेंट-पृ० २०६-२८४ किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, वालि बध, तारा ज्ञानोपदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव का आना, वानरों का सीता का ढूंढना, सम्पाति से भेंट वर्णन।

सुंदरकांड पृ० २८४—३९२ हनुमान वल बुद्धि वर्णन, हनुमान का लंका प्रवेश, विभीषण मिलाप, रावण जानकी विवाद, सीता विरह, वाटिका उजाड़ना, मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान बंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सीता से पुनः भेंट, सीता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना सहित पयान, विभीषण का अपमानित हो राम के पास आना, विभीषण तिलक, शुक नामक दूत का आना त्रासित होना और वापस जाना, रावण से अपमानित होकर राम के पास आना और मोक्ष। राम का समुन्द्र पर क्रोध करना समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध। पृष्ठ ३९२ से ७०८ तक लंका कांड। रामेश्वर स्थापना, सैन्य सहित पार जान, रावण-मंदोदरी और मंत्री से वार्तालाप, सुवेल-पर वास, रावण रस भंग, मंदोदरी द्वारा रावणोपदेश, अंगद का लंका जाना, रावण से विवाद। रावण का किरीट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद पैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकागढ़ का घेरा, निश्चरों और बानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध। शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मूर्छित

होना, सुषेण का आना, संजीवनी बूटी, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान से), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना, कुंभकरण का जागना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद बध, राम रावण युद्ध, रावण का यज्ञ करना, वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घोर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण बध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारूढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट। उत्तरकांड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारो वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, शिव की स्तुति करना, वंदरों की विदाई, गुह का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कोटिन अश्वमेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का आना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ट राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कागभुशुंड और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, कागभुशुंडि शापानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर, कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दीपक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चिंतामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुंठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्व, रामायण महात्म भक्ति निरुपण सर्व सिद्धान्त वर्णन।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur, Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Siṁha, Rājā of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ अश्लोक । सकल मनोरथ दात्री धात्री जगता सुराराध्या विलस प्रत्पन्य कला वरदाविधेश्वरी जयति श्री मद्राम सिरोरत्न तत्समोपे विराजते मिरिजापुर नामाय पूर्व गिरिजापुरं गंगातटोत विमले सोभितं जन संकुलं समग्रै स्वर्थे संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥ × × × श्रीमद्राम प्रसादान सब्द वाह्य निरूपिणाः ७ बहुना किमि होले न वाणी आश्रमिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरंतिहि ८ तत्रोदयगिरेस्सिष्यो वष्तावर गिरिस्मृतः भोलागिरि स्तु तश्शिष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुग्रीव गिरिः स्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिर्महा बुद्ध सोभिते क्षिति मंडले १० रामश्वमैधिक कथा कथिता पृण्यावान्साय नापहि सहस्र मुखाहि ताहशर्ताच्छिष्य शिष्य इह मिश्र मुदे निवद्धांतां भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ × × × सोरठ ॥ बुध विहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर मति तोरी रघुबर पद युग प्रोति न थोरो ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ट सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुअ जस पूरण जगत में जब लगि अहि महि काम ॥ दोहा ॥ शेष कियो वरणन सकल अश्वमेध शुभ गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयौ अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित गाथा पद्म पुरान, हरि सहाय भाषा कियौ मिर्ज़ापुर अस्थान ॥ सोरठ ॥ कहहि सुनहि नर जोइ अश्वमेध को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति वांछित लहै ॥ सम्वत नभ नभ नन्द ससि लिषिये पुनि वाम गति मास अषाढ़ अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्र को ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालषंडे वात्सायन संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्ण सर्व नृप मुनि विदा करणोनाम अष्ट षष्टमोध्याय ॥ धोत पाप उत्तरहि सा जोजन अर्द्ध प्रमाण परस परो वासी विमल वोधाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरषि निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक अवध आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अगस्त आगमन (८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अगस्त उपदेश राम (१३) सर्व धर्म निरूपम (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कषला (१७) पुष्कल स्त्री कथन, (१८) कथा अहिछत्रापुर को । नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न छत्रा प्रवेश २१ च्यवन की कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नग्रोव राजा,

कथा गंतुको सालिग्राम, कथा सन्यासी स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांतितपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युतमाली की, कथा रितंभर राजा गो पूजा, जमपुर गजनक गाय देखो, नर्क सेनि कथा, नील पर्वत की गाथा, कथा लोमस को, अध्याय लोमस पृष्ट १०२ अध्याय पृष्ट १०८, १०४ अध्याय ३८ कथा देवपुर वोरमनि के पृष्ट ११०, कष्ठ था महादेव को हनुमान के। ५५ से ६५ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत, कर्मफल ९२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४२, ५०, पृष्ट १४०, १४२, कथा लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ट १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुगो सुगा पृष्ट १६२, सीता का वन गमन पृ० १६८ कुशलव उत्पत्ति पृ० १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्छा १८०, शत्रुहन मूर्छा १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र सुमति से पू-छा १९८, कुश लव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान, २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालिग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक को कथा ८८ विद्युत्माली कथा, कथा देवानदी, कथा सातों कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ट २२, २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी पद्यानुवाद है, जो सम्वत् १९०० वि० में लिख कर पूर्ण की गई है। लेखक ने पुस्तक का नाश कर दिया है। अगणित त्रुटियां भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट, अशुद्ध और भ्रमोत्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जी ऊबता है, लेखक का नाम बाधाराम है जो परसपट्टी ज़िला सुलतांपुर का निवासी था। पुस्तक के अन्त में एक विषय सूची भी दी गई है जिसको नकल विषय के कोष्ट में ठीक उसी प्रकार कर दी गई है। वर्णन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों से भाषा को अलंकृत भी किया है। गाथाएं बड़ी मनोहर हैं।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—342. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—38. Extent—9,747 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारी राधाकृष्णै विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारी श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ वड़ कुल जन्मे कहा भयेा कहा वसे सुरसरी तोर। श्री आसुधीर संतनि भजे पावन भयेा सरोर ॥ १ धनि धनि तिहूं पुर भयेा गई विपरन की ग्रैट। श्री आसुधीर जग जानियों जव लई सुरसरी भेट ॥ २ इति श्री स्वामी आसुधीर जू की वानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आसुधीर जी की रस मैं सूर्ज रूपी अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपी किरनें प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पेाष हेत तिनके मुष कमल तें वानी प्रगट भई सेा लिख्यते ॥ प्रथम जीव सछा सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम राषत हेा त्योंही त्योंही रहियतु है हेा हरि। ग्रेार अचरचे पाइ धरेां सुतेा कहेां कैान के पैंड भरि ॥ जदपि हेां अपनेां भायेा कियेा चाहेां कैसे करि करि सकेां जेा तुम राषेा पकरि। हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी पिंजरा के जनावर लेां तरफराय रह्यो उडिवे कें। कितेा ककरि ॥ १ काहू केा वस नांही तुम्हारी कृपा तें सव हेाइ विहारी विहारनि। ग्रेार मिथ्या प्रपंच काहे कें। भाषियै सुतेा है हारनि ॥ जाहि तुमसेां हित तासेां तुम हित करेा सव सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसेारी दास सुषरासि केा जन्म दिवस सुखरूप। अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनूप ॥ १ संवत सतरह से सरस तीस अरु तीन नवीन श्री रसिक कृपा केा पर प्रगट सेाहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान। ग्रह पचीस पैंसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियेा दियेा रसिकजन भेव जेहेा वात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लीला श्री वृंदावन पायेा ॥ अष्टादस सत वोस तृय पेाह वदि छठि ससिवार श्री किसेारीदास केा पायेा नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसेारीदास सुषसार। श्री रसिक सिरेामनि लाड़िलेा अद्भुत रूप विहार ॥ ६ देाहान केा अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ ९० ॥ ग्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस आदि ग्रंत ॥ श्री वृन्दावन पायेा अप्रगट लीला संवत् ॥ १८२३ ॥ मिती पेाह वदि ६ सेामवार इति श्री ललित किसेारीदास जी केा जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदि ग्रंत ग्रैार सवै वानी संपूर्न ॥

यदासं पेास्तकं दृष्ट्वा तदासं लिषितं मया यदि सुधंमसधं वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आसुधीर द्वारा गंगा जी की वंदना, हरिदास जी की वानी, जीव इच्छा सिधांत के पद। पृ० ४—१६—श्रृंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के। पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद। हरिदास और गोविन्द की भेंट। पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विट्ठल विपुल की बानी। पृ० २३-५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, बीठल विपुल की बीठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे। उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, ब्रजरस संजोग आदि। पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया। पृ० १००—१३४ बिहारिनदास की शृंगार रस की बानी। पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर। पृ० १४३—१४४—नाभा जी का छप्पै विहारीदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारीदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारी दास की प्रशंसा। ब्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति। पृ० १४५—१६७—नागरीदास की बानी। नागरीदास विहारीदास के शिष्य थे। नागरीदास की प्रशंसा में नाभा जी ध्रुवदास के पद। पृ० १६८—१७१—सूरदास जी की बानी सिद्धांत की ऐ विहारीदास के शिष्य थे। पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल से और पीतांबरदास के। पृ० १७७—नवलदास की बानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे। पृ० ७१८—नरहरिदास की बानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह बुंदेलखण्ड के रहने वाले थे जो पीछे बृंदावन में आगए थे। इनकी प्रशंसा में पीतांबर और गोविददास के पद। पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के। पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की बानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद। १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पुण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति। पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास। सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संध्या का उपदेश। पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६-१९७ तक रस वर्णन। पृ० १९८—१८० तक-गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१-१८२-श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला। पृ० १८३—१८६ तक-चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता। पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन। वसंत वर्णन, रज महिमा। नव किशोर का ध्यान। पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन। गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या। महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन। पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वर्णन । पृ० २२०—२३७ तक-स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका । पीतांवरदास जी की वानी । पृ० २३८—२५५ विहारिन विहारी जी के पदों की टीका पीतांवरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा वर्णन । पृ० २५७—२६८-गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पीतांवर के । पृ० २६९—२७८ शृंगार के पद पीतांवरदास के । पृ० २७९—२८१-मांझ पीतांवरदास की । पृ० २८२—२८५-साषी सिद्धांत पीतांवरदास के । २८६—शृंगार रस की साषी । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की बधाई । पृ० २८८—श्री वीट्ठल विपुल की बधाई । २८९ विहारीदास जू की बधाई । २९० श्री सरसदास जी की बधाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की बधाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की बधाई । पृ० २९६—रसिक विहारी विहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की बधाई । पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पीतांवर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१-श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२-३०३ यश गुण अपार बधाई । पृ० ३०४-३०८ तक-गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की वानी पृ० ३०९-श्री हरिदास जू के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०-३२१—श्री ललित किशोरीदास की वानी । पृ० ३२२-३२८ तक-सिद्धांत के पद । पृ० ३२९-३३६ तक-शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बधाई नरहरिदास की बधाई, रसिकदास जी की बधाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरीदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरीदास का जन्म दिवस तिथि सम्वत् आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुधर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गैार तन स्याम । दिव्य केलि क्रीड़त सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चैापाई ॥ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिढ़ायैा, सेा नारद वड़ भागन पायैा ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारयौ, पंच राच करि मत विस्तारयौ ॥ तामें गुरुपद राधा स्याम । दिव्य रूप तनवन अभिराम ॥ ४ ॥ सेा मत श्री निंवादित गह्यौ । श्री निवास नें सेाई लह्यौ ॥ विस्वाचारज जेा मत धारयौ, पुरुषेात्तम विलास विस्तारयौ ॥ ५ ॥ स्वरुपाचारज वड़े जु ज्ञाता, श्री माधव करि मत विख्याता ॥ आचारज वलभद्र प्रचंड । पद्माचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सव के स्वामी । आचारज गेापाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज । देवाचारज मत के आरज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भए नामी ॥ श्री जनार्दन वैरागी भूप । वंशीधर बंशीधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव । श्री मुकुंद कैं गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पट राजैं । कन्हर देव वहु संत समाजैं ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके

गादी । सुरति भाम जोते बहु बादी । पीतांबर राजै तिहि ठौर । चिंतामनि संतन सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भीनैं । दामोदर हरि अपनैं कीनैं ॥ कमलनयन तिनके मनधोर । गोवर्द्धन वड़ भए गंभीर ॥ ११ ॥ स्यामदेव रूव सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव के संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजागर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए प्रिया उपासी । स्यामा षेजी हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु वीठल कै मोहनदेव । देव अभंग अभंगी रूव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कैं सुष दीनैं । जसुधानंद वही प्रण लीनैं ॥ तिनके श्री जयदेव कवीरस । जिन गोपाल किये अपनें वस ॥ १५ ॥ श्री माधव राधा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत गूढ ॥ बालगोविंद महा अनुरागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री भागौत रीति रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दीनैं । कृष्णदेव रस वस करि लीनैं ॥ १७ ॥ पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम भए । नंदलाल आपुन वपु ढये ॥ श्री हरिदेव भक्ति की माम । आसुधीर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरिदास प्रकास, वीठल विपुल विहारीदास । रूरसदेव राजै तिहि गादी । श्री नरहरि स्वामी भक्ति जुगादी ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत कीन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांवर सिर दीन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgī Samvāda by Haridāsa of Ḍīdwāṇā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,805 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Ṭhākura Rāmdaura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपश्चण्डो गजवक्त्रस्त्रिलोचनं प्रसन्नो भवतु मे नित्यं वरदाता विनायकः दोहा ॥ सुमिरौं नित्य गणेश गणनायक जगदीस सर्व भूत उरवास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि सवही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुष जो व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज भगवंत सिव भूतनाथ मृदु ईस मुंडमाल मशान रज सोभित कंठ फनीस ॥ सदा वसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम वसो सदा निज दास उर देह भक्ति निह काम ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर ओट देह

बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वे प्रकृति जैर्गुणै दोहा । कर्म करै बिनु छिनक हो हरै न कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै वाधे माया तंत ॥

End.—क्या कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुझत नाहिं एक अनेकी । जैा निजु भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लोकन छेकी । अपनी आपुन करत बड़ाई । अपनी साषि आपु मुष गाई ॥ भक्ति भली भगवंतहि भाई । भक्ति रूप होई आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयेानिर्ग्रथा अपुरु क्रमे । कुर्वंति हैतुकी भक्ति इत्थं भूत गुणेा होने ॥ अर्थ दोहा । ममता तजि आतम भए जेा मुनि आतमराम गुणा भूति हरि केा यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी स्वतंत्र है तद्यपि अपनी भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं सेवक रूप ताते यही जानिकै तेहूं स्वामी अपने की सरणहु ॥ जेा अद्वैत में रहै तैा जेा वसिष्ट मुनि जेाग वसिष्ट में देाई श्लेाक रामजी सें कहे तिनके अर्थ पै स्थिति रहना जेा द्वैतहु पाक्षा में रुचि हेाय तैा जेा हनूमान जी ने एक श्लेाक में अपनी अपनी प्राप्ति की समुझ रामजी सें कही ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गीता येाग वाशिष्ट के द्वारा भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुख का भेाग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागी, ईश्वर इससे रहित, द्वैत ग्रैार अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारीणदास तुनसीदास अपने इष्ट देवता प्रीतम घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरेां की व्याख्या, फिर चारेा वर्ण ग्रैार आश्रमेां का प्रथक् प्रथक् वर्णन ग्रैार उनके हेाने के भेद । निर्गुण सगुण मेाह माया आदि का वर्णन

Note.—इसकेा रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें बहुत से कवीश्वरेां के पदेां के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागी ग्रैार वैष्णव के संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जी सं० १४९८ में हुए हैं ।

No. 157. Śiwasaī by Haridatta of Chailā (Khajuri State, Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Ṭhākura Maulāth Bakhśa Siṁha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānī Kaṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावैं सीस । जासु कृपा ते बुद्धि वर पावत जका कवीस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह सिव सुवन दीजै यह वरदान । सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्यान ॥२॥ जो जाके बल पर चढ़ै सो ताकी दिसि होइ । मिलै जोग कहरौ मन्द सीसा वेधत लोह ॥ ३ ॥ कुकवि न पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार । वानी बोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित बनो नर जस अनगढ़ काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नोल कमाठ ॥५॥ हरिहर जस विच छपत सो जिमि पयवारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी विनती करि कृपा नाथ श्रवन सुनि लेहु । भवभय चिंता दुख दरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई । और तुमहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अजान कहाँ जानत हो जितनी । दास तोर हरदत्त अर्ज भाषत है इतनी ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है वैसक मोलिहा जान । जो नित लीन्हे रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जो सिउ चिरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मास्से कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे वारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना। (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Śrī Parkāsa Simha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwāriyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिष्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद वंदि कै निज गुरु पद सिर नाय । कछु जोतिष वरनन करत दोउ मिलि होउ सहाय ॥ रत्न महूरत नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत वहु ग्रंथन मति डारि ॥ मघानुराधा रेवती मूल हस्त मृगडाह स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्रिराणि सवैया ॥ मघै विवाह महा धन-वंतिः फल्गुण मैं सुभगा भई नारी वैसाष मैं जेष्ट मैं व्याह करै सोइ नारी पिया अपने को पियारी। व्याह असाढ़ वढ़ै परिवार सो या विधि ते फल मास विचारी अगहन मैं कोइ कोइ कहै ये नहीं है जग मैं अधियारी ॥ इति विवाह मास ॥ क्षह अरु तीनि एक पुनि आठ चारि पै अंक क्रमते जुत संक्रांति दिन नव भागे तव संक ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि। रोग अग्नि नृप चोर भय अरु मय मृतु वषानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुत्रा धुर्व रेवती मित्र धनिष्टा पाइ मंत्र अहन तव कीजिए कुज शनिवार वराइ ॥ चैत्र मास मैं दुख अति रतन लाभ वैसाष। जेठ मास मैं मरन धुर्व वंधु नास सुचिभास ॥ सावन मैं सुभ जानिए भादौं परजा नास अति सुष जानु कुंवार मैं कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुभदायक कहेउ पूस ज्ञान की हान। ज्ञान वढ़ै अति माघ मैं फागुन अति सुखखानि ॥ व्रतवंधे तीरथ विषै मरन काल की चाय पर्व जो कीनैं पाइए तव सुभ मंत्र वताइ ॥ इति दिक्ष्या अहणम् संवतसर १०१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जव तव यह भयो प्रकास ॥ इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरचिते रत्न मुहूर्त्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः लिखिवितं विटुलदास मिर्जापुर निवासी वहराइच दिसि पश्चिम संवत १९३५ भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक। विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक, दस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार, वर्ण विचार, जोनि विचार, नाड़ी विचार, तारा विचार, चंद्र विचार, सूर्य वलम्, दुर वलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, त्रिशांश, द्वादशांश, षडवर्ग ग्रह मैत्रीविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भाधान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा। मल विचार, अन्न प्रासन, कर्ण वेध, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार, वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापी कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत में निर्माण व लिपि संवत्।

No. 159 (*a*). Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ अङ्क स्थान राजभवन (नेपथ्य में)

(हम आते हैं) शोर गुल बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण सभासद लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैपथ्य की ओर दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये बीणा और सितार हाथ में लिये सन्मुख से चले आते हैं।

सूत्रधार नटी प्रति। (प्रकट) प्यारी कहो आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने को अभिलाषा है जो तुम कहो वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊं। (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पूछते हैं तो मुझको तो श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता। और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति को चारों पुत्रों सहित झांकी करवाऊंगा।

End.—किये नींद वस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलौना रो। मानौं संध्या समय सुरभि परगी सरसीरुह कल सोनारी ॥ घर घर करैं जागरन नारी गावैं गारी गौनारी। देखो सजनी राजत रजनी कैसि सोह सुख भौनारी ॥ सुंदर वधुन सासु लै सोईं जो फणपति मणि छौनारी। प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दौनारी ॥ वंदी मागध गुण गण गावैं वजैं वोजने सोनारी। प्रात कृत्य करि गये तात ढिग चारौ वंधु सलौनारी ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हर्षि करि लीने गोद विठार। पुरबासी आये सभी लीजै नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम दैन वधाई आये हैं। पुत्र वधू चिर जियौ आप के दर्शन तें सुख पाये हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं। लै लै भेंट धरैं नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लषन पै करैं नौछावर धन मणि चीर सुहाये हैं। करैं कुतूहल आनंद भारी मन में मोद वढ़ाये हैं आनंद मगन सकल पुरवासी घर वजत वधाये हैं। हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वर्णन व वशिष्ठ का आगमन वर्णन— पृ० १६ से ३७ तक। राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुवाहु आदि का वध वर्णन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिल्या उद्धार। पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वर्णन। पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वर्णन। पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वर्णन—इति ॥

No. 159 (*b*). Chaurāsībārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Baunḍī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.-श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभ ॥ अथ चैारासी वारता श्री गेाकुलनाथ कृत ताके भाव हरिराय जी कहत हैं ॥ चैारासी वैष्णव केा कारन यह जेा दैवी जीव चैारासी लक्ष जेानि मेां परे है । तिन म ते निकारिवे के अर्थ चैारासी वैष्णव कीय सेा जीव चैारासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दोय ॥ सेा जिनकेा श्री गुसाईं जी अंगीकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु विना श्रीनाथ जी रह न सके तेा अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चैारासी वैष्णव कीय ॥ सेा एक एक लक्ष जेानि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे शरनिले चैारासी वैष्णव करि चैारासी लक्ष जेानि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए श्रैार रस सास्त्र में रसादिक विहार के आसन चैारासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चैारासी वैष्णव रस लीला संवंधी निर्गुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शास्त्र रूप सेां आसन ८४ या भाव सेां अलैाकिक है श्रैार श्री आचार्य जी महाप्रभू के अंग द्वादस हैं सेा स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभू के हैं ॥

End. - वरस के वरस जव गुसाईं जी सव ठैारन पुच्छया पेातना मंदिर वस्त्र देखते ॥ जेा वासदेव दास ने करे हेांगे तव सव सेवक कहते महाराज वासदेव दास आगरे ते आये हैं सेा श्री गुसाईं जी वासदेव दास पर वहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जेा लैाकिक वैदक कार्य अर्थ भगवदी अलैाकिक करदें श्रैार आगरे के वैष्णव श्राद्ध करि श्राद्ध के नाम सेा देते सेा वासुदेव दास ले श्री गुसाईं जी के घर अंगोकार करावते तामें वे छत्री लेाग कृतार्थ भये श्रैार उनके पितरहू कृतार्थ भये ॥ सेा वासुदेव दास के हृदये में से दृढ़ आश्रय हतेा जेा लैाकिक कछू मन में लावते नहीं श्राद्ध के नाम सेा महाप्रसाद हू लेते श्राद्ध संवंधी अलैाकिक करते परंतु इनकेा वाधक कछू न हेाय अैसेा भगवद वल सदा नंदालय के लीला केा काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभू जी की टहल करि के फेर लीला रस केा अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला केा अनुभव नाहीं नंदालय की लीला केा है सेा वासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माथे श्री ठाकुर जी नहीं पधराये लीला मेहूं वस्त्र सामिग्री लाय के श्री यशोदा जी को देते जब श्री गुसाईं जी परदेस पधारते तब वासुदेव दास संग जाते सो येक छूकरा को भार उठाय ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम वासदेव दास छकड़ा कहते ये सेटक के वैष्णव हते इनको वार्ता कहां तक लिखै वैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वाग्राध संपूरन मीती जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत १८७३ दः विठ्ठलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभू के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानी (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कन्नौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटा का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती को बेटा रघुनाथ दास (८) रजो छत्रानी (९) पुरुषोतमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोतम दास की बेटी रुकिमिनी (११) पुरुषोतमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जी सारस्वत ब्राह्मण पूरब (१३) गजाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) बेनीदास माधौदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री थानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) गजन धवन छत्री आगरे (१९) नारायनदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नो महावन (२१) जयादास छत्री सूरो आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास स्त्री पुरुष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूरनमल जवल छत्री अंबाले के (२९) जादव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाईं दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कशमीर (३२) गोपालदास बासवाड़ा (३३) पदरावल साचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचौरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसी (३६) जगतनाथ जोसी की माता (३७) नरहरी जोसी जगतनाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा वियास सांचोरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचोरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे चोरा ब्राह्मण बड़ाली (४१) राजा दुबे माधौ दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचोरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचोरा ब्राह्मण (४४) वासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण श्रीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalīlā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गेापीजन वल्लभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥ प्रात समै उठो ब्रजवाला। गावैं मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानी धेावैं। ठौर ठौर सब दीप संजोवैं ॥ २ मथन कर मेाहन जसु गावैं। सुमिरि सुमिरि गुन मन सचुपावें ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई। आट्यौ दूध कपूर मिलाई ॥ ४ कछुक मनेारथ कैां पकवाना। थार साजि अति सुंदर वाना ॥ ५ नये वसन भूखन हरि लाइक। लैन चलीं सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग खिलैाना लीने। विविधि मनेारथ मन में कीने ॥ ७ इहि विधि घर घर तें सब चलीं। नंद नंदन कैां देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध वीरो मुखकरी। पुहुप माल लै श्री कंठे धरी ॥ १४९ करि आर्ती श्री मुख जब देख्यैा। अपनेा जन्म सुफल करि लेख्यैा ॥ १५० इहि विधि लालन भेाजन कीनें। मात जसेामति केा सुख दीनें ॥ १५१ व्यारू करि उठे मनमेाहन। लागि रहो जसेामति गेाहन ॥ रुन झुन करत अंगुरिया गहे। मातु जसेामति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पेाढ़े हरि राई। चांपत चरन जसेा-मति माई ॥ भांति भांति की कहानी कहे। हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि लीला कहैा कैसे कहे। सेाति निज जन मन में लहें ॥ नंद भवान की लीला कहे। मनिख देह धरि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावै। रसिक चरण रेन निसि पावै ॥ १५८ इति श्री हरिराय जी कृत अन्हिन लीला संपूर्णम् ॥ श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३-प्रातः उठना, शृंगार करना, भेाजनादि कृष्ण केा प्रस्तुत करना। कृष्ण के दर्शनार्थ सखियेां का आना, कृष्ण का शयन वर्णन। कृष्ण का जागना। भेाजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वर्णन, राधिका का आना यशोदा का गेाद भरना, छं० ४४ से ९० तक। कृष्ण का खेलने जाना, गेापियेां के यहां भेाग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना, भेाग की तय्यारी और व्यंजन वर्णन। कृष्ण का रुचि से भेाजन करना।

छंद ९१—१५८ तक फल का भेाग लगाना, पान खाना वसखाओं केा बांटना, वेनु बजाना, क्रीड़ा वर्णन, गाय चराना। वन से लैाटना, ग्वालिनेां का दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भेाजन करना और शयन करना। इति

No. 161. Kovida Bhūshaṇa by Harivilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—216 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Chhatra Siṁha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोविद भूषन लिष्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सफल मन काम । हरि विलास सिर नाइ तिहि प्रथमहि करै प्रनाम ॥ पुनि बन्दौ निज गुरु चरन निस दिन सदहिं कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास को गिरा वसु कोजै वचन प्रमान ॥ बन्दौ पद अज विष्णु हर जिन प्रगट्यो श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयेा कोविद भूषन ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सप्त मे जोइ । होय अवस्य विहीन दृग जो शिव रक्षक होइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ बकुल जलज श्री षंड लषि । होय धनागम ग्रोज ॥ घृत पायस मिष्ठान पुनि भेाजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै कंजदल होय नृपति सैाभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधै सब कोय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सेा होय ॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कपूर होय लाभ जेा स्वप्न मे ताहि मिलै धन पूर व्याघ्र कोलांचितादि कै स्वप्न विलेाकै जेाय तासु नास सब संपदा निधन प्राण पुनि होय ॥ उष्ट्रारोहन स्वप्न मे महस्वो लषै वहोर । होय अशुभ फल त्रिदिन मे वसन हरै पुनि चेार ॥ खोट स्वप्न जो लषि परै सेाय रहै पुनि सेाय होम दान हरि भजन ते देाष विमेाचन होय ॥ स्वप्नाध्याय जोव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहि लखि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्नं ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कोविद भूषन स्वप्न फल नाम तृतीयेा तरंगः । लिषी रघुवरदास संवत १९२९ स्थान गुंजैाली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(*a*). Mahāvāṇī Ashṭakāla Sewāsukha by Swāmī Harivyāsadevā of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Barelī.

Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिव्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते। तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा।

जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग प्यारी प्रीतम के सदा रहति जु अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्णन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कीज—पुनि गुरु सखि कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल ही उठि के धारि सखी को भाव—जाय मिलै निज रूप सेां याकैा यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक म मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहिं गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगीली वाल—गोरी कंचन वेलि ज्यों लपटी श्याम तमाल ६ ताल चरचरी—जयति २ भामिनी रंगीली राधिके—वल्लभा विहारी जू कि गुन अगाधिके। लपटि रही लाल जू के ललित अंग सेाहनी—तरु तमाल कनक वेलि छवि विमोहिनी। कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल वेनी—कला कोटि कोविदे सलोनी सुख देनी। सहज ही सुहाग भरी गरवीली गोरी—जीवन धन हितू की श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा-रसिक विहारी लाल की जीवन प्रान अधारि रसिक रसीली रस भरी अलवेली सुकुमारि १

End.—षट अरु तीस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चैारासी आभास युत पद द्वै दोहा सांच १-९४ एक कुंडलिया ए सबै अट्ठाइस शत एक—अब अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-९५ छप्पय। चारि शुभ रवा मांहि दोय दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तीनि विश्व आभा में द्वादश चहि। नव विलास आवली सप्त आनंदा में सुनि—दश सुरंग अंगा जु गैार मुख्या में षट पुनि। षटहु केलि कैामुदी में करष कांति षट जानिये। द्वै अलवेली केलि मे रहे जु सेा उनमानिये। विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजनाक्षी षट कहे षट सुंदरि सुष्ठा में। चैारासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनुरागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महल की वात—कछू अलभिता नहि रहै साधहि सेा साक्षात॥ ९७ श्लोक दोहा पद सब मिलि के १३२॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिव्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा सुखं संपूर्णम्॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निंवार्क राधावल्लभी संप्रदाय में राधा कृष्ण को उपासना सेवा भक्ति का वर्णन। पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन। सखी भाव का वर्णन। पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ५—विश्वाभा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन। पृ० ८-११—सुरंगांगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १५—कर्णकांता अनुरागिनि द्वारा वर्णन। अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वर्णन। पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वर्णन। पृ० १७-१८—खंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन। पृ० १९—सुष्टु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वर्णन। २०—छंद संख्या की गणना। समाप्ति।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन। स्नान, शृंगार, आरती, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वर्णन।

No. 162(*b*). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmī Harivyāsadeva of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते। श्लोक। राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ। परमौ नियम प्रेमूणोः किशोरौ रसिकेश्वरौ॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभौ। सर्वेषां प्रेरकौ दिव्यौ सदावंदे कलात्मकौ॥ दोहा। जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रसरंग। प्यारी प्रियतम के सदा रहत जु अनुदिन संग १ तिनकी कृपा मनाय कैं वनौं परम सुधाम। महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिणी शुभरवा मध्याभास।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार। जय श्री राधा पिय जहां विहरत नित्य विहार। पद इकताल। जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरी आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव की सारोद्धार ३ सूक्षम कलरव जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र। श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र। पद। वेद तंत्र को मंत्र

मनेाहर श्री वृंदावन नित्य विहार। सूक्ष्म कलरव जन्म ब्रह्म पर परम धाम के परमाधार। निरवधि नित्य अखंडल जोरी गोरी श्यामल सहज उदार। आदि अनादि एक रस अद्भुत मुक्ति परें यस सुख दातार १ अनंत अनोह अनावृत अव्यय अखिल अखंडाधीश अपार। अंघ्रि अज आभूषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल अचित्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्री हरि प्रिया विराजत हैं जहां कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभजुरवा में पांच षष्ठपद विश्वा भायें। चार विलासा वलो चार हू आनंदायें। सुरंग अंग में चारि चारि हू गौर मुखो चहि। केलि कौमुदी तोन कर्ने कांता द्वै पद कहि । द्वै विचित्र शोभहि में कंद्रप काया देाय पद। सुष्ठु सुंदरी हाेय पद इहि विधि येां अठतीस हद। एकादश अनुरागिनी में पद ये अठतीस। गावै जा ऊपर करें कृपा युगल जगदीश १ सेवा अरु उत्साह सुख सुख सहज सिद्धांत। वृंदा विपिन विलास मय लीला राधा कांत २ महावानी जानी जु यह खरी खड्ग की धार। जतन जतन सेां राखियेा ज्यों पावेा सुखसार ३ दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सेा सुलभ भइ तेाहि। हित चित हिय जहिं धरहि तेा अहित इष्ट तें हेाहि। पंचरत्न ये दिव्य महाः काढे सेाधि पयेाधि। जा करि श्री हरि प्रिया केा पावै पद अविरेाध ५ इति श्री पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्री महा दिव्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्री सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३० अमावस्या शनिवासर विक्रमाद्वि १९७८	लेखक—श्री राधिका प्रिय श्री राधिकाशरण देवाचार्य्य श्री वृन्दावन

Subject.—निंवार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन। पृ० १—राधाकृष्ण की स्तुति, शुभरवा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावलि द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंगा द्वारा सि० व०, गौर मुखो, केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र शोभा द्वारा सिद्धांत वर्णन। इन अनुरागिनियेां के अन्तरगत जेा २ राग आते हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव । दिव्य गंधा—देव गंधार। रत्नकला—रामकली, ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासआवलि, विलावलि आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखो—गौरी केलि कौमुदी—कल्यान। कर्नेकांति—कानरैा। अलिवेलि केलि—अंड़ानेा। विचित्र शोभा—

विहागरों । कंद्रपकामा—केदारौ । खंजनाक्षि—खम्मार्याच । सुष्ठु सुंदरी—सेारठि । वैजयंति—बसंत किशोर सुंदरी—काफी । धनिभाग्य—धनासरि । जयति शोभना—जयति सिरी । ग्रानन्द सिन्धुनि—ग्राशा सिन्धुनि । चित्र मुखी—गौरी चेनी । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि माल । ग्रर्क विन्दु—टहल तत्परा—टोड़ी मार मेाहनी—मारू । प्रनम प्रचुर—पूरवि । परम प्रवर—परजहि । छंद संख्या की गणना वर्णन । समाप्ति ।

नख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरी, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय, कर, नेत्र, नासा, मुख, ग्रधर, कपेाल, गले की ग्रावाज, चिबुक, कंठ, पीठ की शेाभा वर्णन ।

ग्रालिंगन, चुंवन, ग्रंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन । रतन ज्येाति, तन संज्ञा, सुरति, पग संज्ञा, सांकरी खेारि, सेाहिलेा, वसंत का वर्णन, कुमकुमा, घन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारी, गुलाल, चेावा, कमल माल वीरी, रेारी, चाचरि, भूमक, वसन, वूका, हेारी, फूल हिंडेार, चंदन श्रृंगार, जल विहार, ग्रारेाहन, वर्षाऋतु का वर्णन, एकादशी, तीज, सलूनेा, रहस्य, वधाइ, वर्षगांठ, कृष्ण रेाहिनी, रसदान, सांझी, विजयदशमी, रास, ब्याह विहार, ग्रैार दिवाली का वर्णन ।

No. 163. Rādhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—$6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुती जू, श्री राधा माधेा जू ॥ ग्रथ लिषते हठी कृत राधा शतक ॥ देाहा ॥ श्री वृषभानि कुमारि के पद बंदेा कर जेारि । जे निसि वासर उर घर व्रज वसि नंद किसेार ॥ १ कीरति कीरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख वरनन करत पार न पावत सेस ॥ २ ग्रज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत् रहत वसु जाम । वाधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कैां गुमान वृषभान की कुमारि तेरेा केतिक विसात ग्रमरावती कैा राइ है । तेरेा ही भरैासेा कछू सेाच नहीं मन ही में तेरेा जस वेद विधि गायेा ग्रर गाइहै ॥ करुना करत हिये ग्रापनेा ही जान कर ऐसेा महारानी तेरेा केामल सुभाइ है । थाप करि दइ सही छाप करि दयी कही जन्म जन्म हटी जन

मेरा ही कहाइहै ॥ ११६ इत हटो सतक संपुर्न पैाष वदि १४ सं० १९२० राजनगर

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinīvrata kī Kathā by Hemarāja of Bāirapura. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी की कथा लिख्यते ॥ सेारठा ॥ वास पूज जिन राज भवदधि वरण जहाज सम । भव्य लहै सुख साज नाम लेत पातिग हरै ॥ १ ॥ देाहा ॥ सारद वन्दैां भाव सैां गुरु के लागैं पायँ । कथा रोहिणी कृत कहैां । सुनैां भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चैापाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण भरत सु कहैां बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजग्रह पुर वसै अपार । श्रेनिक तहां नृपति परचंड । तिन लोनेा अरिजन पै दंड ॥ पटरानी चेलना सुजानि । धर्म धुरंधर शील निधान ॥ ४ ॥ वैठि सिंघासन एकदा । वनमाली फल लाया तदा ॥ छै ऋतु के फल देखे नैन । राजा पूछै मीठे वैन ॥ ५ ॥ सत्य कहैा ये पाये कहां । धन्य भूमि जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सेा विनवै सेव । विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुख भयेा । तिन रोहिन वृत गुर पै लयेा ॥ युक्त भुक्त व्रत कीन्हेां राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत वहुत दिन वीते तहाँ । वास पूजि जिन आये जहाँ ॥ × × × राय अशोक जु दीक्षा लई । तप वल धर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल वल मुक्ति हि गयेा । अजर अमर पद निर्मल भयेा ॥ श्री धर्मावाई के अन्त । रोहनि दीक्षा लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सेां धरेा । स्वर्ग सेा रहै सुर अवतरेा ॥ रोहनि कथा संपूरन भई । जेा पूरव परगासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा सम्पूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के बनमाली का अनऋतु में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का वहां जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप कर के कुछ जानने की जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक तथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चैाखंडे से फेकने पर भी बच गया । रौप्यकुंभ मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछना और मुनि का उसके पूर्व पुरुषों का वर्णन करना। मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन। राजा का अपने गुरू से रोहणि व्रत लेना। अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना। (३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा सँपूरन भई। जो पूरव परगासी गई॥ हेमराज यह करी विचार।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार॥ नगर वीरपुर लोग प्रवीन। दया दान सब को मन लीन॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल[२] वेद[४] ऋषि[७] चंद[१] वखान। भव्य जन मन संवत्सर मान॥ पोष शुक्ल रविदिन द्वादसी। मंगलवार रोहिनी ससी। ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल।

No. 165. Stuti Himawantajī kī by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ स्तुति हिमवंत जी की॥ कर जोरि भये हिमवंत षड़े मोहि जानि अनाथ सनाथ करो। परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल सो मोह माया। नित लागि रहैं तुमरे चरनं। शिव संकर शंकट के हरनं॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जी की स्तुति।

No. 166(*a*). Aushadhi Saṅgraha by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अन्यच्च औषधी भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाव कै, मेाथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ मिर्च २५ सेांप २५ हरै २५ अंवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भेारंगी २५ निसेात १२॥ जमालगेाटा भैसा के गेावर मैं सेाधि लेइ ॥ बीच मैं अखुवा निकारि डारै ई सब औषदि पीसि कै सहद मैं गेाली बांधे छदाम भरे के प्रमान सीतल जल से पीवै जेा न उतरै तेा गरम जल पीवै तेा जुलाव होइ ॥ गाय कैा दहिउ वा भात खाय जुलाव बंद होइ

End.—अथ षरा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरी के दूध में भेइ देइ राति भरि भीजि रहै भेारै हि वहिका चूरै कै घेाटि के षरा मैं लगावै तेा अच्छा होइ ॥ अथ कान भनकै तेहिका औषदि जवानि खुरासानी, हरदी दुनैा बूंक कै कपछान के कै काने म डारै तेा अच्छा होइ ॥ अथ सावास वई के अजगः ॥ पारा, जसत, मूंगं मेाता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मेासेारी कास की थरी मैं आजान करै छागरी के दूध मां लग पइसा भर वह जाइ ॥ षाना दूधभात अनच ॥ मेाती, ममीरा, सुरुष फिटकरी षल मा घेाटै सावासवई जाय (दृष्टि वढ़न को दवाई है)

Subject.—जुलाब, गरमी को दवा व मरहम पृष्ट २ दाद की दवा, उकवत की दवा, खरा की दवा, कान भनकने की दवा, दृष्टि बढ़ने की दवा।

No. 166(*b*). Rasamañjarī by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रशमंजरी लिष्यते ॥ अथ नाड़ी परोक्षा ॥ कर अगुष्ठा जेा मूलही देखहु नासाकार। जानहु सुख दुख जीव केा पंडित करहु विचार। आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान। त्रिविधि नासा लक्षण कहैां जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति। हंस मयूर कपेात कफ नाग जलैाका वाय ॥ तितिर नाव वटेर गति हेा धमनी कहै चलै उष्ण रक्त को जानु। इस्थिर तिस की पुनि कहो अगम जीर बखानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, विष, लैांग, गंधक, सम भाग लेव। ताहि को दुनो मिरिच लेव मिरचि कि बराबोर जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सेाधि लेव माहुर दूध मा सेाधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कज्जली करवतै के सव वस्तु मिलाइ खल्लै ॥ अमिलो के रस मां गेाली वांधव मासा वरावरि ॥ खाने क देव एक गेाली वात चैारासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तको पावा तसो लिखा पद अक्षर मात्रा हीन मम देाषेा न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित वस्तिर मिगुरी ग्रामे पेास्तकं ठाकुर भैरेांप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत १९१२ सन् १२६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लेाहू भरने को, हुचको की दवा पृ॰ १—७ तक। स्थूल व संकेाचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस को, इंद्री की, कंठ शून्य की दवा पृ॰ ७—११। पेशाब बंद, नासूर, कल्प, लेाह मारन विधि, मेातिया विंदु, शीतांग, निनावा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूरन, हिंग्वाष्टक चूर्ण पृ॰ ११-१९ तक। कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, धम्मन विधि, पृ॰ १९—२३ तक। कावरि, पथरी, अंजन, कान पीड़ा व कान वहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख झांई का दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धंगवायु, सेामलषार विधि, रघुरस वोस गन्धक पृ॰ २४—३७ ॥ सीसी व सार की दवा, मैाक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, क्षारिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ॰ ३८—४९। नागार्जुन बटी, त्रिविक्रम रस, आंव विध्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारेा रस, तालकेश्वर रस, शूल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ट हरन गुटिका, शिलाजीत, वहिर विध्वंसिनी, कैकी दवा ४९—५९। खाज, वंग, सेाना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी वटी, वात हंता, ववासीर की दवा, रस क्रिया, अभ्रक मारन विधि, लेाकनाथ चूर्ण पारा शेाधन गंध शेाधन पृ॰ ५९—६७। सन्निपात की दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूची वर्णन। पृ॰ ६७—७४ तक इति।

No. 166(*c*). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—48. Extent—90 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—अथ दवाई खिजाफ़ कै लिख्यते। सेरकली १। चुना सुति के। २५ मुरदा संख १२॥ तीनेा दवाई येाग करिकै लेाहे के वसना मां खिसे के

सेाटा सेां घेाटय षल करै पहर येक तव लागावै वार साह होई ॥ अन्य ॥ ऑवरा पानी मां भिगेाइ राखै लेाहे के पात्र में मजूफर मठि कि हांड़ो में भुजि लेई माजू फर की चैाथाई तूतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकू कै बुरादा मासे दुइ लेवंग के फूल दस ये सव एकठि करि घेाटाइ लेइ पीछे ऑवरा का पानी डारि कै षल करै लेाहे के पात्र में लेाहे से तब लगावै सफेद वार सेह होइ ॥

End.—अतर चना में मोसो कै मिलावे सब को वजन टंक २० विस सुवाहो साम कें। खाये सुन वाई अकर वाई सन्नापात, पथरी, नित्र रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास छयो रोग षई रोग सुजाष, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंडल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रविछ्छ विसैा प्रमेह सोतजुर वासस जेार, संगरहनि अातिसार येते रोग नासे तं षढ़ावे ल्हामने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वर्णन गेारखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बबूर का आसव, अंगूर का आसव, भेलावा का चेापचीनो का आसव

No. 166(*d*). Śārangadhara Bhāshā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript--Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Śivanareśa Siṁha, Bakhatāwara Siṁha kā Purawā, Post office Khaīrighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंड लिष्यते ॥ यथा क्वाव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ क्वाथ ३ हेम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अंगरस से लघु कल्प अार उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल विना कूट के वस्त्र में डारि निचेारि लेय उस रस केा स्वरस कहते हैं ॥ अेार सुषो अेाषद १६ तेाले कूट के दुगुने पानी में रात दिन भिजेाय राखे ॥ उसके रस केा स्वरस कहते हैं अेार जेा द्रव्य हरो न मिले तेा सूखो अैाषद अठगुने पानी में अैाटावे जव चैाथाई रहे तेा उसके जल केा लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ अेादो अैाषद का रस भारा है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सूषो द्रव्य रात केा भीजो का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस या काढ़ा या यंत्र का निकारा रस इनमें शहत शक्कर गुड़ क्षार जीरा लेना घृत तेल अैार चूर्ण ये सब आठ मासे डालना गुरच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और आंवले का रस हर्दी का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग। कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगी सोंठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरख के रस में खाय तो पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश होंय ॥ कर्ण रोग ॥ लहसन अदरख सहजना वरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूर्ण वना कर शहत मिला कर चाटै तो वीसो प्रकार के प्रमेह दूर हों ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैनसिल और शहद को मिला कर लगाने से दर्द वंद हो ॥ खूनी ववासीर—कमल केसर सहत नई निवैारी मिश्री नागकेसर इनको एकत्र मिला कर खाने से खूनी ववासीर दूर होती है ॥ लजावती कमल मोचरस लोध लाल चंदन इनको वकरी के दूध में पकाओ उस दूध को पान करने से खूनी ववासीर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखतं वनवारीलाल कायथ पनकी वाले॥ संवत १९०० मितो जेष्ठ वदी १३ राम राम हीरालाल वैश्य कृत।

Subject.—औषधियां और रोगों का वर्णन।

No. 166(*e*). Vaidaka Guṭikā by Hīrā Lāla of Cawnpur. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page--46. Extent--230 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit--Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिष्यते ॥ सोहाग सोंठि विधि ॥ मीर्चि २। सोहागा भूंजि के २। निसोत क वोकला २ ।कंजा क गुदी २। सोंठि वैतरा २। २५ जव के सत २। २५ ॥ षांड वूरा कचा ↄ२॥ सहत कचा ↄ१। ते के किंयाम कै कै सव दवा कपरछान कै कै हल करै खाई का मैाताद ॥ २५ ॥ से १। ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर सोहाग सोठि विधि। प्रशूतिक ॥ सोठि पका ↄ१॥ धनिया २। २५ सोंफ ५। वाई भिरंग ॥ १। २५ ॥ पीपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै यहत वंद करै ॥ गाजर का वीया तोला चार मासा २ सोवा तोला ४ मासा २ अजमोदा तोला ४ मासा

२ मंगरैल तोला ४ मासा २ वादाम की गूदी तोला २ मास १ अषरोट की गूदी तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पीपरि तोला १। मूहि तोला १। हर्रा का वकला तोला १। आंवरा का वकला तोला १। दाल चीनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहागा सोंठ । लवंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा, नजला व खांसो की दवा, घुटिया का लेप, नीलोफर का शरवत पृ० १—२ । शहतूत का शरवत, आतिश का इलाज, हयात वक्त माजून, अवलेह, वहिरे का इलाज, शुष्क तेल, वालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३ । वायु का लेप, अजीर्ण विशूचिका, जलंधर रोग, मेडुकी, कठोदर, फोहा वर वायु गोला, कान वहिर व पीड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चूरन, प्रमेह, लेाक व दाट की औषधि पृ० ४—५ । मुर्री, आंव लेाहू का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, श्लेष्मा, सरदी, पसली का दर्द जूड़ी का काढ़ा, दुर्वल की दवा पृ० ६—बुकनी ज्वर की, वायु शूल व कचू की दवा, शीतज्वर की गोली, नीनावा की दवा, माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द कीदवा, माहुर खाने की दवा, धातु पुष्ट की दवा पृ० ७—८ इति ।

No. 166(*f*). Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves —81. Size--$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent— 780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैदक शारंगधर भाषा लिख्यते सेारठा ।। श्री गुरु होहु सहाय भाषा वंद वैदक लिखैां । रोग दोष जरि जाय जेा नर कोउ औषधि करै ॥ चौपाई —रस वोसेा गंधक हर तारा । त्रिफला त्रिकुटा टंक जै पारा । भंगरा के रस वांधहु गोली । चोसठि रोग हरहि अनमेाली ॥ गंधक पारा टंक दुइ देाइ । हल्ल करै पथरा पर सेाइ ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ । मुरछवंत तव राखेहु भाइ ॥ पाछे अार औषधी आनी । लेहु वटोरि सहाय भवानी ॥ अंवरा हरा वहेरा जाना । दुइ दुइ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पीपरि सेांठि टंक पुनि देाइ । मिरिच सुहागा लीजे सेाइ ॥ जैपालेा गेाठा परमाना । दुइ दुइ टंक सवन बूह जाना ॥

End.—दोहा—दूधौ म्ह घालि कै दूनौ लेहु पकाइ।
धातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जेा खाइ ॥ १९८

सेारठा—इति कहि पीपरि पाग धातु पुष्टि तन पुष्टि हित।
गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सेा लिखव अव ॥ १९९

इति श्री सेाठिया पाग श्रैार पीपरि पाग वंचास्मे अध्याय समाप्त शुभमस्तु जैसो पुस्तकी पावा तैसो लिखी ते पदक्षर मात्रा होनं मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक। अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४। सन्निपात वर्णन पृ० ३४—५१। हैाल दिल की दवा, स्त्री की पुष्टता, पेट फूलने की दवा, श्लेष्मा, शूल अजोर्ण, अधासी, स्त्री के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक। खांसी, किल्कीली, तिमिर, दाद, फूली, अजोत वर्ण, वेग की दवा, लेाहू रेाकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६। पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जूड़ी का पंचानन। नासूर की दवा, हिचकी की दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०— ६६—७१ तक-जेागराज गूगल, धूनी, मरहम, कड़ कोकिल, अड़हुली की दवा, नाक विरेाधी, वहिरेपन की दवा, कठेादर, सेांठ पाग श्रैार पीपर पाग पृ० ७२—८१। इति।

No. 166(*g*). Vaidyaka Ratnasāra by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—26. Extent--585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते देा०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास। सारद विन्दु वरनि करैां हिये सारदा वास ॥ १ वैद कर आलस सकल वडेा ग्रंथ अभिराम। तिन्हकेा छोटेा ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारी परीक्षा—देाहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये हेाय। जैये नहाय तुरत ही नारी ज्ञान न हेाय। हाथ अंगुठा निकट की नारी जीवन मूल। तासेां पंडित देह केा जानै दुख सुख सूल ॥

End.—अथ अधासीसी केा लेप ॥ कूट पीपरि हरद वच महुरेठो आनि। कंजी सेां जव लै पीप अर्ध सीसो की हानि ॥ इति श्री वैदक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूयात् ॥ पुस्तक ठाकुर भया भैरोप्रसाद सिंह के लेखक रामप्रसाद पंडित भोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीभ, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उष्णोदक विधि, ज्वरोपचार, छोहारा पाग, बादाम, जावित्री पाग, शुजाक की दवा पृ० ११—२२ । पीनस, गर्मी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवड़ पाग, सुपारी पाग, आंवरा पाग, जीरा पाग, सुहाग सेांठि, गेाखुरु पाग, पीपरि पाग, हड़ जरनि की दवा पृ० २२—३१ । आंख की दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन वधि, सिगर्फ मारन विधि, गर्मी की दवा, मरहम, कुष्ट की दवा, कफ केसरी रस, पित्त की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रुचि देव चूर्ण, थंभन दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकेाचन दवा, क्षयी की दवा, मदन प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, कांवरि, जहरवात की दवा, मेाद भैरवरस, नामर्दी की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर की दवा, वाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाव, खांसी की दवा, पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ट की दवा, दाद की दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसी की दवा, पित्त गर्मी की दवा, जूड़ी की दवा—पृ० ४४—५० तक । कफ लक्षण, वात केाप, मुख परीक्षा, खांसी की गेाली, मंदाग्नि चूर्ण, छर्दि रेाग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, स्त्री रेाग, सिर रेाग, पुष्प दवा, गर्भ विधि की दवा, कफ की नास, गंडमाल की दवा, मुखरेाग, दंतरक्त, मृगी रेाग, मूत्र रेाग, पथरी, कुष्ट, अधासी की दवा और सूची पृ० ४०—६० तक ।

No. 166(*h*). Yogasāra (Vaidyakasāra) by Hīrālāla Vaśjya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—34. Extent—2,023 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो रंभ्रो मातृश्चैव सरस्वतीं । येागसार सनु धूत्यं ग्रंथेभ्येा इष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयेा दण्ड श्री वर्णा रसतांवरः। वक्रे तु वालवेाधाय ग्रन्थ सम्यक सु विस्तरं ॥ २ रेाग मादै। परीक्षन्ति ततोन्त महैाषधम्। तत कर्म भेषक्याख्यात् ज्ञान पूर्व समाचरेत् ॥ ३ व्याधस्तेत्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः। ऐतद्वैद्यस्य वेदत्वं न वैद्यः प्रभुरायुषः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंक्रुद्ध हनिस्वस संभवः। ज्वरोष्टधा पृगद्रधः कः संघाता गंतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन व्याधि नाशन आर्थं वैदकसार सहस्र विद्यायां श्लेाक भाषामते शंपूर्ण शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंवत् १९०० ॥ मितो फाल्गुण शुक्ल १० रविवासरे लेषक रामप्रसाद पंडित वस्थिर भोंगुरी ग्रामे पेास्तकी ठाकुर भेरोंप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवेादार्थे लीष्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चैा० ॥ जगन्नाथ जगदीश्वर स्वामी। अलष निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक सुखदाता। हरैा सकल जनन के तापा ॥ हैा निस्तारक नाम अनंता। अखिल लेाक पति एक भगिवंता ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भृंगा। जन रक्षक निश्चर कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जगत निस्तारा। रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज प्रताप दीन्ह हनुमंता। अवधपुरी सेवहिं असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद। कहहिं व्यास शेष श्री शारद ॥ निर्मल पद अक्षर है वेदा। गावहिं श्रुति पुरान अष्वेदा ॥ दोहा—अवधपुरी में आइकैं, निश्चर कीन्ह प्रवेश। ताहि निपातै। नाथ अव करैा अमल मधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११ तक। पित्त दाह चूर्ण तथा अन्य चूर्ण विधान पृ० ११—१८ तक। धातु शेाधन विधि पृ० १८—३०। विष शेाधन विधि पृ० ३०—३१। रस वनाने की विधि पृ० ३१—३४। माटी खाने, जुलाव तथा प्रमेह की औषधि पृ० ३४—३५। पाक वनाने की विधि पृ० ३५—३९। तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक। गुटिका वर्णन पृ० ४१—४३। अतीसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि, सन्निपात औषधि प्रसूत औषधि पृ० ४३—४६। पुष्टि की औषधि, ठंढे पुरुष की औषधि पृ० ४७—५० तक। स्थंभन विधि पृ० ५०—५२। मालकांगनी गुण वर्णन। स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रेाग की औषधि पृ० ५६—५९ तक। गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२। फुड़िया, घिन्ह, गंडमाला, नासूर, निनाव की औषधि पृ० ६२—६४। उकवत, दाद, नाक रेाग, ववासीर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक। खांसी, स्वांस, कफ, कोतह दंभ, और टिहुनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८। वायु, वहिरे, झैाला, भूक, सिर दर्द, आमवात, शूल, लेाहू गिरना, येानि गंध आदि की औषधि पृ० ६९—७१। विषैले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण। अवलेह, पेशाव

बंद, क्षयी, दंत पीड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चाेट, अंडकाेश वृद्धि, मकड़ी, विंदु, रक्त विकारादि की औषधि पृ० ७१—८१। पांडु, अपरस, फोड़ो, माजूम. शरबत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७। पूतना विधान। वायु, सुजाक, अर्श, धातु शोधन, प्रसूत, आदि को औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयेां की सूची पृ० ११३—११९। इति।

No. 167. Ekādaśi Māhātamya by Hīrāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ एकादशी महात्म॥ देाहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लेाभ तहं पापु। जहां क्रोध तहं काल है जहां छिमा तहं आपु॥ जप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सव कामा॥ पूरण ब्रह्म राम सेा मेाही। देहु विमल मति वरनैा तेाही॥ जेहि का अंश सकल संसारा यह सब भए चरित विस्तारा। शंकर सेष गनेस भवानी। वरनत जाहि अमित मुनि ज्ञानी नारदादि सनकादिक गावहिं निगम नेति गुण जासु न पावहिं॥ ताके व्रत वरनै की इच्छा। साधुन ते मांगैां मैं भिच्छा॥ एक समय नारद मुनि आए। ऋषि अगस्त पद गहि वैठाए॥ चरण पषारि चरणादक पावा। षेाडस भांति पूजि वैठावा। मुनि कछु चरित भक्ति अवगाई। एकादशी कह कहैा समुझाई मुनि कह अंवरीष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नीके साजा

End.—मांगु मागु वेाले जमराजा। आजु देव सव कछु सार छाजा देहु नाथ जेा मेार मन भावै॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै वारह जेाजन गुफा सेा रहई। देषि असुर सुर मन सेा दुरई॥ महा कठिन मेाहि मागि न आवै॥ सेा प्रभु देव जेा कह माेहि भावै॥ देा०। जेा मेारे यह जन्म कै तर हइ केाइ नर नारि जीवत सुष संपति लहै॥ अंत अमर पद धारि॥ हरि वर दीन्ह सकल सुष षानी। रिधि सिधि संपति मंगलदानी॥ विनु जप तप व्रत करि सुष पावै केाटि जन्म कर पाप नसावै॥ पाप जेा ब्रह्महत्यादिक जेते। व्रत के रहत न लागहिं तेते॥ जन्म कर्म दुष देाष नसावै। वहुरि न भवसागर तेहि आवै॥ यह वर दै भगवंत सिधाए। तुरत छीर सागर पहं आए॥ दुर्वासा सव कथा सुनाई। नारद मुनि अगस्त सन गाई॥ देा०। सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सेाइ। सदाहेा राम पुत्र यन

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद अगस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥ संवत १८९० लिषा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व अंबरीष कथा।

No. 168(*a*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री मच्चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विसास ॥ जोई जोई प्यारेा करै सेाई मेाहि भावै। भावै मेाहि जोई सेाई सेाई करै प्यारे ॥ मेाकैां तेा भावतो ठैार प्यारे के नैनन में। प्यारेा भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तेा तन मन प्राण प्राणहु ते प्रीतम प्रिय, अपनेा कोटिक प्रान प्रीतम मेासेा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हसिनी सांवल गैार कहैा कैान करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End—अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं बिलावल में टोड़ी में चतुर आसावरी में द्वै बनें। सप्त है धनाश्री में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच देाइ सुरसेां सनैं ॥ सारंग में षेाड़स हैं चारि हो मलार एक गैांड में सुहायेा नव गेारो रस सेां सनैं। षट कल्यान निधि कान्हरेा केदारेा वेद वानी हित जू की सब चेादह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥ शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभेा जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ छप्पय फल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है। उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं।

No. 168(*b*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारेा करै सेाई मेाहि

भावै भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारै ॥ मोकौं तौ भावती ठौर प्यारे के नैननि में प्यारौ भयेा चाहें मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहु ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसेा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गैार कहैा कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ छन्दि विभास माझ सत हैं विलावल में टोड़ी मैं चतु आसावरी में द्वै वने । सत है धनासिरी मैं जुगल वसंत केलि देव गंधार पंच देाइ सुरमेा भनै ॥ सारंग में सेाउ सहै चारही मलार एक गैाड़ में सुहायेा नव गैारी रस सेा सनै । षंट कल्यान निधि कान्हरैा केदारैा वेद वानी हित जू की सब चैादह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ माघ मासे कृष्ण क्षे दसमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पेाथी संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधी भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(*c*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula (Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit Paṇḍita Lallū Prasāda Dīkshita, Village Maī, Post office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारेा करै सेाई मोहि भावै । भावै मोहि जोई जोई सेाई करै प्यारे ॥ मोकैां तैा भावतो ठैार प्यारे के नैननि में प्यारेा भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहुं ते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसेां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सांवल गैार कहैा कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे बेाली भामिनी आजु नीकी जामिनी भटि नवीन मेघ सेां सैादामिनी ॥ मोहन रसिक रायरी माई तासैां जु मान करै ऐसी कैान कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंस श्रवण सुनत प्यारी राधिका रवन सेां मिली गज गामिनी ॥ २ प्रात समै देाऊ रस लंपट सुरत जुद्ध जै जुत अतिकूल । श्रम वारिज घन विन्दु वदन पर भूषण अंगहि अंग विकूल ॥ कछु रह्यौ तिलक सिथिल अलकावलि वदन कमल मोनैा अति भूल । जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन बैन कटि सिथिल दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चैारासी संपूर्ण फल स्तुति ॥ छप्पय ॥ भव जलनिधि कैा नाव काम पावक कैा पानी । प्रेम भक्ति कैा मूल मोद मंगल सुखदानी ॥ निगम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर। रसिकन को रस सार सकल अक्षर रस कौ घर ॥ चौरासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि भेार। छुटे चौरासी भ्रमनि ते निरषै जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरषै जुगल किशोर भेार अरु रैन न जानै। पिये रूप रस मत्त भवै कछु मनहि न आनै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय आनँद कारी। अरु वृन्दावन बास सखी सुख कौ अधिकारी ॥ कुंज महल की टहल सुख संपति दंपति पाइहै। जै श्री रूपलाल हित प्रीति सेां जेा चौरासी गाइहै ॥ २ कवित्त ॥ छपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर आसावरी में द्वै बने। सप्त हैं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच देाइ सुर मेा भनै ॥ सारंग में षेाड़स हैं चारहो मलार एक गौड़ में सुहायेा नव गौरी दस सेां सनै ॥ षट कल्यान निधि कान्ह रै। केदारैा वेद वानी हित जू की सव चैादह राग में गने ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ ॥ माघु मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांग १० सुभ मस्तु सिद्धिरस्तु पेाथो संपूरण ॥ दसखत रामवकस हुक वरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन छं० १। राधाकृष्ण का सम्मिलन छं० २। राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन छं० ३। राधा का सुरति श्रम छं० ४। राधाकृष्ण का सुख वर्णन छं० ५। राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह छं० ६-७। सखियेां का राधा से परिहास करना छं० ८। राधा मोहन की जुगल जाेड़ी का वर्णन छं० ९। राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन छं० १०। राधाकृष्ण का विहार वर्णन ११। राधा का मान और कृष्ण विहार छं० १२। विहार स्थल का वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन छं० १३। राधा का सेांदर्य वर्णन छं० १४। सखी का राधिका से हास्य करना छं० १५। सखी का राधिका को कृष्ण से मिलने को कहना छं० १६। राधिका की संदरता वर्णन छं० १७। राधाकृष्ण भेंट वर्णन छं० १८। कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, छं० १९-२०। सुरति चिन्ह वर्णन, छं० २१। राधिका के नेत्रों का वर्णन छं० २२। राधा का सेांदर्य वर्णन, छं० २३। शरद की पूर्णिमा का रास वर्णन, छं० २४। रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन छं० २५। बांसुरी का वर्णन, छं० २६। वसंत में वृन्दावन की वहार वर्णन, छं० २७। राधिका का सेांदर्य व श्रृंगार वर्णन छं० २८-२९। कुंज वर्णन छं० ३०। राधाकृष्ण विहार वर्णन छं० ३१-३२। राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४। राधाकृष्ण का हिंडोल वर्णन—३५। रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण की विरह वेदना राधा से ३८-४०। राधा मान और कृष्ण का मनाना, छं० ४१। प्रीति की विशेषता वर्णन, छं० ४२। राधिका का सेांदर्य व श्रृंगार वर्णन छं० ४३। सखी का राधिका को कुंजों में मिलने को कहना, ४४। राधिका श्रृंगार वर्णन छं० ४५। राधाकृष्ण संयेाग श्रृंगार ४६। राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, छं० ४७। राधिका श्रृंगार वर्णन, ४८। राधा मोहन का केलि वर्णन छं० ४९-५०। कृष्ण का दान मांगना, ५१। राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२ । अबला का वल वर्णन, छं० ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । युगल सौंदर्य वर्णन ५५ । युगल सौंदर्य पर निछावर वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सखी संवाद अभिसार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनेां का स्वभाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, वांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का स्त्री वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७० । राधिका की रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण की यमुना पुलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका की नागरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चैारासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चैारासी पद में १४ रागेां की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛidaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ अथ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तीनेां लेाक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति अगति निर्गति के चरण सिर नायहैां । सदा सील पति सत पति एक नारी ब्रत सिव सनकादि पति जसहिं सुनाइहैां ॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर ओर कवहूं ते। पर जाइहैां । फुरेवाक पति सुने। संत साधु मत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुन गाइहैां ॥ १ ॥ सवैया ॥ काहू के सारसुती वर पूरन काहू के हैं शिव से वरदैया । काहू के हैं चतुरानन के। वर कैाऊ गजानन आसु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ सेा सांच कहै कवि राम कहैया । जानत श्री रघुवीर के नामहि जा सुनि ये सब हेात सहैया ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ येां करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय ढिग गयेा लै अपनी नै। संग ॥ ११ पिय जिय अजहूं विचारि मम सिय अंगन

भेद नहिं। घट जेवरी निकारि घसी कूप कछु सेख करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सेां लेाह ज्येां विवेक मेाहि जैसे दिन दीपक के आगे तम जामनी। जनक सुता की देह दामिनी दमक आगे तूती लागे ऐसे कारे बादर को कामनी॥ मृगमद कुमकुम कपूर वास तेरो तन चोया सेां चमेली हूं ते है वास भामिनी। जैसो सीय ओर तें झकेार आवे मारत के सेाई छूटै .... ।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम का साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सीय राम विवाह वर्णन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम का लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वर्णन २५३-२६०। सूर्पणखा संवाद। खरदूषण बध, रावण का सीता हरने का आना—२६१-३१३। मारीच बध, सीता हरण-३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१। सीता की खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता का भय देना व अन्य राक्षसियेां का समझाना, विभीषण व मंत्री का रावण का समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८४४।

No. 170(*a*). Buddhi Prakāśa by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—308 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Saṁvat 1923 or A. D. 1366. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Village Rāmanagara, Dhamedi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनूप जय श्री लम्बेादर ॥ वक्र तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन सुख ऐन मैन छबि केाटिन लाजत ॥ एक दंत भगिवंत तेज तिहुं लेाक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद दवन ॥ जन हुलास की विनै यह हेाहु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जेा केाई नेम सेां ध्यावत है तिहि का सब आनंद भेान भरैगेा ॥ रेाग औ देाष को बात कहा सगरे संसार का सेाग हरैगेा ॥ भेाग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान का रूप धरैगेा ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन का गननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ आवै जो सरन ताको अंबिका अनंद देत दुःष हरि लेत काली शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा ह्वै कै पानी इन्दरा ह्वै के राजधानी वकसत भवानी मन कामना प्रकाशिनी ॥ दाया को सरूप धरे काया प्रति पालती है ऐसी जक मातु चंडी तिहूं लोक वासिनी ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश करै वालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाड़े गावैं नृत्त मे राग दूनि दुति होइ। चलते लेटे सुर भरै देत शब्द सब खोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन भाव विचार करै शगरे अरु दग्ध के अक्षर को फल छानै ॥ छंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षन नायक के उर आनै ॥ नायिका रागिनी राग सरूप सिंगार अभूषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै चित दै श जानत तत्त्व हुलास वषानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च वृद्धेन्दु पक्षे तिथ्यौ चतुर्थिकैं त्र पेष ग्रह चंद्रेद्धा ऐते पूर्वा दित्तांन्विता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृ० ६ तक—वन्दनाएं (१) गणेश। (२) देवी। (३) विष्णु (४) रामचंद्र। (५) सूर्य्य। (६) शिव लोधेश्वर तथा (७) हनुमान की स्तुतियां।

(२) पृ० ७ से पृ० ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन को परणाम कै भाषत दास हुलास।
कछु भाषा बरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥
अट्ठारह के अंक पै भयो सृष्टि विस्तार।
सम्वत् विक्रम भूप को श्रावन पूरन मास ॥ १३ ॥
लोधेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम।
श्री गुरवक्स महीप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥
गण दग्धाक्षर छंदगति नायक चतुर सुजान।
कही नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृ० ८ से पृ० ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा छन्द विचार।

(४) पृ० १०—छन्दों के लक्षण। दोहा, कुंडलिया, छप्पय तथा मनहर छंद के लक्षणों के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण. नायिका श्रंगार और आभूषण। नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ठ इनके लक्षण। नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण। स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-अनूढ़ा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना और अज्ञात यौवना के लक्षण। धीरा, अधीरा, धीराधीरा धीर के लक्षण। मुग्धा। मध्या प्रौढ़ा के लक्षण। नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रोषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कंठिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतरिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन भर्त्तिका और अभिसारिका) सोदाहरण, पीतम गमनो नायिका लक्षण तथा पीतम आगमनो लक्षण। परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गर्विता, मानवती और स्वयं दूतिका के लक्षण।

(६) पृ० ३५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिंडोल, श्रीराग और दीपक राग के लक्षण।

रागों का निर्णय अर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन। 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 170(*b*). Hulāsa ke Ashṭaka by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki). Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Extent—78 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) अये जटाधर भूमिधर धर रजनी कर धर धार मने। वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते॥ वारण विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नीति कृते॥ जै जै हे करुणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते॥ (२)॥ अये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते॥ मंदर कंदर कृत ग्रह सुन्दर किन्नरिका कगीतरते॥ जलधर वाहन दर्प्प विदारण दरिद विगाहण दीन मते॥ (३)॥ जगदवलंबन दश विदंवन अपुगण खंडन चंडरुचे॥ अजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण वारन वारन चर्म्म व्रते॥ जै जै हेः—

(४) अये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते॥ डिमि डिमि डिमि डिमि डमरू वझिझिंझझंझरे वादन शील रते॥ तत्थेई तत्थेई करत करतालिन नृर्तन सरल गते॥ जै जै हेः—

(५) धनद सहायक काम विहायक विश्नु विरंचि करत प्रणतं ॥ सुरतरु कल्पष तंवि जल्पक जेागि गणे धूग जेाग ततें ॥ अशिव हलाहल करत कुलाहल विद्रुत काल कलेा परतें ॥ जै जै हे :—

(६) अये शक्तिधर पितर महीधर सुता धवलधर धोरमते ॥ अंधक भंजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरेा गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कोल रूप धर मूक विदारण रिपु संघारन वीर कृते ॥ शिव शिव त्रूहत शिरेामणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निचर्व वसापिमांवरणयेान्नेलिन स्याहि धर जहे । शुभ निवेद करा कुसुमांजलि स्तवांमतेा वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमाजिल स्तोत्र समाप्तं ॥

End.—स्तुति वावा हरदेव लाल जू को :—

(१) ऐसेा है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग सेाभित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको आपदा मिटावे जेान जानि विसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चैारा को पूजेा मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा सुखदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तेा कहां लगि प्रकाश करें जाहिर जहान में दुहाई हरदेव की ॥ (२) ब्रह्मा अैा विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महा-छवि छाजे ॥ संग लिहे भुव मंडल में निशि वासर शील प्रताप समाजे ॥ पाप कि मूल को नाश करें अरु धर्म भरें सुभ संपति गाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (३) दक्षिण को जब लाट गयेा महराज के थान में कान अकाजे ॥ आइ मरी जेा परी तुरतै सब फांज को मारि के तम्बू तराजे ॥ भागत राह मिलै न कहू कलकत्तहुं लै तहं वेारि जहाजे । दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (४) संकट आनि परै जेा कहू नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जे ॥ चेार छिछेाड़ उड़ात सुने खल शत्रुन को करि देत पराजे । भूत पिशाच विलात सबै महाराज केा नाम निशान से वाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं अरु सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप अैा दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैलेा रही हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास……… ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासन चंडिका तेज भयेा अधि- काई ॥ व्याकुल है विलखात सबै नहिं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जग में वदया मह-राज को नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैलेा रही हरदेव दुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण ग्रोर दिशा पर बोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को ग्रस्थान तहां तेहि पास चबूतरा ग्रद्भुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करैं तेहि देखत ही सब ग्रापदा भाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै.. ॥

दोहाः—ग्रस्तुति श्री हरदेव को पढ़ैं मनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही व्याधि दूर है जाइ ॥ चंडी श्री हरदेव को विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु बख्श का सदा करहु कल्यान ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शम्भु स्तुति—महादेव जी के गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से पृ० ४ तक—स्तुति लोधेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण ग्रौर कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों का फल। (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी का, हरदेवलला का प्रताप वर्णन, उनकी प्रत्यक्षता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ, उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति के पाठक तथा श्रोताग्रों का फल। देवी से यहां के भूतपूर्व राजा गुरुबख्श सिंह के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,410 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre, Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रीमते वीर राघव वेदांत महागुरवे नमः ॥ ग्रथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिष्यते ॥ श्लोक—लक्ष्मीनाथं दयासिंधुं सत्य संधं समर्थकं पुण्डरीक विशालाक्ष वंदे प्रणत पालकं ॥ १ ॥ तुनि नो स्याम गौरांगो विश्वामित्र प्रदान्ड गो चाप वाणधरौ पाणौ वंदे दशरथात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं ज्ञानदं गुरुम रुक्मिनी कांत स्यामांग वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्वज्ञं वेद वेदांग पारगं मंगलानांच कर्त्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्वज्ञं ग्रव्यक्ताच्युत्त रूपिणं सर्व मंगल दातारं राम- चर्प महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वंदों श्री वेदान्त गुरु जिन पायौ वेदान्त ॥ ग्रखिल भ्रांति के ग्रंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य्य पद हृदय काम तरु आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल सुमंगल दानि ॥८॥ श्रो छंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ प्री ॥ प्रो ॥ अव्यक्त श्री छन्द ॥ माधै ॥ माधै ॥ साधै ॥ साधै ॥ १० ॥ मही छन्द ॥ हरी ॥ हरी ॥ रटौ ॥ पढौ ॥ ११ ॥ मधु छंदं ॥ गुर ॥ उर ॥ धरु ॥ तरु ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥ नाम ॥ ध्याउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ ताली छन्द ॥ गोविंदै ॥ जो वंदै ॥ सो प्यारो ॥ सान्यारौ ॥ १४ ॥ मृगी छन्द ॥ श्री धरै ॥ जो ररै ॥ सो तरै ॥ मै हरै ॥ १५ ॥

End.—हरिगीत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजनं ॥
स्वन स्वपच गनिका चर्मकार अपार षल गन तारनं ॥ ३५ ॥
पट वाढ़ि नट कस नागु काटि विवेक मति छिति छानकं ॥
इक होत इच्छ्याराम को प्रभु वेद विधि प्रमानकं ॥
गिरि धरन वारे करज को अब सरन हौ सुष दाइकं ॥
प्रनमामि पारथ सारथी भव भांति प्रभु सब लाइकं ॥ ३६ ॥
दोहा ॥ भारोभव के सिंधु में बोजो अघनि जिहाज ॥
आरत इच्छ्याराम को रामानुज को लाज ॥ ३७ ॥
वपुषादिक मै मोर सब मनवच कम जुइ होइ ॥
हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हरिपद अर्पित होइ ॥ ३८ ॥
जो मै जौ मोतें कछू सो सब प्रभु को वस्तु ॥
को मैका अर्पन कियौ भयौ समुझि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इच्छ्याराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥ भाद्रमासे सुक्ल पक्षे पूर्णमायां श्रोमवासरे ॥ सम्वत् ॥ १२० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥ ६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसषत रघू दूबे सा वासी हुसुवापारा के ॥ पुस्तकं इदं गरवर सिंह चउधरी दूबे अस्थाने मकान उकठी ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं। प्रस्तावना। गोविन्द चन्द्रिका के पढ़ने का फल। गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदरु चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गाथ ॥
सम्वत श्रुति(४) वसु(८) रस(६) शशी(१) जन्म पलै यक साथ ॥ ७५ ॥

कवि की असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा प्रारंभ, वद्रिकाश्रम में उद्धव तथा अठासी सहस्र मुनियों का समागम। महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो। मुनियों का उद्धव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष जोर देना।

(३) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षत से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का बध और उसकी भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरू को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त बध, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, बलदेव, कृष्ण का नामकरण संस्कार।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्टम प्रकाश—बाल बिलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को औंधा देना, गोपियों का नंदरानी को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि "धरा और द्रोन के तप करने पर जो वरदान मांगा था" उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन श्राप मोचन, वत्सासुर वध, अघासुर बध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण की बन्दना।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल बन में सब सखाओं के साथ जाना। धेनुक बध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनको चेत आना। कृष्ण का काली को नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश-बलभद्र द्वारा प्रलम्ब बध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन। कृष्ण का पालना झूलना, शरद ऋतु वर्णन।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चीर हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना। एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध, कृष्ण का गोवर्द्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का खीझ कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवरधन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर भगवान की वंदना करना। नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। वरुण का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनको प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का छिप जाना, गोपियों का विरह से आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत व्याकुल होना, सखियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना, गौएं चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुंचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्य्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभासुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाओं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाओं के लिए उससे पट मांगना, उसके न देने और बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, वायक को वर देना, सुदामा द्वारा माला पहिन कर कुवरी को रूप देना, रक्षपालों का वध, चाप भंग करना, देवकी की शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण समाचार सुनाना, और कृष्ण के सम्पूर्ण बल की प्रशंसा करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुवलया पीड़ हाथी को मार कर दांत उखाड़ना, चाणूर बध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बध।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण को बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहीं छोड़ कर वृन्दावन आना।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाओं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का व्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परितोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुवरी से सम्बन्ध जोड़ कर कृष्ण की हंसी उड़ाना, योग का निषेध। उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याध्यन को भेजना। चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र का ला देना, कुविजा के घर जाकर उसकी मनोकामना पूर्ण करना, अक्रूर के घर जाना, कुन्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिंधु से अपने वैधव्य की गाथा नीर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शोभा का वर्णन, बलराम का जरासिंधु की उलटी सीधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार की उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन की सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उसके तेज से भस्म हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की वंदना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना; उन दोनों भ्राताओं का कूद कर उसे पराजित करना।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवां अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का श्याम को पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहां के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णागमन सुन उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाना। रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर को पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा, वर दुलहिन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चोरी के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने को जाना।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छब्बीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजीत को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना, और कहना कि आप की पुत्री का सुत इसका अधिकारी है। पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सतधन्वा को सत्यभामा देने को कह कर पुनः न दी। सोते में उसका वध कर मणि को ले लेना। सतधन्वा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि की अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवां प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस द्वारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिंदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विंदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवां प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहां जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल की शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुंचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण की प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उन्तीसवाँ प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसकी पुत्री सत्यभामा को व्याहना, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइज देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवां प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री भद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को, पराजित कर कृष्ण का उस ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर को मार कर सोलह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी को पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जीवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर बध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवाँ प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनाभपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने को उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान कर मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमाशा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवरारी, सांब गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों को हरा कर वहाँ पर नगर बसाना, संपत्ति का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतोसवां प्रकाश—रुक्म के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य्य के लिये भेजना, इन्द्र का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतोसवां प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तरु का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तोसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जी का एवमस्तु कथन, ऊषा का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह। राजा नृग का उद्धार।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैतोसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रज को गमन, यशोदा का उपालंभ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना। बनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का बध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वन्हि दाह कर सकेगा, वन्हि का द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के भय से लौट कर काशी को ही भस्म करना।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तोसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंती के पुत्र शंबु का दुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उन्तालोसवां प्रकाश—मागध की वंदि से वीस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका अंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सल्ह द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुंचने पर उसका भी मारा जाना, विल्व वध।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालोसवां प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा की स्त्री का दारिद्र पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुभद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालंभ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तेंतालीसवां प्रकाश—माता के कथनानुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, वंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालीसवां प्रकाश—मुनियों में झगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना। एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो वन्हि प्रवेश करूंगा, कार्य्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य्य की पूर्त्ति।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जदुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हज़ार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे। कृष्ण की महिमा का वर्णन। उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रंथ समर्पित करना।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—$8\frac{1}{2}$ × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaragañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—विसमिल्ला उर्रहमाने रहीम

विसमिल्ला बस मूल है भाई । सुन तरस को बेटो ईमान लाई ॥ रहमाउल रहीम रहोमी दिखाई—आपुइ ऊ के पास अंगुठी आई ॥ दोहा ॥ ई विधि जो ईमान लावे, आपुहि परवे सब काम । बिसमिल्ला की बरकत से पत रखली सुन्दर श्याम ॥

(अलिफ़) अलिफ़ एक अहै निरबाना । हर घट मां वो आप लुभाना ॥
जहां देखो तहां वही है प्यारा । सब के पास औ सब से न्यारा ॥

जस भंवर लुभाना हर फूल पै लेता वास । यह विधि तुम जानव आवत जात है पास ॥

(बे) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदीप नौ खंड मंझावे ।
पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जो कोई आप चेला बन जावै । ऊ पंथ न पावै करत तीरथ जिव जावै ॥

(ते) ते तन मन तुम अपना चलाओ । जब जोगी तुम सांचे कहाओ ।
ग्यान को री तुम गुदड़ी बनाओ । ध्यान केरा तू भबूत रमाओ ॥

यह तन किंगरी बनाय और मन तार लगाये । जोगी हुइ के मांगो जोग जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमज़ा—हमजा हम अजपा जाप न कीना । कैसे मिले पिया रंग भीना ।
दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का धुआ न अंजन ॥

लाज शरम का अंजन जोसे नहि डाला धोइ । घूंघट पट बिन खोले पिउ से भेंट न होइ ॥

ये—ये याद करो हरि प्यारे । निस दिन रहो अर्श दुआरे ॥
याद करो हर होउ अधीना । बना चहो जो अर्श नगीना ॥

याद करो हरि प्यारे याद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा प्यारे सदा अर्श पर भूल ॥

ये—ये पारी हादी से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥
भवसागर है मंझधारा । सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा ॥
इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरैं पार । डूबत हैं मंझधार मां हादी लगेा गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—बिसमिल्ला के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरू का महत्व । अपने तन मन को जला कर जोगी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और रोजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुंचने का एक मात्र उपाय । द्रव्यादि निषेध । ईश्वर संबंधी वार्तालाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुंचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के बाज़ार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—वृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । आलस्य का खंडन । हृदय से अहंकार दूर करके फकीर होने का विधान । कौल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पाखंड त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लौ लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में ही तीर्थ कर सकने के आशीर्वाद की प्रार्थना । ईश्वर की जोति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśwaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent--135 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथ मिलाप लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार बरनौ रघुबर विमल जस जो दायक फल चारु ॥ दोहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनो सुर नर मुनि को ध्यान । नृप दशरथ के कुल अवतरो जै जै सीताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र वन कीन्ह पयाना ।

राजा दशरथ बहुत पछिताना रामचंद्र छांड़ा अस्थाना। रोवहिं लेाग नग्र परधाना ॥ रोवहिं सोता सती कुमारी। राम लषन विन अवध उजारी ॥ रची रची केकई पत्री लिषावा। दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास। अवधपुरी अब भरी निरासा ॥ चेापे दूत विदा तब भयऊ। अंतर वास जेाजन साठ गयऊ ॥ गयेा चलि दूत भरथ के पासा ॥ सीस नाय वचन परगासा। कहुहु दूत अवध कुसलाई। घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई। अवधपुरी अब देषव जाई। राम लषन दसरथ मेाहिं भेजा। भरथ के पास जाहु कछु काजा ॥

End.-पिता बचन मै मानहुं वारह वरस तुलान। तब लगि राज संभारहु मेार वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मेारि दुहाई। सब मातहुं कंह वेाधहु जाई। श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई। तुरतहीं पादुका सीस चढ़ाई। कैासिला सेा कहि मेार नामा। वारह वरस नहीं आवहिं रामा ॥ तबहिं भरथ ग्रोषम लाई। राम के चरन बहुरि परेा जाई। उठहु भरथ अब मेारि दुहाई। पादुका सिर पर लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई। राजनेति सब कहा बुझाई। प्रजा राषेउ प्रान की नाई। राजनीति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा माना आये भरथ अयेाध्या जाना ॥ नगर लेाग आए सब धाई। कहा राम लखन देाउ भाई ॥ जिन्ह देषत मेारे नैन जुड़ाई। तवहा भरथ कहा समुझाई। राम के चरन परे मुरछाई। पांव लागि के बहुत बुझाई ॥ जहां सिय राम लषन रघुराई। राम लषन सिय वनहिं सिधाई। हमहु घर रहो समाई। तवहीं भरथ तपस्या जाई। पादुका तबहो मन चित लाई ईसर दास तव कहा बुझाई सदा भजहु राम चित लाई। रामहि जपत सदा सुष पाई। एक अधार राम लव लाई। सीताराम लषन बन गयऊ। अजेाध्या नग्र अंध्यारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना। ताकर राम करहिं कल्याना ॥ देाहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास कवि गाई। जेा नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयेाध्या आना, रामचन्द्र केा अयेाध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जी के मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयेाध्यापुरी में वापस आना आदि का वर्णन है।

No. 174. Raṇa Bhūshaṇa by Iśwara Nātha of Sorethī, Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size —8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Śatrughnajī, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। दोहा। गुरु देवी गज वदन रबि पायन करि परनाम। चित्रा में आरंभ भेा रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग[८] पक्ष[२] वसु[८] इन्दु[१] में १८२८ कार्तिक कृश्नो मास अग्नि[३] इन्दु[१] तिथि १३ बार ससि भाषा कियेा प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलेाकि अति प्रेषि युद्ध को गाथ ॥ वाल अर्थ एहि लघु कियेा पंडित ईश्वर नाथ ॥ अघ नासन अस्नान शुभ कातिक पूरेा मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रबि हृद कीन्हेां वास ॥ सव स्वप्ने मेासे कहो रबि जू निसि एह बात। करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ैं सेाधि चलै संग्राम। सत्रु प्रवल रिपु जीति कै सुष सेा आवैं धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सषा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रन्थ भेा रण भूषण रण सारु। पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर करहि सिंघार ॥

End.—जन्म १ मस्त ७ सर ५ अंक ०. ससि युत पतिकि पुर होइ। एक विचारि निश्चै करि अंग काल है सेाइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिछ तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हृत कीन ॥ ग्राम घिष[१] म[३] में साम[२] में सेावत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लेा तिथि युत रिषि ७ सेा सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सुस २ मृत ३ सुन्य ४। ५८ जन्म रिक्ष ने सूर्य लेा वोचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तीनि। ३ सर ५ षट ६ में अरि मिलि जाहि। सूर सयन ससि विषम रण प्रश्न करै जेा कोइ। निश्चै भाषै ताहि सेा मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चैागुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानब छींक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै वड़ि लाभ है दूजे कुसल अनंद तीजे जेागिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंस ईश्वरनाथ विरंचितायां युद्ध भाषा प्रकासं। समाप्तः सुभमस्तु संवत १८७८ नाम जेष्ट सुदि षष्टम्यां बुध वासरे लिषतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय छींक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(*a*). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size—$14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattajī, Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की।

छंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं।
मन प्रतीतं जानि कै मै चरन तें चित्तु लावऊं ॥

कहतु हौं कर जोरि सुनिए मोरि तुम्हहि सुनावऊं। सदां राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नहिं बिसरावऊं ॥ ग्यान तुमहीं ध्यान तुमहीं तुमहिं मन अवराधऊं। सत्यरूप सरूप तुम्हरा साईं मैं मन साधऊं ॥ अघ विनासं करहु जव तुम ग्यान तत्वं आवई। होहु दयाल दास पर तउ ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं। औगुनं अनेक कर्म मेटि दासकं जानहू ॥

End.—संवतु अठारह से सत्रह वैसाख महीना लाग। मंगर क्रिश्ना सत्तमी जगजीवन कीन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं नीर पिंड नहिं पैान। जगजीवन समुझि विचारि मन कियेा ताहि घर गैान ॥ इति श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साईं समर्थ रूत गुरु जगजीवन महाराज जीव को संपूरन सुभमस्तु ॥ मिति कातिक सुदि पूरनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन् १२३९ फ० मुकाम कसबा परगने दरियावाद लिषि वंदराम प्रगास कायथ कसवा के लिखाया लाला गयाप्रसाद भगत ने का लाला झाऊलाल भिनगा के श्रोता वक्ता का वंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा .... पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना। .... ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन .... ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये दुखित होना, मेाह होना आदि .... १९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का वन जाना, नारद सम्वाद, गर्व निंदा .... २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य संवाद .... ४१—५६

कवि व लेखक का वर्णन।

No. 175(*b*). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिष्यते अघ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगजीवन दास ॥ छंद ॥ ईश्वर अग्या पावौ गुन दास ह्वै कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि कै मैं चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हौं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहिं सुनावऊं ॥ सदा राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि बिसरावऊं ॥ ग्यान तुमही ध्यान तुमही तुमहि मन अवराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई मैं मन साधऊं ॥ अघ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तत्वं अवई होहु दयालं दास पर हों ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दास विंनती करि कहै सरन अपनी आनहू ॥ अवगुन अनेक करमे मेटि दास के जानहू ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार वषान ॥ १ ॥ ईश्वर सिवते कहत है सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत षंड होइ जाइ ॥ सिव सुनु सत्यम वासु करि कथा करौं परगास ॥ सुनि प्रतोत जो मानही तिन्ह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा को खानि यह जो मन देहु सेा लेहु ॥ सब सुष होइहि हरिहि उष पावहि राम सनेह ॥ १४१ ॥ चै। संवत सत्रह से कहि आप ऊपर असी सेार लगाए ॥ मितो माघ सुदि तेरसि आही ॥ सुभ दिन भई सेा पूरन चाही ॥ लिषी सेा विदनदास मुलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानी हमरी चूक सुधारहि जोई ॥ तब जानहु चतुरा जग सेाई ॥ पेाथी लिषी बैठि जेहि ठाऊं ॥ मुंह मिठाइ जो लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नांउ अनूपा ॥ देस देस के जानहिं भूपा ॥ बसहि चंदेल सकल जग जाना पछ्नपुर परगना बषाना ॥ पीर बड़े जहं सेा सरकारा ॥ सूबा जहां नाम अैातारा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सेाई । तिनका भेद न जानै केाई ॥ अवरन तीरथ तहां सुहावा ॥ सब दुष हरन सेा बाग लगावा ॥ सिद्ध पुरुष वह तहां विराजै ॥ जगजीवन भगत देषि दुष भाजै ॥ सेारठ ॥ अलष पेलु जेन्ह पास अलष अमूरति अलष गति ॥ सेा जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ बनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिषाइउ अवरन तीरथ तीर । तहां बाग दुष हरन है छांही सुषद गंभीर ॥ १४३ ॥—संवत् १९०३ आस्विनि मासे सुकुल पक्षे पुर्नमासी रविवासरे तिहि दिन लिषित संपूरनं सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(*c*). Āratī by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब की लिष्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के भागहिं झुंड । जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जेागिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव जागे बैठे कैलास । तुम्ह जागहु जागें सब केाय । तीनि लेाक उजियारो हेाइ । जगजीवन दास सषिधिगे सेाइ । चरन सीस धरि रहे हैं जेाइ । मंगल आरती ॥ एहु मंद राषहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जो यह मनुवां अनतै जाइ । राषि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार बनाऊ चरन सरन मन का समझाऊ ॥ दूजा अैार नहीं है केाइ । जल थल मह रहि अतिहि समेाइ । व्यापि रहेा है सबहिन माहिं अैार दूसरेा जानेा नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन मांहि । संत ते न्यारे कबहूं नाहिं मेाहिकां परत अहै अस जानि । निर्मल जेाति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास को आस तुम्हारी । दाया करि कबहूं न बिसारी ॥

End.—आरती। आरत सत गुरु साहब करऊं। आपन सोस चरन तर धरऊं। जब तुम मोहिं का दाया कीन्हा। आई सूझि बूझि मैं चीन्हा। वास पास मैं डोलौं नाहीं॥ गगन मंडल रहेा सत की छाहीं निरषि नयन ते सुरति निहारौं रवि ससि नेग रूप मनि वारौं जगजीवन दास चरनन दियेा माथ। साहब समरथ करेा सनाथ॥ आरती॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं॥ दुइ कर सोस चरन तर धरऊं॥ निरषैं निर्मल जेाति निहारी और सकल सब देव विसारी॥ मै तैा आदि अंत का आऊं और न दूजा जानैा नाऊं॥ तुम्हरे आउं सदा संग वासी। तुम्ह विन मनुवां रहत उदासी॥ रहेा अजान तुम दियेा चेताई। जहां रहैां तहं विसरि न जाई॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै॥ इति श्री आरती बड़े वावा साहेव को सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथैा १० संवत १९४८॥ राम राम राम राम राम राम॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरती नाना प्रकार से गाई है। अंत में संवत् दिया है।

No. 175 *(d)*. Līlā by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā̃, Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargā̃on, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ लीला लिष्यते॥ श्री साहेब जगजीवन दास कृत॥ साधेा रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना॥ लेाक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा॥ हानि लाभ नहिं मानु त्यागि दे वादवेवादा। दीन लीन अंतर रहेा सबै आसरा त्यागु॥ ज्यों चीटहि गुड़ हित अहै अैसी जुक्ति गहि लागु॥ १॥ मीन जलहि मा रहै जलहि ते वहु सुष पावै॥ जल ते हेात विछेाह प्रान वह तुरित गंवावै॥ अस वह अस मिरगा अहै ढुढत कस्तुरी वास॥ पैारुष तजि तनु मुर्छेउ मोहेउ वास कि आस॥ २॥

End.—साधेा वे साहेब समरस्त साहेबी केा कहै॥ गढ़त भनत सेाइ रहै सरब गुन करै करावै॥ एक पुरुष यक नारि साजि दुइ जीव कहावै॥ केा जानैं केहि हेत तै धरें अनेग सरूप। आपहु आप अहै वहु साहेब आपुहि निरगुन रूप॥ १॥ देषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कहि गावौं है वह केवल नाम हिए गहि रटना लावौ॥ मेारे और अलंभ नहिं केवल नाम अधार॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवै विमल विचार॥ २॥ × × × × × साषी॥ तन कागद मन रोसनी सुरति कलम गहि षांचु। देवीदास देा अच्छर रामनाम लिषि वांचु॥ १॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जुन को ज्ञान, ईश्वर की लोलाओं का कथन।

No. 175 (*e*). Parama Grantha by Jagajīvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśī Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ परम ग्रंथ वानी साइ समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीउ की॥ देाहा॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ॥ साधु करहिं प्रसंन्य मन जेाग ध्यान दिढ़ होइ॥ १॥ साहब मैं सेवक अहैां कृपा करहु जन जानि॥ सुभि ग्यान ते सब परै कोरति कहैां बषानि॥ २॥ वंदैां सर्व देव मुनि अलष वास सब माहि॥ सेा सुमिरैां मैं जानि मन औार देासरेा नाहिं॥ ३॥ सेारठा॥ अवर देासरेा नाहिं व्यापि रहेउ जल थल महि॥ वस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै॥ १॥ तेहिते आहैं दूरि॥ जेा मन दूरि करि जानहि॥ सत्य सिकिरि मन मूरि॥ अैन नैन निरषत रहैा॥ २॥ तुम सांई समथ॥ सोस चरन तर दीन्हेंऊं॥ प्रगट करैा सिधि ग्रंथ॥ पढ़े सुने ते ग्यान होइ॥ ३॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायेा। जहिं जस भा अतिवार तिहि का तैस लाह सुनि॥ चैापाई॥ जिहि के मन भा जस अतवारा। सेा तस समुझे करै विचारा॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै। जगरनाथ के नामहिं ध्यावै॥ नाम लेत एकहि गति होई। जहँ सुमिरै तहँ रहै समाई॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई। कायापुर पुरसेातम लहई मंडफ वट अस्थान विराजै॥ जगरनाथ अम्बर मति गाजै × × × × सेारठा॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि द्दढ़। तेा कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब॥ इति श्री परम ग्रंथ वानो साईं समरथ सत गुरु जगजीवन साहब को सम्पूरण शुभमस्तु॥

Subject.—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना।

(२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता।

(३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि वर्णे शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व

(४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब्र० संवाद।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखेां की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की विडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम जप।

No. 175(*f*). Astuti Mahavīra jī kī by Jagajīvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—159 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsajī, Hargāon, Post office Parbatapur (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिषि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन महराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाउँ। पै महिमा समुद को कहाँ पार पाऊँ ॥ १ ॥ जवै शिव असुर कोक गन दीन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायेा सुरारी ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारी ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम सती लै लुकाने। सकारे अनत नाम औरे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायै फिरैं शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तवै नारि कृत कै नरोतम नचायेा। करत हाथ ऊपर अपन कृत पायेा ॥ ६ ॥ लियै हाथ कंगन शिवहि आनि दीन्हेउं ॥ कहा लेहु आपन बहुरि अैस कीन्हेउं ॥ षुसो भे महादेव कहां कैसे पायेा। अषिल विस्व मेाहन कला कै दिषायेा ॥ ८ ॥

End.-रहतं न भूतं प्रेतं पिसांचादि देाषं ॥ नमः संजगै लंक रूपे सरोषं ॥१०७॥ रेागे रनेसं कठेारि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नेसे ॥ १०८ ॥ जेा चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सेा ग्यानं मागै जेा ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दासं विनै हनुमानं विलम न कीजै दै करेा सनेामानं ॥११०॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेषक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जेा प्रति देषा सेा लिषा सिद्धि करहिं श्रीराम × ....

Subject.—(१) पृष्ट १ से ५ तक—हनुमानेात्पत्ति

(२) पृष्ट ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना।

No. 175 (*g*). Śhabda Sāgāra by Jagajīvana Dāsa of Koṭawā̃, district Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgī Dāsa Murāū, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिष्येत ॥ बानी साई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहिं बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चौक बनो चौगान चकमको को विराजै रे । रवि ससि छवि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूला रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप झलक बिन हीरा रे । जगजीवनदास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसों लागो रे मेार मनुआं ॥ झल झल झल झल देषो रूप तुम ते नाहीं ओर अनूप दीप्ति तुमारी अहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप । सेा नौ षंड मैं सातौ दीप । जगजीवन गुलाम है तुम हेा भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सषि मेारी ॥ कहैां सांची समुझाइ करौं नहिं चेारी । लेाक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तेारी ॥ मैं त्व दै सषि त्यागि सचेत हेा वेारी ॥ पांच प्रपंचहिं त्यागि डारि इन सब झरझेारी ॥ करि पचीस बहु रंग षेलवहहिं हेारी ॥ एइ सब रसहि रसाइ बांधि लै एकहि डेारी ॥ चढ़ि गढ़ गगन टक लाइ नयन रहु जेारी ॥ जगजीवन दास सत सेज सूति जुग जुग तेहि केरी ॥ सतगुरु साहिब समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कबहूं न विसारी ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लीन्हेउ तारी जब दाया तुम कियेा तब निरखि निहारी ॥ एक जेाति एक ह्वै तिन रूप निहारी । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाए तारी ॥ जल थल घट घट सरवमा है जेाति तुम्हारी जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं वलिहारी ॥ लिष्य सबद डिठियारी ॥ बृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि मंडल एक जेागी आवा । जेागी भागि अनत का जाइ मंदिल अपने मन पछिताइ । ताहि मंदिल को गृह भयेा तामे दिशिन दुवार । ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री सब्द सागर समाप्तम सुभम् संवंत १९२९ लिषा संतबख्श महंत नरहो लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधीनता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (*h*). Śabda Sāgara by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायमः ॥ अथ लिषित शब्द सागर बानी श्री सतगुरु समर्थ जगजीवन महराज जीव की ॥ सब्द ॥ मन रहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि षोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवरि सत कुंजी ते षोलहु रे ॥ तेहि उजियारे वैठि त्रिभै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै बर मांगहु रे ॥ चौक वनी चकमकी विराजै रे ॥ रवि ससि छबि तेहि वारि संग तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश निर्गुन अस्थूला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत निर्मल रूप झलक विन हीरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन वैठि तेहि तीरा रे ॥ ६ ॥ सब्द ॥ १ ॥ तुम्ह से लागी रे मोर मनुवां झल झल झल झल देष्यौ रूप ॥ तुम्हते नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिसि तुम्हारी आहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥ सो नौ षंडम सातौ दीप ॥ जगजिवन गुलाम है तुम हौ भूप ॥ ३ ॥ सब्द ॥ २ ॥

End.—नाम सरन मिलि जाइ ॥ दियौ भर्म तब त्यागि कै ॥ निरषि रहे टक लाइ ॥ निरमल जोति निरषत रहै ॥ चौपाई ॥ रटहिं नाम निरषहिं निरवानी ॥ भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ विरलेन्ह कोउ जन निरषि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजिवन दास सब्द ने कहा है सुनि मानै विस्वास ॥ मनकी दुविधा जाइ सब सदा सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदां सत्यमा वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ सत हेत परगट कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन बानी सांई समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेषक परमानन्द रवैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रंथ लीलावती पृ० २८१-३०२ (४) ग्रंथ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) दृढ़ ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११—३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१—३२२ (११) सरन बंदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९—३३० (१४) छंद विन्ती पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे-३३२ (१६) छंद तीसरा-३४ (१७) बारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघोर मंत्र—३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म-३४२ (२१) स्तुति दूसरी—३४८ (२२) स्तुति तीसरी—३५० (२३) परम ग्रंथ—३५४ (२४) महाप्रलय—३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश—४०८ (२६) ग्रन्थ मन पुराण—२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ट तक ॥

No. 176 (*a*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Simha, Village Ramaī Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुर देव चरण चित लावेा हृदय ध्यान धरि सीस नवावेा ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैंतीसा । गुरु विन के। जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु विन सब सूझत है धंधा ॥ गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा ॥ गुरु विन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सेा सूधेा जमपुर के। जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई ॥ सहजै जाइ नर्क मंह परई ॥ गुरु मंत्र के। जेा करै त्यागा । निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा ॥ सत जन्म केाढ़ी के पावै । गुरु निन्दा जेा सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुष होई । ताको मुष देषै मति कोई ॥ गुरु निन्दक केा मेाहड़ा जारै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भेंट भक्ति सेा आगे धरिए । और सकल सामिग्रिहि करिए ॥ मेवा मधुर मीठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै ।

वाजपेय सतकोटि पुरीजै ॥ सकल भूमि तीरथ करि आवै । जो फल गुर चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै वखाना ॥ ग्यारसि वा वारस अमावस पून्यो । वह पुन्य फल पावै दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-यानी । लेषनी भार अठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त वनावै । सकल पात वक्षन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिषै कोटि चतुरानन धाई । गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह से अरु आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि विनती करौं ॥ लीजो सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही हीन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै थल तै राषि पेाठो लेा वंधन पारि मूरख हाथ न दीजियेा कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादेा मासे कृष्ण पछे वार सनिश्चर तिथेा तीज मे ब्रह्मा वर्ते भागीरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषित नारायन दास वैष्णव ॥ श्री सीताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ट तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ अर्थात ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा वर्णन की गई है ।

No. 176(*b*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page 18. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākurā Rāmadaura Simha, Village Pithaura, Post Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ देाहा ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरण काम ॥ चेा० ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावेा । हृदय ध्यान धरि सीस नवावेा । करि असतुति परिकर्मा दीजे । तन मन धन समर्पन कीजै । गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन नवेरा । गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरजामी । गुरु विन सूझत है धंधा । गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ बृत पूजा । गुर विन और नहीं कोई दूजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सेा सूधेा जमपुर केा

जावै। गुरू मंत्र हृदय नहिं धरई। सहजै जाय नर्क में परई गुरु मंत्र को जो करै त्यागा। निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा॥ सात जन्म कोढ़ी के पावे। गुरु निन्दा जेा सुनै सुनावै॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई। ताको मुष देषै मति कोई। गुरु निन्दक को मोहड़ा जारै आप मरै को निंदक मारै॥ गुरु निन्दक जो वनि दिषावै। ता छिन कान मूंदि उठि जावै॥ गुरु निंदा जो सुनै सयाना। सीस अोटि भरै तेहि काना॥

End.—और सकल सामिग्री करिये। भेट भक्ति सों आगे धरिये॥ मेव मधुर मीठ पकवाना। गुरू जेवै जेवैं भगवाना॥ अश्वमेध दस सहज करीजै। वाजपेय सत कोटि पुरीजै। सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै। संध्या प्रात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बषाना॥ ग्यारसि वा वारसि अमावस पुन्यो। बढ़ै पुन्य फल पावै दुन्यो। सात समुद्र करै मसि आनी लेषनी भार अठारह आनी। कागत भुमि समस्त वनावै सकल पात वृक्षन के लावै॥ वरनै सेस सारदा माई लिषै कोटि चतुरानन धाई। गुरु महिमा को पार न पावे। जगन्नाथ जन कछु एक गावै। संवत सत्रह से अरु आठै माघ मास उजियारी आठै॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा। गुरु चरित्र भाषा विस्तारा दो०। भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि। हाथ जोरि विनती करौं लीजो सकल सुधारि॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही हीन। जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन॥ जल तै थल तै राषि पेाठो लेा वंधन पारि मूरष हाथ न दीजियेा कहै चरित्र पुकारि॥ इति श्री गुरु महिमा सम्पूर्ण। संवत १८८८ भादौं मासे कृष्ण पछे वार सनिचर तिथैा तीज मेा ब्रह्मावर्त्ते भागीरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषतं नारायनदास वैष्णव

No. 176(*c*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines per page—18. Extent—80 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sāligrāma, Sakhaiyāpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सव विधि पूरन काम॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित लावेा हृदय ध्यान धरि सीस नवावैा। करि अस्तुति परिकर्मा दीजै। तन मन धन समर्पन कीजै॥ गुरू है ब्रह्मा सुर तैतीसा। गुरु विन को जानै जगदीसा॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा। गुरु है आवा गवन निवेरा॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी। गुरु है सब के अंतरजामी॥ गुरु बिन सब सूझत है धंधा। गुरु बिन जग भटकत जिमि अंधा। गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा। गुरु बिन और नहीं कोइ दूजा॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावे। सेा सूधेा जमपुर को जावै॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई। सहजे जाइ नर्क महं परई॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा। निकसे कुष्ट सेा मरै अभागा॥ सात जन्म कोढ़ी के पावे गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई। ताको मुख देषै मति कोई॥

End.—बसन ये दये गुरु हेता। मानहु कनक बयेा कुरुषेता॥ बाढ़ै बहुत बार नहिं लावै। रत्ती एक लेषि मेरु समावै॥ भेंट भक्ति सेां आगे धरिये और सकल सामिग्री करिये॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना॥ अश्वमेध दस सहस करीजै। बाजपेय सत कोटि पुरीजै सकल भूमि तीरथ करि आवै॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना। गुरु चरित्र को करै बषाना॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पून्येा पढ़े पुन्य फल पावै दून्येा॥ सात समुद्र करै मसियानी। लेषनी भार अठारह आनी॥ कागद भूमि समस्त बनावे। सकल पात बृच्छन के लावै॥ बरनै सेस सारदा माई। लिपै कोटि चतुराननं धाई॥ गुरु महिमा को पार न पावै॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै॥ संवत सत्रह सै अरु आठै॥ माघ मास उजियारी आठै॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा गुरु चरित्र भाषा विस्तारा॥ दो०। भूल होइ जेा हरिजन मात्रा विंदु विचारि। हाथ जोरि विनती करौं लोजेा सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिहेा होन। जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन॥ जल ते थल ते राषियेा पेाठी लेा बंधन पारि। मूरुष हाथ न दोजियेा कहे चरित्र पुकारि॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथौ तीज ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषितं नारायनदास वैष्णव॥ श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā kī Kathā by Jagannātha. Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिष्यते॥ चौ० गुरु चरन बंदि बई सिधि संत। सुनो साषि त्यें गाऊं मिंत॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि व्यापै । होइ निरबंध राम कूं जापै ॥ कहो जु परम पुरान को साषो । जो श्रीपति नारद सेा भाषो ॥ वैकुंठ लेाक सब सुष को धाम । तहं विष्णु विराजै पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषी सुर इन्द्रहु आदिक ॥ तैंतीस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुरपती तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलीना ता समय आये नारद लिए बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसन्नित कीन्हेा आदर बहु नारद को दीन्हेा ॥ नारद श्रीपति को सिरनायेा । कर जेारि ह्वै अग्र भाग प्रसन्न करायेा ॥ नारद उवाच ॥ हूं अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करौ अब मेटौ सोई ॥ श्री भगवानेावाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानी । नारद की आशंका जानी । तब कृपा करि कहत भए ऐसी अब कहेा नारद आशंका कैसी ॥ करूं संदेह दूर अब तेरेा ज्यों रवि उदै न रहै अंधेरेा ॥ बूझि भली विधि मोका सेाई जेा तेरे आशंका होई ॥

End.—तव नारद प्रसन्न भए सुनि वानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानी ॥ तब करि उनको तेाष राजा पहिं आये । नव मृतक सुत वैठेा जु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश धन्य यह गाऊं । मेाहमरद सांचेा तुम नाऊं ॥ तव सेाख माग नारद गये तहां वैकुंठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करी । करि दंडवत चरन सिर धरी ॥ तव कही धनि धनि तुम अगम अगाधा । ऐसे क्यां न होइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरो परष तुमही पै आवै । और कौन है जेा समभावै ॥ सांचेा मेाह मरद वह सेाइ । ताके मेाह लेाभ नहिं कोई ॥ अति दयावन्त धीरज अधिकारी तुम्हरी भक्ति में ततपर भारी ॥ सति श्रोता आन गुन लीन्हेा । जन सवस तुमको दीन्हेा ॥ तुम सेा लवलीन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्ही से सब काज ॥ वैसे भगत सति के तुमको प्रेहा । उनकी क्यों न उधारौ देहा ॥ वा घर में वे सब परवीना । तुम सेा रत मत ज्यों जल मीना ॥ येां हरि सेां नारद मेाहमरद कथा प्रगटाई ॥ सेा व्यास शुक को शुक नृप को कही समझाई ॥ ये कथा जे सुनै अरु गावै । ते नर नारी मोक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी साखि कही त्येां सेाई । ता सुनि गुन वहु आनंद होई संत समागम कैा मत गाई । ता सुनि मेाह द्रोह नसि जाई ॥ श्री तुरसीदास जु धरयो हाथ । यह मेाह मरद कथा कही जन जगन्नाथ परम संत मंत हम कहेा विचारी । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत सत्रह से छयेाचा त्रष । यह भाषी करि वहुत हरष ॥ कातिक वदी द्वादसी दिनै सेामवार यह गिनेात्तर गिनै इति मेाहमरद राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मेाहमर्द राजा की कथा का वर्णन है । यह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठ

थे। इतने में नारद जी पहुंचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूं, सुनो। मैं उनका भजन करता हूं जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूं जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारी कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुंचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासी आदि किसी को भी इस का दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूए पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहां मैं जाकर क्या करूं। इस पर दासी ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब झूठ हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहां जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगताते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासी और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागी देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब यहां भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहू को शोक है इसने मोह नहीं जीत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहू ने नारद जी की शंका समाधान कर कहा कि जगत झूठा है, किसी का पुरुष, किसी की स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है। मैं इन सब से प्रथक् हूं। तब नारद जो पंताह्न का भी मोह त्यागी देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार को जीवित कर दिया। नारद जी ने राजा को स्तुति की। वे विष्णु लोक को पहुंचे और भगवान की महिमा का गान करने लगे। यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है। इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी।

No. 178(*a*). Karuṇāshṭaka by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ करुणाष्टक लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिव तुम वसन को रूप धरि वसन समाय के। वृड़त गजराज ग्रह सेा वचायेा तुरत आपु दीनवंधु दीनानाथ ताही छिन धाय के। निज जन हेत कवौं देर ना कियेा कृपाल दीनेा सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ग्रैसे हो वितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥ १ ॥ कीजिये न देरी अव लीजै सुधि मेरी वेगि जानकी जीवन नजर उठाय के आप ही वतावेा कैान दीनन को सुधि लेय तेासेां प्रभु पावें कहां जासेां कहें जाय के रावरे सरण आये छेाटे वड़े जेते जहां सुखी भये सव कोऊ विगरो वनाय के। जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ग्रैसे हो वितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर लै गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुगति की ह्वै गई सुगति सव ठावन में प्रेम भरेा सुजस तिहारे नित गाय कै। जाही विधि चाह्यो ताहि जाही विधि तारयो ताहि सुखी कियेा जीव भव सागर नघाय के। जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ग्रैसे हो वितैहेा कि चितैहेा चित लाय के ॥

End.—प्रभु सेां विमुख गये वहुतै दिवस नांघि सुन्दर सुखद वैस दीन्हें मैं विताय के अवहूं न प्रेम भरे राम राम आठैा जाम मन वच करम सेा कह्यो चित लाय कै। जानकी लखन संग उर ना वसायेा तेाहिं गुण हूं न गायेा तन मन उमगाय के। जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ग्रैसेही वितैहैा कि चितैहेा चित लाय के ॥ पढ़ै व सुने यह अष्टक जेा प्रेम लिये कमी नहिं रहे ताहि कवेां केहि वात को। काम क्रोध मद लोभ मोह मत्सर आदि मानेा इन ठगन को

पूरे तैार घात की । प्रभु को कृपा कटाक्ष तारै नित वनो रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात की जगतनरायन रहे सेाच है जैानी ठांव श्री रामलाल जी ने वापै नित त्रात की ॥

छवि रामसिया की न जात कहो द्युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के। घनश्याम को रूप है राघव को शशि वर्ण हैं जानकी जी चपला के। मन जगतनरायण मेाहि लियेा दोउ रूप अनूप हमे दिखला के। चित चरण में जाय समाय रहेा मिथिलेश लली अवधेश लला के ॥

No. 178(*b*). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखेा भाय वड़े वड़े कूमती तुरत भये सूमती नाहक फंसत विषय फंद मों अभागे मूढ़ दुर्जन पगन की रज बुधि चूमती आठोजाम राम राम कहि के सुधारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सवै भूपती। जगतनरायन वनत सव भांति ताको प्रभू को कृपा कटाक्ष जाको दिसि घूमती ॥ कीरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिके सिगार झम झम चली झूमती जगतनरायन सघन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आयेा मनै मन ऊवती। ताहो छिन सांवरेा सुघर धाय आय मिल्यो दैारि महरानी नन्दलाल पच चूमती हियरे लगाय करि राधिका सेां कान्ह कह्यो प्यारी सुकुमारी तू अकेली कहं घूमती ॥ जाती संग सांवरे बुझाती तन ताप त्रय काहे को वृथाही विरहागि वपु झूमती गाती वेा गवाती मन भाती स्याम सुन्दर को छाती सेां लगाय वार वार मुख चूमती जागती जगाती कान्ह कुंवर को सारी रैन प्रेम युत वातें करि नीद भरी जूमती। जगतनरायन गेापाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सेां बृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रधान रचि राखेव विश्व प्रथमहीं जैान जस करै तैान तस फल लहिये। राव रंक घर माहि जहां कहं जन्म होय ह्वै के निसंक रहै सव सन तहिये। मान अपमान सुख दुख परे जैान जहां जगतनरायन तहां पै तैान सहिये। छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिए ॥ मन वच कर्म सेा जैान जैान कीन्हे पाप जनम जनम महं जब जब जहिये जानकी

जीवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिए जगतनरायन भजिये रघुनाथ जी को भूलिवो भटकि भर्म सिंधु में न वहिए। छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरी नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ सावन सुहावन की छाई छवि चारों ओर भरि रह्यो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि घुमड़ि आये मेघ चहुं ओरन सेा चम चम चपला चमाकै घन कारे में जगतनरायन सुगंध भरो वायु वहै चर औ अचर किये सब को सु खारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम।

No. 178(*c*). Sītārāmā Binaya Dohāwalī by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance-White paper. Leaves-8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिष्यते ॥ दोहा ॥ सियाराम लछिमन भरत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन हिय वसेा। करिकै कृपा अपार ॥ १ ॥ वन्दौ दोउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम ॥ जगतनरायन हिय वसेा करौ सदय विश्राम ॥ २ ॥ सीतापति सीता लषन वसेा हिये मम आय जगतनरायन अति सुषद नित सेा छवि दरसाय ॥ वाम दिसा मेा जानकी लषण दाहिनी ओर। जगतनरायन उर वसेा रामलाल चित चेार ॥ ३ ॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महराज। जगतनरायन के तुहीं राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ। भवसागर वूड़त गहेा जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की वात जगतनरायन हिय वसेा लषन सीयजन त्रात ॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मोरि ॥ जगतनरायन पावई भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनरायन दीजिये भक्ति अनूपम नाथ। भवसागर सेां काटिये सुकर पकरि मम हाथ ॥ हिये वसेा सिय लखन युत जानकी जीवन राम। जगतनरायन शरण मेा राखिय आठौ जाम ॥ बहुत दिवस वीते प्रभू देखत पंथ तुम्हार। जगतनरायन कहत अब लीजै खवरि हमारि ॥ दीनदयाल न दूसरेा प्रभु सम और लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मां जाय ॥ दीन वंधु दीन के सदय भयेा रखवार। जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रह्यो पुकार ॥ रामनाम की रटनि सेा गूढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अरु हिए सीताराम लखात ॥ इति सीताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(*d*). Sītārāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिंगल देखो नहीं जगत अरु नाहिन है कवि की चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसो उर में प्रभु भक्ति के कारण अर्ज सुनाई ॥ खल परिहास करै कितनेा पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहों मम कोरति जानि तिन्है न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला वंहरायच को घर है सरैयां सुभ नगर सुहावनेा । मैल नाम सरेावर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सेा पावनेा ॥ शंकर भवानी सुखदानी को शिवाला तहां मूरति अनूप फल देत मन भावनेा जगतनरायन गुलाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावनेा हियरे वसाय छवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर को । गाय गाय सुयस रिझाय काहे लेत नाहिं सुकर मनेाहर धनुष वान धर को । सुमिरि सनेहु सेा सदैव रघुनाथ जी को करुना निधान स्वामी चर औ अचर को । जगतनरायन सकल सुख चाहो जेा पै प्रेम सेां पुकारेा भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक वार कहे ता समान कौन एक वार राम कहे धन्य वाको भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ वरत जेाग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये टूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदी पति राखी है साखी सबै कुरुराज सभा महं देखि दुखारी । जल भीत ग्राह गह्यो जबहीं प्रभुही तबहीं गजराज उबारी । दीन दुखी सब को रघुनाथ कृपा करि कै सब भांति सुधारी । जगतनरायन दीनदयाल भयेा अस नाहिं न ह्वैहै अगारी ॥ अंत समै आवे जब काहू को न संक करैं चढ़ि कै विमान राम धाम को पयान हेां । जहां सब संत जाहिं महांमेाद मन माहिं तहां को समाचार गये सेाई जानहीं । राम सिय लखन को छवि देखि देखि नित आनंद मगन रहैं किमि कै वखानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भेाग करै भले बुरे कर्म सबै जानि परै तबहीं ॥ पृथवी पर भूपति अनेक वड़े वड़े भए रीते कर गये अंत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु सहाय यम करे दूत आय वाधि चले जबहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारेा भला चेत करेा अबहीं ॥

No. 178(*e*). Śrī Jānakīvarabinaya by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन करु निस दिन राम नाम सुखदाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर का सेाउ तैं देत गंवाई । धरनि धाम धन वाम सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सवै है का काके संग जाई । करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लीजे रघुराई । नवनिधि तरै परै ना जग मां यहो सकल चतुराई । अमित अभय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई । जगतनरायन नाम महातम कवहुं न काेउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद वहि काेउ पार ना पाई । राम नाम सें नाम मिलत है और कहां तक करौं वड़ाई ॥ जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारो । चरन कमल हैां सरन तिहारे लागैां वेगि गेाहारो । सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारी ॥ राख्यो लाज द्रुपद तनया की कैारव सभा मझारो । बेारन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज पुकारो । धायेा तुरत गहरु नहिं कीन्हेां लीन्हेा दैारि उवारो । वहुत त्रास निज सुत का दीन्हेा दिति का पुत्र सुरारो । ताके लिये खंभ मां प्रगटेउ नरसिंह रूप खरारो । जव जव विपति परो जन ऊपर तव तव दुख नेवारो । जगतनरायन कहत मेाहूं कहं कीजै नाथ सुखारो ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जानकी वर विनय पद सम्पूर्णम् ॥

No. 179(*a*). Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa. by Mahārāja Jagata Siṁha of Bhinagarāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Prasāda Siṁhā, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते श्रै ब्रह्माण्ड लैां सांचेा एक लखाइ । ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागैां पाँइ ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भद

परिमान। भरत आदि दै ऋषि सबै अरु जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामें किये करिकैं विविध विचार। सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लौं घटैं जाहि में आइ। कै गतार्थ वहु पक्ष करि काढ़े मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप सभा में अलंकार कहि देइ। दान मान जाते वढ़ै कवि कुल निसुदिन सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि। तिनैं प्रगट भाषा करौं नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौं औ कहि लक्षन लक्ष। अलंकार में दक्ष ह्वै स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संसृष्टि यथा ॥ लीपत इव तम अंग कों नभ जनु अंजन वृष्टि। कुपुरुष सेवालौं भयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहिं मिले अंग ह्वै जाइ। अंगी को परगट करै वहुत अलंकृत आइ ॥ १२० मंमट को मत देखि कै निज मति के अनुसार। ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरयौ सव सवरन तजि हार। विंवाधर ते लाल ह्वै करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान। भरत सूत्र के मत समुझि अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुधानिधि कह्यो सवै तेहि मांह। अलंकार वासों सवै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे संवत् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १। उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२। विचित्रा, रूपक, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, अत्यंतातिशयोक्ति, अन्यगुम्फ, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दीपक, माला दीपक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावोक्ति पृ० ३—४। व्याज स्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिंग, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समाधि, सम, विषम, पृ० ५—६। अधिक, प्रत्यनीक, मीलित, एकावलि, स्मृति, भ्रान्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुन, अतद्गुन, व्याघात, संसृष्टि, संकर पृ० ७—८। इति।

No. 179(*b*). Bhāratī Kaṇṭhābharaṇa by Mahārāja Jagata Siṁha of Dyotaharī (Goṇḍā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ छप्पय ॥ कनक लोक जनु पच्चित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सज्जन घनस्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु मनोज उर माह श्रमित ह्वै रही सोम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललित वर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्यान कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप गाजै अरुन वसन छाजै गिरजा नदन के । नेति नेति कहै वेद पावत न कछु भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल नंदन करत सब यकाई रदन के । कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच से सकल छंद परिमाण । सेस मतो उर आनि कै भाषा कियो विधान ॥ १०६ इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतं भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरननं नाम चतुर्थमोऽध्याय ॥ अषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्वत् १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ शामाशा ॥ शुभमस्तु कल्याणमस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६ । वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । छंद भेद, मात्रा छंद वर्णन गाहा, दोहा, सोरठा, वंधा, वरवा, रोला, रसिक, चोपैया, सुलक्षना, गंधाना, धाता, धातानंद पधारी, पापा कुलक, अरिल्ल, चौबोला, छप्पय, अभिराम, पद्मावती, उल्लाला, कुंडलिका, मनमोहन, झूलना, शिष्या, प्रजुलिया, हाकलिका, मधुभार, अभीर, सिंहावलोकन, लवंगम, लीलावती, हरिगीतिका, त्रिभंगी, दुमिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ामनि, मोहिनी, सुगति, छवि, हरिपद, ललित, सुभगति, गगनागा, रुचिरा, चुरिआला और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ट । वर्णवृत्ति

वर्णन-श्री छंद, काम पद छंद, मधु, सारु, तालो, पाशी, प्रिया, मृगेन्द्र, रमन, कमल, मंदर, तिन्ना, गजधरी, निगाली, संमोहा, हारी, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरंशा, संपनारी, पंथान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंची, शीर्षा, विद्युन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विंबा, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दीपक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, तोटक, सारंग, मौक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंसहारी, प्रमितासरा, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, क्रीडा, शार्दूल विक्रीडित, चंद, धवल, शंभु, स्रग्धरा, गीतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चकोर, मत्त गयंद, कोट, द्रुमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तंनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६। निर्माण संवत -- २७ इति ।

Note.—कवि वंश वर्णन— चारि वेद पट शास्त्र लौ जिनके वकत दास। वत्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७॥ सुनि कविता रवि उतरि रहि मेटे सकल विकार। दियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित विसेन बषान। कियो मझोली को तिलक महाराज परिमान ॥ शालिग्रामी गंडकी अरु सरजू के तीर। नगर मझोली बसत है छत्री कुल रनधीर ॥ ताते उमड़ि महीप सुत आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जीति यहि कीन्हों तहां सुवास ॥ मान मर्दि कल हंस को लीन्हों गोंडाराज। जाहिर भयो प्रतापमल देव जोग्य किय काज साहिमल्ल ता को तनय उपजे कुल अवतंस। कुसुम सिंह महिपाल भो तिनके वरनत वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन को मानसिंह के तीर। ताहि सराह्यो आप उठि दिल्लीपति रनधीर ॥ १४ ॥ लछिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान। गुन करि दूजो लच्छिमन कहैं सबै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार। जीति चहूं दिसि मेदिनी कियो सुजस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुज्जन दहन कृशान। जसते सीस फोको लगे याते भानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह सम दीप। धर्म तनय सो सत्यता निसु दिन रहत विशेष ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को अंस। भू मंडल के नृपन को भयो सीस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दत्तसिंह परचंड। नृप मदंड डंडी कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिल्ली के उमराव सब जिन जीते संग्राम। पुनि तीरथ पति सेइ क बहुरि लियो हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुव उदित उदवत सिंह उदार। धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानी सिंह। हाटक कश्यप रिपु भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कीन्हे अमित जानत सब संसार। वांस लीन्हो भिनगा सकल भाजे रूव जन वार ॥ भरतखंड मंडन भयो ताको सुत वरिबंड। जिन उजीर से रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार। सकल सास्त्र को दोष मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि। सबै महीपति भूमि के रावत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन। जाके गुन जानै गुनी जे देखे निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय। पिंगल मत भाषा करत छमियो सब कविराय ॥ इनको चोतहरी (गोंडा) जागीर में मिला था।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Saṁvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

पद्धलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशीश केशरि सुभाल। कुंडल करन्न उर सुकुत माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास। पद पंकज जे नख इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदौं तिहि जिहि मनि हिए श्री सुरत सुत निरसंक। जनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल विनु अंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तरु रस वसु शशी कहि संवत स्वंवार। माघव सित शुभ सप्तमी लियो ग्रंथ अवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत दोष रहित रस वान। जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र समुद्र को भरताचार्य अचार्य। तासु मतो मथि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयी श्री कंज। ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हरत हिए को पोर। प्रति विंवत शशि विव जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केसरि को सोहत तिलक हरि के ललित लिलार। शशि के बीच म जनु जड़्यो सुवर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सेाहत श्याम के मही मनिन के मेार । उयेा नील गिर श्रृंग पै सब उडुगण इक ठेार ॥ अथ मेार चंद्रिका वर्णन ॥ मेार चंद्र शिर चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि । भेाहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन तकि तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मृगांके ॥ गेापी मंडल वोच हरि खरे रास हरि लेत । मनेा हेम मनि मध्य में मरकत मनि द्युत देत ॥ राधा में माधव लखत माधेा में राधाव । रंग बदलि देाऊ भाये रति में लीला हाव ॥ वरन अरथ जेां मिलि रह्यौ नेकु नहीं विलगात । हरिराधा राधाहरी एक प्रान देाय गात ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख में चरण नख अंगुली, महावर, बिछुआ, पाद, अनवट, पायजेब, नूपुर, मुरवा, गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रेामावलि, त्रिवली, घांघरेा, नीवी, उदर, कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण ठाडी, अधर, दशन, वीरी, हांस, शोवी, मुखवास, रसना, बानी, कपेाल, गाड़ कपेाल, तिल नासिका, वेध, नथ, मुक्ता, बरुनी, अंजन, नेत्र डेारे, चितवन, अपांग वर्णन, नयन, कनीन का वर्णन, अंजन, कान, चेार, वेंदी, मुख, आड़, केश, अलक, पाटी, वेनी, सेामंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शीसफूल, अंगदीप्ति, वसन, घूँघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, अंग वास, गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख सिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति ।

No. 179(*d*). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Siṁha, of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

कनक लीक जनु षचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सजल घन स्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु मनेाज उर माह श्रोभित ह्वौ रही सेाय रति । जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥ उरमनि माल राजै केाटि काम रूप लाजै अरुन वसन छाजै गिरिजा नंदन के । नेति

नेति कहै वेद पावत ना कछु भेद रहत न खेट ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल चंदन करत सबय कोई रदन के । कारन जगत को संवारमं सकल सिद्धि दारन विघ्न नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहां नभ तारे तहां सभ रेन जहां तहां जोन्ह चंदा ते । जोति जहां तहां धूम परे खरे जूही जहां तहां है अलि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित याते मिलै ललो आजु लला ते । प्यारो न यो नहीं आयेारी या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु अरविंद विंब चक्र चंप संप हरि । मुकुलित पूरित षिलित पक्क मद तरु डरु वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निसु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन दृग अधर कच कांति कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह इमि नारि को अंग अंग वरनहु सुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(*e*). Nāyakādarśa Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent--405 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन द्वै करण तीन लोचन छवि सोहत । चारि वाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सत छंद मद गंध अष्ट कुल नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिसिहु कीर्त्ति भल ॥ नहिं अंक अवर वाकी रहत जग जाको वरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता की वेलि । जामे स्याम सिंगार अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई व्रज पर वलित ललित नेह को वेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर सुभ चारु । माधव सित तिथि पंचमी लियेा ग्रन्थ अवतारु ॥ ४ विन दूषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारो जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तव छवि सिंधु अपार कहाकहौं मैं एक मुख। जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावै पवरि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे जेतौ कछु प्राचोनन परमान। तितनो अवता अंग को हो हुं कियो बखान ॥ ११६ चौरासी के पाठ ते चौरासी छुटि जाइ। ताते चौरासी कवित नष सिख कियो बनाइ ॥ ११७ एक छप्पय दोहा वतिस एक चौरासि कवित्त। अष्टादश ऊपर सतक किय कवित्त मधि चित्त ॥ ११८ इति श्री मद्विशेन वंसावतंस वरिवंड सिंह आत्मज दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाइक दरसे नषसिख शिषनष वर्णन नाम समाप्तं ॥ संवत १८७७ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधायाश्च वर्णनम् ॥ भवानीदीन शुक्लेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वक्राव्यस्थेन लिखितं पूर्वयामे तथा शनौ ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीदीनेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक। रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, शृंगार भेद—६ से १२ छंद तक। नखशिख वर्णन, वार, जूड़ा, पाटी, मांग युक्त पाटी, मांग वेनी, पीठि, पनारी, अलक, भाल, वेंदी, मुख मंडल, श्रवण कुंडल, भौंह, पलक, वरुनी, नेत्र, नेत्र तारे, डोरे, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाड़, अधर-पनारी, अधर, रदन, हास, रसना, वानी, मुखवास, सिसकनि वर्णन—छंद १३—६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेंहदी युक्त कर वर्णन, कर रेखा, कर, अंगुली, पर्व, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की श्यामता, कंचुकी, उदरनाभि, त्रिबली, रोमवलि, कुच संधि, उदर, रोम, र जी, त्रिवली, नाभि, कटि, नितंब, उरु, जंघा, पीरवा, एड़ी, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दीपति, वसन, सुकुमारता, अंगवास छंद ६४-१०७

नायक, नायिका वर्णन छंद १०८—११८ इति

No. 179(*f*). Rāmachandra Chandrikā, by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines per page—20 Extent—4,200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhavā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ केसवदास प्रकास करि रामचंद्रिका चारु। बहु छंदनि युत पावनी राम चरित सुष सारु ॥ छंद ग्यान जिनको नहीं लिषि लिषि कियो

असुद्ध । तातें मैं लक्षण कियेा हेाइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जानेते वृतन के वरण सवै निरधारि ॥ गुरु वर्न देाहा ॥ संजेागी के प्रथम केा वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु चरनात उपेत ॥ अथ लघुवरन ॥ सुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भाषे नाग अनेक विधि सेा संछेप वषानि ॥

End.—अष्ट नवे हारक लषेा छंद प्रगट है देाइ । नव नब्बे अभरूप का चारि छंद है सेाइ ॥ ६९ सेा जु अनुष्टुप जानिए पांच छंद परमान । एक सतक वसुधा लयेा एकै छंद निदान ॥ ७० एक सतक द्वै वाढ़ि है मदन हरा तहं एक । लखेा रूपमाला तहां सेा त्रय छवि सविवेक ॥ ७१ माधविका सेा चारि पर द्वै है कहा प्रमान । हरिप्रिया सेा पांच पर दस लषि कहे निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिए षट ऊपर सेा एक । सत्रह सै चैातिसहु के या विधि किये विवेक ॥ ७३ इति श्री मल्मकल लेाक लेाचन चकेार चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्नयेा नाम समाप्त शुभमस्तु शम्वत १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्ण छन्दों का लक्षण वर्णन ।

No. 179(*g*). Ramachandrikā kī Chandrikā by Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—$13\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658=A. D. 1601. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ केशवदास प्रकास करि रामचन्द्रिका चारु । वहु छंदनि जुत पावनेा राम चरित सुख सारु ॥ छंद ज्ञान जिनकेा नहीं लिषि लिषि कियेा असुद्ध । ताते मैं लक्षन कियेा हेाइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जाने ते वृतन केा वरन सवै निरधारि ॥ अथ गुरु वरनन देाहा ॥

संजेागी के प्रथम केा वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार जुत कहुं चरनान्त उपेत ॥ अथ लघु वर्नन ॥ शुद्ध एक कल लघु कहत कहुं दीरघ लघु मान । भाषे नाग अनेक विधि सेा संक्षेप वखानि ॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्षनं ॥ रसज द्वै भगल रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय भानि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ै सदा सुख पाइ । स्नान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र छत्रिय वैश्य सूद्रति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच छंद लक्षनं ॥ लघु गुरु क्रमै नराजु । वरन्न षोडसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे वहैं । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहै ॥ लहै सुमुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमो नाम नवत्रिंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ छंद संख्या वर्ननं ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तकी केशव कृत परमान । संख्या की—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें आये हुए छंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । वाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सूर्पनखा विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावन अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण बध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरथ मिलाप पृ० ७५—७८ अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ट विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ट का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । क्रीड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संबोधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना-पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषन मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७ । लवकुश विजय पृ० ११८—१२० । सीताराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति । इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सेारह सै अट्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार। रामचन्द्र की चन्द्रिका तव लीन्हेां अवतार ॥

No. 179(*h*). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṁha Rājakumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves—223. Size--13 × 6 inches. Lines per page--10. Extent—6,125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद् पदुम पद पद तल नख रूप । हरत पाप सब जगत के हरि पद प्राग अनूप ॥ छप्पय ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत । गैारि नन्द आनन्द कन्द जग वन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ २ टीका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहीं ग्रेार सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी के तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि के सदन नाम धरै है ॥ वा गज-वदन बुद्धि के सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताके कदन नाम कर्त्ता शिव ताके सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस के नास भयेा अब रस कहां रह्यो जाते रसिक प्रिया भयेा ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताके कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जेा है सात अंति सात वहिरति श्रेा रति विपरीति या में मति वढ़ै ग्रेार स्थायी संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब की रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सेा कहै सुंदर अर्थ काव्य के जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या को सभा में तहां द्रव्य श्रेा वाहन वसन वहुत धन के प्राप्त हेाइ श्रेा परम अर्थ भगवान के जानै वा स्वारथ या में भगवान है ताही कों प्राप्त हेाइ ग्रेार परम अर्थ जा श्री राधा है ताको भक्ति के प्राप्त हेाइ श्लेषालंकार ॥ टीका देाहा ॥ बांधे छंद प्रवंध विधि हेात तिलक अति गूढ़ । तातें हेां वातन लिखेां जेहि बूझै मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पढ़ै बूझै जेहि सब

लेाग । ताते यह सब जगत हित कियेा जगत उत जेाग ॥ कहत वेद व्याकरन सब अरु पुरान मत यहु । करहु कपट तजि जगत केा हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतैा जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षेाडश प्रभावः ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 179(*i*). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5¾ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल नष रूप । हरन पाप सब जगत केा हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गैारिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास निवास निधि लंबेादर असरन सरन ॥ १ टीका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन अथवा एक रद नाहीं अैार सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी केा तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि केा सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि केा सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताकेा कदन नास कर्त्ता शिव ताकेा सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस केा नास भयेा अब रस कहां रहेा जाते रसिक प्रिया भयेा ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा केा नाम ताकेा कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठेारा । कहं केामल मृदु गात किसेारा ॥ इत्यादि अैारै पद में जानियेा ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब वहुत प्रकार ॥ १५ कवि नायक जेा बड़े तिन की मति के अनुसार सेा हैांहू नायक वरनेा ॥ वा जैसे कवि नायक लेाग नायक वरने तैसे हैांहू मति की अनुसार नायक वरनेा ॥ वा कवि लेाग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिवेा चाहिए ॥ दशैा लक्षण युत सब षेाडश गुन लायक नायिका सुनु अब वहुत प्रकार ॥ इति श्री मद्विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजै सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतैा जग-

द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रछन्न प्रकार चतुर्विध......निरुपणं नाम द्वितीयेा प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि की व्याख्या, शृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयेाग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक। नायक लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन-पृष्ट १३-२२ तक।

No. 179(*j*). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—3,025 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsa Siṁha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्नन ॥ प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान। बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राइ बखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग की चारि जाति स्त्री लिख्यैा। प्रथम युग में पद्मनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनी ४ वा स्त्री जाति में प्रथम मुख्य पद्मनी है बाकी क्रम सेा जानियेा वाके सब को आसय जेा अब तिय की जाति प्रमान है सेा प्रथम पद्मनी अैा चित्रनी अा संषिनी हस्तिनी केा प्रथम ही वर्णन करयौ केसवराइ वा युवती की जाति मूल पद्मनी केा लक्षन ॥ सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान। तनु तनु भेाजन रेास रति निद्रा मान बखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग। अलस अलेाभ अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण को उपछा ॥ केसेादास दिन रात केतकी की भावई भांति जिय में वसत जात नैनन में नलिनी। मालती केा पीवे मधु सूझत न अंध कहूं सेवती सेवन कही सेई गंध फलिनी ॥ अैारै हेा कहत बात कान्ह काहे केा लजात ऐसे तेा खिस्याइ सेा जेा हेाइ मन मलिनी ॥ देखैा नही प्रान पति निलज अली की गति मालती सेां मिलैा चाहै लीन्हे साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जीय तेा चमेली वसति अैार नैननि में कमलिनी सेा प्रीति राखत है अैा माधवी केा मधु पीवत है सेा अंध है सेवती केा तेा सेवन कहा गंध फली सेई मै अैारै बात कहत हैा हे प्रानपति या निलज भ्रमर की गति देखैा भ्रमर पै मैं कहाते हेा मालती सेां तैा मिलैा चाहत है अलिनी केा साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसेा कवि नाम दिन राति केतनी नाइका की हृदय में भा कहै दीति भावै जिय में वसति जाति जैान तिय जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल......................

Subject.—पद्मिनी, चित्रनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक। नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुरत, मान। पृ० ११—१८। अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोभव, विचित्रा मध्या, रति, थिति, सोलह शृंगार, मध्या धीरा वर्णन। पृ० १९—२८। सामुद्रिक, मध्या धीरा धीरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधीरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१। चतुर्विधि दर्शन। पृ० ४२—५५। नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दूतिका, ऊढ़ा, अनूढ़ा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८। हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६। अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४। विप्रलंभ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५-१००। मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६। मानमोचन ६ भेद वर्णन। पृ० १०७—११२।

अपूर्ण।

No. 179(*k*). Rasa Mṛigāṇka by Jagata Siṁha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size--9¼ × 4 inches. Lines per page--20. Extent--840 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रस मृगाङ्क लिख्यते॥ दोहा॥ उदात्त रत्नावलि को संकर॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन ससि सीस। द्विरद वदन झलकत मदन गौरि नन्दन गज ईस॥१ उत्प्रेक्षा वस्तु॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्योत। मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत॥२ अथ नष शिख वर्णन कृष्णचन्द्र को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा॥ अरुण चरण की आंगुली वढ़ी नखन की काँति। मानो पंकज पै जड़े आनि चंद की पाँति॥३ हेतोत्प्रेक्षा॥ पद सरोज नूपुर कनक तरुनी मान मरोर। भौर पराग जनु भृंग गण करत रहत नित सोर॥४ वस्तूत्प्रेक्षा॥ नाभीजुत रोमावली सोभित त्रिवली संग। कालिंदी के भौंर ते मानो उठी तरंग॥५॥

End.--सिंदूर युक्त सीमंत वर्णनम्॥ उत्प्रेक्षा॥ लसत मांग सिंदूर जुत विवि पाटी विच ठौर। अस्यौ राहु रवि को मनो रह्यो सुलोयक कोर॥३० चोटी वर्ननं उत्प्रेक्षा॥ चोटी गूंदी तीनि सर लसत वदन के ठौर। कुहूं केतु जनु राहु मिलि ससि पै कीन्ही दौर॥३१ तन दोति अरुन सारी वर्ननं उत्प्रेक्षा॥ गोरे

तन सारी अरुन पहिरत अति छवि होति। विद्रुम मंडफ में मनेा वरत दीप की जेाति ॥ ३२ इति श्री सव साहित्य मय रस मृगाङ्क सुखदानि। जगत सिंह नख सिख सवै दसई कला वखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्ल पक्षे नैाम्यां चन्द्र वासरे संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.—उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा सभेद, रत्नावल रूपक, श्रौर उल्लेख का संकर, उपमा सभेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप सभेद, समुच्चय कारक, दीपक नवेाढ़ा रूपक, भ्रांता संमेाह, विषाद रतिप्रीता, पिहित, विभावना, पर्यायेाक्ति–पृ० १–४। परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजेाक्ति, गुढ़ेाक्ति वाक विदग्धा, काव्य लिंग, काकेाक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना। अपन्हुति संकर, परिसंख्या, पर्यायेाक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावेाक्ति खंडिता प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावेाक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या, समुच्चय अभिसारिका मुग्धा। पृ० ५—१०। पर्यायेाक्ति परकीया, मोलित, आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरेाधाभास, असंभव, अतद्गुन, पद्य संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना, दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वोक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव, मीलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११–२१। असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक, अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रेाढ़ेाक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक स्वभावेाक्ति, सहेाक्ति, भाविक मति, अवहित्थादि, हेत अपन्हुति विभावना, अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ०२२–२९ तक।

No. 179(*l*). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Siṁha of Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—9 inches × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Raj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर केाश लिख्यते ॥ देाहा ॥ पग नूपुर कटि किंकिनी कर मुरली उर माल। श्रुति कुंडल तन पीत पट शीश मुकुट गेापाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु आमत शब्द ते साधि। भाषा किये यकाक्षरहि समुझेा वुद्धि अगाय ॥ कः नाम ॥ व्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार परकास। प पाचेा कः जानवी वरनत वुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सेास

सुष अनल तल कंचन कंकहि नाम। षष्ट भेद इमि जानवो वरनत हैं मतिधाम॥ कुः नाम॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार। छपनक मत मन मानिकै रचे कवित करतार॥

End.—ओ नाम॥ भैरव देव ओकार है कहि ओकार अनन्त। परब्रह्म अं जानवो अः महेस बुद्धिवंत॥ ५७ अं नाम॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अरु परब्रह्म ओंकार। चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार॥ ५८ छपनक मतेा विचारि कै निज मति के अनुसार। रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित करतार॥ ५९॥ निर्माणकाल॥ कहे राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत। जगत सिंह भाषा कियेा जानि लेहु कवि हेत॥ ६० यकसठि दोहा ये रचे अक्षर अर्थ विचारु श्री गोंड़ा स्थान कहि जानहु सुमति उदार॥ ६१ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत रत्नमंजरी नाम कोशः॥ शुभं भूयात् पैाष मासे शुक्ल पक्षे द्वितियायां शनिवासरे संवत् १८६३ दः गुरुदास॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन।

No. 179(*m*). Sāhityaśudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance--Bādāmī paper. Leaves--32. Size--13 × 8 inches. Lines per page--34. Extent--850 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत। निकस्यो मनौं मेरु ते सुरसरि सेात॥ १ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल। पीत वसन तन मुरली कर उर माल॥ २ जाते और न दूसर आदिहु अंत। नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत॥ ३ चरन कमल रज वंदैां अमृत मूरि। जासु कृपा करि पावैां कवि मति भूरि॥ ४ जै वृन्दावन पावन जै व्रजकुंज। जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज॥ श्री गुरुचरण सरोरुह पुनि सिर नाय। रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम। तेहि पुर बसत कवि गनन आठैा याम॥ तिन में एक अल्प कवि अति मति मंद। जगत सिंह सेा बरनत वरवै छंद॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि मुनि अंत। रीति यहै वरवै की कहैं अनंत॥ ९ चंदा लेाक आदि दै भाषा

कौन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चौनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि अरु गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादैां रच्यैा उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मृगांक ते जानैं सब कविराय ॥ भरत भेाज अरु मम्मट श्री जयदेव । विश्वनाथ गेाविंद भट दीक्षित भेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दियेा प्रगट करि निषाद कवित विधान ॥ कहै छः से छत्तिसय पुनि बरवै बीनि । सत तरंग कर जानैा ग्रंथ नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल देाष निरूपनेा नाम सप्तम सारंगः ॥ श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—काव्यरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार, अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, आज वर्णन, भाव लक्षण, रीति वर्णन, देाष वर्णन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(*n*). Sāhitya Sudhānidhi by Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance--Country-made paper. Leaves--24. Size--13 × 5½ inches. Lines per page--20. Extent--660 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Same as in no. 179 (*m*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥ बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकसेा मनेां मेरु तें सुरसरि सेात ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ चरण अब्ज रज वंदैां अमृत मूरि । जासु कृपा करि पायेा कवि मति भूरि ॥ जय बृन्दावन पावन जय बृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरु चरण सरेारुह पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत देास मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे भैार देाष जानिये भैार काहू ने देाषांकुस कियेा है सेा देाष कहि कैं फिर देाष कें मिटाय डारयो है सेा अजेाग्य कियेा जेा कहिकै मिटावना तेा देाष काहे कें कह्यौ तातें देाषांकुस मिथ्या है देास सत्य है देाष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन मत जानियेा मंगल में ध्यान में देवता वाचक में तीनि जगह देाष केा विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियेा ॥ या विधि देाष अमित है कहे उदार । तामें मुख्य जानि सत किए विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधा-निधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि केाविद जे रस मित्त ॥ १७८ काव्य अर्थ अगनित मत करि यक ठैार । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मैार ॥ १७९ जे प्राचीन काव्य मग किये उदार । ताते हैां न अधिक कछु किहे विचार ॥ दग्धाक्षर गन दूषण छंद करीति । मेरे छंद ग्रंथ ते जानेा मीत ॥ १८१ नायकादि संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानेा सव कविराव ॥ भरत भेाज अरु मंमट श्री जयदेव । वि·····················

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरुप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरुप निरूपण, गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति, अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ । काव्य रीति वर्णन, काव्य देाष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(*o*). Uttama Mañjarī by Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—110 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित देाष रहित रसवान । सतसैया मथि कैं रच्यैा उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सेां अति से आरै अर्थ । उत्तम काव्य कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं वरजी कै वार तूं उत कित लेति करेांट । पंखुरी गड़ैं गुलाब की परिहै गात खरेांट ॥ नायक की उक्ति ते सामेां पाय करौंट लेवैं ते मान व्यंगि । अरु सामेा पाय रभसेा पाय लघु मान ही हेात है । यातें लघु मानही कहिये ॥ इर्षा मूलक विप्रलंभ शृंगार उत्तम काव्य है ॥ पर्यायेाक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये सुकवि सुजान । वचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कीजे जेा चित भाव । दूजी प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लग्येा न सुमन ह्वै है सफल आतप रेास निवारि । वारी वारी आपनी सींचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालेाक के मते समासेाक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पेाषक है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये देानैां नाहीं हेाते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सेां दूजेा आवे अर्थ । वाच्य व्यंग सेा जानै कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवेाली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ । आंखिन हो में हसि धरो सीस हिए पै हाथ ॥ सखी की उक्ति सखी सेां परकोया नायका ॥ के बेाधक हाव हाथ नाइका ने द्वै वेर धरो है ताते निसि शिव की सैागंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सूक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ । मेा देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया कै सार । तिन्हें काढ़ि कोन्हे जुदा निज मति के अनुसार ॥ दूषण जुत मध्यम अधम रहे कवित जे अैार । तिन्हें जानि नहिं संग्रहे कहत सुकवि सिर मैार ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्यानमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ देाहेां की टीका जेा चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं अैार उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(*a*). Dattātreya ke Chaubīsa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरू चैावीस दत्तात्रेय की कथा लिष्येत ॥ देाहा । चरण वन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाय । साधू केा मनु लीजिये दुर्लभ देही पाइ ॥ जेहि विधि साधू उद्धरै शिव विरंचि अरु सेस । सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव बूझी कृष्ण सेां कहेा ज्ञान समुझाइ । कैान भांति जिउ उद्धरै भर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कही ऊधैा सुनैा संतनु केा मतु एइ घट पटादि मतु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मतु लेइ । पांच तत्व गुन तीनि मैं मन इन्द्री अरु देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै येह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येकै भये सत्त सुरूप सुधाम ॥ वहु विधि पातक विस्तर्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यैां देषेा देालाद्र में साबुत येक निराल ॥ वापी कूप सरेावरहिं नदो नारे सेाइ नीर । नग्र एक वहु विधि भयेा अैसेा ग्यान सरीर ॥ जेा व्यापक बीज में सेाई सब विस्तार । डार पात तजि मूल गहि राषहु तत्व विचार ॥ पूछैा तैा अजहू कहैा गाथा गुन विस्तार । थेारेहू में बहुत है ऊधव देषि विचार ॥

End.—आपु निमित्त आश्रम नहिं करई। सर्प वृत्त ऐसे मन धरई॥ पर घर रहै सहज मैं जाई। नैातन मंदिर भेाजन भाई॥ ज्यों माषी मधु संचित कीन्हें। मधु वे आइ वहुत दुष दीन्हे॥ लै गये मधु सुष दै गये छारा। संचित छाड़ेा ज्ञान विचारा॥ कुरर करै नहि आमिष संगा। ताते हेाइ देह कैा भंगा॥ त्यागे तुरत वहुत सुष पाया लागन हारे आपु गमाया॥ कंकन धुनि सुनि क्वांरी लाजै। उभै परस्पर सेा पुनि वाजै॥ एक रह्यो करतेा सचुपायेा। तनधारो केा संग नसायेा॥ त्यों हिंसा का ध्यान लगाया। राजा गया मरम नहिं पाया॥ मन वच कर्म मन लागेा ऐसा। भृंगी कीट हेाइ पुनि जैसा॥ वाल तरुन वहु जरा जनावै। यह उपदेश देइ समुझावै॥ हैं तेाहि तजैा भजेा मेाहि कैसे। यह उपदेस देइ ते ऐसे॥ राज पाट आपनपैा भूल्यैा। सुषसागर मैं मुनिवर झूल्यैा॥ मुनि व्रत लियेा छांड़ि सव राजू जन गेापाल सरे सव काजू गुरु चैावीस सुनाई साषी। जदु राजहि दत्त सेां भाषी॥ लीला पढ़ै सुनै अरु गावै। पावै ज्ञान अज्ञान नसावै॥ देाहा॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया व्रह्म विचार। जन गेापाल यहि विधि तरे अन आसा संसार॥ इति श्री जन गेापाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरू वर्णन समाप्त लिषितं गंगाराम पांड़े संवत १८०५ दशहरा क्वांर राम राम राम राम राम राम राम॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरू करने का वर्णन।

No. 80(*b*). Dhruva kī Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā̃ District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ ध्रुव की कथा लिष्येत॥ चेा॰॥ व्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा। सुत उत्तानपात तेहि काजा॥ स्रुति सुनीति ताके द्वै नारी॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै। सेा सुनीति के महल न आवै। उत्तम कुंवर श्रुति केा जायेा। ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायेा॥ कवहूं केा नृप वैठि सिंहासन। चंवर छत्र सिर सुषद सुषासन॥ तेहि अवसर तहं ध्रुव चलि आये। बैठन गेाद मनेारथ पाये। जवहीं ध्रुव वैठन केा कीन्हा। वालक जानि नृपति सेा लीन्हा॥ देषि सुतहि अति उठी रिसाई॥ गेाद मांह तेल लयेा

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै। मेरी कोष क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्भग दुर्भगा कहायो। गोद मांह बैठन को आयो ॥ तप विन राज तेज नहिं पावै अजा कंठ थन दूध न आवै। उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनीति ध्रुव कहा भिषारी। कहत सेर अन्न वर जाऊं सरवरि करे वहुत दुष पाऊं ॥ गहि ध्रुव मंदिर वाहिर कीन्हो निंदा वचन वहुत दुष दीन्हो ॥ दो० वहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच। जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिषेा भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम ऐसे समरथ राम ॥ जन गोपाल जगदीस की कृपा सरे सव काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिलै पुनि न्यारो। यों ध्रुव वर ते राम पिआरो ॥ पुरइन पत्र लिपे नहिं पानी इहि विधि वरतै दास विनानी ॥ उलटो मीन चलै जल माहीं। यों हरि भक्त मिलत हरि जाहीं ॥ जैसे सीप समुद ते न्यारी। स्वाति वुंद पीवै सुष भारी ॥ जैसे चंद कमोदनी भावै। जल में वसै न प्रेम वढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो ऐसी विधि ध्रुव राम पिआरो ॥ जैसे कनक न काई लागै। अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सूत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे की सत्या नहिं छीजे ॥ दो० ॥ गुरु दादू परसाद त कहीं भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो। वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन वच क्रम चितु लाइ। हरि पुरवै सव कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिषत वनाइ। उदधि घोरि मसि कीजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनी कलप कही कछु बात। वकसत सुत अपराध को जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिषतं रामआधीन दुवे वरुआ निवासी संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है।

No. 180(*a*). Mohaviveka Saṃvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिष्यते ॥ दोहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम जोति परगास। चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति जसु गावै जाको। सेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सेा सब वाजी । सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिषरावै । चावर धूरि सर्प मन लावै ॥ सव का मन वाजा सेा मानै ॥ नट केा भेद जमूरा जानै ॥ वाप वनारसी पिंड ब्रह्मांडा । याही में सूझै नव षंडा ॥ चेादह तीन लेाक येक वीसा । स्वर्ग नर्क सब विस्वा वीसा ॥ गुरु गेाविंद कृपा जेा हेाई । मेाह विवेक सुनाऊं देाई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जेा करहीं । मेाह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कवीरा कृपा जेा हेाई । वहु विधि संत मनाऊ सेाई ॥ देाहा । जुग जुग संत अनंत है हेां सवही केा दास । दादू गुर परसाद ते अवगति पूरवै आस ॥

End.—धुनि विन सब्द जेाति विन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कीजै रसना विन गुण गावै । श्रवणेा विना सुनै सेा वाणी विनही सिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद सहज समाइ । जन्म मरन संसै भ्रम भाजै ना कहुं आवै जाइ । अकल अभेद अनंत अगम गति अगह गहै रसु पीवै । सतगुरु कृपा तरै देा तरकेा अनभै पद सेा जीवै येक जीभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । वहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतत्रेता तप कीन्हेा । द्वापर विधि आचारहिं चीन्हेां कलजुग केवल नाम अधारा । जेा सुमिरे सेा उतरै पारा ॥ मेाह विवेक सुनै अरु गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देषै । पूरन ब्रह्म सक्ति सव पेषै ॥ देाहा ॥ गुरु गेाविंद प्रसाद ते । मेाह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रेाता भक्ति फल जन गेापाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गेापाल कृत मेाह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिषतं दयाराम वैरागी मिश्रिषं संवत १८४० क्वार विजय दसमी स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मेाह औार विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(*d*). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—310 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिष्यते ॥ चेापाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु केा नाऊ । कहैा कथा जेा आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति सुजस विस्तारौं ॥ करि अवलेाकन ध्यान विचारौ ॥ चारि जुगन के चारो भेदू । रुग जुजुर स्याम अथरवन वेदू ॥ वावन अक्षर ऊंकारा । तीन लेाक वहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारौ आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक येाग येक जज्ञ दिढ़ावै । येकै तीरथ व्रत सेा चितु लावै ॥ येक तै कहै दान पुनि नीकेा । एक कहै अधार करि जो का ॥ हिन्दू तुरुक के है राह दोई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति विन राम निआरा । ये वेालै जग के व्योहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जव लगि कृपा करै नहिं कोई । चिन्तामनि क्यां मेाल विकाई । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहेा कौन केा चाहै ॥ कामधेनु केा कैान निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जेा मन वच क्रम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर व्रह्मादिक अरु सेसा ॥ देा० । आदि अंत जेते भये साध न पाये पार । जस वरनैा प्रहलाद केा जन गेापाल विचार ॥

End.—व्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नही तेहि फूल नही तेहि सून्य ॥ नहीं तेहि सीस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुष नहीं तेहि वेन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रौन नहीं तेहि श्रप्ट ॥ नहीं तेहि वेाल नहीं तेहि मैान न आवागैान अजेा न अजेा न ॥ देाहा ॥ अपनी जानै आपु गति श्रौरु न जानै केाइ । कहि गेापाल फल वीज मैं फल में वीज न हेाइ ॥ सारद लिषत न अंत कहु वसुधा कागद हेाइ । महिमा भगवत भक्त की क्यों करि वरनै केाइ अमृत रस प्रहलाद जस कहै सुनै जेा केाइ । भक्ति मुक्ति फल पावई । अभय अमर पद हेाइ ॥ मैं मति सारैा आपनो कही जेा घटि वढ़ि वात । जन गेापाल सुत हेतु केा नीकै समुझे मात ॥ इति श्री जन गेापाल विरचिते प्रहलाद चरित्र वरननमूलिषतं समाप्तम्॥ गनेशीलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रहलाद भक्त का चरित्र । प्रहलाद जो श्री राम केा अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे श्रौर उनका पिता मना करता था। अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रहलाद केा नाना प्रकार के दुःख दिए गए श्रौर प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रहलाद जी ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रहलाद की विजय हुई श्रौर भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरनाकुश केा मारा ॥

No. 181(*a*). Vaidyaka Ratna by Goswāmī Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character —Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmīdatta, Village Khambhaḍihā, Post office Mahārāj Gañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हे पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु वन्दन करौं हिए सारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत वड़ो ग्रंथ अभिराम। तिनको यह छोटो करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषे प्यासे सैन जुत तेल लगावै कोइ। जो येां न्हायेा तुरत ही नाड़ी ज्ञान न होइ। २ ॥ हाथ अंगूठा या निकट नाड़ी जीवन मूल। तासेां पंडित देह को जाने सुष दुष सूल ॥ नर कैा कर पद दाहिनेा तिय को कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ी को परिनाम ॥ संप्रदाय पेाथोन सेां अरु अनुभव सेा जान नाड़ी लछन वैद फिरि औषधि कहै वषान ॥ जैसे परषत पारषी रतन जतन करि अैन नाड़ी निरषै वैद इमि भली भांति सुष चैन ॥ आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥

अथ सीतल जुलाव ॥ रेह चीनी एला वीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सेां पीजिए दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव। छोहारा कैफरा किसमिस अमिलतास (केरवार) आलू वोषारा सनाइ पत्ती विधारा मिरच ये सव औषधि पीस्कि के सम सकर मिलावे तव गुलाव के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त आदि सर्व रोग मिटै स्त्री पुरुष सुकुमार की जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव चीनी रेह चीनी सेारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ। तस्य औषदं ॥ मूंगा भस्म ताेले २ मेाती भस्म ताेले १ कवाव चीनी ताेले ४ किवांछ ताेले ४ सव एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गेादुग्ध मे पीवे १५ दिन में नीक होइ दुध भात पथ करे लेान षटाई न षाई। पुनह सुजाक के रोग सिलाजीत सुद्ध कवाव चीनी रेहे चीनी गुगुरू जवाषार सेत इलायची सुध मेाती सम चूर्ण सकर सहत मिलावै गेा तक्र संग पीवै नीक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ वीज वंद नागकेसर असगंध सतावर गुगुरू कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत गेा दुग्ध में पीवे ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ट १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा। पृ० २-१० जिह्वा, नेत्र परीक्षा, व्याधि निरूपण, ज्वर वर्णन। पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व

उनको औषधि अवलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ अरुचि, छर्दि, तृशा, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, आदि का वर्णन सोहाग सोंठ, आमवात रोग, शूल उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सूजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, स्लीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ट रोग, कुष्ट कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुख रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंडा गर्भ निवारन, कुच दृढ़ करन, लिंग दृढ़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजीकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विषैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुष्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ट नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत १९३४ में विट्ठलदास जो मिर्जापुर ज़िला बहराइच निवासी ने इसकी प्रति लिपि की।

No. 181(*b*). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Santa Bakhśa Siṁha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—वंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलास। ब्रह्मादिक सेवत जिन्हैं हिये सारदा वास ॥ १ ॥ वैद्य करन आलास लिखित बड़ो ग्रंथ अभिराम। तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन इमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिज्ञानः—भूखो प्यासो सैन जुत तैल लगाये कोइ। जैसे स्नायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ कर अंगुष्टाधो निकट नाड़ी जीवन मूल। तासों पंडित भिषगवर जाने शूल अशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिनो तिय को कर पद वाम। तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ सम्प्रदाय पाथोन सों अरु अनुभव सो जानि। नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परखत पारखी रतन जतन के औन। नाड़ी निरखै वैद्य इमि भली भांति सुख दैन ॥ ७ ॥ आदि मध्य अरु अंत में, वात पित्त कफ जानि। क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥ ८ ॥ सर्प जोंक गति सम चलै नाड़ी वात बखानु। चपल काक मेंढ़कन की गति तव पित्त बखानु ॥ ९ ॥ मोर कबूतर पिंडुकी राज हंस तम चूर। इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह

मूर ॥ १० ॥ बार बार मंडूक गति बार बार अहि गौन । वात पित्त युत नाटिका पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चलै नाड़ी तन कफ वात । सिंह हंस गति पित्त कफ नाड़ी तव वह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण को एक एक जतन बतावत हैं ०-घनाक्षर । कटहर खाये ते अजीरण तो केला खाइ केरा को अजीरण तो घृतहि पिहाइये । घृत को अजीरण तो पक्को सो जंभीरो ल्याइ रस कढ़वाइ भली भांति सो पियाइये ॥ निंबू को अजीरण तो और सब त्यागि थोरो अच्छो सो मधुर एक लोंन मन लाइये । लौन को अजीरण सो तब धोये चांवर को पानी प्याइ लेइ यह जतन बताइये ॥ × × × × × पचे सेव सिवई सवानें औ सवेरे जब फेनी पचै तब नर लोंने खाइ जब हों । पापर को प्रबल अजीरण मिटत बीज ल्याइ सहजन केरि खाइ जब तबहीं ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारी पूरी गोझा आदि पचिबे को कह्यो मूल पिप्पली को अब हों । नारियल तार फल तिन के पचाइबे को चाँवर को धोवन जतन कह्यो तब हो ॥ × × × × होइ अजीरण आम को करै दुग्ध को पान । पचै चिरौंजी हरड़ सों यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, जिह्वा परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात लक्षण, ज्वर लंघन, लघुपाचन दीपन, उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, क्वाथ कल्पना, धुरः, अवलेह, चूर्ण, तैल, रस, महाज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशित क्वाथ, सन्निपातावलेह, धुरः, नास्य, कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान, संजीवनी गुटिका, वड़वानल चूर्ण, अग्निमुख चूर्ण, पंचसम चूर्ण विशूचिका, क्रिमि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, लवंगादि चूर्ण, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश । अरुचि, तृष्णा, छर्दि, मूर्छा, दाह, उन्माद, मृगी, अपस्मार, वात व्याधि, रस्नादि क्वाथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंगा तैल, स्वछंद भैरव रस, वात रक्त, आमवात, सौभाग्य शुंठि, शूल, परिणाम शूल, तुंवरादि चूर्ण, गुल्म, हृदयरोग, उदर रोग, प्लीहा, उदरज कृमि रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, अंडवृद्धि, वृद्धिशोथ, गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदीर्ण सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण, भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरुआ, मसूरे का रोग, शीतला, अम्ल पित्त, कूष्मांड पाक, उदर्द, कुष्ट, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छू, सिहुंवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा। (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश। शिरो रोग, कर्ण रोग, नाशिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादै। कुसुमञ्जन विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अपर पावन विधि, सूतिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंडागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग। धूप। (६) पृ० ८४—१०६ तक। षष्टम प्रकाश। वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कूष्मांड पाक, करेछ पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरी विषोपचार, खाये विष का उपचार, बृश्चिक विष मोचन, बर्रै विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, बैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादै। जोगन पिडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तायुक्त कथन, पंचकोल, शुंठि योग, चातुर्जात त्रिसुगंध, पंच शरीर वृक्ष, विरुद्धाहार कथन। (७) पृष्ट १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—क्वाथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कीट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारन विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सोना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अभ्रक शोधन मारण, सुरमा, हरिया थूथा विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांश गुण, अलोह गुण, कोट गुन, वंग गुन, नागरस गुण, अभ्रक गुण, सोना माखो गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया थूथा, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिन्दूर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजीत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, आक गुण, सेंहुण गुण, कनेर गुण, कलिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, जैपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजोहो, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अभिमत चूरण भार का, अन्न आदिक भार को, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तेल का वर्णन। (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश। एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक यत्न।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter c/o Devīdīn

Kūrma Numbardār, Village Lakshmaṇapur, Post office Satarikhā, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम गुरू परणाम करु व्यास पुत्र मम ईश ॥ अघ मोचन तुम चरन है तोहि नवावहुं सीस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि हीन कों हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखेा चरनन माहि ॥ भवसागर बूड़ते काढ़ेा गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारब्रह्म ईश्वर तुम्हीं दसेा अैातार ॥ सरगुन वपु धरि जगत में पापी कीन्हे पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे निकसे भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन केा भासकर शीतलता केा चन्द ॥ नारद जेा परमारथी मेटन केा दुख दुंद ॥ ६ ॥ सनकादिक हैं ज्ञान में सांख्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषे विसाल बुध गाय चारेा भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष वृक्ष तर जाहि ॥ वाकेा बहु दुष हेाति है कासेा कहै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चैापाई ॥ पसू जानि अब करौं बषाना ॥ जाकी तीस लाष अनुमाना ॥ हरिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घेाड़ा षर आदिक नाना ॥ तीस लाष ये जाति विचारी ॥ जिन माहीं बहुतै दुष भारी ॥ नर वांधे जहीं वंधि जाव ॥ षाने केा दें जब वै षावैं ॥ मनुष हाथ सब हो विक जावैं ॥ अपना दुष किसकेा समझावैं ॥ वैल बेाझ तर कांधा टूटै ॥ पहुचै मंजिल तव वह छूटै ॥ षर हेा ताही बेाझ दै भारी ॥ पीछे जलम बहुतै मारी ॥ जब षर मैंजिल पहुंचै आई ॥ कुरडो परि दैवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ देाहा ॥ वा दुष मे संग नाहिं केा जिन सेां राषत मेल ॥ परमेश्वर केा पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—४ तक—वन्दना, परमगुरु की वंदना, ज्ञानेापार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से उद्धार पथ पूछना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझाना, जन्म मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अनेकेां पापियेां के तरने का कथन। चारेा वेद तथा पुराणादि विना भक्ति के वृथा हेाने का कथन, भक्ति से पापियेां के भी उद्धार हेाने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव की ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हेा जाने पर ईश्वर केा विस्मरण कर देने का वर्णन। माता पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर ऋण, जीव की कृतघ्नता, मनुष्य में अहमन्य का हेाना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर केा त्याग कर संसार के विषय भेाग में फंस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं केा पूजने का वर्णन, कुल की ऊंचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ट ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव। सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन। प्रथम प्रकरण समाप्त। (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन। साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत से वाल्मीक तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन। द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक। संसार के मिथ्या होने का वर्णन। संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध को मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुझ पुनः प्रातः फिर दरिद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन। शरीर के पंचतत्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सुख दुख होता है, आत्मा को नहीं। मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन। चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति की महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर। विषयी मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन।

No. 183(*a*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते॥ दोहा॥ विघनहरन तुम हो सदा, गनपति होहु सहाय। विनती करि जोरे करौं, दीजै ग्रंथ बनाय॥ जिय कीन्हें परपंच सब अपनी इच्छा पाय। ताको हौं बन्दन करौं हाथ जोरि सिर नाइ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान। ऐसे ईश्वर को हिये रह्यो रैन दिन ध्यान॥ मेरे मन में तुम बसो ऐसी क्यों कहि जाय। ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय॥ रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहरो

लाल । यह अचरज उज्जल भयो तजौ मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वर्णनं ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि । बहु नारी सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मीठी बातें सठ करै, करिके महा बिगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सौ साठि । करे प्रगट भाषा विषे देषि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयोग । अनुप्रास षट विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही नर के हेत यह कीन्ह्यों ग्रंथ नवीन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसधाम । अलंकार संयोग ते भाषा बरनें नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाइ । द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझै सबनि बनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिषितं नवलराय पठनार्थं महाराजा धिराज धर्मावतार गो ब्राह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रभान जी आयुरारोग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वर्णन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वर्णन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वर्णन ।

No. 183(*b*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183(*c*). Bhāshābhūshaṇa by Jasawanta Siṁha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183 (*d*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183(*e*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—315 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhśa Siṁha, Tālukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183 (*f*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

Note.—इसके टीकाकार का पता नहीं ॥ देवीदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्यात् देवीदास की टीका हे। कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या की गई है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वार्द्ध लच्छ है उत्तरार्द्ध लच्छन है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरन में तिय वदन उपमेय है ससी उपमान है ॥ सो वाचक हैं उज्जल धर्म दुहून के विषै हैं ॥ तातें साधारन धर्म हैं ॥

No. 184 (*a*). Śriṅngāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājapeyi kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतरु अमर की प्रगट पंचवटी तामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनी। पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनी ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ग पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित करि अघियान। दरसि दुरी जुगतै बहुत धरी ग्रंथ येहि आन ॥ ग्रन्थ करन की मति भई तब यहु करो विचार। कौन भांति का वर्णिये कीजै कैान प्रकार ॥ श्री गुरुचरन प्रसाद ते तव यह उपजा बुद्धि। रसको वर्णन कीजिये निरषि जुगुति यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कीजिए विन रस कछु न सुहाइ। याते रस वर्णन करौ यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान। ताही सेा रस कहत कवि सेा नवधा सज्ञान ॥

End.—संसै वितर्क। चंद किधेा मुषचंद मनेाहर लेाचन लेाल कि षंजन वोहैं। कंबु किधेां कलकंठ प्रसून गुलाव हनूरुचि चारु बुवो है ॥ काम सरासन आसन मैंन कि भेांहन को जसवंत पुवी है। प्रान पियारी तिहारे उरोज को रूप नदी तरिवे का तुंवी है ॥ संका वितर्क सलिल सुहाये सिलसिले सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमकी मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग अंकुरनि वंकुरिन करिके निवेरत षनद के। अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी दरपन आगे धर देषत तनद के ॥ दुरे दुरे देषि जसवंत निरधारेा ताहि मानेा मोर फरस मनेाज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ रापेा मीन केतु याते पायेा मीन केतु नाम जीतत अजीत याही सगुनन भारे हैं। नाभि के धरे ते माधेा भयेा पदम-नाभि नाम हाथ के लिए ते पदम पान का उचारे हैं। रापेा मृग अंक याते कहत मृगांक सब मेान कंप मृग जसवंत येां विचारे है। अेार का कहेा कहा काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षन के लक्षित निहारे हैं ॥ इति श्री व्याघ्र वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि भूषण भूषिते श्रंगार शिरोमणे संचारी भाव वर्णनेा नाम पंच भागः संवत १८२९ कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुराव लेखि वकसीराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक। ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, स्थाई भाव नाम, श्रृंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति स्थाई भावना वर्णन। अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रषणा, ज्ञात येावना, अज्ञात येावना, आदि का वर्णन। इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, वोध, क्रोध, भीत, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भली भांति वर्णन किया गया है ।

No. 184(*b*). Śṛingāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śriāpāla Tiwārī, Village Khajurī, Post office Gaurīgañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*c*). Śṛingāra Śiromaṇī by Rājā Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*d*). Śṛingāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa kī Bāraha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Paṇḍita Rāmabalī Dube, Village Bhiṭaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सीस चरन नवाइ के । जुग बंदि श्री रघुनन्द जो के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयूष पूरन जननि की दुख नासिका ॥ श्री राधिका अरु कान्ह जू के बरणि बारह मासिका ॥१॥ उमड़ो उदंडि अकाम मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ घहरात घोर घनी दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ झहरात झंझा पवन झूंकन मोर कूकन भावहो ॥ ऊधों न आए कान्ह क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहीं ॥ २ ॥ झनकार झिल्लिन की निशा पपिहा पुकार सुनावहीं ॥ लतिकानि चारु प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहीं ॥ कूकैं करैं बन कोकिला वर डार भंवर लावहीं ॥ सावन सुगाव हिंडोर सखि हम वेगि श्याम मिलावहीं ॥ निशि अंधकार अपार छायो दमकती खद्योत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्ह बिन अब मोत है ॥ गावैं मलारैं नगुम्फिये झरि जोर चहुं दिश नोर को ॥ भादों न आए श्याम ऊधों काम कूर अघोर को ॥ ३ ॥ परिपूरि सरनि पुरैन फैलो कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजही खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ तजि नगर गमने वनिक भूपति भिक्षु-तापस मारगो ॥ आवैं जु कान्ह कुआर मो सखि जु दुरगा गारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठों जाम जुग सम बीत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत विना ऊधौ मीत है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूंजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्ह जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैलो चमेली को सुगंध वियोगिनी दुख दायिनी ॥ लखि फूल नै गजरा गुहैं उर शूल सालत रातियां ॥ बिन श्याम धाम विलोकि ऊधौं फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समीर को ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यों धुनि कोकिलानि गंभीर को ॥ आयो वसंत अनन्त शोक बढ़ो महा विरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊधो त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दारुन तरनि तीक्ष्ण ताप ते ॥ चोवा उसीर गुलाब चंदन घोर लीपत आपते ॥ अध भूमि भौन बिछाय पालिक कंत संग सुवास है ॥ सब सोवतीं सिर बाँह दै हम रोवती बिन श्याम हैं ॥ यह भाँति व्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचानि कै ॥ स्यंदन अरूढ़ गोविंद आये प्रेम सों मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा को वरहमासा गावहीं ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहीं ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १- मंगलाचरण। आषाढ़ समय को मेघादि की घटा का वर्णन करके वियोगावस्था का वर्णन करना। श्रावण में होने वाली

झिल्ली की ध्वनियों इत्यादि के विवर्णित करके विरह के आधिक्य का वर्णन। (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादों, कुआर तथा कार्तिक की विरह दशा का वर्णन। (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अगहन, पूस, माघ ओर फाल्गुन मास का विरह वेदना का वर्णन।

No. 186. Adhāī Dwīpa Pūjana Pātha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते ॥ दोहरा—प्रथम नमो अरहंत को सिद्ध सूर उबझाय। साध सकल बन्दों चरन मन बच सीस नवाय ॥ बृषभनाथ जिन आदि दे अंतम वीर जिनंद। नमन करौं कर जोर के हरो जगत के फंद ॥ २ ॥ दीप अढ़ाई के विषे वर्तमान जिन वीस। भव समुद्र तारन तरन नमों नाथ निज सीस ॥ ३ ॥ बृषभसेन गनधर प्रमुख गौत्तम स्वामी अंत। नमन करौं कर जोर के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्याद वाद में जिन वचन वंदों मन वच काय। देहु सुमति पुजा रचों जिन गुन गान कराय ॥५॥ दीप अढ़ाई के विषैं अकृत्तम जिन धाम। तिन को कछु वरनन करौं जथा सकति अभिराम ॥ ६ ॥ छंद भेद गन अगन को मैं कछु जानत नाहिं। पंडित सुधी संभारियो छिमा धारि घट माँहि ॥ ७ ॥ अडिल्ल छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को लहा। ओर स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ बृषभ धर्म के कर्त्ता निहचै जानियै। संभव सुख कर उपजे प्रगट वखानियै ॥ चौपाई। शंभु कहा सुख भोक्ता जान। उपजै आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान। स्वामी सवके प्रभू बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान। आपु नर भव रहित बखान ॥ विश्व हितू विश्वात्मा सही। विश्व लोकेश सो ईश्वर कही ॥ ३ ॥

End.—जै तीनि काल चर अचर जान। जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान ॥ जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव। जै तीनि लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन सेवत सुदूर। जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जोरि हाथ। जै वारंवार नवाय माथ ॥ जै श्री अरहंत सुसिद्ध देव। जै सुर सुपाठक साध येव ॥ जै परम इष्ट तुम गुण अपार। तुम ते छाने नहिं कछु लगार ॥ मैं रुल्यौ बहुत संसार माँहि। ताको कछु पारावार नाहिं ॥ तुम सव लायक ग्यायक उदार। रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते मैं विनवहुं वार वार । मोहि दीजे निज सुख दयाधार ॥ अरि हंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारैं कंठ में पावें सुरसि वहाल ॥

× × × × ×

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पोष मासे कृत्तम्यां चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ में लिखी जुग्गोमल श्रावग इष्वाक वंशी काश्यप गोत्री नवाबगंज के वसेरो लिखी लाला सोहनलाल के उपदेस से लिखी वड़े मंदिर के हेत लिखो नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम, आचार्य्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्री, परिचारक, मंडफ के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबु वृक्ष पूजा, शाल्मली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुकमी पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र विजयार्द्ध पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—ऐरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा, वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, प्रत्येक अर्घ्य ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरथ मध्य विजयार्द्ध गिरि पूजा, उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध गिरिपूजा, धातुकी दीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप दक्षिण इष्वाकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहां रुक्मी गिरि पूजा पूर्ण हुई) । सिखरी पर्वत पूजा वर्णन, धातुकी मेरु पश्चिम दक्षिण विजयार्द्ध पूजा, धातुकी दीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह— चैत्यालय तीर्थंकर देव पूजा, प्रत्येक अर्घ्य, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी द्वीप अकृत्रिम जिनालय गणना, पुहकरार्द्ध पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ, मेरु उत्तर नील गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखरी गिरि पूजा पुहकार्द्धरार्द्ध दीप मन्दिर मेरु दक्षिण भरथ क्षेत्र विजयार्द्ध गिर जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेरु पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंदन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ्य, आरती। पुहकरार्द्ध दीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा। पुहकर दीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजन। प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकरार्द्ध दीप विद्वतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सीता के पूर्व तट पूजा, द्वितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वर्णन, महा हिमवंत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकरार्द्ध द्वीप पश्चिम मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (समुच्चय पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य तीनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (यह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पोहकरार्ध दीप अकृत्रिम जिनालयों के नाम। आशीर्वाद। अमानुष क्षेत्र समान सीमान्त पांजा विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना। आरती।

(११) पृ० ५५१ से पृ० ५५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल। ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत आठ।
ऊपर सतासी विषै पूरन कीन्हों पाठ॥
जेठ सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार।
शुभ नक्षत्र पूरन कियो वीतराग हिय धार।

ग्रंथ समाप्ति

No. 187(*a*). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र की देश भाषा मय वचनिका लिषिए हैं दोहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई मुकति वंदों तिनके पांय ॥ १ ॥ परमागम केवल कथित गनधर गूंथित सार ॥ जाकूं वंदों भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कूं आदि है भये पंच मैं काल ॥ तिनके पद कूं वंदि क तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्नव श्रुत देषि ॥ करूं वचनिका देशमय भव्य जीव हित पेषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूवक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्नव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनका लिखिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निर्णय प्रधान पणै हैं तहां अन्य मती ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तें कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसकी सामिग्री का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पोलि कर लिषियेगा ॥ अन्य मती केई तौ शिव तत्त्व स्थापै है ॥ केई गरुड़ तत्त्व स्थापै है केई काम तत्त्व स्थापै हैं तिनका ध्यान करि लोकक फल कै अर्थि प्रयास करै है ।

End.—छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध परनाम साम्य तव आवस पावै ॥ शुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लषावै । घाति करम कूं नाशि लब्धि नव के वल थावै ॥ तव लोकालोक निहारि कैं परम अतीन्द्र पसु षल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध ह्वै मंगल रूप सदा रहै ॥ १६ ॥ दोहा ॥ ऐसे अरहंत सिद्ध अरु सूर मुनी उवझाय । साधु पंच गुरु मैं नमूं मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनूं अष्टादश शत जानि । साठि उपर नव माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ वेला शुभ भाव मै पूरन ग्रंथ विचारि । पढ़ौ पढ़ावो सुनौं भवि अर्थ यथारथ धारि ॥ १९ ॥ ऐसे पूरन शुभ भई ग्रंथ वचनिका यहि । पढ़ै सुनै जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥ इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्तं ॥ मिती श्रावण वदि ५ रवै संवत् १९१४ लिष्यतं नग्र टोरि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक-वन्दना, गौतम की वन्दना। ग्रंथ रचने का कथन। मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामिग्री का कथन। अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों को लौकिक साधन मान उनको निस्सार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना। इस ग्रन्थ की वचनिका लिखने का कारण। ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं करूं वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानार्णव शब्द का अर्थ, ग्रन्थ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय। ग्रन्थ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान।

गंथारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषध्वजादि तीर्थंकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ की वंदना। अन्तिम तीर्थंकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनधर को नमस्कार। सर्वज्ञ के शासन का आशीर्वाद। सत पुरुषों की वाणी का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन। इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना। ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना। बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना। कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिखाया है। लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध। सत पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार। उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन। खोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध। सत्पुरुषों को खोटे खरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति। प्राणी के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन। आत्मा के शुद्ध होने की विधि। मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेंटने का उपाय। ज्ञान की प्राप्ति के लाभ। मोक्ष के रूपादि का वर्णन। मोक्ष को अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश। संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश। प्रथम सर्ग समाप्त।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सन्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है। प्राणी की भूल का वर्णन। बारह भावनाओं के अंगोकार का उपदेश। भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन। १० अनित्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि। भोगों का निषेध, स्त्री, पुत्र, बंधु, जनादि का निर्णय। अज्ञान के निमित्त से ही नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना। विषय सुख का विपरीत बुद्धि ठहराना। जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान। शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना। आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत। मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत। अन्य सामिग्री की व्यवस्था। शरीर के निस्सार होने का वर्णन। (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त) (२) अशरण भावना का वर्णन। काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन। मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन। हर्ष प्रवर्त्तत बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन। काल की व्यापकता का वर्णन। काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन। प्राणियों के अज्ञान का वर्णन। (३) संसार भावना का व्याख्यान। दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है। इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से अर्था लेना उपदेश। सब अवस्थाओं के अनेक बार भोगे हुए का वर्णन, कुछ एसाही वार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन। (५) एकत्व भावना का वर्णन— प्राणी के सुख दुख के अकेले ही भोगने का वर्णन। शरीर से जीव की भिन्नता। अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना। अनन्यता की भावना का बहुमत करने का उपदेश। सब का अन्य अन्य का संबंध। चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्त्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन। (६) अशिचुत्व भावना का वर्णन—शरीर की मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना। संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया। (७) आश्रव भावना का वर्णन। जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म का ग्रहण करने का वर्णन। इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन। आश्रव के कथन का आशय। (८) संवर भावना का वर्णन। संवर का स्वरूप। इसके दो भेदों का स्वरूप। आश्रवों के रोकने का विधान। आश्रव के कारणों के रोकने का विधान। संवर का वर्णन पूर्ण कर उसकी महिमा का कथन। (९) निर्जरा भावना का वर्णन। निर्जरा का लक्षण। इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद। दोनों के लक्षण। वाह्य तप के उपवासादि छ भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छभेद। कर्म की उत्पत्ति का अनादि काल से होना। (१०) धर्म-भावना का वर्णन। धर्म की बड़ाई करके उसको नमस्कार करना। धर्म का स्वरूप वर्णन। मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन। धर्म की

व्यापकता के साथ ही साथ उसका महत्व। वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन। धर्म का प्रधान चिन्ह। (११) लोक भावना का वर्णन--लोक का स्वरूप। लोक का सामान्य भाव वर्णन। इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन। इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना। बारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा। भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन। ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा। संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुलर्भता का वर्णन। किन्हों के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना। पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन। मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम। मोक्ष का स्वरूप। सुख को ही प्रधान बतलाना। परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना। साधु का लक्षण। मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आ गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना। ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन। ध्यान का लक्षण। ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश। संसार से विरक्त होने का उपदेश। ध्यान के तीन भेद। जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन। उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है। इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय, से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान। तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति। इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहां ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण। विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण। ध्यान का चार प्रकार का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्याता के स्वरूप का विस्तार। कुछ ध्यानों का निषेध। ध्यान न होने के कारण। पाप रूप पांचों भावनाओं के त्याग का कथन। कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते। पापाभिचार कर्म का वर्णन। संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश। ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण। ध्यान करने वाले ध्याता योगोश्वरों की प्रशंसा। तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ। ध्यान

का फल। परमानन्द का कथन। परमेष्टी का लक्षण तथा प्रशंसा। आज कल ऐसे गुणी पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्टम प्रकरण। सम्यग्दर्शन का वर्णन। प्राणियों की कर्म रूप बेड़ी का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अस्तिका चिन्ह से चिन्हित सम्यक्त् का वर्णन। पचीस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन। तीन मूढ़ता, आठ मद, छ अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पचीस दोष हैं। सात तत्वों का वर्णन। जीव के भेदापभेद। 'भव्य' का लक्षण। जीव तत्व का वर्णन। जीव के भावों का वर्णन। अजीव तत्व का वर्णन। बंधतत्त्व का वर्णन। हेतु सहित मोक्ष तत्व का लक्षण। सम्यग्दर्शन को मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण। सम्यक्ज्ञान का वर्णन। कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं। अनुगामि १, अननुगामी २, दीपमान ३, वर्द्धमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६। ज्ञान का लक्षण। ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण। सम्यक् चरित्र का वर्णन। इसके पांच भेद। वर्द्धमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन। व्रत की परिभाषा। अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराइयां। मांस भक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन। जीव वध को धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध। अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता। संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही समझने का कथन और शील तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप। सत्यासत्य निर्णय। सत्य पालन के कुछ नियम। संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन। पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारी शिक्षाएं। असत्य-वादियों की निन्दा।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण। अस्तेय महा व्रत का वर्णन। अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन। पर धन हारी दुष्ट की निन्दा।

(१३) पृ० २३२ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण। इस व्रत की प्रशंसा। ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन। दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश। मैथुन की निन्दा। काम के प्रकोप से

जो दोष होते हैं उनका वर्णन। काम रूपी सर्प के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन। काम के वशीभूत जीवों को दीनता का वर्णन।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक-स्त्री पर्याय की निन्दा। बारहवां प्रकरण। ध्यान, स्पर्श, बातचीत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ। स्त्रियों के चरित्र की गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन की चंचलता का वर्णन। स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन। कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन। स्त्रियों के दोष समूह को पूर्ण करके उनसे बचने का उपदेश।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण। मैथुन का वर्णन। मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन। मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रयुत बढ़ने ही का वर्णन। अज्ञानियों का ही स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानी का नहीं।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण। स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा, स्त्री के मुखावलोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन। स्त्री संसर्ग होने पर पुरुष की अवस्थाएं। स्त्री संसर्ग से मनुष्य की पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन। स्त्री के कटाक्ष वाणादि से सतर्क रहते हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक-पन्द्रहवां प्रकरण। वृद्ध सेवा का वर्णन। गुरुजन सेवा के फल। वृद्धों का स्वरूप। वृद्ध तथा तरुण का भेद। ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन। यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण। परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन। परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों की नामावली। इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन। इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण। आशा के निषेध का वर्णन। परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन। आशा के न रोकने से हानि। आशा से हानि। निराशा से लाभ। पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण। महाव्रत शब्द का अर्थ। उपरोक्त पांच महा व्रतों की शुद्धता के लिये पचीस भावनाओं का कथन। इनके

नाम तत्वार्थ सूत्रादि की टोका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पांच समितियों का कथन। समितियां, ईर्ष्या, भाषा, एषण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुप्तियों का होना बताना, पांच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवां प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा की बड़ाई। मोक्षाभिलाषियों को क्रोध से ग्लानि करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहै तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानी पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारो कषायों को दूर करने का उपदेश। वाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसवां प्रकरण—इन्द्री निग्रह का वर्णन। संयमी को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुख की मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के विना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखो का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवां प्रकरण। तीन तत्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्वों सहित ही गरुड़ का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएं इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसवां प्रकरण। अन्य मतियों के अष्टांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष षष्टांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोध का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवां प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फंस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण। साम्य का वर्णन। साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव को ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता। साम्य भाव का फल, महात्म्य। साम्य के प्रभाव का वर्णन। साम्य को ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पचीसवां प्रकरण। ध्यान का वर्णन। ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ। अप्रशस्त ध्यान का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्यान के भेद। प्रथम आर्त ध्यान का स्वरूप और लक्षण। इसके चार भेद। अनिष्ट संयोगनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। इष्ट वियोगनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। तीसरे तथा चौथे आर्त ध्यान का वर्णन। इस प्रकार आर्त ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छबीसवां प्रकरण। रौद्र ध्यान का वर्णन। रौद्र ध्यान के चार भेद। रौद्र की परिभाषा। हिंसानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। मृषानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन। विषय संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इसके अन्तर्गत लेश्या तथा चिह्नादिक का वर्णन। आर्त रौद्र ध्यानों का संक्षेप।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण। धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन। प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन। ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन। दूषित स्थानों का कथन।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण। ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उन्तीसवां प्रकरण। प्राणायाम का वर्णन। पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, चारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन। तीसवां प्रकरण। मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन। इन्द्रिय निग्रह का उपदेश। ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण। वीर्य सहित ध्यान करने का वर्णन। ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान। परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—बत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके शुद्धोपयेाग का वर्णन। बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद। इन्द्रियेां के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार। मन को विकल्प रहित करने का उपदेश। आत्मज्ञान की आवश्यकता। बंध के अभाव न होने के कारण। देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानी सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान। आत्मा के अमरत्व का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन। तेतीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय। धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाय विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय। आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन। श्रुत ज्ञान का वर्णन। श्रुत ज्ञान की महिमा। यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौंतीसवां प्रकरण। अपाय विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन। उपाय तथा अपाय दोनों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण। विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन। जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन। कर्म की मूल प्रकृतियां ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन। लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन। इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना। लोक के विस्तारादि का वर्णन। अधो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि है उनका वर्णन। उन पृथ्वियों की दशा। नर्कों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन। मध्य लोक का वर्णन। ऊर्ध्व लोक का वर्णन। स्वर्गों का वर्णन। वहां के सुख ऐश्वर्य्य का वर्णन। इन्द्र इत्यादि देव वर्णन। इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन। दशांग भेागों के नाम।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन। पिंडस्थ ध्यान की पांच धारणाओं का कथन, पार्थवी धारणा का स्वरूप। आग्नेयी धारणा का वर्णन। निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मंडल में १६ ऊंचे ऊंचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन। महामंत्र का स्वरूप। चिन्तवन का प्रकार। हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप। मारुती नाम धारणा का स्वरूप। वारुणी धारणा का वर्णन। तत्व रूपवती धारणा का वर्णन। पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवां प्रकरण। पदस्थ ध्यान का वर्णन। वर्णमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मंत्रराज के ध्यान का विधान, मंत्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्टी के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोड़षाक्षरी विद्या का कथन। तेरह अक्षर का मंत्र। पंच अक्षर मयी मंत्र। आठ पत्रों के एक कमल का चिंतवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चिंतवन का विधान। इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर। इन मंत्रों से मुक्ति का विधान।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उन्तालीसवां प्रकरण। रूपस्थ ध्यान का वर्णन। सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान। उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहां अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयों से पूर्ण का ध्यान करना कहा है।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालीसवाँ प्रकरण। रूपातीत ध्यान का वर्णन। बुरे ध्यान का निषेध। खोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान। रूपातीत ध्यान का लक्षण। शक्ति और व्यक्ति भिन्ना भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप। ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश। मन को राग द्वेष रूप में परणित न करने की आज्ञा। चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह भावनाओं के चिन्तवन करने का वर्णन। शुक्ल ध्यान के अधिकारी। शुक्ल ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान की रीति वर्णन। धर्म ध्यान का फल।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७५२ तक—बयालीसवां प्रकरण। शुक्ल ध्यान का वर्णन। धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन। शुक्ल ध्यान का निरूपण। शुक्ल ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारो भेदों— (पृथकत्व वितर्क, एकत्त्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रति पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो छद्म योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण। पृथकत्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, एकत्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान को महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपातिध्यान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनूं अष्टादश सति जानि।
साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—'ज्ञानार्णव नामक' ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी की लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है— उसके संपादक हैं पं० पन्नालाल जी वाकलीवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों को लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। छपे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य को प्रसिद्ध भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। यह दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रंथ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(*b*). Samaya Sāra Bhāshā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—866. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,875 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमातम कूं प्रणमि सारद गुरू मनाय। समय सार सासन करूं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचानि येाग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध हेा नमैं धर्म धन भेाग ॥ २ ॥ चैापाई ॥ नयन पल हइ सार शुभ वार ॥ पय पय दहइ मार दुख कार ॥ लय लय गहइ पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गाये। मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुति येवहु ॥ अर्थ समय में जोव नाम है सार सुनू सुहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जोव शु धनय कहैं। सेा ग्रंथ माहि कथनी सवै ॥ समय सार बुध जन गहै ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार। विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य्य कृत प्राकृत गाथा वंध समय प्राभृत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टोका श्री अमृतचंद्र आचार्य्य कृत आत्मा ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तोर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूं निर्वाण पधारे पीछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें अं। श्रुत केवली श्री भद्रवाहु स्वामी भये तहां ताई तैा द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्यसेप ज्ञान की व्युच्छित्त हुई।

End.—अव अन्त मंगल कै अर्थ परमेष्टी कूं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारै। मंगल सिद्ध महंत कर्म आठू पर जारै ॥ आचारज उभ्भाय सुनी मंगल मय सारैं। दिक्षा शिक्षा देय भव्य जीवनि कूं तारै। आठ वोस मूल गुण धार जे सर्व साधु अणगा रहै, मैं नमूं पंच गुरु चरण कूं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य्य कृत समय प्राभृत नाम प्राकृत गाथा वंध ग्रंथ की अमृतचंद आचार्य्य कृत आत्म ख्याति नाम संस्कृत टीका कै अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मिती जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अभिप्राय। मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा। इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तोन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ को पीठिका।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अस्थल वांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप षट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप ही होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतियें हैं उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनको अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित पाप रागादिक रूप परिणमै तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है। जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप परिणामे उतने पुद्गल कर्म के विषै तृष्णा पर समय है। संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन। जीव की व्याख्या। शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन। सम्यक्त का लक्षण। आत्मा को बद्ध, स्पृष्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संजुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन। सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानी का लक्षण, अज्ञानी को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर की भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर। जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार। जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध। अध्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन। परमार्थ रूप जीव का स्वरूप। वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार। अज्ञानी जीव की क्रोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं। आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत होने का विधान, आश्रव से निवृत हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा को कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन। जीव और पुद्गल आत्मा के भोक्ता भाव न होने का कथन। व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना। मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सो अज्ञान है। आत्मा के योगोपयोग का कथन। जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन। जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दूषण। सांख्यमती और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना। ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन। अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने को निमित्त होता है ऐसा

कथन। पुद्गल का परिणाम जोव से न्यारा होने का कथन। जोव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तोसरा अधिकार। शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन। कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना। व्रतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध ही स्वरूप होने का कथन। सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक। सम्यक् का प्रतिपक्षो मिथ्यात्व कर्म कथन। ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान। चारित्र का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रव नामा चौथा अधिकार। आश्रव का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजोव नाम से दो प्रकार के होने का कथन। उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना। ज्ञानो में उनका अभाव कथन। रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रव मानना। रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना। ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रव का अभाव, ज्ञानी के निराश्रव होने का कारण, ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रव का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन। ज्ञानी के बंधन होने का कारण।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार। संवर का मूल भेद विज्ञान बताया जाना। उसकी रीति। भेद विज्ञान ही से संवर होने का दृष्टांत। भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान। संवर होने का प्रकार। संवर होने का अनुक्रम।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार। द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना। सम्यग्दृष्टी के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान। उस विधान से वैराग्य होने का कथन। सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन। आत्मा के पद का ज्ञापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं सो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म करै तो कर्म में विना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सम्यक्त के आठ अंग हैं सेा प्रथम ते सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगूहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४७९ से पृ० ५५२ तक—'बंध' नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टो करण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । व्रत समिति गुप्तियाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तेा भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—'मोक्ष' नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर हो मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद विना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके बिना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार गाथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान की सामर्थ्य । अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लेाग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि "कर्म को करै और और भोगै और" । कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त । निश्चय व्यवहार के कथन कपड़ी का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।

राग द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र का ही घात होता है उसका कथन। अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन। स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन। चारित्र का विधान। ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान। कर्म और कर्म के फल को जान कर आपतद्रूप करे उसका नवीन कथन। कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उंनचास उंनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान। कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान। कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिखा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना। आत्मा के अमूर्तीक होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन। द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन। द्रव्य लिंग में ही ममत्व करने वालों के मोक्ष का निषेध। व्यवहार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते। ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल। टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अुभवन कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वद से सधता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपेय अधिकार। इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतत एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काव्य कह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकांतात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन। ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन। एक ज्ञान क्रिया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं। उपायोपेय भाव का वर्णन। आत्मा के परिणामी होने का कथन। साधक और सिद्ध भाव का वर्णन। स्याद्वाद की महिमा। समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है।

ग्रंथकार का परिचय:—

जैपुर नगर मांहिं तेरा पंथ शैलो बड़ी बड़े बड़े गुनी जहां पढ़ैं ग्रन्थ सार है।
जयचंद नाम मैं हूं तिनमें अभ्यास कछू कियौ बुद्धि सारु धर्म राग ते विचार है॥
समै सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करी पढ़ो सुनो करौ निरधार है।
आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो शुद्ध आतम कूं यहै बात सार है॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत सर विक्रम तणूं । अष्टादश सत श्रौर ।
चौंसठि कातिक वदि दशै । पूरण ग्रंथ सुठौर ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत १८६४ में की है । इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद की उत्कृष्टता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Saṁhitā Bhāshā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जी सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ कों वार वार सिरु नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ वन्दौ प्रथमहिं गुरु चरन सुन्दर सुभ को थान सकल अमंगल अघ हरन देत विमल विग्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ॥ ४ सोरठा ॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासों उज्वल होय हिय करहु सो मम उर ऐन सुन्दर मोहन जस कहौं ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजत विमल विधु अकलंक अछीन । सो मम हिय आकास मैं करौ प्रकास नवीन ॥ ६ ॥ तासों सूझे जो कछु सो मैं कहौं सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई भली कथा पूछी नृपराई । एक दिन गर्ग ऋषीश्वर आये सबै गोपिन हित सो बैठाये । तिनसों अपनो भेव जनायो मुनि हल धर पंचांग बतायो । ताको उन जब सेवन कीनो तब वलिराम उनहिं सुष दीनों । यह विधि राम कथा मैं गाई । जो सुनिहै चित दै हरषाई । ताको अधिक तेज बल होई वाको जीति सकै नहिं कोई । अति आनंद सहित उर

माहीं श्री वलिराम लेाक के जाहीं श्री हलधर पंचांग सुहायेा । गर्ग संहिता मैं शुभ गायेा । देाहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने अस्थान । सेा सगरेा इतिहास मै तुमसेा कहेा वषान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे वलभद्र षंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत १९०७ शाके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वसितं करी मध्य वदले सराइ अम्बिका देवी निकटे शुभ स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ट १ से ३१ तक गेालेाक वर्णन, वृन्दावन की महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सव तीर्थों केा ले मथुरा जाना । पृष्ट ६१ से ७५ तक गेावर्धन की महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गेाप रूप हेा राक्षस हलधर केा कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा ग्रेार श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत अर्थात प्रद्युम्न अनिरुद्ध की कथा राक्षसेां से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इस में भगवान कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ट १९३ से २०० तक—वलभद्र जी की लीला उनका गेापियेां से आनंद जमुना केा बुलाना ग्रेार उनका न आाना, हल से खीचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरेाद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ मंगलाचरण ॥

देाहा ॥ गणपति वानी शिव उमा भरत लषन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करैां परनाम ॥ १ प्रथम मंगला चरन में नमस्कार अरु ध्यान । तीजेा आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जानं ॥ २ जब जान्यैा भव भाव केा भवन भरेासेा भूर । वारह वारह वान है गणप आदि लै सूर ॥ ३ कवित्त—सुरन के शेाष मणि गुण गणपति गिरा गरिमा की गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे भाव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लषन सोताराम मनेाकाम हैं ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुरु रवि छवि अभिराम हैं । ध्यान जेाग एई इनही के आसिखा कों चाहैं ताते कीन्हें इनही केा प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लेाचनवती जुगरूपनवती परमानि । गुणनवती संध्यान वती पमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत हेाइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरविल जुत करि सेाय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सेा षट नवती पर ध्यान । सप्त नवती ९७ मुनि नवती जेा कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शून्य शशि १०० याही ते परमानु । सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधी अज अर्बनि खर्ब । शून्य एक विंशत लगें एहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ देाहा—संख्या शतावली सुधी कारिका धत्य । लिखे ललित शुभ वचन सेां पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपणेा नाम ग्रन्थ समाप्तः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति छं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ छं० ९ । निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०-१४ । ग्रंथ प्रसंग वर्णन-१५-३० तक । कवि वाल्मीक जी का वर्णन छं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन । (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल छंद—१—५ । १ की गिनती, द्वै वस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, विष्टि, समिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द छंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धीरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उपासना, भक्ति, गंगालेाक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाल, त्रिकर्म छंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३½ वज्र धनुष, गुरपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, छंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जंयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्ष, शान्ति, अवस्था, येानि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के विना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजस दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्री धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, पृ० २३ छंद २५१। त्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगी सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, पृ० २८ छं० २९९।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, योनि, लय, ज्ञानेन्द्री, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचवायु, व स्थान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रब्रह्म वरण, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्रावड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचामृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचअंगुरी, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनतीन, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पांच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, गभरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, पृ० ३०—३६ छं० ३०० से ४०० तक।

षट वस्तु निरूपण—षडङ्ग, चक्र, षटयोग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षटरस, यत्री, षटकर्म, षटअग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, व्योहारवर्जन, ६ चकार, आततार्ई तथा राग का वर्णन पृ० ४० तक छंद ४४९ तक।

७ वस्तु। ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरीदेव, ७ पुरी, द्वीप, समुद्र, सुमेर नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, सप्तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, पृ० ४४ छंद ५१० तक।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयोनि, कृष्ण पटरानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टछाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्याग-नीय, लाज वर्णन, कन्या वर्जन, पृ० २५० छं० ५६० तक।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, सोहं शब्द विचार, स्वांसाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शोधन वस्तु, पृ० ५६ छंद ६४५ तक।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदी, अर्जुन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमीवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनीय पृ० ६० छंद ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशरुद्र, शीघ्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ छं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरू, १२ आभरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ छं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दशि ग्रंथ, चैादह रत्न, चैादह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार वर्जनीय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियेां के स्वामी, तिथियेां की त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ छं० ७४७ ।

षेाड्स पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ छं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८।स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ छं० ७८३ । गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हज़ार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्व, खर्व, निखर्व, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ छं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन-जिनमें तुलसीदास के पद पंकज सुखरास । रसिक मधुप मन सुख लहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास आस पूरन सही ह्वै है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम सेां केा न भयेा गुण रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत श्रुति मुनि नाग शशि मार्गशीर्ष शुभ मास । विंध्याचल के दरस फल पायैा अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर वरनैा तुलसी वेश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर वहर हरि की परी काशी शहर निवास । देवन केा दारानगर वृद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि वरनैा वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार । गेारस कैा वरपार है ल्यातेा फेाला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गेापाल अधीन । जिन कीन्हों या ग्रन्थ कैा रचना सुरुचि नवीन ॥ ४१ ॥

No. 190(*a*). Rūpadīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size —7 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—175 Anush-

ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit —Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Barolī.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनमः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिख्यते दोहा ॥ सारद माता तूं बडी सुबुध देहु दरिहाल पिंगल की वाचा लिय वरनौं बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेस के चर्न गहि हिय धार कै विश्न कवर भवांनो दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की वानी कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष। कृपाराम की कृपा सें कंठ करै सब सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौं भाषा बुद्ध समान बालक कौं सुष होत है उपजै अक्षर ग्यांन ॥ ४ पिंगल सागर सम कहौ ॥ वंदा भेद अपार। लघ दीरघ गण अगण कौं बरनौं सुद्ध विचार ॥ ५ लघुवर्नेनं ॥ केवल पिबैाडो वरन और लहुत्रम देष कही बंद के बस गुरू चेाथा लई वसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस अंक आद संग्या मात्रासिवेा सागरेः। दूजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संग्यकं ॥ अंतेा गुरू निहार धार सब कै औरेा कछू भेदनां। तीसैां मत्त उनीस अंक चरनेा सेसेा भणै साटिकं ॥५२॥ इति वावनवंद। देाहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय। रूप दीप हिरदे धरै सेा अप्पर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पदुकर नेन्यात तिसमै गेात कटारिया सुन प्राकित सैावात तैसैां हो भाषाकरी ॥ ५४ वावन वरनी चाल सब जैसी मेामै बुद्ध भूल भेद जाकेा लहैा करेा कवीसर सुद्ध ॥ ५५ संवत सतरै से वरष छिहंतर पाय ॥ भादैा सुद दुतीया गुरु भयेा ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥ इती रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र की मंगल कामना। गुरु कृपाराम को धन्यवाद, विद्यार्थियेां के हेतु पुस्तक का निर्माण होना। लघु वर्णन। नव दीर्घ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण से सारंगा छंद व०, भगण गण से देाधक छंद व०, जगण ग० से मेातीदाम छं० व०, सगण से टेाटक छंद व०, नगण से तरल नयन छंद व०, यगण से भुजंग प्रयात छं० व०, रगण से कामिनी मेाहनी छं० व०, तगण से मैनावली छं० व०, नाराच छं०, प्रमाणका छं०, मल्लिका छं०, मालती छं०, देाहा छं०, सेारठा छं० गाथा छंद, उगाहा छं०, चूलका छं०, चैापाई छं०, अरिल्ल छं०, तेामर छं०, मधुभार छं०, अनुकूला छं०, हाकल छं०, चित्रपदा छं०, पवंगम छं०, रसावला छं०, पद्धरी छं०, दुबहीया छं०, संकर छं०, त्रिभंगी छं०, झटपट छं०, हमरटा छं०,

लीलावती छं०, पेामावती छं०, गीता छं०, पैडो छं०, रम्भा छं०, कुमलिया छं०, कुमलनी छंद, रंगिका छंद, रंगी छंद, घनाक्षरी छं०, दूमल छं०, मत्तगयंद छं०, कड़षा छं०, भूलना छं०, सवैया छं०, छप्पै छं०, साटिक छंद आदि का वर्णन। रूपदीप पढ़ने से कवि हेा जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालेां का वर्णन, निर्माण सम्वत्, समाप्ति।

No. 190(*b*). Rūpaādīpa by Jayakrishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent--175 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇeśagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(*a*).

No. 191*(a)*. Charitra Prakāśa by Jhāmadāsa of Isaraulī (Bārā Banki). Substance--Country-made paper. Leaves--90. Size--$12\frac{1}{2}$ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isaraulī, Post office Bhanmau, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ हंस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गनेस मनाइ॥ हृदय कमल पर वसहु अब रहहुं चरन सिर नाइ॥ राम लछिमन जानुकी भरत शत्रुहन धाइ॥ हनेामान अंजन तनै अगम बतावहु आइ॥ सरजू गंडक गेामती गंग तरंग विलास॥ तीरथराज प्रयाग जू वसहु चरित्र प्रकास॥ राम चरित सर उमंगि कैं, बढ़े कुलाहल धार॥ संत सुजन जन पेषि के मज्जन करहिं विहार॥ उमा शंभु सन जेारि कर कीन्हें। यह संवाद॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जेा सुनि मिटहिं विषाद॥ सगुन ब्रह्म जेा अवध में भयेउ राम औतार॥ तिनहिं भजत की अपर केाउ कहहु कृपाल उदार॥ उमा प्रश्न तुम कीन्ह भल मेाहि परम हित लाग॥ सुनेा सुचित हेाइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग॥

End.—स्वांस सुरत लै देाऊ कर जेारी॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मेारी॥ मातु पिता वल वालक जैसे॥ सदा रहैां मैं तुम वल तैसे॥ सेावत जागत तुमहि अधारा॥ डेालत बेालत रहैा संसारा॥ जन्म जुगन कर अहउ तुम्हारा॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा॥ काया माया कर्म भर्म देसा॥ चकित हेात चित

देषि अंदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ तो मोहि राखहु चरनन पासा ॥ दीनबन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कोटिन पतित अधम दिहो तारी ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जी की विमल भक्ति की महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योनार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरिता-वली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्हीं विहारी राम का भजन मैं करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का दृढ़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दरश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का रूव प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप की महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृ० १५—३४ तक—जगजीवनदास को निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —"गांव सरदहा, उतरेउ आनी" "गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा" जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के अंधकार रूपी असार सागर से तरने के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पहने जाने वाले धागे का वर्णन। गैब वाणी का वर्णन, दुलनदास, गिरधरदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरि चरणार विन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर की दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शवरी, गनिका, मीरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पीपा, पलटू, लालन दास, भिमनदास, प्राणदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन। हरिणकश्यप तथा भवदास प्रहलाद भक्त का वर्णन। ग्रन्थकार का अपनी अशक्ति का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले की बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भृंगी कीट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जेाग की रीति का वर्णन।—(४) पृ० ५५—९० तक-रामानुज का वर्णन, विराट का वाणी द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णावतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना। आकाश वाणी का वर्णन, उनकी बाल लीला का वर्णन, जसेादा नंद के भाग्य की सराहना, माता को विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गेाप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की माखन चेारी इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गेापियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकास' नामक ग्रन्थ झामदास नामक, इसरैाली ज़िला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्वीपी ब्राह्मण की रचना है। उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान हाता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई हागी। पुस्तक में जगजीवनदास (सत्यनामी) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है। साधुओं के जानने येाग्य कई बातें का वर्णन किया गया है। ग्रंथकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है।

No. 191*(b)*. Rāma Śabdāwalī by Bābā Jhāmadāsa and his three pupils. Substance--Country-made paper. Leaves—80. Size--9 × 6 inches. Lines per page--22. Extent—2,860 Anushṭup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarí Kaithī. Date of Composition--Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript--Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantina Lakshmaṇadāsī, Kuṭi Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साषी प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचौ सकल जहान ॥ पानी सेां पिंड संवारिये अलष पुरुष निर्वान ॥ रामनाम सुमिरत वढ़ौ झाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति की महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार। सिव अज सारद सेस श्रुति झाम प्रान प्राधार ॥ ३ ॥ होरा नाम अमेाल है मन मेातिन की खानि ॥ झाम भेांदु केते पचे संतन लियेा पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सेा जानै वह भेद ॥ झाम राम है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सेा गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ झाम प्रेम वस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्वत् अठारह सेा इकतीस भादेां मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन झाम मिले हरि मीत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई झाम मिल्येा निरवान ॥ ११ ॥

End.—वावा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसेा करि किय ॥ मेटेउ जग की आस ॥ सई झाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम वहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रहलाद उवारेउ ॥ हरिना कसीप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ वाढ़ि वसन लाग्येा अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहिं झकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अड़समेत गनिका सुमिरेउ। चढ़ि विवान सेा उतरि पार ॥ ५ ॥ जल भीतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहिं लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनैां, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशेा तारयेा ॥ सांई झाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री वावा राम सुधि करनदास कृतः—साषी ॥ भजन यक परमान है जेा संतन्ह कर राषये मान ॥ झाम एक संसार मा ॥ केसेा, राम प्रसाद हेा ज्ञान साह ॥ साधेा भाई सत मिले मन मा रहवे शरन चरन का देषव ॥ कर्म मेटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ वितना चलै देह नहि डोलै अरे करता धरता तुमहो राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारैा कैसेा राम ॥ ३ ॥ पूजो यक तान मा जना सतगुरु राम प्रशाद नाम कै। शाम ॥ ४ ॥ सुनि के तान वान मेारे लागा ॥ राम सुधि करन रटोई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—वावा झामदास जी के भजन ६१।
(२) पृ० ३१—४० तक—वावा केशेादास जी के भजन २०।
(३) ,, ४१—७८ तक वावा रामप्रसाद जी ,, ६९।
(४) ,, ७८—८० तक वावा रामसुधिकरन दास जी ,, ५
सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं।

प्रारम्भ में बाबा झामदास ने अपने साधू होने के विषय में सन् सम्वत् का पता यों दिया है :—

संवत् अठारह सौ इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन झाम मिले हरिमीत ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान को गये थे वहां पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानो भई झाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा झामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा झामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा झामदास जी "सत्यनामियों" के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा "सत्यनामियों" में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा झामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अलाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी की उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहां पर 'एक साधु मुह बा बा' कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू 'झाम भये मुंह बावा' इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होती रही, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। झामदास की कुटिया पर एक तालाव है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिड़ीपन दूर होता है।

No. 192. Pingala Rāmāyaṇa by Jhāmarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śivadāyāla Dīkshita, c/o Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Maī-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुवीर के पद्म पंकज मकरंद। मुनिवर वृंद मिलिंद जहं सदा बसै सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। छंदो भेद अभेद हों भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत छंदो ग्रंथ अनेक । क्रमते ह्वार जस पूर हों भनि हों सोई एक ॥ ४ तातें सज्जन संसदिहि पठन पठावन जोग । रघुपति चरित पियूष तें पूरो हरै अयोग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । अब पिंगल के भेद हों न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्ण सदीरघ होइ । विंदु विसर्ग समेत जो गुरु सो वंकल देाइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्त माह ॥ जय जन रक्षक अच्छक जग जग जग जगत नत अघ हरण शरण धर । षलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर अनद अनद घर ॥ जगत अगत जस अगत अहन गण लगत लगन जन गण अनजन हर । जनत अजन गण तनय गणय कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १४४ गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वर्ण विभेद करि द्वै विधि ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण विनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण-श्री मदने ब्रह्माण्ड मण्डल मण्डण घुमन्याखंड प्रतापाखंडलदूगर्वोग्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीराधिवीर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवलो कृत जगच्चरित्रैावेनांजनानंदन जगद्वंदन चंदन रघुनंदन वत्सज्जनानंद कारिन्नमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री झामराम कृत गद्य पद्य सम्पूर्णम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा, छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १ । प्रस्तार सूत्र वर्णन—षटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार, त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार कथन, गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में दो के मेल से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, ववर्ण गत, मर्कटी वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्मिल सवैया, मनोहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मोहनी, हरिपद—पृ० २७—२८ तक । मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०-२९.—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्री, काम, मधु, महो, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, धारि, नागरिका, संमोहा, हंस, शेषा, तिलका, विमोहा, मंथरा, संखधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ० ३१—३२ ।—सुवानि, करहंची, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका (नग स्वरूपिणी) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी, सारंगी, पहत्ता वर्णन-पृ० ३३—३४ । तोमर, हलमुखी, रूपमाली, मणिवंध, चंपक माला, संयुक्ता, चंपकमाला, हीर, वलभद्र, सुषमा, अमृतगति, दोधक, सुमुखी सालिना, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा,

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रथोद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, द्रुतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि-पृ० ३७—४० तक। सुमुख, पुष्पिताग्रा, वसंततिलका, संखपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंभ, नाराच, चंचला, व्रह्मरूपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाक्रांता, मंजीरा, चंचरी, कीड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक। शार्दूल विक्रीड़ित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमल) श्रग्धरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसी, मदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड। किरीटि, दुमिल, महा दुर्मिल, त्रिभंगी, सालूर इति युद्ध कांड।

सुंदरी, सौरभ, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(*a*). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhūshaṇa of Gopāchala. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—3,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1832 or A. D. 1775. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī, (Oudh).

Beginning.—श्रों नमः सिद्धेभ्य ॥ श्री जिनेाभ्येा नमः ॥ अथ आदि पुराण भाषा लिष्यते ॥ श्री मंनं व्रषभंनत्वा ॥ केवल ज्ञान लेाचनं ॥ वक्ष्ये आदि पुराणाष्यं ॥ भव्यलेाकः सुषःप्रदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदैा भवि तुम आइ ॥ तासेां सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सव भूप मिलि ॥ पूजै सीस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरन केा ॥ सेवेा मन वच काय ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ अजित आदि सब तीर्थ सेा राइ ॥ वर्द्धमान सेवेा सुखदाइ ॥ गैातम आदि जेा गणधर ईश ॥ चैादह सै त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति केा प्रणमेा सांत भाइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तेाहि सुमिरि कर लेषनि लेहु ॥ तुम प्रसाद स्वामिन वर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु केा अव सवन सुपाइ ॥ तातै सिवरमनी सुपाइ ॥ श्रीचंदा प्रभु नाम जपंत ॥ तासेा हेावै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ देाहा ॥ आदि पुरान अनंत है ॥ भाष्यौ श्री जिनराज ॥ ताही प्रभु केा सुमिर ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥ षडिल्ल धरम महंत सुआइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनै भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर अरु चक्र सक्र पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषन दूषन तजि सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुभग सुछेदीलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत वदलो दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि के ॥ अंत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते भगवत मोक्ष पद वरननो नाम कोन विंसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम से, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता को फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महावलोत्पत्ति, महावली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने पर उसका राज्य करना, इसके चारो मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पुर्वजों की कथा सुना कर उनके पाप पुण्यानुसार नर्क सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना, वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार सुना । और राजा को दीखने वाले दो स्वप्नों का उसे प्रथम से ही बोध करा के नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब समाचार जान कर राजा का विस्मय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विदेह नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग की स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदन्त का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पांचवां सर्ग। राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना। मुनि का धर्मोपदेश करना और राजा की जिज्ञासा पर उसका और जप वर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्टि के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पांचवां सर्ग। उक्त चारो जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन। इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना। अच्युतेन्द्र भव वर्णन।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवां सर्ग। अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना। उनका नाम वज्रनाभि होना। अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना। वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का वर्णन। वज्रदन्त चक्रवर्त्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवां पर्व। मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयेाग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी के दीखने वाले सेालह स्वप्नों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश। ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मेात्सव का वर्णन।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवां पर्व। इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति। इन्द्र का नृत्य। माता पिता का दान। दश लांछनों का वर्णन। लक्षण के भेद। ऋषभ देव की शोभा का वर्णन। उनके विवाह करने येाग्य आयु के देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और देानें के मंत्र संयेाग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह हेाना। यशश्वती के स्वप्न देखाई देना। पति द्वारा संपूर्ण स्वप्नों का फलादेश कहा जाना। और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन। भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, ऋषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा के स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवां पर्व। इन्द्र के नृत्य क्रीड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हेा जाने पर आदि देव के ज्ञानेात्पत्ति का हेाना। राजा ऋषभसेन के बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका येागवृत्त साधन करना।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवां पर्व। आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत हेाना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन। कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनिमि का आदि देव को कृपा से विजयार्द्ध पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना। हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना। प्रोहित का फल कथन करना। आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना। आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन। पात्र दानादि धर्म कार्यों की प्रसंशा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश। जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व। ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का बधाई बजाना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, समवशरण की रचना, वन बागादि के वर्णन के साथ उसकी सब पीठों का वर्णन। वहां की विभूति का वर्णन। इन्द्र देव का स्तुति करना।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व। राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति तीनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ ही पा कर भ्रम युक्त होना। पश्चात् धर्म कार्य्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव की सेवा में उपस्थित होना और वहां की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना। जिनेन्द्र से तत्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना। षट द्रव्यों के भेद, गुण, पर्य्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन। गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना। उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना। तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्त्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना। पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्री का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व ओर जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन। दक्षिण विजय का वर्णन। इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन। गिरनार पर्वत तथा नर्वदा नदी का वर्णन। उत्तर दिशा को विजय करने का वर्णन। म्लेक्ष खंड विजय वर्णन। चक्री के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सेालहवां पर्व। भरत का आदि देव के निवासस्थान (कैलाश) पर जा कर वहां की शोभा निरीक्षण कर उनकी स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना। नगरी में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुवली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध के छोड़ केवल देानों वीरेा ही का युद्ध होना। भरत का पराजित होना, महावली केा इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पेादनपुर के राज्य ग्रहण करने केा कहना, उसकेा अपने पुत्र महावली केा उसके चरणेां में सैांप कर स्वयं तप केा जाना। दीक्षा लेना। साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबल केा कैवल्य ज्ञान कराना।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन। उसका धर्म कार्य्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन। दान परिग्रह निमित्त चक्री का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना। उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन। ब्राह्मणेां केा दान देने का वर्णन। चक्री केा सेालह स्वप्नों का दिखाई देना। आदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन। स्तुति करके भरत का घर केा लैाटना॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक। अट्ठारहवां पर्व। राजा जयसेन का चरित्र कथन। सुलेाचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश झगड़ा होना, उसमें भरत चक्री के पुत्रों का येाग देना, जयसेन की विजय का वर्णन, सुलेाचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्री से क्षमा मांग कर अर्क कीर्ति केा अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन। जिनके पास जा कर 'जय' का लज्जित हेा कर उनकी वन्दना करना। 'जय' तथा सुलेाचना के विवाह का वर्णन। अर्क कीर्त्तादि सहित 'जय' का अयेाध्या आना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा। भरथ का चक्री का अनुशासन पा घर केा बिदा होना, कुछ अशकुनेां के होने पर शंका, सुरदेव ज्येातिषी केा बुला कर फल पूछना, उसका उनकेा निशंक रहने का कथन करना। अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उन्नीसवां पर्व। विद्याधर तथा विद्याधरी केा विमान में निकलते देख कर विजय केा जाति स्मरण हेा कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हेा जाना। इसी प्रकार 'सुलेाचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हेा जाना। श्रीमती रानी के हंसी करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्री का अपने पुत्र अर्क कीर्ति केा राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना। इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्वत् अष्टादश है सही। बत्तीसा की साल जेा लही॥ तामें भादेां मास सुजान। वादि एकदशि चन्द्र बखानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूल सिंह सरस्वती गच्छ। बलात्कार गन अधिक सुपच्छ॥ तामें पद गोपाचल माहिं। भट्टारक पदवी सुख पाहिं॥ धर्म कीर्त्ति भट्टारक कहे। शील भूषन मुनि ते पट लहे॥ ग्यान भूषन के पद महान। स्वामी जगति भूषन तुम जानि॥ विश्व भूषन भूषन सम लहे। देवेन्द्र भूषन तेहि पर ठये॥ सुरेन्द्र भूषन दूषन हरि मोहि। लक्ष्मी भूषन तेही पर होइ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप। विनय सागर एक भये अनूप॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारी। तपस्या अधिक करी है भारी॥

× × × × ×

हर्ष सागर है नाम पुनीत। सज्जन जन के हैं वे मीत॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत। पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत॥ तिनके शिष्य सुजीवन राइ। विद्या सर्व रही तिन छाइ॥ हेमराज तिन शिष्य सुजान। वानारसि पढ़ि वहु गुन खान॥ भवानी हीरानंद जी कहे। वेनीदास अधिक गुन लहे॥ इन सबही के मध्य जु आइ। जसमंत नगर की वैठक पाइ॥ तब यह रच्यो पुरान महान। भव्य जीवन सुख लह्यो निदान॥ भट्टारक पदवी है नाम। जिनेन्द्र भूषन यह कीन्हो धाम॥ इति।

पुराण पठन का फल। ग्रंथ संपूर्ण।

No. 193 (*b*). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūshaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bārā Bankī.

Beginning.—श्री वीतराग जी सहाय। अथ नेमिनाथ पुराण लिख्यते॥ ज्ञानः लक्ष्मी घना श्लेषः॥ प्रभवा नंदनं दिनं॥ निष्टि तार्थमजं नेमी॥ परमात्मानमव्ययं॥ १॥ दोहरा॥ नेमनाथ जिनराज को॥ वंदौं मन वच काय॥ जा देषत पातिग नसै॥ भव वाधा नसि जाय॥ २॥ चौपाई॥ आदिनाथ वन्दौं जिनराज॥ जिन कीन्हो है आतम काज॥ दूजे अजित जिनेश्वरदेव॥ ताका करैं इन्द्र सन सेव॥ ३॥ तीजे संभव है सुखदाय॥ जा देषत पातिग नसि जाय॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौ॥ फेरि न भवसागर में परौं॥ ४॥ सुमति नाथ प्रभु सुमति कराय॥ मेरी भववाधा नसि जाय॥ पदमा प्रभु हैं पदम समान॥ तिन सम कोई देव न आन॥ ५॥ श्री सुपार्श्व जिन प्रनमौ आजु॥ तासौं सिवपुर पाऊं साजु॥ चंद प्रभू है चंद समान॥ तिनको सब सुर मानें आन॥ ६॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सव करत सुर आय ॥ श्री सीतल नर सीतल करै ॥ भव आतप सवै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रेयांस करै कल्यान ॥ तिन कौ ज्ञान पयूष समान ॥ वासु पूज्य वार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल रहित विराजै ॥ जा देषत पातिग सव भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासौं सिव पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात मैं कहौं कहा लौं । जैन धर्म सिवपुर को थानौ । सोरठा ॥ ओगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज । आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेसु दै । हंसराज पढ़वाय । यासौं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तव लगि सुनौं पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य्य श्री जिन सेनाचार्य्य जिनेन्द्र भूषण विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम षोड़ष सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६० कातिक वदी × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय । जगत भूषन मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषन की वात विचार । कासा जीता है सुभसार । सव देसनि में करत विहार । गढ़ा सहर में आये सार ॥ तव यह रच्यौ पुरान महंत । सुनियौ भव्य महा सुभ संत ॥ संवत् ठारह सै परिवान । ता सामान प्रसाढ़ वषान ॥ सुभ दिन आठै है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल, दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरों का सूक्ष्म वर्णन । राजग्रही स्थान का वर्णन । वहां के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्द्धमान जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'अरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन । राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव, बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना। इस पर बालक अपराजित का खेद। अपराजित का राज भाग। मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पुत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग। नेमिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन।

(३) पृ० ३१— ४६ तक तृतीय सर्ग।

टत्तपुर के वीरदत्त नामक महाजन का अपनी स्त्री बनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहां जाना। सुमुख और बनमाला का प्रेम हो जाना, अगले जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर वनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, आगे इन्हीं की संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना। कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग। उससे कर्ण की उत्पत्ति। कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विबाह संस्कार, युधिष्टिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हरिवंश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रतिष्ठ मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना। कुन्ती और माद्री के पूर्व भव का समाचार। वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल। इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी। अंधक वृष्णि का तप करना

(४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग।

सौरीपुर के राजा समुद्र विजय का अपने प्रिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना। इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का औतार होना, उसके बाजार जाते समय उसको देखने के लिये अव्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना। वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही क्रीड़ा करना। निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में "अपने चिता में जल मरने का समाचार लिख कर छोड़ देना" सब का खेद। विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह। अशनि वेग की शाल्मलिदत्ता नामक पुत्री से उनका विवाह। चारुदत्त की पुत्री गन्धर्वदत्ता के साथ विवाह। सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह। रोहिणी के साथ विवाह। भाइयों के साथ वहां युद्ध होना। पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से 'बलदेव'-'पद्म' नाम नौमे बलदेव की उत्पत्ति।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पांचवां सर्ग।

वशिष्ट नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दीक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से ही 'कंस' नाम से बालक का जन्म लेना, राजा का उसको भयंकर देख कर संदूक में बन्द कर यमुना में छुड़वा देना। कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवद्यशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहां जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु। कंस वध।

(६) पृष्ट ७८—९२ तक—छटवां सर्ग।

जीवद्यशा का दुखित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण-द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज की गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजिन का जन्म लेना।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवां सर्ग।

देवों द्वारा भगवान 'नेम-जिन' का जन्म महोत्सव मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'ऐरावत' हाथी का कुबेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द बधाई बजाना। तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवां सर्ग।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना। नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना। जरासंध का वध होना। कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना। कृष्ण के वैभव का हाल।

(९) पृ० १३२—१९० तक।

नेमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजिन का भी सतभामा के साथ जल क्रीड़ा करना, नेमि का हंसी हंसी में अपना भीगा वस्त्र सतभामा की ओर फेंक कर उसे धोने की आज्ञा देना, उसका सगर्व मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नेमि द्वारा सब वही क्रियाएं पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रव भावना, (८) संवर भावना, (९) निर्जरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना। राजमती का भी जिन दीक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन। नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुबेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन। कृष्ण बल व द्वारा 'नेमिजिन' की प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन की स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सभा में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहां विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग।

नेमिजिन का धर्मोपदेश। देव, गुरु, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहों दोषों का वर्णन। देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन। शंकादिक आठ दोषों का वर्णन। छः अनायतन, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके दोष। आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पांच उदुम्बरादि त्याग वर्णन। बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश। ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहां आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्वों के जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्व, तत्व का स्वरूप और तत्व का फल कथन किया जाना, छः तत्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गणा और चौदह गुण स्थानों से जीव

के जाने का वर्णन। जोव-अजोव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्ण। कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग।

वसुदेव को स्त्री देवकी का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना। उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन। चेारों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चैादहवां सर्ग।

कृष्ण को पटरानी सत्यभामा ने भो गणधर भगवान के। भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवेां का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जांमवती इत्यादि अन्य पटरानियेां के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियेां के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक। पन्द्रहवां सर्ग।

बलदेव का लेाक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार को भवान्तर कथा सुनने को इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरो पर मेाहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दोक्षा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सेालहवां सर्ग।

बलदेव का नेमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना। इसके पश्चात् कृष्ण की मृत्यु, प्रद्युम्न और संभवकुमार का केवल ज्ञान। पांचों पांडवेां के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन। कृष्ण की मृत्यु का समाचार जान पांडवेां का जिन दीक्षा लेना। पांडवेां का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नेमिजिन का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति।

No. 194. Samyakta Kaumudi Bhāshā by Jodharāja Godi of Sāngānera. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—1,800 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक्त कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ देाहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमेा सुद्ध परमातमा जग परकासक भान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत हेाइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन वंदैां पूरन चंद ॥ २ ॥ सवैया-मरु देवी मात अरु नाभिराजा पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तिके पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भव्य जोव मिथ्या मेाह दमिहैं ॥ इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्ति ताकी सेवा करै रैन दिन रूप लखि रूप माभ्म रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जेाध कवीस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजेारा वंध सेारठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख थान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ देाहरा ॥ नरक निवारन नामवर रमन मेाक्षपद थान । नमत ताहि हो सब अमर रहत कषाय प्रवान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदैा अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारी । वंदैां अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारी ॥ वंदैा अजिने जिनेस मुक्ति कारन सुखदाई । वंदैा अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठावहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जेाध कवि के अछै काम रूप खेादेा सुमल ।

End.—ग्यारह से अठहत्तरि यहां छन्द चैापई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जेाध सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जेा कहुं मेरी चूक है लीजेा संत सुधारि । चरण मात्रा देखि कै गुन अैागुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दैां सिव अवगाहता अरु वंदैां शिव पंथ । अरह देव वन्दैां विमल वन्दैां गुरु निरग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल सेाय । ऐसेा चलकै जैन में मैन दहन जिन जेाय ॥ ३८ ॥ सुर पद निर्मित सुचरन है सुख दायक सुख जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नमत जेाध पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमातम माना । नाम रहत अविलेाक वखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन वानी पूजै सही ताते सब सुख हेाय । कविता दूखन ना लगै सुख थै पूरन हेाय ॥ ४१ ॥ चंद सूर थनी अचल जब लगि अंबर आकाश । मेरादिक जब लगि अटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक्त कौमुदी कथा साह जेाधराज गेादी काव्य रचित उदितेादय भूप पद्मुदास सेठादिक सगे गमन वरनाेनाम एकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ संवत १८४९ वर्षे मिति कारतिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सूरि गछे श्री

वर्णन कर श्रेष्ठी और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पद्मलता के सम्यकत्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्टि-कन्यिका का एक बौद्धमती धूर्त व्यक्ति के षड्यन्त्र से जैनी होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से बौध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके बौद्ध श्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरू ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल आ"। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के बौद्ध हो जाने की झूटी घोषणा और कुछ बौद्ध संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का ही एक एक जूता खिला देना और खोजने पर उनके त्रिकालज्ञ होने की धूल उड़ाना, क्रोधवश बौद्ध श्रेष्ठी का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना. दोनों का मरजाना, श्रेष्टि पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से बेहोश हो जाना, श्रेष्ठि का यह सूचना पाकर दौड़ा आना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत की दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार पद्मलता का अपने को सम्यकत्व होने का कथन, श्रेष्टि सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद। कनकलता के सम्यकत्व प्राप्त होने की कथा। उज्जयनी के सेठ समुद्र दत्त की स्त्री सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता की जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विषयी होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहां से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकार्य्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से आए हुए कुछ व्यापारियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग भूलना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव की सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मणिजटित मंडप में

बैठा कर उसको पंचाश्चर्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यकृत्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद। विद्युल्लता के सम्यकृत्व की कथा। कोशाम्बी के राजसेठ सूरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहीं के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान पुण्य की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार को यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमबद्ध मियाद गुज़र जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना। राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना। घोड़े को सेठ सूरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण। राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड की आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का आजाना और पंचाश्चर्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युल्लता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना। राजादि का अपने अपने घर जाना।

(११) पृ० ९३—९५ तक। दूसरे दिन राजा का श्रेठि के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—"मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना जान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लिप्त हैं, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी" यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना। जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन।

(१२) पृ० ९५-९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें।

(१) [अ]—गुरु परिचयः –मिश्र एक हरिनाम सुजान। पढ्यो छंद व्याकरन परवान॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो वहु लाय। मित्र जोध को हैं सुखदाय॥ तिनहिं पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान। तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखथान।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है। इहां मिश्र हरिनाम। ताकी संगति जोध को भयो साम्तर लाभ॥

(२) राजा का परिचय:—परम प्रजा पाले सदा सच भूपति सिरमौर। रामसिंह राजा प्रगट या सम नहि कौ और॥ ताके राज सुचैन को किया ग्रंथ यह जोध। नाम समकित कौमुदी दायक केवल वोध॥

(३) स्थान—साँगानेर सुथान है, देश ढुंढ़ाहर सार। या सम नहिं कोय और पुर, देखे सदा हजार॥

(४) कवि परिचय:—अमर पूत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम। वासी सांगानेर को करी कथा सुखधाम॥ धरमदास कौ पूत लघु, जाति लुहाड्यो जोय। नाम कल्यान सो जानिये, कवि को मामो होय॥ ताके पहिले कारने करी ग्रंथ यह जोध। नाम सु समिकित कौमुदी दायक केवल बोध॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल:—संवत सत्रा से चौरास। फागुन वदि तेरसि शुभ दीवस॥ शुकरवार सुपूरन भई। जिहां कथा समिकीत गुन ठई॥

जैन प्रकाश के अटल होने और शिवादि की वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्त्ति।

No. 195. Vanadurgā Vinśī stotra by Jokhūrāma Miśra of Hinganagaurā (Lakshmaṇapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Miśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अशुभ अंक मेटि देत शुद्ध को लपेट देत दारिद चपेटि देत लछमी वहुखानी है। भव में अभीत देत रामपद प्रीति देत सुगति सुनीति देत संतति सुदानी है॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि जीति देत करत शत्रु हानी है। निज पद में नेह देत द्विजन में सनेह देत 'जाखू' करुणाकर वन दुर्गा भवानी है॥ १॥ स्वर्ण पद्मआसी औ त्रिनेत्ररूपरासी विद्युत् छटासी प्रकासो चन्द्रकला धारणा सी है। विंध्यनगवासी अमल

कमन हगलासो दैत्य दल ग्रासी अभय वर देत खासा है ॥ देव बधू दासी कर सेवा अम्बिका सी महारानी महाराजन का चरण दरी त्रासी है । दुर्गा वनवासी सदा हृदय में विलासी जेाखूराम अविनासी के वाम अंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानी कीधेां वाहन भुलानी कीधेां प्रवल प्रचंड दैत्य जुद्ध कहू ठानी है । भुजवल सिरानी कीधेां किन्नरी से सुनत गानी जंत्र मंत्र टाटका में काधे लपटानी है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानी शुभदानी रही सेाभी महारानी आज पानी में हिरानी है । दुखद के। डरानी कीधेां 'जाखू' कपूत जानी माता के सपूत औ कपूत एक खानी है ॥ १८ ॥ सेवक की विनती सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते । सब पाप औ ताप हरौ जनके दुख काटहु बान कठोरन ते । द्विज 'जाखू' गणेश को मातु सुनै अब देखहु नैन की कोरन ते । जननी जननी की प्रतीति जवै सब रोग हरौ निज जेारन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जेाखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जेाखूराम सूर्य्य कृत वन दुर्गा विंशी स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जी की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य ओज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जेाखूराम के कुछ फुटकर छन्द सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं । जेाखूराम ९० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

['संवत अद्र वाण खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्र पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायेा है । द्विजन में सुजान औ प्रवीन सर्व सास्त्रन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम सेा छायेा है ॥ संभु को समान जाग मान तेज भानु सम जेाखूराम केाविद सूर्य्य मंडल सिधायेा है । व्येाम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलेाक वास पायेा है']

No. 196. Bāhuka Prakāsikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Ṭīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewa Raj. Subtance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Simha of Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत वाहुक प्रकाम्सिका नाम टीका लिष्य ॥ कवित्त ॥ वंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के वाणी गणनाथ जू के माथहि नवाऊं मैं। गिरिजा गिरीस पद सीस त्यो नवाइ नीके गुर्नान अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जू के पद-पंकज संभारि उर आनंद वढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत वाहुक तिलक वनाइवे कौं इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ देाहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जेारि ॥ वंदन परम अनंद सैां करत वहेारि वहेारि ॥ २ ॥ सब संतन विप्रन चरन वंदि क्रिया तिन पाइ ॥ वाहुक की टीका रचैां सब मिलि करहु सहाइ ॥ २ ॥ तुलसीदास के इक समै भई वाहु मैं पोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायैां हनुमत वीर ॥ ४ ॥ विरच्यै। कवित्त चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप। कठिन जान तिनकैा करै। टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गोसाईं तुलसी-दास जी दुइ छप्पै करिकै श्री हनुमान जी केा पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन सेा गहन जेा है उपवन असेाक वाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे हैं अरु निस्संकेाच ह्वै लंका केा निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, वंकभुव कहैं टेढ़ो हैं भेांहैं जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े वली जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—छप्पय ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक। जय श्री शंभु उदार जयति वानी गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहायक। वंदत पद अरविंद सवनि के मेाद विधायक ॥ वर जिनकी कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित। वाहुक प्रकासिका नाम केा टीका किय सब साधु हित ॥ देाहा ॥ महाराज विश्वनाथ केा सेवक रीवा वास ॥ निज कृत अष्टक हू लिषत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

जंग सुरंग रंगेा अंग अंगन वैरिन प्रेान उमंग सेा ध्यावै। वारहि वार धरा डुगलाति धराधरेा जे अकुलात अचावे ॥ सेा नगराज सुनै षगराजहु भै नहिं भै तजि धीरज भावै। संकट मेाचन वे सत के जुगलेस कलेस केा लेस न पावै ॥

× × × × × ×

वसु नभ निधि ससि संवतै मारग सित गुरुवार । पूर भयेा तिथि पंचमो बेा यह तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छन्दें की टीका तथा अंत में टीकाकार का निर्मित हनुमान अष्टक ।

No. 197(*a*). Bhāshā Aparādhasūdana Stotra by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—88 Anushṭup Ślokas Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा – गणपति चरण सरोज में भक्ति सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कह्यो हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा करि मोहि दीजिये विवरन सहित सचेत ॥ २ वरिआंई वस प्रेम के यह सूदन अपराध । रच्यौ सिथिल भाषा सुगम दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम बंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव दुस्तर तारन तरन तव बंदन चित दीन ॥ ४ छंद ककुभा ॥ बंदेा देव उमापति सुरगुरु जग कारण मुनि बंदेा । बंदेां पन्नग भूषण मृगधर पसुपति सहित अनन्देा ॥ बंदेा रवि ससि पावक बपनहि अति मुकुंद प्रिय जोई । बंदेा सदा भक्ति वस शंकर वरदायक है सेाई ॥ ५ ॥

End.—धन जोवन पति नाथ सेां तन मन सकल समाज । चन्द्रमौलि वृषकेतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि''''रभ अपराध विसारि । वनैा अनवनेा सेाधि कै बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस''' पावन परम अनूप । संकर कोने सुमिरि श्री गिरिजा'''' ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज''''नेम निज चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विस्वेन वंस भया जुवराज सिंह रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सूदन स्तेात्र संपूरणम् शुभं भूयात् संम्वत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ शुंत

Subject.—शंकर स्तेात्र छंद १—२६ तक ।

No. 197(*b*). Mohanisi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—66. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जाको सदा अद्भुत ज्योति अनूप । जो जग मै जग जासु मे निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु को वंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी छंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांची दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरो । जो कहीं तासु चोरो ॥ यक विवर निवासो । बुद्धि विद्या विलासो ॥ सहस मुखन गाई । है तिहूं लोक छाई ॥ नहिं जुगुति अनूटी । जो भनै तासु झूठी ॥ यह हृदय विचारी । है नहीं जुक्ति न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । मे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । अहं भाव ते भिन्न सो बरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज देस । तीनों भागहि त्यागि जो मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल अहै सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द मैं राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कढ़ै पूरन रहै समाइ । पूरन ताले पूरको पूरण ह्वै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्विसेनवंसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचितायां सकल लोक लोचन प्रकाशिकायां मोह निसि दीपिकायां आत्म लाभ पूर्णानंद संदोह बोध रवि उदै वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सम्वत १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, असंगत आक्षेप समाधान और सत्संग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदोह और बोध, रवि उदय वर्णन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāśikā by Bhaiyā Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त वस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के गुण गाइए तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव तें छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन ह्वै कार निश्काम । हरि सो मीत न दूसरो आवत

गाढ़े काम ॥ ३ ॥ कबहूं विलम न लाइये करिए हरि सों प्रीति । हरिहि न कबहुं बिसारिए हरि गाढ़े के मीत ॥ ४ ॥ निरषत पलक न ल्याइए करिए तिनहि प्रणाम । जाके मुख अरविंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय को ध्यान गही गही रहो वहै ह्वै नारि । आप आपनो आरसी लषि रीझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहिं मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही जान्यों स्वाद जिन लोन्हों याकों साधि ॥ ५० ॥ कहयो प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै जे लोग । सोंधे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहिं वियेाग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगूढ़ाशय प्रेम मार्ग वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि सतमी असित पक्ष में लाल लिख्यौ प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिए । बैर, प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मीन का उदाहरण । जल, दूध तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना चाहिए, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन की जांच होती है मलिक मोहम्मद जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(*d*). Yogavāshishṭha Bhāshā, Vairagya Prakaraṇa by Mahārāja Kumāra Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahraich). Leaves—80. Size—$12\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page —40. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायन्मः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरीस गुरु गिरा गंग गोपाल । ए सातौ मंगल करैं नित प्रति रहैं दयाल ॥ १ ॥ चाहत हों अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । वंदत पद इन सबन के नित प्रति करैं सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुरित विनासन है मोहमद त्रासन है ज्ञान के प्रकाशन हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन तरन हैं । वारिज बरन विघ्न बृंद के दरन मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥ ध्यावत हो आवत प्रबोध बुद्ध सिद्ध जुत पावत परम पद गाये गुन गन के । चाहक हैं भक्त के उमाह कवि रत्तन के निज अनुरक्त के निवाहक हैं प्रन के ॥ दीन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं घायक खलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन सोक थोक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए आदि मध्य अवसान। मृषा सत्य इव जासु बल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अघ ओघ गंजन हैं दोह दुख गंजन हैं रंजन हैं जन के। किल कर्म दाहक हैं दोनन के गाहक हैं साधुजन वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी हैं विहारी शंभु मन के। दारिद दरन असरन के सरन वंदेौ वारिज चरण चारु जानकी रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्सेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचिते श्री हरजस वाहिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार गमनाकांक्षा निराधार मुमुक्ष व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्रां संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत नभश्चर महोचर संमेलने सिद्धि साधुवादो नाम त्रिपञ्चिंशतितमो विश्रामः ॥ मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरवासरे लिखिते रामदीन मुत्सद्दी सम्वत् १९३२ शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद।

No. 197(*e*). Yogavaśishṭha Uttarārdha by Bhaiyā Jubarāj Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—17,825 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय धरि भव वारिधि को पोत। वनज वरन असरन सरन करन प्रबोध उदोत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन कह्यौ वाल्मीक ऋषिराज। सो प्रबंध निज मति सदृस अब वरनत जुवराज ॥ २ ॥ वरन्यौ प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार। अब वरनत प्रकरण द्वितिय पुनि मुमुक्ष व्योहार ॥ ३ ॥ श्री वाल्मीकिरुवाच ॥ नभचर महिचर नाद सुनि मुनि मन सहित उछाह। राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र पवित्र मुनि कहत राम मुख देखि। ज्ञानज्ञेय ज्ञाता न कोउ नहि तुम सम अवरेषि ॥ ५ ॥ अपनी सूक्ष्म बुद्धिबल जान्यौ सकल दुरूह। धन्य धन्य तव सो सुखी धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त की पुन्यन्ह ते परि मेाह निसा महं सेावत जागेा । चेतन ह्वै उठिवेा अब चाहत चारु विचारन मे मन लागेा ॥ पावन श्री मतो से मुखी तेरी अनंत लह्यौ सुख ग्रै। दुख भागेा । अर्थ गहैा उपदेश गिरा मम ग्रैार समस्त निरर्थ केा त्यागेा ॥ १७ ॥ जेा उपदेश करेा हिय में धरि सत्य स्वरूप हिय में विचारेा । स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित हेात करेा तेहि न्यारेा ॥ है न अहं न जगन्जग भावना निश्चय सत्य यही उर धारेा । व्यापै नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारेा ॥ १८ ॥ देाहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजेा सवै भ्रम जाल । जन्म मरण भ्रम त्यागि कैं विचरेा जगत विशाल ॥ यहि विधि मम उपदेश ते लह्यौ वेाध अति पोन । विद्याधर निर्वाण ह्वै भयेा ब्रह्म में लोन ॥ २० ॥ इति

Subject.—मुमुक्ष व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(*a*). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Siṁha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अषरावटी ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ सतगुर के उपदेस सति नाम निज सार है । सेाहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से ॥ सेारठा । नाम सनेही हेाइ । कागा कुमति परिहरै कुल कारज सब षेाइ हंस हेाइ सत गुर मिलै ॥ चेा० ॥ सतलेाक की अकथ कहानी । सेाई निज सतगुर है सहिदानी ॥ रूप वरन नाहीं है भेसा । तिन कर संतैा सुनैा संदेसा ॥ नाहीं पाव तत्व की काया ॥ तहं सतपुर्ष जेा आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै केाई । नहिं परक्रित पचोसैा हेाई ॥ वस इन्द्री नाहीं है भर्मा वर्न भेद नाहीं कुल धर्मा । दिवस न रजनी चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग नरक गुन तीनि न हेाई । सब्द सरूपी सकल समेाई ॥ छपई सब्द सरूपो सत गुर ताकेा आदि न अंत । काया मा स्वासा अग्र है निश्चै मानैा संत ॥ सेारठा ॥ सांत सब्द परवान अनहद वानी जेा उठै ॥ ग्रेार झूठ सव ग्यान कहहिं कवीर विचारि कै ॥

End.—गगन मंडिल में आसन मांड़ै। उलटि चेार कोतवाले डांडै॥ मंडफ चहुं टिसि पुले किवारा। मिटिगे भै जागे सेवकारा॥ रैन दिवसि एक सम करै तिमिरि होइ परकास। आदि ब्रह्म तहं देषियउ पूजै मन विस्वास॥ सेारठा। सतगुर केा विस्वास सहज सहज समाधि लगावई। वेधि रहै मन नाद वेद भेद सब जानि ले॥ चेा० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा॥ जेा घट घट केा पेल पसारा॥ सब्द प्रकास थेा एकै रूपा। जेहि ते रूब जग धरै सरूपा॥ जेहि के भवन में सुरति समाई। एकहि ते मन रहहु पतिआई॥ एकहि ते जग भयऊ अनंता ताहि एकते आदि अर अंता॥ सतगुर मिलै तेा भेद वतावै॥ वाहेर केा घर हो ले आवै॥ जग में एकना बुझे केाई। दुविधा में सब गये विगेाई। एकै टेक करै जेा आसा। मन वच कर्म रुत गुर विस्वासा॥ सेा०। सतीनाम है एकजेा सतगुर सति भाषिया। करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतीत विन॥ काया ज्ञान अष-रावट सारा वावन अक्षर है विस्तारा॥ दुदु भंग सुधि करि लेउ। पढ़े लिपे का देाष न देहु॥ ज्ञान अषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूरन। देाहा मकर मास तिथि द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूरन वांचक चूक विचारि॥ सन १२४० फसली। राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रय है। अनेकेां केा पूजने से भ्रम में पड़ा रहना है। सतगुरु का ध्यान रखना और उस पर विश्वास करना मुख्य है आदि विविध उपदेश॥

No. 198(*b*). Anurāgasāgara by Kabīradāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--80. Size--9 × 6 inches. Lines per page--24. Extent--1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Village Gulāma Alīpura, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः। प्रथम बंदेा गुर चरन जिन यह अगम लषाया गुरु ग्यान दीप प्रगास करि पट षेालि दरस दिषाया जेही का ज्ञान सध्य पावे सेा गुर कृपा ते पाइया। अंक मूरति अमी सूरति तिसमेा जायं समाइया॥ सेा कृपा सिंधि गुरु देव दीनदयाल कृपाल। केाई विरला पावे भेदा। जिन चिन्हे प्रगटे तहां। केाई बुझि है जन जेाहरी सेा सब्द को पारिष करै॥ चहिये सुनै सिष वनेा। हित जानि कै हिरदै धारै॥ तासेा मेाहि सम ग्यान रवि सम प्रगट होय तव सुझई। कहत हेां अनुराग सागर। संत केाई केाई बूझही॥ सेारठा॥ वूझै है संत सुजान। जेा पारष अनुराग कह। सब्द लषै परमान। जैसे चातक स्वांति जल॥

End.—सेारठा ६७। शब्द सुरती का मेला। सवद मिलै सत पुर्स लाहै। सिंधु बुंद का मेला ॥ मिलै न केाई काहू का सेारठा। ६८। मन की दसा वहाय। गुर मारग निरषत चालै हंस लेाक केा जाय सुषसागर सुष सेाला है ॥ बुंद जीव अनुमाना सिंधु घन नाम सत गुर सही ॥ कहैं कवीर प्रमाना। धर्मदास तुम बूझेा हेा। चैापाई ३१४५। इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्त संमत। चैइता सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनैामी ९॥ सन् १२६७ फसली ग्रंथ लिषा सम्पूरन भए जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देास न देते। टूटे अच्छर वांचै जेा री चार गुरू वंस वयालीस केा पाय लागैा सब संत महंत को पाय लागैं सेा दंडवत की वंदगी पहुंचै दसषत पीताम्वरदास कवीर साहब के वालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास केा कवीरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु केा मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है। पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabīradāsa. Substance —Country-made paper. Leaves--6. Size--7 × 6 inches. Extent--90 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alīpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु वंस वयालीस को दया सेां लिष्यते ॥ एकेातरा सुमिरण ॥ अजे अचिंत अकह अविनासी। आदि ब्रह्म अरम पुरवासी ॥ अदली अमी अनेह अजा वन सेाई। आदि नाम सत सुक्रित हेाई ॥ परमानंद है अषिल सनेही। सत नाम सत पुर्स विदेही ॥ निह कामी निह अक्षर सांचा अजे अविगत सव में राचा ॥ अमर अपार अनंत अभेदा ॥ अचल अचिंत न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगेाचर कहिये। अगम अलेष गहि सत चित रहिए ॥ अभै अैागह अथह अलष नाम अंबुज चरन पुर्स पुरान ॥ दीनवंधु करुनामय सागर। दयासिंधु हंस पति आगर। दीनदयाल सेा अधम उधारन। हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता ॥ जेागजीत सवहिन के दाता ॥ करुनामय संतन सुषदाई। अभै अचिंत नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सेा सदा उजागर। जेाग संतायेन पति सुषसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकेातरी चंद सुरज घर सार। कहै कवीर धरमदास सेां तासु नाम कंडहार ॥ इतना अगम जान जेा पावै। सेा भवसागर में

गुरू कहावे ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान। प्रथम नरिअर सुमिरन चौका आंग ॥ सत कबीर धरमदास को दीन्ह। दीन्हे अविचल पुर्स नाम ॥ अंज्या वन रावे रंन छोगं नाम सिभू संतोष नाम उदैचंद अछयराज नाम। एते नाम रहैं लै लाए। जमराजा तेहि देष हेराए ॥ अंवु अपावन नाम, अंवु सिभू नाम, एते सत किया प्रकास। अजे नाम नरिअर संचार, अंवु नाम वे पुर्स कहावे ॥ सोहं हंस तहां विलमाये। सोतौ धर्म दास वैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहंग सुर्त तुम मोर सुजान। विहंग नाम तुम जग में रहु। हंस छोड़िये काल सो लेहु। यही नाम जीव जो पावै। बोधौ हंसलोक में आवै ॥ मैं कबीर दरगानी दरवाजे हौं ठाढ़ आवत जात सुष उपजै हंसन को नहिं गाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-लाई। आवागमन रहित घर पाई ॥ लिषा वरगदिहा संगम अस्थान संवत १२४१ फसली कांर मासे शुक्ल पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथ ईश्वर के भजन की महिमा का वर्णन है। इसमें बताया है कि विना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति नहीं मिल सकती।

No. 198(*d*). Dwādaśa Śabda by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda, Village Rāyapura, Post office Khairīghāṭa Beherā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरू को दाया सों लिष्यते ॥ सब्द ॥ संतौ जैनी को भ्रमभारी। जैन नाम जो को है नाहीं सैको राह पसारी। जीव दया जो जुग दल कहिए वरनै धर्म अधर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म को ए षट कर्ता मानै। कियेा न कहैं अनादि निधान है जिव कियेा ताहि न जानै जो जुगदल के त्यागि निमित्त साधन अमित कमावैं। सो जुगदल पाहन मूरति कर गुर कर शीस नवावै। वीतराग सब जुग दल तेल विसोई वानी वाचै जुगदल सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ जेहि चौवीस के युक्ति वतावै जगते कहैं निरासा। तेहि साथ चढ़ा रागी कर करै ज्यौं नट करत मतमासा। छुधा पियास आदि अष्ट दस दोष कहैं तेहि त्यागे। जा कारन से नाशे ताको निस दिन पागे। दरशन ज्ञान विराग सुचारो जिउ गुन कहै विचारी। जिउ जुग ष संवेध वंध नहीं जप तप कहु काके गुनचारी ॥

End.—संतो अगम अगोचर ऐसा। मैं केहि समझावों कैसा ॥ जो कहिये सोई सो होना है सो कहा न जाई सैनी वैनी कहि समुझावे गूंगे का गुरु भाई। दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सबही से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहथा पंडित करौ विचारा ॥ या अक्षर लषिवे में नाही जाके मंत्र लगै ना काना। विन देषे परतीत न आवै कहै न कोई पतियाना। समुझि होइ तौ सब्दहि चीन्है अचरज होइ विन जाने। याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै नहि विद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भीना कहै कबीर जाकी उत्पति परले नहिं सो पद विरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि त्रयोदसी भौमवार सुषरास नाम जानकीसरन है भाई रघुवरदास लिषि पोथी पूरन भई नाम गुंजेाली नाम। संतन केरी दंडवत पंडित को परनाम। पाठार्थे वेनीदास के मुकाम परिया जिला वहरायच डाकखाना पियरी। इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(*e*). Garuḍabodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper, Leaves—25. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Gulāma Alīpura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गरुर वोध लिष्यते ॥ सती पुरुष सती सब्द उचारा अहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा। जाय छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुष अजर बानी ॥ सती सब्द बोलौ सहिदानी ॥ और नाम हमारो लेव। जहं पीव प्रीतम महादेव। भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥ तहं ग्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिधाई। जानी मन ति ही मुकताई। अब साहब मोंहि दाया कीन्ह। वचन मानि हम सिर पर लीन्ह। करि परनाम परदछिन कीन्ह। पाछे जाय गहे पायन दीन्ह। धर्मदास सुनु कही बुझाई परळ्यां मां गुरुरा सेा भेंट भई जाई। सीस नवाय कै पूछी भाई। कौन दिसा सेा तुम चलि आई। अपना नाम कहौ समुझाई। कहै ज्ञानी है नाम हमारा हम दीछा देन आये संसारा ॥ सती लेाक से हम चलि आये। जीव छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कवीर भगती असठानी। मेाह रहे सब नगीनी रानी ॥ कीन्ह भगती पहर दोउ भाई। अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती कीन्हा। सुमिरन को जब परस्तुति कीन्हा ॥ सती सुमिरन सेां विनती कीन्हा।

लखि वोर विरजावल को दीन्हा ॥ दीन्हा परसाद सबन को भाई । सव हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती विधि पुनि कीन्हा । संत साधु को षेतो दीन्हा ॥ साध संत सेा विनती लाई । आपु आपु पुनि घरहि सिधाई । कहै कवीर धर्मदास सेा ॥ यहि विधि यहि भव विस्तारा ॥ गरुर ग्यान कीन्हेा आय ॥ इति श्री गुरुर वेाध संपुरन सुभमस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मिती सावन सुक्क पक्ष सुदी १० दिन सुक । वैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मैाजा ॥ लिषा पीतम दास के हाथ की उतारी प्रति जेा देषा सेा लिषा मम देाष न देते । वांचे विचारे तिनको मती साहेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी वंदगी पहुंचै हाथ जेारि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गरुड़ और ब्रह्मा का संवाद है । गरुड़ ने सृष्टि का वृतान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गरुड़ ने कहा कि जेा रचता है वह विगाड़ता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(*f*). Jñānasambodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—ओं सत्तनाम सतगुर कवीर अज्ञ अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ देाहा ॥ वार वार वंदन करौं चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहेा समुझाइ ॥ १ ॥ कवीरउवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनेा संत चित लाइ ॥ पुर्वल पुन्य अमित हेाइ जेा संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र युग युग जिवै सेा सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पिवै अघाइ ॥ ३ ॥ चैा० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म वहु मिटै कलेसा ॥ विन सत संर्गति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पचि मरै जेा कोई ॥ कर्मि जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पछितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहिं गोवै ॥ देाहा ॥ संत चरण अति प्रिय वड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करै ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सेारठा ॥ ब्रह्म पदहिं जे लीन विले होइ जल लवन जिमि ॥ जाास परै वपु भीन वहुरि न लागै ताहि सँग ॥ ८९ ॥ होइ सेा तव निर्वान जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तव सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजेाग विचार सकल कहा में गाइ कै ॥ बूझे बूझनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहिं पद निर्वान जेा सुनि हैं चित लाइ कै ॥ जेाग वशिष्ठ केा ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणेा कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै भर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकैं मंजहिं संत सुजान ॥ दर्श देखि विगसित वदन पावहि पद निर्वान ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वान जेा गुरु सरोज पद लीन ॥ मिटै काम मद मेाह जव गुरु दाया कीन ॥ ९५ ॥ सेारठा—पुरुष लगै न तीर जे ममिता जुत जग जरै ॥ मेाह सेा दहत सरीर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संवेाध वशिष्ट राम संवाद कवीर धर्मदास उपदेश समाप्तं ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन। (२) पृ० ४-२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्वेां से बने शरीर का स्पष्टीकरण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतेा के दर्शन का अधिकारी, सारतत्त्व (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म केा चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी की परिभाषा। ब्रह्म केा सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसारे का ब्रह्म के ही अन्तर्गत हेाने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधू का वर्णन। (३) पृ० २५—४० तक साधुओं केा क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनेां के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मेाक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन केा बस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन केा वंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनेां अवस्थाओं से परे चैाथी तुरिया में स्थिर हेाने में मुक्ति, सुख कब मिलेगा? (४) पृ० ४१—५६ तक—कैान हम हैं और कैान यह संसार है? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न हेाने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, अभक्त तथा आमिषाहारियेां के कष्टेां का वर्णन, शरीर के मिथ्या हेाने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह केा मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म केा देखने वाले ज्ञानी केा काल का भय न हेाने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी केा सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन हेाने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न मिलने का कथन। (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुण्य उसके दे। वीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्री डालें पल्लव, तीनेां गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुख के दे। फल लगे हैं। उसी वृक्ष पर आतम परमातम रूपी दे। पक्षी बैठे हैं, उन्हेांने एक फल पाया है। उसी का नाम जीव है। ब्रह्म तथा जीव का एक ही हेाने का कथन, सर्व भूतेां में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर की अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चीन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 198(*g*). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Miśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ओँ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ ओं आदि जुगादि पवन और पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दिष्ठ आपे में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैान की साथा ॥ पैाने आवे पैाने जाय पैान नाद धुनि गरजत रहै ॥ सूरा होय सेा खडकी गहै ॥ खडकी लागि पार गहिया ॥ ररंकार का चरन गहेया ॥ झंहाराति द्यौस नहिं सूर तहँ उजीयारा है भरपूर ॥ धरती धीर न कामन थीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विर॰ ज्येाति सरूप करपा निधाना ॥ तिहि न लेाकमत वहि जाना ॥ मारग मांहि मडि गया सुरा ॥ ताकूं सतगुरु मलो गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रेाक घरि ल्यावें ॥ चौतक चैाहट न्याव चुकावैं ॥

End.—भेष लैां भेद तंत ल्यैा सेाई ॥ नाभ कमल सेां लहर उठत है झलमल सेाषैं वाई ॥ उलटि तोलि तेल चरंगे निरच रंगे वाई ॥ नाद विंद गेाठि पड़गा मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्येाति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी अग्नि विन उज्यारा टुट न पड़की भाग न ताला ॥ पांच तत पुरुष ल्यैा वृथा न वाला ॥ पिंड परतेा सत गुर लाजे ज्ञान की केाटडि पडत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या केाई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वूझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कूं जीत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरभ होई ल्यैा मारि ल्यैा मन की सिंध्या ॥ अनहद की पूरी अन्नभ का मेला ॥ तंतत्र वर की करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै वहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा ब्यार अमिरस पीया ॥ सुनेा कवीर जी सेा जेागेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिषितं असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवासरे मावस्या ॥ लिषितं अयेाध्या मध्ये सरजू तोरे राम॰ केाट मध्ये सुग्रोव टिले ॥ पठणार्थि देवीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उज्यारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बड़ाई। अनहद वाणी का वर्णन, सम्पूर्ण सृष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लेागों के बसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रीते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भेागी, राजा तथा जेागी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, ब्रह्म ग्रैार निरंजन का वर्णन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कपता है किसको देख कर चेला कंपता है ग्रैार किसको देखकर सब विष जाल दूर होते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—"लेज न होते हुए माली कुए से पानी भर किस प्रकार वाटिका सींच सकता है" इसका उत्तर। वर्तन ग्रोछे होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। "वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो" इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशे—नाटकादि तथा रोजा एकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जेागेश्वर का वर्णन।

No. 198(*h*). Kabīra Devadūta Goshṭhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A.D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः अथ कवीरदास व देवदूत गोष्ठी लिष्यते ॥ सत सुकृति आदि अदली अर्ज अचित पुर्स मुनींद्र करुना मैं कवीरदास ॥ सुरति योग ॥ धनी धर्मदास। चूरामनि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेही साहब, वक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु वंस वयालीस की दया सेा लिष्येत ग्रंथ कवीर ग्रैार देवदूत गोष्टी लिष्यते ॥ कवीरेा वचन। देवदूत सुन हो एक वानी।

अव जनि भेालहु जम को षानी ॥ षेाजहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल का भेसा ॥ मानहु दूत कहैां समुझाई तेज तमेागुन देहु वहाई । तुम जव भूलहु जम के झेला । येा संसार काल केा चेला ॥ तोन लेाक का वगदाय ॥ औघट लै जोवन मरवाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै राषै साथ । सत गुरु विना मुक्त नहि हेाय । सुर नर मुनि सव एक विगेाय ॥

End.—कवीरैा वचन । सुनेा दूत तुम सब्द सन्देसा । नेा औतार काल के भेसा ॥ आदि गेासांई जानेा विरयारा । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन सेाहर लागे वारा । राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जेापै हेाते मुक्त सनेही । गर्व वंस धरते नहि देही ॥ गरभ वास में जेा जोव आवै ॥ जम के द्वारे सवै सिर नावै । तुम सेा लेषा लेहैं जानी ॥ गरभ वास है जम को षानी ॥ सात वार हम तेाहि वुझावा । आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अभै चैाकरी ताहि दीन गयऊ । जन्म तुम्हार तहँ ही भयऊ ॥ पहेामि नग्र वास तुम्हारा ॥ तहां सब्द हम वहुत पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तेाही ॥ हती द्वारका कंचन येही । द्वारिका कंचन जवहीं वनाव । जीवन ठांव ठांव भरमाव ॥ अजै अमर विनसै नहीं कहैां सब्द परमान । गहै अमर सेा अमर हेाय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कवीर देव दूत गेाष्टी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मिती सावन सुकुल पक्ष सुदी १० दिन सुक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि विना गुरु के शब्द के मुक्ति नहीं हेाती और जितने राम आदि हुए हैं सव ने गर्भवास के दुख भेागे और काल से न वचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तेा मुक्ति हेा सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हेा जाता है । जेाग जप तप आदि से काल से वचना कठिन है ॥

No. 198(*i*). Kabīra Bījaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines per page--24. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-dāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāṭ, District Bahrāich.

Beginning.—अथ कवोर वोजक लिष्यते ॥ दया गुरू केा लिष्यते विचार पद रमैनी ॥ अंतर जेाती सब्द एक नारी । हरी व्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तैं तीरिये भग लिंग अनंता तेउ न जाने आदी अंता । वा षरी एक विधाते कीन्हा । चैादा ठहार पाठ सेा लीन्हा ॥ हरीहर व्रह्मा महतैा नाऊं तीन्ह परनी तीन वसावल

गाऊं ॥ तीन अन्हीर चल षंड ब्रह्मांडा । छौ दरसन छयानवे पाखंडा ॥ पेठ न काहु वेद पठाया । सुनती कराये तुरक नहिं आया ॥ नारी मोचित गर्भ प्रसूती । स्वांग धरे वहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लोहू । एकै प्रान वियापे मेाहू ॥ एकै जन जाना संसारा कौन ग्यान ते भयेा निनारा ॥ भेा वालक भग द्वारे आवा ॥ भग भेागी कै पुरुष कहावा ॥ अविगत की गति काहु न जानी । एक जीभ कत कहैां वषानी ॥ जैा मुष होते जीभ दस लाषा । तैा कोई आये महतैा भाषा ॥ साषी कहै कवीर पुकार कै ई लैऊ व्येाहार रामनाम जाने विना भेा वूड़ि मुवा संसार ॥ जोव रूप येकांतर वासा । अंतर जोती कीन्ह प्रकासा ॥ ईछ रूप नारी औतारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेही नारी के पूत तीन भयऊ । व्रह्मा विशुन महेश्वर नाऊं व्रह्मै प्रकृत महतारी कै तेार पुरष कैकर तुम नारी ॥ तुम हम हम तुम अैार न कोई । तुम्हो से पुरुष हपैं तेारो नारी ॥

End.—वोजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि ठैार है वचन कवीर उपदेस ॥ देषे वोजक हाथ लै पावै धन तेहि सेाध । याते वीजक नाम भेा माया मन का वेाध ॥ अस्तो आत्म राम है माया मन कत नास्ती । याकेा पारष लहै जथा वीजक गुरु मुष आस्ती ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति जुत । ठहरि के करै विचार थिरता वूधी पावै सही वचन कवीर निरधार ॥ सार सब्द टकसार है वोजक याकेा नाम गुरू को दया ते परष भई । वचन कवीर तमाम ॥ परष विना परचे नहीं विन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्भय रहै सेाई संत सुजान ॥ नोर छीर निरनै करै हंस लछ सही दान । दया रूप थिर पद रहै सेा पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकारी हेाय । वरण करम कुल जाति ते हंस नोनरा हेाय । जग विलास है देह केा । साधैा करैा विचार । सेव साध मन कर्म ते जाथ भक्ती उर धार ॥ पांच ततु का ष्याल है ताका करहु विचार । कहै कवीर ये तत्व केा वूझै जीव का हेाय उवार ॥ सब्द सरूपी ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्हे ववरा फिर फिर षेले अहेर ॥ इति कवीर वीजक का साषी सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत १८८९ ।

Subject.—इस वीजक ग्रंथ में कवीर शब्द, कवोर पद राग रागनी, ज्ञान चैांतोसा, चांचर, वेइल्न, विरहुली, वचन वोजक, हिंडेाला शब्द, आदि का वर्णन है । शरीर, जीव, अैार ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर केा ही सव कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि वताए हैं ।

No. 198(*j*). Kabira Bījaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु को लीषते वीजक विचार रमैनी प्रथम अनुसार ॥ अन्तर जोति सब्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरिये भग लिंग अनन्ता । तेउ न जाने आदि औ अंता ॥ वाषरि एक विधाता कीन्हा । चौदह गहर पारि सेा लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तेा नाउं । तिन पुनि तीन वसाउल गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल षंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु वेद पठाया । सुन्नति कराये तुरक न आया । नारी मेाचित गर्भ प्रसैाती । स्वांग धरै वहुते करतूती ॥

End.—गुर पूरा सषि सूर । वाग मेार रन पैंडा ॥ साहव से परचै भाई । एक दुलीच वैठा ॥ १५ दील पर दील जेा हेाय रहा । जेा दिल दगन न हेाय । सेा दिल कवहुं न विसारी कोटि करै जेा कोय ॥ १६ कहहि कवीर हम हारी माना जतन जतन समझाये । वांडी पूंछ उड़ाय कै चली वेट के जाये ॥ १७ मन की धार परापति भाई छाग देउ वूधी वन । वहुतक रसीया लागी रहै तू आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोषी सम्पूरन दया गुरु की ॥ सत नाम ॥ साधू नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । वीजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान चौतीसी पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसी पृ० ११४—११५ । वीजक के पद ११५-१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहुल के पृ० १३४ । शब्द हिंडेाल, वचन वीजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(*k*). Kumbhāwalī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—617 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samuat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottamapura, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

कहै कवीर सुनौ धर्मदास अव सव भेद कहैां परगास ॥ समरथ हमै कहेा समुझाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ औ कछु हम आषिन्न देषा । ताते उत्पन्न भाखैां लेषा अव रचना का भाषौ षान । कुंभ उद्र ते सव कुछ मान ॥ प्रथमहिं पुरुष कुंभ कह कीन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दीन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी । धर्मदास संते मन आनी ॥ अठानबे कोठी की विसतारा । ताकी नाभि सव पवन

बसारा ॥ ताके उद्र मा भरा वहु नीर । अगिन प्रचंड भयेा पुनि थीरू जव कुंभ को उत्पति भयऊं । जुग सान्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तवहि उत्पानी पीछे कीन प्रलै घानो ॥ जव वासेां कन्या ग्रासेा भाइ तव से धर्म भयेा अन्याई ॥ नरै कुंभ सेा कोन्हेा घाता । तासेां पंडित करेा विधाता ॥ तेज रूप तवहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सीस कुंभ नष छीन भए सव रचना ते संगै आप ॥

End.—धर्मदास यह वूझेा वानी । तेलो फूल गम्य कहा जानी तिलो फूल दुइ रहे न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिली एक संगत कोन्हा । वासु सुगंध वेधि तेहि दोन्हा ॥ तिली ग्रानि कै कोन्ह पेरावा । नाम फुलेल वास तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिली दुइ गति भयेा भयेा फुलेला नाम । हंस गयेा सत लेाक केाइ पावै ग्रभै विश्राम ॥ चैा० । कहैं कवीर यह भाव वषानो । संगति कोन्ह मर्म विन जानो सब्द डेारि गुर दांव वताई । जैसी संगति मन चित लाई । जैसे तिल तैसेई सिष हेाई ॥ पुरुस या भान गुरु को हेाई ॥ पुरुष अग्र पुरुष को डेारो । चैारासी को वंधन छेारो ॥ तिल गुरु फूलि फूल गुर पाना सिष गुरू गुरू नामा ॥ सब्द सुनत विकल भये तव केाइ टारै आना ॥ काके टेारे टूटी सेा केाइ देव वताय ग्रन्थ कहैा कुंभावलि सारा । पहुंचै हंस पुरिष के द्वारा । समुझै आनि विचार मत संता । रहनि रहै सेाई मतवंता इति श्री कुंभावली ग्रन्थ संपूरन लिष्यते गंगादास सेवक फकीरदास महाराज के संवत १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में कवीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा ग्रात्मा का ज्ञानेापदेश किया है ।

No. 198(*l*). Manushya Vichāra by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—22. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unao.

Beginning.—वनावा नाव मान वा ।

विना वुधी वे तुला का हाला लाले कीजिये वीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस सवै कहाये । मानुस वुधी केाईस विरला पावे ॥ छाजन भेाजन मैथुन कर्म । भैानिद्रा मेाह षट धर्म ॥ पसु पंछी सवही नाकैा व्यापै । नीसा वासारमैसेादा वा दपै ॥

End.—कनो मौला जानाने के अई । तुल के फेरा में जग्त सव ग्राय गये ॥ वोचो ककी वताना कहुं पई ॥ धन का देखी ब्रह्मा जेा भुलीग्रा । भक्त के फेरा में दाग्र भाई ॥ कुंभ के कूप में खूब पनो भारा । मान हेाये हेाये सब गरि जापो ॥ वरहु लगना को भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सतो मनो ॥ साहेव कवीरा ने नीरष सांचो कहा । ब्रह्मा को ग्रादि हेाम खूब जानो ॥

सम्पूर्णम् ॥

Subject.—साखी व फुटकर रेखता ।

No. 198(*m*). Ramainī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--44. Size--6 × 4 inches. Lines per page--12. Extent--264 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनम: अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम शब्द की अनुसार चार प्रथम शब्द है सुन्याकारा ॥ परा अव्यक्त शोक है विचारा ॥ अंत करन उदै जव हेाई । पंश्यति अर्ध मात्रा सेाई ॥ वैारे सेा कंठ मध्यमा जाना चैांतिस अक्षर मुष अस्थाना ॥ अनवनि वानो ताके माहीं । विन जाने नर भटका खाहीं ॥ वानी अक्षर स्वरस सुहाई ॥ अर्ध पस्यंती जाइ नसाई ॥ सुन्याकार सेा प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहैं ॥ नुवत्य प्रवृत्य हेाय शब्दाकारा परेा जानि नाहि है विचारा ॥ साषो ॥ अकुलाहट केा शब्द जेा भई चार सेा भेश वहुत वानी वहु पाइ कै प्रथक प्रथक सव देश ॥ रमैनी ॥ अनि वनि वानी चारि प्रकारा काल संधि झाई ग्रै। शारा ॥ हेतू शब्द वूझिये सेाई । जानि यथारथ द्वार सेा हेाई ॥ मर्म को झाई संधि ग्रै। काला । सार शव्द काटै भ्रम जाला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदारथ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतेा वाघिन षायउ लेाई ॥ तीन लैाक लै प्रगटी वाघिन खात न जानै केाई । दिन का वाघिनि चैाघो लावै राति समुदर सेाषै । ऐसे मति के वैारे लेागवा घर घर वाघिन पेाषै ॥ कान दै काजी नाक दै मैालाना ग्रैालिया षाय पक्षारी ॥ राजकुमार छत्रपति षाए सेा किमि हेा नरनारी ॥ गुरु को सोष कन फूकै षायउ ग्रांखि पंडित की फेारो । गरजो गरीव जेा गुण उड़ावै तिनकी नलौ मिरेारी ॥ ब्रह्मा विशुन महेशै षायउ सुरनर मुनि सव झारी ॥ तीन लेाक महि मंडल षाउ इन्द्र चन्द्र मिलि झारी ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि कशि वांधै गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट भोतर पैठो षायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै दुहू

दिशि वाघिनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहिं कवीर सुनैा भाई साधैा हेा वाघिन से न्यारे ॥ संतेा वोवो षड़ी पदारो ॥ पाईं आप लगावै औरै अैसो मति को भेारो ॥ इति श्री कवीरदास के समाप्तम् ॥ देाहा । माघ मास तिथि तानिदस बुधवार सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूरन भयेा जानकी शरन अनंद । वसत गुजवली गांव में वैाड़ी पूरव जान । पाठार्थं जिनके लिषा वेनीदास सुष षान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कवीरदास के धर्म्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(*n*). Sumirana Sāṭhikā by Kabīrādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dīnānātha Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिष्येत ॥ दिन प्रति करैं सब की सेवा ॥ टूटै दसो काल केा भेवा ॥ प्रतिदिन भगती करेा टकसारा । ताते हंसा हेाय उजियारा ॥ सार शब्द लै करेा कमाई । ता हंसा केा काल डुराई ॥ अढ़े पाषे मास निवासु । एसी भगती करैा धर्मदास ॥ विना सब्द के पारस दीन्हा छूछे छूछ कहा तुम कीन्हा । एक छूछा एक पूरा हेाई । पारस अंग मिलावै सेाई । एक छूछा अेा छूछा मिलावे । छूछ मिलाप वहुत डहकावे । कैसे हेावे निरमल काया । घट में नहिं अंतरगत दाया ॥ बुंद मांह जीव केा वासा । व्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले वहु तारी ॥ विनसे जीव केा लेव वहेारो ॥ एता पाप कहां चलि जाई । धर्मराय ते परी मगाई । कहै कवीर भेद नहि पावा । असंष वार भ्रमत चलि आवा । मेार कहा तुम मानैा अंसा । पारस चेांच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रषवार । अगम अस्थान गायत्री सेाई । सुमिरत नाम मुक्त निज हेाई ॥ केाट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार । चूरामनि कहै पुकारी अगम उकान ॥ अगम उजियार केाट काल जर छार ॥ सत पुर्स का सब्द रषवार । असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना संभा घर मूल प्रवाना ॥ कहैं कवीर हंसा लेाक पयाना ॥ जंजीरा विष झारने का ॥ अमृत की लेाडी अमृत की पाटी विष वांटे व्रह्मा की वेटी । आपहि वाटे आपही षाय । हांक दिये कवीर गेासाई विष निरविष हेाइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥ कहै कवीर सुनैा धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना

छुटै यह रछा करै सब्द सार ॥ महापुरुस के दरसन पावै। पांच अमी के सुमिरन धर्मदास चित लावै। सब्द देव जोवन को हंसा लेाक जाइ। धर्मदास कर जेारि के वहुविधि मस्तक नाए। अव तौ हंसा थिर भए। वहुविधि राज कराये। इति सुमिरन साठका संपूरण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाभ, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के वाहर निकलने का मंत्र, तिनका तेारने का मंत्र, कंठी वांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दतुइन तेाड़ने का, मुख धेाने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चैाका देने, गुरू को रसेाई बनाने का, थारी परसने का, खरच करने का, मूल द्वार धेाने का, संयेाग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, साल का, वीछी का मंत्र, सुमिरन सेाहंग सब्द का, मूल गायत्री, विष झारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र।

No. 198(*o*). Tirjā-kī-sākhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhaḍā, District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट यक झलक झूलकता। लषि रूप सेा अनूप मेार चित्त ललकता। नहिं नैन हलै पलक चलै लाग टकटका। अथ तिरजा को साषी लिष्यते ॥ साषी ॥ कवीर काहूं अस कहो कान काग लिए जाय। कान न टेावै वावरा पेाजै चहुं दिशि धाय ॥ चेार चला चेारी करन किये साह केा वेष। गल्लै सव जगमूशिया चेार रहा अवशेष ॥ अेाशेषै जगमूसिया संधि जेा दीन्हा कान्ह ॥ व्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भए निदान ॥ कानते मुष में मुषते कर में चुटकी चमकै नूर। त्रिष्टा षेतो चेारवै किया सव पंडित भए मजूर ॥ मुष में कर में कांष में हिय में चैारवक भैान। कहै कवीर पुकार कै पंडित चीन्हेा कैान ॥ त्याग करन केा सव चले हुआ नहीं वैराग ॥ जेा चेारवा जग मूसिया से सव के पोछे लाग ॥ पूरणकला ह्वै कै चेार देषाई देत। सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्हि न कोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम को कहै बतावै देाष। अहं ब्रह्म असमो कहै मूढ़ सही निज मोष ॥ कहै वेदांत बनाइ कै सब मत के सिरमौर। शब्द विवेकी पारषी चीन्है वाचक पैार ॥ द्रष्टा भई तिहुं लेाक को मांडे सकलैा मांड। सुरनर मुनि दुलहिन भये दुलहा भए यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद। वे अविनाशी ए नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनीह का कहैा कारण रूप देषाय ॥ अज में जन्म दृष्टांत यह पंडित कहैा बुझाय ॥ मेाह पिनाक संसार है गुरु बिन टूटत नाहिं सुर नर मुनि सब टेारन लगे छुअत अधिक गहआहिं ॥ कबीर देह जोव विनु तुरत हेाइ दुरगंध। तत्वन में तद्‌रूप है नाश हेाइ पुनि अंध ॥ साधू ऐसा चाहिए ज्येां मेातिन की आव। उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर हेाइ खराब ॥ लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं बनाय। यह अविचार देाष कै कहत कबीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कबीरदास कृत संपूरण लिखा रघुवर दास गुंजैाली निवासी पठनार्थे बेनी जेठ मासे तिथि तृयेादशी भैाम-वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण।

No. 198(*p*). Ugragītā by Kabīradāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--106. Size--9 × 4 inches. Lines per page 9. Extent--1,055 Anushṭup Ślokas. Appearance--Ordinary. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshmaṇadasī, Bābā Jhāmadāsa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कबीर साहेब को दया ॥ धर्म्नि धर्मदास की दाया ॥ साहेब सुरति गेापालदास की दया ॥ साहेब ज्ञानदास की दया ॥ साहेब लालदास की दया ॥ साहेब राजदास की दया ॥ साहेब कुडल दास की दया ॥ साहेब निर्भयदास की दया ॥ वंस वयालिस की दया ॥ सकल हंसन्ह की दया ॥ लिष्यते ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ देाहा ॥ उग्रगीता निज सार है सुकृत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि अज्ञान को अंजनज्ञान जेा देइ ॥ वलिहारी सेा गुरू की हंस उवारि जेा लेइ ॥ सेारठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की वलिहारी मेरेा सदा प्रनाम है ॥ चैापाई ॥ प्रथमै वंदैां सत गुरु पायां ॥ वंदी छेारि करहु मोहि दाया ॥ धर्मदास विनती अनुसारा ॥ दया करैा दुष भंजनिहारा ॥ अंवगति गति काहु न जानी ॥ हेाहु दयाल सेा कहहु बषानी ॥

End.—छंद ॥ पुर्स सेाभा कह बषानैां कछु नहीं समतुल हेा ॥ असंष्य सूर्ज प्रगास ते वह जेाति अगम असथूल हेा ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु परिचैई ॥ पूर्स अवरण रूप जाकेा सेाभा हंसु लगु दर्सेई ॥ सेारठा ॥ उग्रगीता यह सार गुप्त अध्याय वनैसवां ॥ इति शब्द अधार हंस पहुंचै लेाककेा ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कवीर धर्मदास संवादे आत्म संजम जेागेा नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुभमस्तु शम्वत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व ‹षे भादेा मासे सुक्कपक्षे तिथि नैामीयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्त भवेत् जेा देषा सेा लिखा मम देाषेा न दीयते सकल हंसन केा बंदगी पहुंचै दास की दसषत लिष्यतं शिवदीन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

(२)	७—८	द्वितीय अध्याय		सांख्ययेाग ।
(३)	८—१३	तृतीय	,,	कर्मयेाग ।
(४)	१३—१७	चतुर्थ	,,	कर्मसंन्यासयेाग ।
(५)	१८—२४	पंचम	,,	संन्यासयेाग ।
(६)	२४—२७	षष्टम्	,,	आत्मसंयम ।
(७)	२८—३१	सप्तम्	,,	ज्ञानविज्ञानयेाग ।
(८)	३१—३५	अष्टम्	,,	महापुरुष येाग ।
(९)	३६—३८	नवम्	,,	राज विद्या राज गुन्य ।
(१०)	३९—४१	दशम्	,,	विभूति येाग ।
(११)	४२—४६	एकादश	,,	विश्वरूप दर्शन ।
(१२)	४७—५३	द्वादश	,,	भक्ति येाग ।
(१३)	५४—५६	त्रयेादश	,,	क्षेत्रक्षत्र निर्देश ।
(१४)	५७—६०	चतुर्दश	,,	गुणत्रय विभाग ।
(१५)	६१—६६	पंचदश	,,	पुरुषेात्तम येाग ।
(१६)	६७—७०	षष्टदश	,,	देवासुरसंपति ।
(१७)	७१—७५	सप्तदश	,,	त्रिगुणविभाग ।
(१८)	७६—८१	अष्टदश	,,	मेाक्षसन्यास ।
(१९)	८२—९८	नवदश	,,	गुप्तप्रसंग ।
(२०)	९९—१०६	वीसवां	,,	गुप्त अध्याय ।

No. 198(*q*). Ugragītā by Kabīrādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कबीर साहेब के दया लिष्यते । ग्रंथ उग्र-गीता ॥ दोहा ॥ दूर करै अग्यानता को । अंजन ग्यान जो देइ ॥ बलिहारी ऐसो गुरू को हंस उवारि जो लेहिं ॥ उग्रगीता निज सार है । सुकृति ले आये । करै दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सोरठा ॥ अंजन ग्यान है सार । रहै न अज्ञानता । लेहो गुर की बलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चौपाव ॥ प्रथम पादु सतगुर पाप । वंदि छोरि तुम करौ सहाई ॥ धर्मदास विनतो अनुसारो । दया करौ दुषभंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानो । होहु दयाल सो कहैं वषानो ॥ वेद पुरान सब जगत बषानो ॥ गुप्ततंत कोई नहिं जानो ॥ जो लग वेद भेद नहिं जानै । तब लग सब्द नहीं हित कारोनै । वेद विचारै भेद जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन माव ॥ निरा बरत जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिढ़ करि राषो ॥ ऐसो सुवसु सुनि निरमल भै अंग ॥ अब तुव दरसन भै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भो काकू दूर बतायो ॥ मोहो संगत देषन कोन । होय तो अब सक्ति दीजो सोई तुम ठाकुर हो अंतरजामी । अब दरसन बिना रहो न स्वामी ॥ होहु किपाल किपा निधि सागर । दीनबंधु तुम पतित उजागर ॥ तब हंस बोले चतुर सुजाना । आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतौ हौ निज भगत हमारे दरसन तुमकौ देव पियारे ॥ यहु सरूप ना काहु ते देष । अई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो दरसन तुम देषत होई । तीनि लोक पलक में दुप होई । देषो कालरूप जब मेरे । आजु न तुमहु रहो नीनर ॥ डरपो बहुत हुए मन भारी । दुरपै बहुत भुनोस्ठो संसारी ॥ इति उग्रगीता लिषा पोतमदास सन् १२६० फसली ॥

No. 198(*r*). Yajñasamādhi by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript— Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदलो अजे अचिंत पुर्ष मुनोद्र करुना मैं कबीर ॥ सुरति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्सना नाम । कुलपति

नाम। प्रवोध गुनावल पीर। केवल नाम। अमोल नाम। सुरति सनेही साहेव। चरो गुरु वंस को पयलोस को दाया सेां लिष्यते॥ चैा०। धर्मदास वचन चैापाई॥ धर्मदास विनतो उचारी। सतगुरु सत्य कहेा मोहिं वानी। पांडेा पांच किरशन हितकारी॥ निरगुन कहैा तेहि ग्यान मुरारी॥ विशुन रूप आपन दिष-लाव वंधु घात करो जीव मराव॥ पीछे किशन दोष तेहि दीनेा तुमतैा दीन्ह घात हैा कोन्हेा॥ तब सब पंडेा कीन्ह विचारो। सेा चरित्र भाषेा प्रभु भारो॥ सत गुरैा उवाच॥ धर्मदास मैं तेाहि सुनावैा। किशन चरित्र भेद वतलाऊं॥

End.—सतगुरेा वचन॥ धर्मदास वूझेा मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं कान॥ पांडेा भक्त कृष्ण के आगर॥ तासेा छल मन कोन्हेा नागर॥ तीनेा पुरायेह भूपती असीक। जस चाहै तस करै विलासो। जैसे अगिन न हेा हित-कारो॥ तैसे जानहु किशन मुरारो॥ पांडेा केर कीन्ह अपमाना। ग्रेार भक्त केा चतुर सुजाना। तुम वूझेा धर्मा मोमांसा। ग्रेार समझ के जेा चीन्हे वंस। साषो॥ कृष्ण केर परपंच आंता वूझे हंस हमारा॥ कहै कवीर धर्मदास सेा पहुंचै लेाक हमारा॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मिती जेठ सुदो चतुर्दसी १४ गुर दिना वैठक चित्रकोट मुकाम वंदोगढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के हाथ के प्रति जेा देषा सेा लिषा मम दोष ना देते। साध संत केा वंदगी मेरी। टूटे अछर लीजेा जोरी। वांचे विचारै ताकेा वंदगी। हाथ जेारि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है। कवीर दास जी ने अपने चेले धर्मदास केा गोता के अनुसार उपदेश किया है कि किस प्रकार मनुष्य काम क्रोध लेाभ मोह छल प्रपंच आदि में फसा है।

No. 199. Nakhaśikha by Kalānidhi. Substance— Country-made paper. Leaves—14. Size—$13\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नषशिष वर्णन॥ देाहा—चरण लालिमा नष प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि। अरुण कमल अनुराग सम वरनत सुकवि विशेषि॥ १॥ उदाहरण—कैधैां नष चंदन के मोह वस आइ वसी संध्या राग रंजित प्रतीची दिसि आली है। कलानिधि कैधैां अभिसार के सरोजनि तें आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है॥ कै धैां अनुराग रस भांवरे भरति कै मगन मनभावन के प्रेम को प्रणाली है। जावक प्रभाव छवि भाइ मोहेा लाल

कैधैां फवी वाल चरननि सहज को लालो है ॥ १ ॥ नूपुर वर्णन-पगनूपुर षटराग ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत वखान ॥ २ ॥ यथा—कैधैां षट रागनि के सुंदर निकेत वसो कर स्वर सिद्ध हेतु वसे षग त्यागि कैं । कलानिधि कैधैां हेम हंस नष विमलनि मूरति विलेाकि करै कछु धुनि पगकै ॥ चरन सरोज सोके सदन में कैधैां घर सुधा भरे सुभ स्वर बोलैं मुख उगिकैं । तिय तुव पगनि सुभाइ सेाभाउ महति तातैं रहे नूपुर जराउ जग मगिकैं ॥ २ ॥

End.—सीस फूल वर्णन—सीस फूल सेाभ ललित रवि सम उपमा लेष । सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनीस सीस सूरज मुखी ज्यों सेाहै वाल रवि सीस फूल लाल रुख मैनो को । कला निधि वनक कनक पुहुपति मनैां कलिंदी के कूल मों दिपति दीप तैनीकी ॥ कैधैां चेाटी वंद भंवा झालर जराऊ कनी किरननि देखि तमतेग कर पैनी को । तन सुख सारी में उघारी सी निहारी कैधैां भारी छवि छुग्रनि छुवत ग्राछे वैनी को ॥ २७ ॥ वेनी वर्णन—ईस सीस सूरज मुखी मुक्त हल मंग । वेनी हरित प्रवाल पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वेनी हेम फूलन की सेनी जुत ग्रमित ग्रपछरनि को सी छवि छरिलै । सुघर सखिन कर कमल निछेारि पाटी पारी मरकत की मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सीस सीस फूल छात्र उपमा ग्रनूप मंग मेातिन की लरिलै ॥ मानेां वस्यैा तिमिर ग्रखिल परिवार लै क रवि की सरन सेाह वीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं नष शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नखशिख वर्णन—छं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि ग्रैार जंघा का वर्णन । छं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि ग्रैार रेामावली का वर्णन । छं० २१—३० तक—कुच, ग्रीव, भुज, कपेाल ग्रैार ठेाड़ी का वर्णन । छं० ३१- ४० तक रसना, ग्रधर, दंत दुति, नाक मेाती ग्रैार नेत्र का वर्णन । छं० ४१—५० तक वरुनी, भैांह, कान, ललाट ग्रैार मेातीलर का वर्णन । छंद ५१—५४ तक सीस फूल ग्रैार वेनी का वर्णन ।

No. 200(*a*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—590 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Ṭhākura Anuruddha Siṁha, Manager, Rāj Nīlagāon, Post office Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूजै कारे चोर को सुमिरि अंधेरो रैनि। बरनै श्री गोपाल को ललिता प्यारो येन ॥ येन बजानै रास को ख्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रीझै ब्रजराज ॥ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सोग। काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत। जाके आगे होत ही साह भयो भयभोत ॥ कवित्त ॥ भयभीत दुर्जन रहत हैं कर गहत को समसेर है। कर धर्म जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है। जसु जोति जोगाजोति लीन्हो मढ्यो सुर पुर भगर है। परसिद्ध जंबूदीप कीन्हो थान जंवू नगर है। दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंवू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ॥ रूप रासि विलसै जहां परवत ऊपर धाम। विधि हरिहर सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ॥ परै महाकवि कान्ह को मद्धि ये राधे कहै यह वात न होने। है है न सांवरो सांवरे सो मिलि वावरी बात सिषाइ है कोने सोने के रंग कसौटी लगैरी कसोटी को रंग लगै नहिं सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो। यों कहि धाइ उठो चितु चिरिगो ॥ औचक चली धाइ। उठी चिधाइ। राधा कान्ह गही लपिटाइ ॥ पूजै हरि राधा के पाइ। रति रहस्य वरनो नहिं जाइ। अति अति रंग विहानी राति फिरि विछुरन की कही न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया। चहुं चहुं कै कै जगी चिरैयां ॥ चिरिया चुहचुहानी रजनी विहानी जानी प्रगटो प्रभात वानी गोपिन के गीत में ॥ कालीदास औचकाही सेज ते उतरि प्यारो आंचसो लगाइ चल्यो चित्त नैनोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति भावतो तज्यो न जात शिशिर के सोत मैं लपटि लपिटाइ गई पीत में ॥ दोवा ॥ पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहालैं कुजैा। ताते हों ललिता प्यारी पद पंकरुह पूजैं ॥ इति श्री जंवू महीप कुमार श्री नृत्यसिंह नंदन जोगाजोत मनोदार्थ कवि कालिदास कृत वारवधू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष अमावस्या शनिवासरे संवत १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन किया गया है। ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(*b*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—30. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhāri Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिष्यते दोहा पूजै कारे चोर को सुमिरि अंधेरी रैन वरनै श्री गोपाल को ललिता प्यारी अैन अैन पजानो रास को ष्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रीझै ब्रजराज ॥ २ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजीत जाके यागी होत हो सहित भयो भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर गहत को समसेर है कर षर्ग जालिम के जगै जिमि जपन जग जमसेर है। जस जोति जोगाजीत लीन्हौ रच्यौ सुरपुर झगर है परसिद्ध जंबूदीप कीन्हौ थान जंबू नगर है ५ दोहा नगर सुजंबूदीप मै जंबू एक अनूप तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सवैया—एक ही सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय सलोने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह वात न होने ह्वै है न सावरी सांवरे सो मिलि बावरा बात सिषाई है कौने सोने को रंग कसौटी लगैरो कसौटी को रंग लगै नहि सोने २३ चौपाई सोने को कंकन कछु गिरिगो यों कहि धाइ उठी चिता चिरिगो औचक चली धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गही लपटाइ २४ पूजै हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यौ नहि जाइ अति रति रंग विहानो राति फिरि विछुरन को कही न जाति २५ उठि पंगनि षगिरनि गैयां चहु चहु कै कै जगी चिरैया ॥ कवित्व चिरिया चुहुचुहानो रजनी विहानी जानो प्रगटी प्रभात वानो गोपिन के गोत मै कालीदास औचकही सेज ते उतरि प्यारौ आंचसो लगाइ चल्यौ चित्त नवनीत मै गात अंगिराति जमुहात अलबेली भाति भावतो तज्यो न जात शिसरि के सीत मै फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारी पटपीत मै लपटि लपटाइ गई पीतमै २६ दोवै प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहांलौ कूजै ताते हो ललिता प्यारी के पद पंकेरुह पूजै २७ इति श्री जम्बू महीप कुमार कुल तिलक श्री वृत्यसिंह नंदन जोगाजीत मनोविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वधू विनोदाख्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लषि पावहि विश्राम राम राम राम राम श्री श्री श्री श्री।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की वंदना, जोगाजीत की कीर्ति वर्णन जंबूदीप का वर्णन, जोगाजीत का वंश वर्णन। पृष्ट—२—नायिका भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना,

नवोढ़ा और विश्रब्ध नवोढ़ा। ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण। पृष्ठ ३—अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण। नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण। पृ० ४—मध्या और प्रौढ़ा के तीन भेद—धीरा, अधीरा और धीराधीरा, मध्या धीरा का लक्षण और उदाहरण। मध्या अधीरा और मध्या धीरा धीरा का ल० उ०,। (५)—प्रौढ़ा धीरा प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीरा अधीरा, ज्येष्टा, कनिष्ठा का लक्षण और उदारण—६। परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और अनूढ़ा। ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण। ७—अनूढ़ा का लक्षण और उदाहरण। गुप्ता का ल० उ०। वाकविदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ०। ८—लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ०। ९—गनिका, अन्य सुरति दुःखिता और मानवती, और गर्विता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-वर्णन, शिर वर्णन। ११—भृकुटी, नेत्र, पलकें, कर्ण, कपोल, नासिका, अधर, दंत, चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुली, कुच, त्रिवली, नाभि, नितंव, जंघा, टकना, पिडुरी, पग, ऐड़ी, पग अंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन। (१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग अंगुली के नख, पिडुरी, जंघा, काम धाम और उसके बालें का वर्णन। नाभि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुली, नख, वेनी, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्ण, नैन, भौंह, भाल, मांग और केश का वर्णन। १३—विपरीति सहित रति भाव वर्णन। १४—संभोग दुःखिता का लक्षण और उदाहरण। वक्रोक्ति गर्विता का लक्षण और उदाहरण। १५—प्रेम गर्विता का लक्षण और उदाहरण, रूपगर्विता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान और गुरु मान का ल० उ०, (१६)—आठ भेद—प्रोषितपतिका, कलहंतरिता, षंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका। प्रोषितपतिका, कलहंतरिता और वासिकसज्जा का लक्षण और उदाहरण, १८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम नायका और अधम नायिका का लक्षण। २०—सखि लक्षण। २१—राधा माधव मिलन प्रलंभन।

No. 200(*o*). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedī. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (*a*) and (*b*).

No. 200(*d*). Jañjīrā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—32. Extent—152 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawārī Lāl Tiwārī, Post office Harachandapur, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दरशन पाय कारे चोर के पकर पांय रजनी अंधेरी कै उजेरी परसरनै । मनही में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामें बसै नंदनंद जगवंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनी गोविंद की पियारी रासी इंदीवर बरनै न दूजी दुख हरनै । कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले को बिरद वृंद बरनै ॥ बरनै बिरद वृंद राधिका को चंदमुखी रही नंदनंदन को वृत जो उपासि है । लसति ममाल सी रसाल मन भाई बाल फूलन की माल सी सुवास रही वास है ॥ गोकुल को कुल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ल्याई छलवलनि निकास है । दूती का ललिता मिलो विलास बलिता सु लालने को ललिता रसीली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रह्यो कामरस आसन थकित ह्वै कै पांति प्यारी रोमन की पेखि व्रजलाल है । कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधौं बरह्यो विशाल है ॥ कारी चटकारी चारु चीकनी चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येहू तेरी रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठौंजाम याम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे को विवर अनूप वन्यो जगा गै जोति जामैं जोवन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल की उताल फंदी नजर चिरैयां मधु मथन उदार की । तेरी त्रिवली की परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नीकी चिरीमार की ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-आगि दशा वर्णन । राधिका की छवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । लोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसको गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण को आबनूस से देते हुए दोनों का लिपटना। राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियों का राधिका की उस वक्त की दशा देखना।

पृष्ठ ४—सौत डाह, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन। सौतिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति की ज्योति।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहराना, राधा के पद और अंगुलियों की छवि वर्णन, केलि समय राधा के बिछियों की झनकार से विरद वर्णन।

पृष्ठ ६—राधा कपोल छवि वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिबली वर्णन।

No. 201. Nakhaśikha by Kālikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रामचन्द्र जू को नष सिष लिष नख लिख्यते॥ अथ अंगुरी नष चरन नूपुर कथन जथा॥ चंपक कली हूते भली अंगुरी लसत तापै नखन को ज्योति मानो मुकतान काम के। गंगा औ जमुना सरसुती ह्वै सुयेक तीर का करत अघ ओघ अति दीन ताम के॥ कालिका प्रसाद कहैं कौल के समान अहै नूपुर करत गान मानो रिचा साम के। गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के॥ १ अथ जघा जुत नितंव वर्णन॥

End.—अथ सिख नष वरनन जथा॥ मुकुट चिकुर चारु तिलक लसत भाल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के। मृदु हास श्रवन कुंडल सोहै कंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांवे नाभि लसै कटि केहरि ते छीनि जंघा करी करके। कालिका प्रसाद गावै ये सो रूप ही में ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के॥ १७॥ इति श्री नष सिष संपूर्ण॥ ररं..............."

Subject.—अंगुरो, चरण नख, नूपुर, लंक, माला, भुजुलता, दसन व अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंव, नाभि, रेामावली, पीतपट, ग्रीवा, नासिका, वाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhi by Bhaiyā Kālīprasāda Siṁha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves-17. Size—13 × 6¼ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सेारैठा ॥ श्री गणेश केा नाम भजै जवै नर दीन ह्वै। हेात सेा सुखकेा धाम नसत देाषदुख दरिद्ता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरेाज केा। पायें साहित ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि। पूरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत। कियेा ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महेादधि ॥ ४ प्रथम व्यजकै गाइ वाच्य लक्षनादिक कहत। अरु पदार्थ केा भाइ चन्द्रालेाक विलेाकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी। वाढ़त जात अनंग तिया पियाहि हुलास सेा ॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतेा अलंकार महेादधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निर्णय पृ० १—२।

अभिधा, लक्षणा सभेद, व्यंजना सभेद, रूढ़ि लक्षण, प्रयेाजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवसाना, सारूपा गैाणी, व्यंजनाभेद, लक्षणामूलक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, वेाधव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन-उपमा, अनन्वय, उपमानेापमेद, प्रतीप, पंचभेद, रूपक, परिणाम उल्लेखं, अपन्हुतिसभेद, अतिशयेाक्तिसभेद, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्सना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांकुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, षट्विभावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय: व्याघात, गुम्फ, मालादीपक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनीक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याध्यवसिता, ललित, विवाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मीलित, सामान्य, विशेष, गूढ़ोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास, सभेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गनेशायनमः ॥ आदि की भभूत अनादि का जोगो ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अवधूत ॥ प्रथम भभूत कोन कु चढ़हत कवल मध गुरु दतात्रे अभधूत निरंजन पुरशकु चढ़ ॥ दुतीये भभूत कोन कु चढ़ चाइ सूर्ज कु चढ़ ॥ त्रतिय भभुत कुन कु चढ़ त्रिलोकीनाथ कु चढ़ ॥ चौथे भभुत कोन कु चढ़ गुरु की पादुका को चढ़ा ॥ पांचये भभूत कोन कु चढ़ पाचो पांडु कु चढा ॥ छटये भभुत कुन चढ़ा षट दर्शन कु चढा ॥ सप्तम भभूत कोन कु चढ़ा ॥ सप्त सागर कु चढ़ा । अष्टमें भभूत कुन कु चढ़ा आठें गजों कू चढ़ा ॥ नोमें भभुत कोन कु चढ़ नो नाथ चौरासि सीधन कु चढा ॥ दसमो भभुत दसो औतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभुत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभुत कोन कु चढ सकल मही अविनासी पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ भिन्न भिन्न नाना रूप जु होई ॥ जो चाहै सोही कर लेई ॥ पै जोगी किस पर चित न देई ॥ ९५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥ अषंड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर छवि ता मै होई ॥ सबद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांझ समावै ॥ जीव रूप ह्वै जावै ॥ जाकी गति लषि पड़ न कोई ॥ पाला गलियानि जब होई ॥

देाहा—रंक सुनैं राजा सुनें षट दर्शन मत कोय। यह पडाकुर सेान है चढ़ सेाऊ जल हेाय॥ इति श्री कमाल करते सिद्धांत उक्त जेाग सास्त्र संपुर्ण सुभमस्तु॥ संवत्॥ १८३३॥ शाल॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे॥ सुकवारे॥ तिथि चतुरदशी॥ १४॥ कुंभ रासि लिषतं वैरमुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूति चढ़ाने का क्रम।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मेाहादि खंडन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन।

(२) पृ० २० से २१ तक—येाग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का वर्णन।

(३) पृ० २१ से २५ तक—येाग के आठेां अंगेां के नाम। येाग से लाभ। षट्‌ कर्म वर्णन (नेतो, धेाती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और सेालह चंदा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन, मूल चक्र में बंध लगाना।

(४) पृ० २६—जेाग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनेां में मुख्य आसन १६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनेां की प्रधानता और उनके लगाने के नियम। आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट्‌ दल कमल, इड़ा पिंगलादि नाडियां, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कँवल का वर्णन। अजपाजप।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम। चैाथा अंग पूरक, रेचक और कुंभक का वर्णन जीव का स्थान।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान। पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार भेदेां का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद। पंच धारण का वर्णन।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शुन्य तथा समाधि का वर्णन। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 204(*a*). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—422 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Rais, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । दोहा । सुमन वंत सेाभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ जगरानी वानी चरन दीपति सुरसरि पूर । सुरपुर नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर ॥ २ ॥ अरुनेादय सेाभित चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है निसि द्योसहू फूलेा हो तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस । गुन निधि पाइ निहाल के वंदैा जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अरु लच्छना कथित भेद मतिलेाल । वालवेाध हितकर सदा कीन्हेां रसकल्लेाल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत कहत हेां रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नैाहू रस के हेत । ताही ते परगट इन्है पहिले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहू हरि के हाथ में दयेा केतकी फूल । भैांर लिख्यैा सुंदरसरस तासु अग्रदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । ओज मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सेा तीनहिं अंतर होत । याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गेात ॥ २४७ ॥ ओज प्रसाद यथा—षल षंडन मंडन धरनि उधृत उदित उदंड । दल मंडन दारुन समर हिन्दुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा—सरद चंद सारद कमल मगृद होत विसेषि । छवि छलकत झलकत वदन लल्कत मुनि मनु देषि ॥ यामे परुषा कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कीन्हे न मैं क्रमते जानेा सेाइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सेा समास ते होइ ॥ भाषा मैं यातेन मैं वरनी सुमति विलेाइ ॥ २५० ॥ इति श्री मद्र श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां रसकल्लेाल रसधुनि व्यंगार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत १८८५ मिती पैाषशुक्ल (११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को वंदना, कविता के पाँच भेद ।

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढ़ोक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४९

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(*b*). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोल लीष्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि।
वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि॥
जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर॥
सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर॥ २॥
अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु॥
पाइ तिन्है निसि द्यौस हू फूल्यो हो तल कंज॥ ३॥
षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस॥
गुन निधि पाइ निहाल के वंदौ जगत प्रसंस॥ ४॥
रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल॥
बालबोध हितकर सदा कीन्हौ रस कल्लोल॥ ५॥
अथ रसाद प्रति पाद्यते॥ भाव विभाव अनुभाव प संचारी सुषदाइ।
भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ॥
भावादिक प होत है नौहू रस के हेत।
ताही ते परगट इन्है पहोले ही कहि देत॥ ७॥

End.—गुन लक्षनं॥ ओजरु मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार॥
अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार॥ २३८
जदपि गनाए गुन दसो तीनिहि अंतर होत॥
याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत॥ २३९

भाज जथा ॥ षल षंडन मंडन धरनि उद्धत उदित उदंड ॥
दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत
सेस दबकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
माधुर्ज जथा ॥ गई सुषनि की सरसई अई तई विन नाह ।
दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१
प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि
छवि छलकत भलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥
यामे परुषा कोमला उपनागरि का होइ
उदाहरन कीन्हे न मै कर्मे जानेा सेाइ ॥ २४३
रीति चारिहु देस की सेा समास ते होइ ॥
भाषा मैया ते नमै वरनी सुमति विलेाइ ॥ २४४
इति श्री मद्दसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लेाल रस धुनि व्यंग्यादि
निरूपनं नाम संपूर्न सुभमस्तु संवत १८२० भाद्र मासे कृस्नपक्षे एकादसो ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—2,950 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिष्यते ॥ छप्पै ॥ वारण आनन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबेादर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित धरेा नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरेा ॥ टीका । यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ कर्ता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सेाभित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की विद्या रूपी जेा वर है तिन करिके सेाहैं हैं ऐसे जेा गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुष पाइके चित्त लगायेा शिव पुत्र को नाम लेत ही

सुत संभवी में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढ़ोक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४२

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(*b*). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोल लोष्यते

सुमनवंत सेाभा सदन वारन वदन विचारि ।
वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥
जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥
सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर ॥ २ ॥
अरुनेादय सेाभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥
पाइ तिन्है निसि द्यौस हू फूल्यो हो तल कंज ॥ ३ ॥
षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस ॥
गुन निधि पाइ निहाल के वंदेा जगत प्रसंस ॥ ४ ॥
रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लेाल ॥
बालबेाध हितकर सदा कीन्हेा रस कल्लोल ॥ ५ ॥
अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ भाव विभाव अनुभाव प संचारी सुषदाइ ।
भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥
भावादिक प हेात है नैाहू रस के हेत ।
ताही ते प्रगट इन्है पहोले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षनं ॥ ओजरु मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥
अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८
जदपि गनाए गुन दसेा तीनिहि अंतर हेात ॥
याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गेात ॥ २३९

ग्राज जथा ॥ षल षंडन मंडन धरनि उद्धत उदित उदंड ॥
दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
ग्रपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नीचे देत
सेस दवकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
माधुर्ज जथा ॥ गई सुषनि की सरसई ग्रई तई विन नाह।
दई नई यह निरमई भई ग्रगिनि ससि माह ॥ २४१
प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि
छवि छलकत झलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥
यामे परुषा कोमला उपनागरि का होइ
उदाहरन कीन्हे न मै कर्म जानेा सोइ ॥ २४३
रीति चारिहु देस की सेा समास ते होइ ॥
भाषा मैया ते नमै वरनी सुमति विछोइ ॥ २४४
इति श्री मद्गसोधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि निरूपनं नाम संपूर्न सुभमस्तु संवत १८२० भाद्र मासे कृस्नपक्षे एकादसी।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—2,950 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। ग्रथ चित्र चंद्रिका लिष्यते ॥ छप्पै ॥ वारण ग्रानन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित। देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि ग्रर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत ग्रष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल मैं चित धरो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरो ॥ टीका। यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ कर्ता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता ग्रादि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सेाभित है। पुनि ग्राठ सिद्धि नव निद्धि ग्रनेक प्रकार की विद्या रूपी जेा वर है तिन करिके सेाहैं हैं ऐसे जेा गणपति तिनके चरण कमल मैं कवि काशिराज सुष पाइकै चित्त लगायेा शिव पुत्र केा नाम लेत ही

सम्पूर्ण विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न तिमिर चप तरणिर्विपणिः सद्बुद्धि विविध रत्नानां भक्तेक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिरंजयति ॥

End.—टीका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण की अस्तुति करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं॥ नेत्र जाके अंग रुचि नीरदसी नाम जाके अंग में सेाभा मेघ कोसी है पीत पट कटि राजे नाम पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख का है आकृत मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम जटित ऐसेा है कान में कुंडल जाके मेातीमाल वनमाल सेाहै भृगु लात वक्ष नाम मेाती की माला पर बनमाला अरु भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सेाहै है॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर ओष्ट के ऊपर वांसुरी सेाभायमान है॥ गेापिन के मध्य छाजै नाम गेापिन के बीच सेाभायमान है॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है अरु परमदक्ष नाम परम चतुर है। चरण शरण आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जेा यह ग्रंथ है ताका कीनेा जग में समक्ष नाम संसार में प्रतक्ष कीनेा॥ इति श्री मच्छ्री लक्ष्मी नारायन चरण कमल प्रसादात श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्ण तामियात्॥ देाहा॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भेा पंश्चिम तिथि सविचार समाप्तः लिषतं महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी अयेाध्या वासी शुभ मिती पैाष शुक्ला १२ संवत १९३१ वि०

Subject.—चित्र काव्य। वर्णन की गई है॥ चित्र अष्टदल कमलाकार कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र, सर्वतेाभद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतेाभद्र गति चित्र, रथगति, अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल की कूंडि वंध, कर मुष्टिकाकार वंध, कमठाकार वंध एकाक्षर त्रिपदी, द्व्यक्षर त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गेामूत्रकार वंध, कपाट वंध अश्व गति, चटाई वंध, मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी वंध, अग्निकुंड वंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क चक्र, विविडित चक्र, विडिका वंध, द्वि श्रंगार क वंध, छत्र वंध, एकदंड छत्र वंध, द्विदंड छत्र वंध, पताका वंध, ध्वजा वंध, चैापड़ वंध, चरणगुप्त, तिरेाष्टक गुप्तेात्तर, मुरज वंध, धनुष वंध, खंग वंध, माला वंध, मयूर वंध, काम धेन्वा वंध, आदि के रूप बताये गए हैं॥

No. 206. Paraśurāma Saṁvāda by Kāśi Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Siṁha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिष्यते ॥ देस देसन के भूप भारी भेस करि आये चापहूं विलेाकि दापु सर्बुनि का लेाइ गयेा ॥ वीर रघुवीर जू के धरि रूप निरषत वाजे बाजे वैरिनु के तीर ऐसे पेाइ गयेा ॥ कुंअरि हरष कै माला लिए देषे ठाढ़ो काहू पै न टरगो चापु सबै नृप रेाइ गयेा ॥ जनक हूं जानो जब कसि कमान तानो जानकिहू जानि कही जानो मेरा हेाइ गयेा ॥ छिति गई लचकि दचकि गयेा छितिधरु भारो परगो कठिन कम ठुकरानेा है ॥ दहलि चहलि सेस गयें ग्रैाद का दिनेस वाम देव वर रातेा है ॥ भयेा उतपातु पातु अति सुनत अघातु किधैां परलेा करिबे कैां वजुरू तररानेा है ॥ कहैं कवि कासीरामु राम तनिहू तारेा चापु चापु चररानेा किधैां नभि अररानेा है ॥

End.—अतिहो प्रचंड दंड जम के से कासीराम कठिन कुमंड ऐसेा ग्रैारु केा धरतु है ॥ पुनि घन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ वलकि वलकि जेारु जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ज्वाब कहि कहि निदरत है ॥ कासीराम राम कैा परसराम दोनेा वानु यासेां करेा जेारु सेारु काहे केा करत है ॥ महारन धीर रघुवीर ऐसे लीनेा ललकि लागेा करन निदान सेा ॥ टूटत हो धनवान भूलो सुद्धि सातेा परेा ऊपर मसान सेा ॥ देषेा परेादेषेा वपु तानेा परतापु षैंचि चापु चररानेा अररानेा आसमान सेा ॥ उर जब षेाइ गयेा भारी भय भीत भयेा जाही कर दोनेां लीनेा षैचि ताही करपान सेां ॥ बेालनि षंग अभंग सबै विधि आगे धरैं करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असीस भलो विधि दै कै ॥ उत्तर पंथ पयानेां कियेा जु तवै प्रभु केा प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सेांपि सबै रघुबीर चले दृज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो छत्रसिंह निज पठनार्थ गुजैालो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैसाष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा पंचमोयां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम ग्रैार राम का संवाद

No. 207(*a*). Kavipriyā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition --Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript--Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit--Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिष्येत ॥ दोहा ॥ गज मुष संमुष होत ही विघन विमुष ह्वै जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ बानी जू के बरन जुग सुवरन कन परिमान सुकवि सुमुष कुरु षेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्व सत्व गुन को क सत्य ही की सत्या सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि मानिए ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किधौ जस को निवास केसौ दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोधौं विघन विनासिवे की विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार । सोरह से अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौं प्रथम ही अरु कवि के सब वंस प्रगट करी जेहि कविप्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजीत संगीत लै भए राम रस लीन छुद्र गीत संगीत लै भए काम बस दीन ॥

इं	द्र	जी	त	सं	गी	त	लै	भ	ए	रा	म	र	स	ली	न
छु	द्र	गी	त	सं	गी	त	लै	भ	ए	का	म	व	स	दी	न

अश्वगति

इं	द्र	जी	त	सं	गी	त	लै
भ	ए	रा	म	र	स	ली	न
छु	द्र	गी	त	सं	गी	त	लै
भ	ए	का	म	व	स	दी	न

त्रिपदी दुती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

कपाट वंध

इ	न्द्र
जो	त
सं	गो
त	लै
भ	प
रा	म
र	स
लो	न

छु	द्र
गो	त
सं	गो
त	लै
भ	प
का	म
व	स
दो	न

त्रिपदो वंध

इं	जो	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गो	लै	प	म	म	न
छु	गो	सं	त	भ	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारांतरं

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(*b*). Kavipriyā Ṭīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Saṁvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Siṁha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत हो विघन विमुख ह्वै जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ बानी जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुरुखेत परि होत सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्व सत्य गुन को की सत्यु हो को सत्वा सुभ सिद्धि की प्रसिद्ध की सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को देसेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को विलास कोधैं जस को निवास केसै दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन रदन कोधैं विघन बिनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी कों भयेा कवि प्रिया अवतार ।
सेारह से अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिये कविहि सजोवनि जानि ॥ ९२ ॥ पल प्रति प्रति अवलेाकियेा सुनियेा गुनियेा चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ ९३ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥ ९४ ॥ केसव सेारह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानियहु सेारहई सिंगार ॥ ९५ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशिष्टालंकार वर्ननेा नाम षेाडस प्रभावः १६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१ अस्विनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकोयांकित शिवचरणः ॥

No. 207(*c*). Kavipriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar District Āgrā.

Beginning.—....जंबू जमुना जानि तिल पल नल सरसिज चोर । भोल करी वन नरक मसि मृगमद कज्जल नीर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस काली कृत्या कोल । मारग अग्निनि किसान नर लेाम छेाभ दुख मेाह ॥ विरह यशोदा गेापिका कोकिल महिषी लेाह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल केको काक कुरूप । कलह छुद्र छल आदि दै कारे कृष्ण सरूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि के वहु भांति देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि जदपि जनम भरि धेावत हू छूटति न केसव बखानी है ॥ निज दल जागै जेाति पल पल दूनी हेाति अचला चलति यह अकह कहानी है । पूरन प्रताप दीप अंजन की राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानिन कृपानी है ॥ ५९ ॥

End.—विधु कोसो बंधु किधौं चोर हास्य रस को कि कुंदन को वादो किधौं मोतिन को मीत है। कल्प कलहंस को कि छीरनिधि छवि प्रच्छ हिम गिरि प्रमा प्रभु प्रगट पुनीत है॥ अमन अमित अंगो गंगा के तरंगन को सोदर सुधा को रिपु रूपे को अभीत है। देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौं केसोदास रामचन्द्र जू को गीत है॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्नन नाम चतुर्दशः प्रभावः॥ १४॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षनं॥ सविता परताप ज्यों वरनै कविता अंग। कहौं जथा मति वरनित्यौं वनिता के अभ्यंग॥ कही जु पूरव पंडतनि जाको जितनी जानि। तितनी अब ता अंग की उपमा कहौं बखानि॥ जग के देवो देव के श्री हरिदेव बखानि। जिन हरि की श्री राधिका इष्ट देवता जानि॥

No. 207(*d*). Ramchandrikā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves1—84. Size—$10\frac{1}{2}$ × $4\frac{1}{2}$ inches Lines per page—18. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री रामायनमः॥ दंडक
बालक मृनालिका ज्यौं तोरि डारै सब काल कठिन कराल यों अकाल दोह दुखकौं।
विपति हरत हठि पद्मिनी के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौं॥
दूरि कै कलंक अंक भव सीस ससि सम राखत हैं केसवदास दास के वपुष कौं।
सांकरे की सांकरनि सनमुख होत ही त्यों दसमुख मुख जोवैं गजमुख मुख कौं॥ १॥
वानी महंरानी की उदारता बषानो जाहि ऐसी मति केवल उदार कौन की भई।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई॥
भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्यं हू न बषानी काहूं पै गई।
वर्नै पति चारि मुख पूत वर्नै पंच मुख नाती वर्नै षट मुख तदपि नई नई॥ २॥
पूरन पुरान अरु पूरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति कौं।
दरसनु देत जिन्है दरसनु समुझै न नेति नेति कहैं वेद भेद छांडि युक्ति कौं।
जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति कौं।
रूप देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमाहि भक्ति देइ महि माहि नाम देइ मुक्ति कौं॥ ३॥

End.—चर्चरी॥ रामचन्द्र चरित्र कौं जु सुनैं सदा चितु लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देहि श्री रघुराइ॥ स्नान दान अनेक तीरथ न्हान को फल होइ। नारिका नर विप्र छत्रिय वैस्य सूद्र जू कोइ॥ ३६॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य के कलाप आप मे बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गो दान । जमराज के सिर पांउ दै वैकुंठ पावै थान ॥ सात वार कहै सुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न रुक्मप्रहि दान दै वैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनू अंगद भरत लछिमन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं सुनि बिष्णु पदवी होइ । नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद्र जु कोइ ॥

दोहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै सदा तरत तरंग अन्हात ॥ इति श्री मत्सकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीता समागमो नाम सप्तदसो प्रकासः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः वीठलदास सैनि वंसी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३९ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(*e*). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिख्यते ॥ बालक मृनालनि ज्यों तूरि डारै सब काल कठिन कराल य अकाल दोह दुष कौं विपति हरत हठि पदुमिनिपात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥ दूरि कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राषत है केसौदास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दसमुष मुष जोवै गजमुष मुष कौं ॥ वानी जगरानी को उदारता बषानी जाइ । ऐसी मति कैसो उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहूं लई । भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसौदास केहू न बषानी काहू पै गई । बर्नें पति चार मुष बर्नें पांच मुष नातो बर्नें षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधर्मी कुचाली पर स्त्री विहारी करै विप्र लोभी न धर्माधिकारी ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लीजै ॥ द्विजा जानि कै आपुही दानि दीजै ॥ कवित । तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै । कैसहुं ताकहं सत्रु न मित्र न केसवदास उदासन वांधै ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे जु उदास कै जोवै विप्र सबै धन दाननि सिंधुलौ लै चहुं ओर नितौ सुष सोवै ॥ दोहा ॥ राज सिरो वस कैसहु होय न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बसता कहै कीजै वात ॥ एहि विधि सिष दै पुत्र सब विदा करें दै राज । राजत श्री रघुनाथ संग श्री गुरु वंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ । स्नान दान अशेष तीरथ न्हान को फल होइ । नारिकान सविप्र छत्री वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में वहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै जु भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरिचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिंतामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतासमागमो नाम एकोनचत्वारिंश प्रकाशः समाप्तः संवत १८३२ भाद्रपदमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिषितमिदं पुस्तकं बलदूराम मिश्रेन शुभमस्तु ॥

No. 207(*j*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Saṃvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita Benīmādhavaji *alias* Bachchā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि शुद्ध स्वभाव । कृष्ण दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश सो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि कै ज्यह जानियों मत साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥ उपज्यो त्यन्ह कै मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कातिक श्रुदि बुधवार । रामचन्द्र को चन्द्रिका तब लीन्हों अवतार ॥ ६ ॥ बाल्मीक मुनि सपन में दीन्हो दर्शन चारु कवि केशव तेन्ह सो कहो क्यो पाउ सुख सारु ॥ ७ ॥ नाग स्वरूपिनी छन्द ॥ भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज श्री वस कैसेहू होइ न उर अवदात। जैसे तैसे आपु वस ताकहं कीजै तात॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ॥ स्नान दान अशेष तीरथ न्हान को फल होइ। नारिकन नर विप्र-छत्री वैश्य शूद्र जु कोइ॥ ३७॥ विमला छन्द॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मैं बहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ॥ लहै सेा भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि॥ ३८॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रकायां सीताशमागम वर्णनेा नाम नवत्रिसत्तम प्रकासः॥ ३९॥

No. 207(*g*) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance — Country-made paper. Leaves—176. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Ṭhākura Basanta Simha, Village Udavā, Post office Śāhamaū (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिषते॥ कवित्त बालक म्रिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुःष को। विपति हरत हठि पदुमिनी के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को। दूरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसवदास के वपुष को॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुष होत ही तौ दसमुष मुष जोवैं गज मुष मुष को॥ १॥ सरसती को कवित्त॥ बानी गजरानी की उदारता वषानी जाइ ऐसो मति उद्दत उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई॥ भावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसोदास क्योंहू न वषान काहू पै गई। पितु वरनै चारि मुष पूत वरनै पाच मुष नाति वरनै षटमुष तदपि नई नई॥

End.—गीतिका॥ रामचंद्र चरित्र कों जु कहै सुनै सुष पाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ॥ अस्नान दान असेस तीरथ न्हाइ को फल होय नारिक नर विप्र छत्री वइस्य सूद्र जु कोइ॥ ३८॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने वहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि॥ ३९॥ इति श्री इंद्रजीत विरचिताया श्रीमन सकल लोक लोचन चकोर चिंतामनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म्म उपदेस वर्नेन नाम वनतालीसमो

प्रकास ३९ ॥ कार्तिक मासे सुकलपच्छे बुधवासरे त्रीतिया तिथऊ संवत १८६७ सन १२१८ फसिली कथा संपूर्न सुभमस्तु

No. 207(*h*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Saṁvat 1910 or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिष्यते ॥ कवित ॥ बालक मृनाल ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वै अकाल दीह दुष को । विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुषु को ॥ दूर के कलंक अंक भव सीस सम राषत है केसैादास दास के वपुष को ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दस मुष जीवे गज मुष मुष को ॥ १ ॥ बानी जगरानी की उदारता बषानी जाइ असी मति उदित उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि काहू न लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत बषानत है तदपि न कैसेा बषानो केहू पै गई । पिता बरनै चारि मुष पुत्र बरनै पांच मुष नाती बरनै षट मुष तदपि नई नई ॥ पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन बतावै ना बतावै और उक्ति को । दरसन देत जिन्हे दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह केसैादास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहि गुन देई गरिमाहि भक्ति देई महिमाहि नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंडिन भूतल भूपति जो क्रम ही बस साधे । कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु समोप परे तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जोवे । विग्रह संधि निदान न सिद्धि लै लैवहु वो रनता सुष सेावै ॥ देाहा ॥ यहि विधि सिच्छा दै सवै विदा करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सेाहत वंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को जो पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेषि तोर्थ जाप जाप को फल होइ । नारि की नर विप्र छत्रि वैस्य सूद्र की कोइ । नाराच छंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने वहाइ । विदेह राज ज्यों करो प्रलोक को वनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेाठ

जो कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकोर चितामनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गोता समागवन सपूरन सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत उनीस से दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि छठि है कृपा करहु श्री विष्णु ॥ घूरेनाल सेा नाम है वसत गुंज वलि ग्राम पेाथी समाप्त भई जहं वेाड़ी श्री ठाकुर धाम ॥

No. 207(*i*). Rasika Priyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī, P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वर्नन दोहा-नदी वैतवै तोर तहां तोरथ तुंगारनि ॥ नगर ग्रोड़छेा वहु वसै धरनी तल मे धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि वर्म्मैं तहाँ चारि वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै वढ़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने धर्म सह वसै सदा सुखकारि ॥ जासेा देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥ दिन प्रति जहं दूनैा बढ़ै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव दास सुजान ॥ ७ ॥ रचैा विरंच विचारि तेहि नृपमनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार कासी सुरवि कुल मंडन जस जाहि । ताकेा पुत्र प्रसिध महि मंडन दुलह राम ॥ इन्द्रजीत ताकैा अनुज सकल धर्म्म केा धामु ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंघ जू तन मन रन जं सिधो ॥ हित की लछिन राम ज्येां बढ़ी राज सेां बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि केशवदास सेां कियेा धर्म केा नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कही रसिक प्रिया करि देहु ॥११॥ संवत सेारह सै वरस वीते अड़तालीस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमो वारु वरन रजनीस ॥१२॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥ रसिकन केां रसिक प्रिया कीन्ही केशवदास ॥ १३ ॥ ज्येां विन दीठि न सेाभियै लेाचन लेाल विसाल ॥ त्येांही केसव सकल कवि विनु वानी नह रसाल ॥ १४ ॥ ताते रुचि सेां सेाध पचि कीजै सरस कवित्त ॥ केसैा स्याम सुजान केा सुनत हेाइ वस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातेां सुष के नाम देाहा—खान पान परिधाम मन जान गान दुति अंग । सुभ संजेाग वियेाग करि सातेां सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लछन-देा०-निद्रा सहज सुहाविनी जोव जंतु परिधान । पिय विनु वैरनि वर भई मारत तन भ्रमवान ॥ १९२ ॥ नींद पुरातन गेहिनी निमिष न आवति राति । चिन्ता

वधू विलोकि कै उझकि झांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥ आपतें आवत आपिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है। सोइ न सोवन देत तबै तब सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चूक कहा कहौं केसों सोति कहूं ते सहेली भई है। स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नींद गई है ॥ २४० ॥ कृष्ण जू की निद्रा क० ॥ केसव कैसेहुं कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है। चष चौंधत सी चितवै चष में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि पतियात न जानै को याको कहा गति है। तजि नैननि नींद न उठ वधू सम आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस लक्षण, स्थायी भाव, प्रछन्न संयेाग तथा वियेाग, प्रकाश संयेाग वियेाग, शठ लक्षण आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव। (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव। (४) पृ० ५५ से ७० तक-संभेाग वर्णन पंचम प्रभाव (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ट प्रभाव। (६) पृ० ८९ से १०४ तक—संयेाग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ सिंगार मान-नवम प्रभाव। (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव। इसके पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (*j*). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha Pustakālaya, Ṭhākura Maheśvara Siṁha, Village Dikauliā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिष्यते ॥ अथ षट पद ॥ जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि पूरन प्रकास पुनि। नित्य नवीन प्रवीन निपट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवग सरवज्ञ सर्व चित चिंता चिदाघन ॥ बरनो न जाइ देषो सुनी नेति नेति भाषत निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन ह्वै संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सेाहति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहू पुर कै। । कहि केसव केहू बनै न निवारत जारत जेार नहीं उर केा । अति प्रेम सेा नित्य प्रनाम करैा परमेश्वर केा हर केा गुरु कैा ॥ देा० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवे तीर नगर अेाड़छेा वहु वसै पंडित मंडित भीर ॥ सवैया ॥ अेाड़छे तीर तरंगिनी वेतवै ताहि तरै रिपु केसव केा है । अर्जुन वाहु प्रवाह प्रवेाधि तरे वाज्येा राजन की रज मेाहै । जोति जगै जमुना सी लगै जगलालित लेाचन पाय वियेा है सूर सुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि गंग सी सेाहै ।

End.—तेाटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तीरथ हू मिटि जैहै । दुज सुरभी नहिं केाऊ विचारै तव कलि केवल नाम उधारै देाहा ॥ मरन काल कासी विषै पापी हेाइ पुनीति । सुष ही हरिपुर जाइगेा गावै सब जग गीत ॥ राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर वालमीक मुनि राउ ॥ वीर सिंह नृपसिंह वर वरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति ह्वै हैं पाप विरक्ति ॥ हारेा मेाह विवेक सेां पाइ वेाध के भेव त्यें तुम जीतहु सत्रु सब राजा विरसिंघ देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा केा नसावै सदा पुत्र पेात्रादि को वृद्धि पावै वढ़ै बुद्धि वैराग कारी अभीता ॥ सुनावै सुनै नित्य ही ज्ञान गीता ॥ देाहा ॥ वृत्ति दई परिषान की देहु वालकन आसु । मेाहि आपनेा जानिकै गंगा तट केा वास ॥ सुनि सुनि केसैा मिश्र सेां रीझि ॥ कह्येा नृपनाथ मांगु मनेारथ चित्त के कीन्हे सवै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी दई दूरि करे दुष त्रास जाइ करैा सकल अव गंगा तट केा वास ॥ इति श्री केसवदास विरचितातायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां महामेाह परांजय ग्रंथ समाप्तः संवत १८५० लिषतं सेानासरि दीन दीछित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मेाह अेार विवेक का संग्राम ।

No. 207 (*k*). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa Miśra of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमारथ स्वारथ दुवैा साधन की आसक्ति । सुनैां ग्यान गीता यहै जैा चाहेा हरि भक्ति ॥ सुनेां ग्यान गीता विमति छांडि देहु सब युक्ति । है × × रवि ज्ञान येा मुक्तामनि की सुक्ति ॥ वेद देखि ज्येां स्मृत भई स्मृत देखि पुरान । देखि पुरानन त्येां करी गीता ज्ञान बखान ॥

सेारह सौ अट्ठावन बोते ॥ × × × × ×

केसोदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते श्ररि गजराजन के मद मुक्त निपात हैं।
सजल जलद ऐसे दूरि ते बिलेाकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥
रौकैसे भन भट देखत ही प्रति भट घट घट देपे बल विक्रम विलात हैं।
देखत पताका हेात पीरे मुख कारी कारी ढालैं देखें कारे ही ह्वै जात हैं ॥

End.—पृ० १७६—राजा वोर सिंह ॥ महा प्रलय कर्त्तार कौं कैसें लागै पाप । हम सें यह सुभाइ कै कहिये देाष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश केा जगदीश कौ यह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कौं करि धर्म कौ प्रतिपाल ॥ माया केा तिहि हेतु अद्भुत तें तिनकीन आसु विनासु ॥ धर्म केा जग मध्य मैं सनिकीन पुज प्रकासु ॥ इहि भांति की यह सासना भव मानियेा भय मानि ॥ पैान मानिय सर्वथा भ्रम हेाहिगे अब आनि ॥ यथा, राजनीति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडनं ।
प्रथक सज्जा वरस्त्रीणां शस्त्रु वध उच्यते ॥
प्रभु केा कह्यौ करैं न जग अधिकारिनि अधर्म ।
ताते राखेा लेाक में लेाकाधिप केा धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dīpakasāra by Khadgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ श्रोंनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ श्रो होसी का भाय ॥ साधु सकल जे संध्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलेाक दीपक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चेापाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥ जेा चैावीसी भई वितीत । ताकी सुनेा सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन केा कीर्तन करै तै जिय सिव मरग अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तीर्थंकर धन्य । निर्वाण सागर गुनहि अमन्य ॥ जगत जीव सुख दियै। अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥ साधूजे जन वीरज भाण ॥ अंतर आतम लषेा अमाग ॥ विमल प्रभू निर्मल तीर्थेसु ॥ देव इन्द्र पूजै चक्रेस ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन शुद्ध सुभाव ॥ वाणी सुद्ध कहा करि चाव ॥ श्रीधर जगत सिरी तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां लैां करैां बषान। पढ़ते कथा बढ़ै बहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यैां कंठ दिपंत। भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर को जय माल। पहिरत सिव सुष लहै रसाल ॥ याकैा है प्रभाव अति घनैां। पंडित जानै जेा गुन भनैा ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय। पढत मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धरत लषै निज रूप। पावै सिवपुर थान अनूप ॥ × × × × देाहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत। द्रव्य विचारै निज लषै, ज्येा आवै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलेाक दर्पन कथा, परमागम अनुसार। षड़ग सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलेाक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण। लिखी मुन्नूलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तोर्थंकर नामावली। जिनादीश्वर पंच परमेष्टी इत्यादि की वन्दना। अपनी अयेाग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकेां से विषय स्पष्ट न कर सकने को धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना। लेाक भेद वर्णन। त्रिलेाक का स्थूल वर्णन। मध्यलेाक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा। उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन। राजा श्रेणिक का गैातम गुणधर से त्रिलेाक को संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना। प्रथम अधेालेाक की रचना का सार कथन। वहां के भुवन, भवन निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना। यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवेां के कथन। ज्येातिर का वर्णन।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियेां का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निवासित हेाने का वर्णन। वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन। चैत्य वृक्षेां की दश जातियेां का वर्णन। सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित वर्णन। वल्लभा-स्त्री-कथन। देवतादि आयु वर्णन।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासेाच्छ्वास कथन।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक-अधेालेाक के विस्तार का वर्णन। नरकेात्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन। काया स्वरूप कथन। लेश्या वर्णन। जमोन फैलाव वर्णन। क्रमशः नर्कों के आवागमन का विधान। वेदना। नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद। जन्म मरण भेद।

(२) पृ० ६१ से पृ० १९० तक—मध्यलेाक रचना का वर्णन। कालादि के भेदेापभेद का वर्णन। प्रत्येक काल में हेाने वाली कायादि का परिमाण। कुलकरेां का वर्णन। आदि नाथ जो के औतार लेने का वर्णन। सातेां इन्द्रों के नाम। उनकी भक्ति इत्यादि का कथन। आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन। उनमें ज्ञानादि के प्रगटित होने का विधान, समोसरन विभूति रचना का कथन। मानस थंभषाति का वर्णन। वहां के चैत्यादि का वर्णन। चौदह रत्नों के नाम। नौ निद्धि के नाम। दस प्रकार के कल्पतरु का वर्णन। जिन मंडफ की वेदी रचना का विषद वर्णन। विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन। जिन राज की पूजा-र्चना का वर्णन। जंबूद्वीप अधिकार कथन। श्रोता वक्ता विधि। भोग भूमि का वर्णन। मेरु वर्णन। बक्षार गिरि नाम कथन। गजदंत नाम कथन। बारह नदी नाम। विदेह का प्रमाण। छेमा वर्णन। पांचम्लेक्ष वर्णन। सारभू कथन। जंबू स्थित शाल्मली वृक्ष वर्णन। जंबू थली वर्णन। जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन। लवण समुद्र का वर्णन। वाड़वानल अधिकार। कुभोग भूमि वर्णन। धातु की द्वीप व्यवस्था।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन। चैत्यालय का अधिकार। सेालह द्वीप तथा समुद्रों के नाम। पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन। त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन। मध्य लेाक के चैत्यालयों का वर्णन। तीन लेाक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन। द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन। सेालह अंतका द्वीप तथा सागर वर्णन। द्वादश अनेाप्रेक्षा तत्रादेा प्रथम अवधूप्रेक्षा कथन। सरण प्रेक्षा। एकत्वानुप्रेक्षा। संसारानुप्रेक्षा। अशुचिप्रेक्षा। लेाकानुप्रेक्षा। आश्रवानुप्रेक्षा। संवरप्रेक्षा। निर्जरानुप्रेक्षा। धर्मानुप्रेक्षा। दुर्लभानुप्रेक्षा।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, विमान पंच वर्णन. धर्म प्ररूपण, स्वर्गलेाक का वर्णन। स्वर्गों के नाम। स्वर्गलेाक अंतराय। त्रेसठ पटल वर्णन। विमान संख्या। त्रेसठ पटलेां के नाम। आयु प्रमाण। कायाधिकार। स्वर्गों की तल भूमि की मेाटाई का वर्णन। संख्यात असंख्यात विमानेां का व्यौरा। सेालह स्वर्गों के भेागेां का वर्णन। देवियेां की आयु का कथन। स्वर्गों के घरों का अधिकार। घर का वर्णन। स्वामेाच्छ्वास तथा आहार विधि। अवधिज्ञानी विधि। अवधबल विक्रिया। लेश्या का अधिकार। इन्द्रों की देवी का वर्णन। इन्द्रों के नगरेां तथा सेनाओं का वर्णन। लेाकंतिक वासे के देवेां की रचना का वर्णन। स्वर्गलेाक का अंतराय। स्वर्गलेाक स्थित जिन धामेां का वर्णन।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन। सिद्ध वर्णन। चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन। धर्मोपदेश। अधिकारेां के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन। अतिवृत गुण स्थान। अनिवृत गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त। तीनेां लेाकेां के परिमाण का वर्णन। रत्नत्रय का वर्णन।

दश विधि धर्म । सेालह कारण विधान । अष्टकर्म वर्णन । आगम काल चैाबीसी का वर्णन । ग्रहस्थ धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश । जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।
यह त्रिलेाक दर्पण सुथिर रचो कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये क्रम क्रम सिवपद पाय । यही "लाभपुर" नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाकेा जेा उन्मान ॥ 'षडगसेन' तिन में रहे सब की सेवा लीन । जिन वानी हिरदै वसे ज्ञान मगण रस चीन ॥ ताकेा यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव । आकृतम जिनभैाण को ते सुमरेा चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहिं । महा मनेाहर उत्तर ठांहि ॥ तहां बैठि यह कियेा विनेाद । तीन लेाक का है यह मेाद ॥

कथा के पढ़नेवाले केा फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिंद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । सभा सुमध्य बड़ेा गुनवंत । ग्रंथ वखान्येा मूरतिवंत । उक्त पंडित जी की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली । पंडित हीरानन्द प्रवीन । चैादह विद्या में लैालीन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय अर्थ सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिवंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ वालपने जिमि सेाहै भूप ॥ दामेादर दंसन गुणलीन । माधेावास मधुर परवीन ॥ हीरानंद हृदय परगास । तिलेाकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तीषन षरी । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरी ॥ मेाहनदास महा गुण लीन । हंसराज हिरदै परवीन । कुंदन कनक नरायन दास । ग्यान कला आगम परगास । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भेाजक हितकार । सेवा करै सेा जिन गुन धार ॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसंत ॥ पुण्यवंत राजा नैा जीव । सुख विलसै निज पुण्य सदीव ॥ पूजै जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति जुक्ति वंत धरै ॥ चैत्यालय में बैठे आइ । सुनें ग्रंथ उपजै अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरें चहु चक्र में आन ॥ छत्रीपति सेवैत सुपांय ॥ चकत्था चक्कवै सुभाय ॥ ताके राज चैन वहु भयेा । तव यह धर्म ग्रंथ वरनयेा ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनैाल तहं नगर विचार श्रावक वसैं परम गुणवंत । नाम पालड़ी पाल वसंत ॥ सव भाइन में परमित लिये । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥ ठाकुर सी के सुत हैं तीन । तिनकेा ज़ानेां परम प्रवीन ॥ बड़ेा पुत्र धनपाल प्रमान ।

सेाहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद अति भये प्रधान। मानें श्री जिनवर को आन ॥ लूणराज के सुत दे। भये। पुण्यवंत सुदर वहु कहे ॥ धर्म दास है वड़ेा गुण रास। मूरति धर्मवंत प्रति भासि ॥ षड्कसेन दूजेा बुधिवंत। ताके हिये ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियै। अति घनै। द्रव्य रूप लख्येा वहु मुनै। ॥ चतुर भेाज वैरागी जान। नगर आगरे माँहिं प्रमान ॥ तिनतै। वहुत कियै। उपगार। द्रव्य स्वरूप हिये भंडार। तवते बुधि वाढ़ी अधिकार सेालह से पच्यासिय धार। पायै। मर्म हिरदै भयेा चैन। अगनित जिन गुन लागै। लैन। वहुत वार आए लाहैार। कछू न उपजो मन में और ॥ अवके यह विधि उपजी घनी। चरचा श्री जिन आगमतणी ॥ सकल मनेारथ पूरे भये। अल्प रूप यह जैसे थए ॥ जैसेा हम पायै। संतेाष ॥ तैसे सव केाई पावे मेाष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह से तेरह सुख स्वाद। चैत्र शुक्ल पंचमी प्रमान। यह त्रिलेाक दर्पन सुपुरान ॥ रच्येा बुद्धि अनुसार प्रमान। देखि ग्रंथ पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (*a*). Bhakti Pachīsī by Kshema Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves--153. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—5,738 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1719 or A.D. 1662. Place of Deposit—Badarī Prasada, postman, Post office Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ भक्त पचीसी लिष्येत ॥ राजा परीक्षत का वर्णन ॥ गुरु गेाविद प्रणाम करीजे ॥ मन वच कर्म चरण चित दीजे ॥ रामभक्ति को प्रारंभ होई ॥ गुप्त वात समुझावैं सेाई सतजुग त्रेता द्वापर गयऊ। कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परीछित दीना। कलि प्रवेस पिरथी पर कीन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई। उभय षड्ग क्यों म्यान समाइ ॥ कलि राज ये डेरेा माग्येा। सरनागत कहि कैाने त्यागेा ॥ विमुषदूत यसवंता भाई। सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियेा मागेा। कलि की छांह सुमति नहिं जागेा ॥ आषेटक राजा वन जाई। कनक छत्र सिर ऊपर भाई कलि राजा को मन भरमायेा। अषावंत ह्वै दुर्षहि दिगायेा ॥ स्वामि के राजा आश्रम आयेा। तब तिन आदर मान न पायेा मृतक सर्प गले में मल्येा। सुकृत माहि अनल गल भेल्येा ॥

End.—जन को विपति जगदीस जी को चित्त बसे कैसे तिरलोचन को टहल कराई जी ॥ १ ॥ जोई कहै सोई करै आज्ञा हो में पग धरै प्रीति ही के बांधे बस रहे रघुराई जी ॥ घर घर भोखे नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह औ षुरचन षाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुंचो साईं गये हैं अलोप होइ षेमदास ऐसी हरि षाने से देषाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाइ कै चपल मृग ज्वाला स्वान वावर वधिक विधि घेरगो जी । कछु न विसाइ कहा जाइ सो कठिन परी मारग न पावै चौकि इत उत हेरगो जी । अब मन नाहिं अविनासी विन दूजो कोई वोहो हरि एक बार ऐसे करि टेरगो जी ॥ उलटि पवन सब बंधन गये नसाइ षेमदास मेरे प्रभु ऐसो रथ फेरगो जी ॥ ऊपर मचाना तेरे वधिक बनाये बाना बोचही पपोहा को परो दुष आइ जी । दुरत फिरत छिरे द्रुम में दुरावन जी दुरगो नहि जाइ बहु भांति कै लुकाइ जी । इत उन साध्यो वन उत उन धारगो ध्यान तवही ततछन डस्यो भुजंग आई जी ॥ जाको राषै राम ताको मारै कौन षेमदास डिगि गई मूठि सर वेध्यो वैरी जाइ जी ।

Subject.—इसमें निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है (१) राजा परीक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय (६) जड़भरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कबीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द (१२) धर्मपुत्र युधिष्ठिर (१३) शुकदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन प्रमोद (१७) रस प्रेम पचीसी (१८) गज ग्रह (१९) सप्त कुलक्षी (२०) हर्ष सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) बारामासा (२३) अघ नारायण (२४) भक्त पचीसी का अंत ।

No. 209(*b*). Rasa Préma Pachīsī by Kshema Dāsa of Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of Deposit—Ṭhākura Béchū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पचीसी लिष्यते ॥सवैया॥ रस प्रेम पचीसी सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये हरिका हिरदा तसपीन नभी रस है ॥ समुझै न अजान कथा गुर ज्ञान सयान सोई यह भेद लहै ॥ जन षेम धनी वर आतम का तिस प्रेम वियोग की वात कहै ॥ १ ॥ ऊंचो ऊंची सोहै मढ़ी धनषरी येक सामुही सज्जन सैन दई । उस सैन कमान का वान लगा वरनो तरनो तन वैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै बन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ षेमदास महूर्रत वो ही घरी घर वार वियेाग की वेलि वई ॥ २ ॥ मास वैसाष परदेस पिया चलि औधि गई अजहूं नहिं आयेा। काग उड़ावत कामिनि कंथ केा पंथ न पूछै वहुत विलमायेा ॥ दौस गिनै अंगुरी कुगुनो अगना सेा मनै अति ही चिर लायेा ॥ षेम संदेसरेा नाहि संदेसरेा नैाल विहंग ज्यें जिय अकुलायेा । ३ जव ते दिस प्रोतम मैं चितयेा तव ते सदलो मेरो बुद्धि गई । सव मानस षान गुमान गयेा गरि भूलि गई मति माह दई । लुवधेा मन मूरति सूरति सेा ससि ज्यें चित चित्त चकेार दई । जन षेम सुनै मान वित्त लियेा पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सव षेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन चीर कपूर महा मृग संच सरीर सिंदूरन मंगा ॥ सेा सुष देषि उदास भयेा जिय मारत मेा तन प्रेम उमंगा ॥ षेम वियेाग बढ़ेा अति पर्वल ज्यें उमड़ो भरि भांदव गंगा ॥ २३ ॥ हैं तैा जाव कहां किस वाट सषी जितहू तितहू मग कान्ह षड़ा। जस सावन मैं निकसी अंषियां सवही दिसि दीसत अंधहरा। गिरि चैाहट फूटि चटाक भयेा चरनैा चितये मेरेा लाल घड़ा। जैसे तूल को आगि सुगंध भरो अैसे षेम दुरे नहिं प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलैा मन मित्त अचानक दुष्ष गये सुष के दिन आये। दीन दयाल कृपाल भये जव आनंद सेा अव लाड़ लड़ाये ॥ वारह मास तपो तन कामिनि ज्यें वरषा सव दीप अघाये ॥ षेम गये दुष दंद जकंदन प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह सै पंद्रह हेातर जेठ केा पुन्यव घोस हता। जा दिन ग्रंथ को टेक धरी उपजेा मन प्रोतम प्रीत मता ॥ तिनके मन प्रेम अकेाल लिया नित भूलत है सुष दुर्मलता ॥ जेा जन जानि गहै विरही केाऊ ते जन षेम न षात षता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी षेमदास विरचितायां वर्णन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने केा २५ सवैये।

No. 210. Hanumāna Nakhaśikha by Khumāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$11\frac{1}{2}$ × $4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिख खुमान कवि कृत पचासा लिष्यते ॥ कवित्त ॥ विनती रामदूत के हुकुम को राम सैा ॥ दरस महेस केा गनेस केा अलभ सभा सुलभ सुरेस केा न पेस है धिनेस केा। पूजि द्वारपालनि बचाब प्रजापाल दिग पाल लेाक पाल पावै महल प्रवेस कैा ॥ वेर वेर कैान दोन

अरज सुनावै तहां याते विनैवान हों नरेस अवधेस को। मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटोले हनुमंत पै हमेस को।

End.—वांचै डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप को तमासा वासा मंगल अनन्त कौ ॥ विभव विकासा मन वंछित प्रकासा दसौ आसा सुष संपति विलासा कर संत को ॥ महावीर सासा पूजि वीरा औ वतासा करै विपति को ग्रासा वन आसा अरि अन्त को। सिषनि सुवासा रिद्धि सिद्धि कौ निवासा यह दास आसा पूरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि मान दासात्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिष नष लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसालपुर में समुझि मास असाढ़ सिताद ॥ १ ॥ संवत सर भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ की तीज। लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबीज ॥ २

Subject.—हनुमान जी का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, चुटकी, अंगुठा, अंगुरी, चपेटा, अंजुली, छाती, उदर, कटि, लंगुर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन।

No. 211(*a*). Ākāśa Pañchamī kī Kathā by Khuśāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$12\frac{1}{8}$ × 8 inches. Extent—203 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ आकाश पंचमी कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नाभिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार। आदि देव सेा मैं नमूं ॥ स्वर्ग मुकति दातार ॥ चैापाई ॥ व्रत अकास पंचमी सार। ताहि कथा माषूं विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय। अनुक्रमते पावैं शिव जोय ॥ महावीर जिनके ढिग जाय। श्रेणिक पूजै मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सों नय करि भूप। वैठि सभा मधि पूछ अनूप ॥ व्रत अकाश पंचमी जोय। कियो किनै कैसेा फल होय ॥ तब गणधर भाखैं सुन राय। सेारठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान। महीपाल भूपति वलवान ॥ पटरानी सुलषणा भई। सेा पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखैा वृत महिमा सुखदाय। तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ वहुरि भूप के नन्दन भयेा। तेज थकी रवि सेा छिपि गयेा ॥ ६७ ॥ इक दिन

मृतक लख्यो जिन कोय । सदानंद तव विरकत होय ॥ संजम शील जु मुनि के पांय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सैां टारि । अव्यय पद पायेा सुखकार ॥ जे अनि नरनारी भवि लेाक । इह व्रत करिहै तजि सहु लेाक ॥ ६९ ॥ ते पुनि ऐसेा ही फल लहैं । हित कारण श्री जिनवर कहैं ॥ तातें यह व्रत करनैां सदा । आलस भाव न कीजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ की नंदा नाम्नी स्त्री से विपाला नाम्नी पुत्री का जन्म होना और उसका कुष्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना । वहीं एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना । अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल :—

व्रत अकाश यह पंचमी , सुख कारण गुण खान ।
श्रुत सागर अनुसार लै , यहां खुस्याल वखान ॥
सतरा सै पच्यासिये , पैाष शुक्र दस देाय ।
प्रात समै पूरन भई , कथा सुखाकर हेाय ॥

No. 211(*b*). Dhanya Kumāra-charitra by Khuśāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री भगवंतंजि ॥ णं नत्वा केवललोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृंतं भव्यानु रंजनं ॥ सवैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुबान सुधां सम रासैा ॥ भव्य समूह उधारन कारन ॥ सारन काज सुग्रंत उजासैा ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सेा भगवंत हिया महि धारैा ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कहू सुनतै अघपुंज निवारैा ॥ × × × × ×

चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमौ निज सोस नवाई । प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल ही मही ॥

End.—दोहा—श्री जिम वरधन के विषैं और करौं विस्तार । यहि मंदिर पद मै जिकै रोति होति सुनसार ॥

सवैया—यहि मंदिर देव सेाय एक हस्त तन जु होय सप्तधा वर्जित रूप गुन रास है । जोवन सदोव स्वक्ष दामादिकरि मात है लेाकनाडि के प्रमान ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां नित्त सुहजीव द्रव्य केा विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र ग्रेह सासेाभित है जहां जिन राज की पूजा करै चाव सेा ॥ मूलथान क्षेारकै न तीन लेाक के मझार जात जिन साथ ग्रर्घ वंदनै उपाव सेा ॥ जामै देाष ग्रादोय मै कल्यान हेाई सेाइ ग्रासन दिक पतिन मै तहां उछाव सेा । माही माही इन्द्रि मिलै धर्म की गेाष्टि सेष कर्म बंध गरै स्वातम स्वभाव सेा ॥ ८६ ॥ ग्रडिल्ल चैापाई ॥ ग्रायु लही तेतोस उदधि की जानियै । सारा सेालहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गए तेतोस हज़ार ग्रहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृप्ति वल भार की ॥ × × पढ़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय में ज्ञान । देह धर्म फल हेात है ग्रैार मुक्ति की थान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम ग्रधिकार । मंगला चरण, जिनराज तथा ग्रादिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके जाप के फलादि का वर्णन ग्रैार उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की स्त्री का एक रात्रि केा शुभ स्वप्न देखना ग्रैार उसका फल । जिन मंदिर में जाकर मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नैा मास पश्चात् पुत्र का जन्म हेाना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातें पुत्रों का इस कार्य्य से ग्रसंतुष्ट हेाना, नार गांड़ने केा गडढा खेादते समय बहुत बड़े धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर उस पर सेठ का ही ग्रधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना । उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके ग्रधिक दयावान ग्रैार दानी हेाने का वर्णन । भाइयेां की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसकेा दस दीनारेां का दिया जाना, उन दीनारेां के बदले में उसका एक गाड़ी ईंधन खरीदना ग्रैार फिर ईंधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार ग्रधजले पायेां (चारपाई के) का खरीद लाना, ग्राकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, गीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भावी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्ण सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकेंगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये अधजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्ण सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुण्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों को अपनी कन्या के साथ उसका परिणय प्रतिज्ञा करते देख भाइयों की ईर्षा। एक दिन उसका वापी में डाला जाना। महामंत्र के जाप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहां से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का पत्ते लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहीं एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्षा न कर बैठे, उसे वहीं दबा कर और भोजन कर पीछे वहां से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लोभ भाव से उसको पीछे से पुकारकर द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मोपदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को श्रद्धा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में मृष्टदाना के गर्भ से अकम्पन नामक पुत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलभद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व बैर था, उसका व्यवहार वह यहां भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार। धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वक्तृता श्रवण कर आगे जाना। मार्ग में एक सूखी वाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुंचने पर उसका हरा हो जाना। बाग के स्वामी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से ही ज्ञात था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया। कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना। धन्यकुमार का एक नगर बसाना। कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द। उसके द्वारा भाइयों की सहायता। धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना। इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन। उसके मुनि होने का वर्णन।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय-लेस्यासुक्क सुभावा वास। सबल सिंह नामा सुत जास। ताकै राजाराम सुनंद। उपजे सज्जन भव्य अमंद। सरल चित्त जाको अधिकाय। सुत सुन वाकौ मात्र अघाय। ताके राणी लक्ष्मीसमान। धर्म सदां प्यारौ तुम जान॥ तिनहो सें पायौ उपदेश। तव यह कीन्हें चरित अशेष। पढ़त सुनत सुख संपति होय। वीतराग बच सम नहिं कोय॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय।

No. 211(*c*). Rāmapurāṇa (Chaupāībanda) by Khuśāla Kavi of Village Sāṅgāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते॥ श्री मुनि सुवृताय नमः॥ सवैया॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहू महिमा वहु पामी॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकाय कहूं सिवगामी॥ ऐसे जिनेसुर के कम वंदत मोक्ष वधू करिहै अभिरामी॥ १॥ सवैया॥ वाकी जिनराज तीन वीस के सुशद सार वंदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनेस ही। सिद्ध चित्त माहीं धारि करौं पाप को प्रहार समैकार पुन्य भार की दिसाह मै लही॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमी धरा मझार बसै अष्ठ गुणधार आपने प्रदेस ही॥ तीनि कालहू के सिद्ध

बंदिये निवास निधि पाइये सुमोक्ष रिधि कर्म सर्व तैसही ॥ २ ॥ छप्पै ॥ सुर सकल हितकार निवास छत्तीस गुणनि के। भव्यनि को उपदेश देत सुषभार पुननि के ॥ वंदू श्री उपध्याय साधु मन मोहि विचारूं। नमस्कार इमि गनि भनि अघ कर्मनि डारूं ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हिरदै धरूं। सुनिकैं पुरान वर पद्म को मैं लघ्वी भाषा करूं ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय। पूरवहू होसी महा च्यारि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तव निर्धन सिद्धायसी सो जिन भवि गण-तारि। लक्ष्मण चरजो कमल रथ चक्री को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप के धर्म सहित परनाम। फुनि इन भारत षेत्र में पासी मोष सुधाम ॥ ६३ ॥ ग्रैसे राम जिनेसुर कह्यो। सकल सुरासर सो सरदह्यो ॥ तव सौतेंद्रादिक सुरराय। होय सुखी निज थानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार। भव्य समूह उतारे पार। अंत समें यत्त्वं गिरि गये। शेष कर्म चारूं छेदय ॥ ६५ ॥ मोक्ष सुथान पहूंचे जाय। सास्वत समें जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुनै जे जीव। पावैं सिव सुष सार अतीव ॥ ६६ ॥ जो रवि षेणाचारज कह्यो। सोम सेन मुनि सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल वनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥ दोहा ॥ गव थकी हम ना किया कोरति चाही नाहि। एक पुन्य कारण रच्यो रघुगुनधरि मन माहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल कृत भाषा समाप्तं ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि दैन्य वर्णन, श्रोता के विभेदों सहित लक्षण कथन। ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन। आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन। (२) पृ० २१ से ३० तक—इक्ष्वाकु वंश, शशि वंश, हरि वंश तथा विद्याधर वंशों की वंशावली का वर्णन। (३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसकी स्त्री श्री नामा से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय। (४) पृ० ४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अतींदर और राना गुण-खानि द्वारा श्री कंठादि सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का विस्तृत होना। श्री कंठ का पद्माहरण करना और अपने भगिनी-पति कीर्ति धवल की सहायता से वानर द्वीप का राजा होना। (५) पृ० ५४ से ७१ तक—इन्द्रराय उत्पत्ति तथा उसकी विभूति का वर्णन। लंका का वर्णन, माली तथा सुमाली भ्राताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयार्द्ध पर्वत) पर चढ़ाई करना और पराजित हो कर भागना, दिग्पालों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमाली की प्रीतिमती स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से व्योम बृंदका पाणिग्रहण होना, रावण विभीषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

और विभीषण की इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का खरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दोदरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का युद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण की कन्या कृतचित्रा का विवाह मथुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अप्सरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिखंड साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से भव्यों के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजै संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का वलय अंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (बाईस वर्ष से न आने वाले और आज छिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनूमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मोत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्यानक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हरिवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सीता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सीता जी का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सीता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त्त की पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सीता को वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभगति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिवीर्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माजय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वर्णन। रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस बन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सीता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बीत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना। (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंबुक वध, सीता हरण, खरदूषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन। (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सीता उपसर्ग। रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन। (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शोध लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कोटि शिलाधर हनूमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनूमान का धाक जमाना। (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाभ, भामंडल—सुग्रीव मूर्छा प्राप्ति और निवारण कथन। (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन। लक्ष्मण को शक्तिवाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि को वन्दी खाना देना। विसल्या का आगमन, शक्ति रोग निवारण, विसल्यादिक विवाह वर्णन। (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण को वहुरूपिणी विद्या का लाभ, संग्राम निश्चय, नल नीलादिक का उपसर्ग करना। (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन। (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता-संयोग। रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मंडन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन। (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन। (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता वनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सीता की बन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन। (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भामंडल तथा उसकी स्त्री इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप। (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक-सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन। (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सीता का सोलहवें स्वर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ—भवावली वर्णन। (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन। लवकुश का विभव विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुछ अधिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण की सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मेाह ग्रैार ग्रन्त में दीक्षित हेाना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चैाथे स्वर्ग में पहुंचना, इन लेागें की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन। पुराण-श्रवण फल वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथकार—जेा रविषेणाचारज कह्यो। सेामसेन मुनि सेा सर दह्यौ॥

ग्रंथकर्त्ता का परिचय—ता ग्रनुसार खुशाल बनाय। भाषा पूरण करि सुखदाय॥

निवास स्थान—ग्रैार सुन्येां ग्रागे विस्तार। देश दुडाहर जानेा सार॥ तामे नगर ग्रनेक विशाल। जैसिंह नाम जहां भूपाल॥ विसन सिंह भूपति केा नंद। सज्जन पालक दुष्ट निकंद॥ × × × ×

देश विषै सांगावति ग्राम। जहां मनेाहर जिनके धाम॥ तिन कर नगरी सेाहति घनो। जानूं स्वर्ग पुरी इह बनी॥ सेा मेरो बस्तो ग्रवि जान। पहिलो थो टोड़ा हम थानि॥ फेरि जहानावाद मझार। ग्राय वस्येा जैसिंह पुर सार॥ जहां जिनेश्वर केा वर गह। पूरन ग्रंथ कियेा तत एह॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मी दास पास ग्रभ्यास कियेा हम। मेा बुधि के ग्रनुसार वरण कछु ग्रनुपम॥ ताकर राम पुरान कियैा भवि केा सुखदाई। मैं सुन्दर केा नंद खुशाल संज्ञा पाई॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा से रु तिरासियै पेाष शुकुल तिथि जानि। दसमी बृहस्पतिवार कें, प्रात सुपूरन ठानि॥

ग्रंथ श्लेाक--ग्रष्ट सहस्र सत ग्रंक पणि सात उपरि धरि पंच। इह संख्या लेखक तणी जानि लेहु भवि संच १८५॥ ८९७१॥ श्लेाक इति।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kiśora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.--ग्रथ किसेार केा कवित्त संग्रह लिख्यते। सुछ सब ग्रंग सेाहे सुमन प्रसंसन सेां पुन हर रंगन सेां मगन सुतंत केा। कहत गुलाल ग्रल ग्रमित ग्रसेाक तैसे तिलक विलेाक लेाक पूत उतपत केा॥ वल्लभ विराजै सिर मैार ग्रेार भ्रवन केा डेार तेार सेाहत है मगन सुतंत केा। हम ते कवित्त जसवंत केा कहत सुधा संत केा किसेार कवि कहत वसंत केा॥ १॥

End.—श्राई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी श्रंग २ भूषन श्रनंग रंग रस तें। कहत किसार मुख धेाइ पेांछि श्रांच·······वोलो उरज तें॥ भुज उलटाय कैं कंधा पै वेगी श्रांगोवद हिग रहि गयी लाल देखि लाज वस तै·······किरन धरि मानैां वैचत सुभट वोर तोर तरकस तें॥ १॥ केाकिला कलापी कूजें जमुना के तीर २ ·······भनत किसेार जार श्रवनि कदंवन ते मंजु मंजुरोन तें सुगंध सरस्यैा परै॥ कांथ विथा मेटन केा सुवन·······कों प्रान तरस्यैा परै॥ श्रवरिते श्रवनि तें द्रुमनि दिगंवर ते परते वे हरते वन तें वसंत वगरयो परै॥ २॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसेार, मंडन, भूधर, महबूब श्रोर परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह।

No. 213. Pachchīsī by Kiśoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page —24. Extent—108 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः॥ श्रथ पचोसी श्री महंत किशेार दास जी कृत लिख्यते॥ देाहा॥ नित्य विहार श्रपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखेा वृथा विताई श्राव॥ सवैया॥ पंकज सेा मुख मञ्जु महा मृदु वैन वदे श्रुति के श्रनुसारी श्रंग सठैान श्रनंग प्रभा द्दग साखि सभासद श्रानंद कारी सुन्दर वाम रमै रति ज्यैां हित केाटि पतिव्रत ते श्रधिकारी ऐसे भये तै कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशेार विहारी॥ द्रव्य कुवेर गरीय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पैान प्रचार सुचारु श्रनंग से सिह वली हल मूसल धारी निर्मल नोर से धोर महा मति श्रारतिवंतन के दुख टारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशेार विहारी॥ २॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से ग्रन्थ विचारी रक्षक भीषम द्रोण से दक्ष हठो दुरयेाधन से श्रहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमवली श्रर्जुन युध मध्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशेार विहारी॥ तोरथराज प्रयाग सेा पावन धारि त्रिधातम पातक टारी पुष्कर से गुरु रूप गरीय सदा उत्कर्ष सवै भुत भारी गया कुरुक्षेतर से जु कृतज्ञ वढै क्रम केाटि श्रनन्त श्रपारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशेार विहारी॥ २५॥

यह पचीस श्रद्भुत कवित सरस सवैया सार
रसिक श्रनन्य विवेक वल करियेा विमल विचार

इति श्री पच्चीसी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् शुभम् संवत् १९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—'ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी'।

No. 214(*a*). Nanda jī kī Vaṁśāvalī by Kiśoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः अथ नंद जी की वंशावली किशोरी दास कृत॥

श्रीगुर गोविंद चरण रज बंदौं मंगलरूप ध्यान आनंदौ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ बरनौं कछु परिकर बृज राइ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी लीला गुण सागर करि हेरी॥ ३
कैसे कै तरि सकौं अपार विनु साधुन चरणन आधार॥ ४
सोई जानि आसरो कौन और उपाय नहीं मन दीन॥ ५
इनको कृपा पार भव करै दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै॥ ६

दोहा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि बरन्यो परिकर घोषपति जहं ब्रजराज कुमार॥ ७ सोई भाषा करि कहौं लहैं कृपा इन पास। श्री हरिवंश प्रताप ते कहति किशोरीदास॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बढि लेहु सवारि साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि॥ ९ सब वैकुंठान ते सरस नंदीश्वर ब्रजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी बसत करत कृत काज॥ १० कंचन मय मंदिर खचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि बंध्यो मनिन चहु ओर॥ ११

End.—आस पास कुंजैं सुभग अरु अंगनाई चारु।
मनि कंचन करि खचित भुव द्रुम समूह मंदार॥ १२
मनोतीर्थ है प्रेम को उद्दीपन सुख कार
भांति भांति के विटप नव द्रुम जातिन में सार॥ १३
सैलासन अरु पीडप नाम दुहुन मन आनि।
महाराज ब्रजराज को प्रसिद्ध अथाई मानि॥ १४
अब वंशावली नंद की कहौं कछू विस्तार
गण उद्देश सु दीपिका ताको अर्थ विचार॥ १५

चैापाई

कुल ग्रभोर नृपति माहावाहु तिनके कंजनाभि लै त्राहु ॥ १६
भोल चित्र ग्रह मैन जु जानें ए राजा ग्रति हो परधानें ॥ १७
परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मोंड लियेा हरि सेवापन ॥ १८
लक्ष्मी ग्रह नारायण इष्ट ताते वर पायेा जु ग्रभिष्ट ॥ १९
तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा ग्रनन्य ॥ २०
मेघ समान दया सन्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
गुण लक्षण पर्जन्य समानैं पत्नी तिनकी वरयसी जानैा ॥ २२
यथा नाम गुण श्रेष्ट जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
पंच पुत्र तिनके कुल दीप मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४
वडे उपनंद ग्रैार ग्रभिनंदन भैया वडे वलो श्रीनंदन ॥ २५
छोटे हैं सुनंद ग्रह नंदन भैया चार नंद जगवंदन ॥ २६
तुंगी ग्रैार पीतरी जानेा कुविला ग्रह तुल्या पहिचानेा ॥ २७
ये इनकी पत्नी क्रमचारि परम सुशीला ग्रह वर नारि ॥ २८
वहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नोन शुभ काम ॥ २९
नंदराइ कुलदीपक धोर मध्य पुत्र पर्जन्य गंभीर ॥ ३०
श्री यसुदा जगमें विख्यात जमको दाता ग्रह जग मात ॥ ३१
गोपन केा कुलदीपक मानेा धरे पतिव्रत सील महानेा ॥ ३२
व्रजरानी नंद घरनि विख्यात तिनके गुण वरनेा किमि जात ॥ ३३
लक्ष्मी ग्रह नारायण सेय तिनकी भक्ति लहै वर पय ॥ ३४
कृष्ण पुत्र पाये घनस्याम मनवांछित फल पूरण काम ॥ ३५
ग्रष्टमी कृष्णपक्ष ग्रधराति भादेां मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
इन पायेा नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदी सुरदेस ॥ ३७
सुख संपति की करी कामना नारायण विनु ग्रैार नाम ना ॥ ३८
ग्रंतरीक्ष वानी जव भई सुनत वचन तन की सुधि गई ॥ ३९
पाँच पूत ह्वैहैं या तप करि तिन में नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०
तिनके नंदन ह्वैहैं ग्रैसे व्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
देव सेव जिनकी निज करिहैं चरण रेणु मुकटनि पर धरिहैं ॥ ४२

॥ देाहा ॥

यह सुनि मन संतेास भयेा वसे सहित परिवार केसी के उर महावन उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनको प्रिया वरेयसो कुसुम फूल के रंग हरित वसन तन ठेंगनी सेत केस सुभ ग्रंग ॥ ४४ दादी गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुष धाम प्रांच पूत संपति वहुत नाती सुंदर स्याम ॥ ४५

पर्जन्य के लहुरे पर्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
तिनकी प्रिया नटी अरु सूरा श्री हरिराइ प्रेम के पूरा ॥ ४७
वहिन सुज्या पति गुण वीरा श्रीब्रषभान राइ के मातुल धोरा ॥ ४८
श्रीव्रजराज जनक हरिजू के नंद अनिंदित लेाक तिहू के ॥ ४९
नंदराय व्रजभानहि गाव किशोरीदास अतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी की वंशावली का वर्णन ।

No. 214(*b*). Brashabhāna Rāi jū kī Vaṁśāvalī by Kiśorīdāsa of Brindābana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम ।

अथ वंसावली श्री व्रषभान राइ जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ बरसानेा गिरिवर सुखट तिहि ढिंग वास अवास कंचन मय रचना रुचिर गेापुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करैं नित आइ कोटि केाटि वैकुंठ हू तिहि मम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन अरु सुखद इक नाम दुहुन मन आनि महाराज ब्रषभान के प्रसिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब वंसावलि भान की कहों कछू विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताकेा अर्थ विचारि ॥ ४ सूर्य्यवंश में प्रगट यें सेामवंश सुखमार तिन राजनि केा बरनतें हेात बहुत विस्तार ॥ ५ जासेां मेरेा काज है ताकेा बरनैा वंश ताकेा बरनन सब करौं देव आदि परिसंस ॥ ६ महाराज भए नृपजू जग में तिन की आन तिनके नृप भये जूप जू सब केा राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद बधाई लाई श्री व्रषभान अजिर मे आई मिलत परस्पर आनंद बाढो सेा सुप हम पर परत न काढेा नाचत नंद अैार वृषभान जसुमति वारत अपने प्रान पहिले बेाल किये ते मारे आज विधाता पूरे पारे दुहुं सजन मन आनंद भायेा किशोरीदास यह मंगल गायेा ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभान की वंशावली ।

No. 215. Koka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9 × 7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushṭup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Pandita Rāma Ratna, c/o Ṭhākura Jagadeo Simha, Raīs, Gangawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ट नहीं है) श्री पेाथी कोक वैद्यक का नारो परीछा ॥ अरथ नारी लछन कहिये मरद को नारो दहिना हाथ को देषीए। औरत की नारो वाएं हाथ को देषीए। बांए हाथ सेा मरद की नारी देषीए दहिने हाथ से औरत का नारो देषीए। ऊपर चार अंगुरी राषिए। तेा पन्द्रह प्रकार का नारी का बीमारी है सेा देषीए पित्त को नारो का लछन। पित्त की नारी पांच प्रकार को चलती। औरत की नारो अंगुठा को तरफ सेा चलता है ते उरध वाए पीत जानिये। ताके लछन। पेट कबज़ हेाय छाती मेा दरद हेाय और सिर दरद करै उचक हेाय। हड़फूटन हेाय जलन हेाय पित का कफ हेाय ॥

End.—पुस्ट अजमेादे का कहा। सब दुवाई पइसा भरि का वजन पक्का। तज पइसा भरि। तेजपात पइसा भरि लावी वही पइसा भरि। वंसलेाचन पइसा भरि। सफेद चंदन पइसा भरि। सेांठि पइसा भरि। कस्तुरी पइसा भरि। काम ताज पइसा भरि। अफीम पइसा भरि। अवरा पइसा भरि वादरी फूल पइसा भरि। कागदाई पइसा भरि। गेाषुरू पइसा भरि केदलरी का वीज पइसा भरि। करकरा पइसा भरि। केसरि पइसा भरि। लैांग पइसा भरि। जायफर पइसा भरि भंगरिया का बुकनी पइसा भरि। चीना मिसिरी आध सेर इस सब दवा की बुकनी बनाइ राषै तब चीनो औ मधु षालिस माव भरि इस सब दवा की बुकनी बनाइ राषै तब चीनो मधु का मावा बनाय राषै आगी पर से उतारि के सब दवा बुकनी में मिलाइ के अधेला भरि साम अधेला भरि फजरि षाइ तब वफा बहुत करै धातु पृष्टि करै जाड़े के समय मेा षाय दवा षबल है ॥ इति कोक वैदक संपूरन जा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न दीअते संवत १९१० महीना कातिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—स्त्री और पुरुष की नाड़ी परीक्षा पूर्ण रूप से हर एक अंगुली रख कर प्रथक् प्रथक् वर्णन। नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रेाग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी चैाथिया, इकतरा आदि के व स्त्री पुरुषेां के गुप्त रेागेां की औषधि आदि का वर्णन।

No. 216. Laghu Yogavāśishṭhasāra by Krishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जेाग वसिष्ट सार के ॥दोहा॥ गुरु गनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जेाग वसिष्ठ सार के देाहा कहौ बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सोरेा धाम ॥ अनभव ते ठहरात जेा ताकेा करौं प्रनाम ॥ २ ॥ हेा बांधेा छूटैा कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहिं मूरख नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जैा लैां नहि जगदीस की हेात कृपा केा लेस ॥ तैा लैां सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मेाह सिंधु के तरन केा सत गुरु कहेउ उपाव ॥ ज्येां धीमर सेां पाइये नदी तरन केा नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेसुर केा पाइ कै पाइ कृपा केा लेस। बन्यैा ग्रंथ अनुभव लिये अरु गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह सै बन्येा चैादह ऊपर वर्ष। फागुन सुदी एकादशी भयेा किष्ण केा हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवशिष्ट सारे संस्कृत भाषायां कवि आचार्य्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपन नाम दसमेा परिक्रमे ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)
पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)
पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)
पृ० ९-११ तक—मनेानिरूपण प्रकरण (४)
पृ० १२-१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)
पृ० १५-१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)
पृ० १८-१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)
पृ० १९-२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)
पृ० २०-२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)
पृ० २३-२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛishṇachaitanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village Gauśālapur, Post Office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदो लिख्यते ॥ श्री राधा-रमणो विजयते ॥ श्री गुरवे नमः श्री गोस्वामी कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित जुक्ति उक्ति रसकौमुदी प्रारंभः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ आचार्य की वंदना ॥ झुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सची सुत सुजस अति अमल जग सकल छायेा विरह असरन सरन धरन तारन तरन दुष दरद दरन प्रन कविन गायेा ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित विदुषन बतायेा ॥ दीन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्मीग भुव में बहायेा ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिमिरि अज्ञान केा घन मिटायेा ॥ कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच पर्जंत हरिनाम पायेा ॥ जाड़ जड़ता मई मेाह निसि नसि गई सुमति चकई हुलसि हिय सिरायेा भक्त कुल कमल केामल विमल षिल उठे कुमद त्रिभुवन सकुचि सीस नायेा ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को ह्वै वलैया सषी ललिता ने लाल लाल ललित लै वसन धराये हैं चंपलता चंदन केा चरचि विरचि पेरि भूषन विसाषा सषी विविधि सजाए हैं ॥ निज द्वंद लषा रंग देवी और सुदेवी आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम केा जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पवित्रा पहिराये आठौ अलिन नगर गीत गाए और झुलाए हैं। इति श्रीमद्राधारमण चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां जुक्ति उक्ति रसकौमुदी ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादशी शनिवासरे जष्टा नक्षत्रे श्री संवत १९३४ त्रितीया निज कवित्त ॥ चंदन की बारी बीच चंदन के बंगला में चंदन की चिकैं चहूं चंदन दरीची हैं ॥ चंदन पटीर पै सुचंदन की चौकी तापै चंदन की सीतल पटोलै चारु ईची है। निज सषि चरचि सिंगार चित चौपन सेा स्यामा स्याम सीस पेरि चंदन की पेंची है ॥ चंदन के चीर चोली बागे की गमक अंग चोकने चमक कोटि चंदसी मरीची है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियों का प्रेम। श्री कृष्ण राधिका के नख सिख श्रृंगार का वर्णन।

No. 218(*a*). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānuvāda by Śri Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,644 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल बिहारी। जै जै सर्वाराध्य सर्व परिजन भयहारी॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारी। जै जै सहचरी संग अंगना अमित अपारी॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड बिरोधक। जै जै वंदित चरण वेद विधि शंभु शेष सुर॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सुर नर दोऊ। जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर॥ जै जोग समाधि सिद्धि फल जनक परमवर। जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकासं॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज। जै जै कालो भाग अंक बिन तासुत संकज॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्ण नतोहं। जै जै आश्रित जीव कल्पतर भंग विमोहं॥ जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण। जै कीरति विदित देव धुनि मोचक दूषन॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज। कृष्णदास हरिगुन कथन, हित बाढ़ै मति ओज॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा सनकादि। नारद सहित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि॥ सुरपति अमर अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम। कृष्ण चरण अनुराग माहि दीजै करैं प्रणाम। भू मंडल पर जे बसैं सकल काल नरनारि। कृष्ण चरण अनुरक्त मन वंदौ तिन्हैं संभारि॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त॥ तिन पद रज वन्दन करौं जानि कृष्ण अनुरक्त॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सब थल पूरि। कृष्ण भक्ति अस जानि जिय गहौं सीस पद धूरि॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई। नाथ कृपा करि कहिये सोई॥
जे सुनिबे करिबे जपने जो। हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को॥
जो तजिबै संग्रह जो करिबे। दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे॥
नीर संदेह अचल पद पावो। कहिए नाथ चरन सिर नावो॥
मम तन अंतकाल नियरानो। प्राप्ति तुम्हारो कठिन अतिमानो॥
अहाशक्ति लखि जीव दुखारे। दया सिन्धु राउर उर भारे॥
जो करि कृपा कहूं पग धारे। भाग्य उदै ताके अनियारे॥
अल्प काल गौ दोहन जेतो। दरस रावरो दुर्लभ तेतो॥
यह श्री कृष्ण कृपा अति मानो। भयो समागम आनंद खानो॥
सौनक दीन गिरा नृप भाषो। श्री सुक चरण कृपा अभिलाषो॥
प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि। बोले लखि अधिकार दया भरि॥

× × × × ×

छन्द—धर्मसुत अरि हीन करि भुवि परम मुद जस जिन दये।
ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र ते रक्षित परिक्षित तिन किये॥
राज्य वैभव धर्म रक्षन कलि विजै कीरति भरो।
अंतहू शुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करो॥

दोहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन।
कृष्णदास ते मन्द ग्रति भजै न पद मुद ऐन ॥
इति

Subject.—(१) पृष्ट १ से १२ तक—नष्ट।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम ग्रध्याय—श्री युगल विहारी जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, ग्रसुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, ग्रपनी ग्रनभिज्ञता की कहानी, सूत जी का नैमिषारण्य में ग्राना, वहां पर ग्रट्ठासी सहस्त्र मुनियें का एकत्रित होना, सूत जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय ग्रध्याय। सूत जी का सौनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, ग्रपने गुरु शुकदेव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णावतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय ग्रध्याय। चैाबीस ग्रवतारें का सूक्ष्म विवरण।

(५) पृष्ट २९ से ३२ तक—चतुर्थ ग्रध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वाली स्त्रियें का स्नान करते रहना किन्तु उनके पीछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियें से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है ग्रेर तुम नहीं। व्यास के ग्रवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम ग्रध्याय। व्यास जी का संध्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद ग्रागमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इससे ग्रपनी ग्रविज्ञता प्रगट करना, नारद का ग्रपना दासी पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये ग्राग्रह करना।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ ग्रध्याय—व्यास जी का कथन कि ग्रापका यह रूप किस प्रकार हुग्रा, ग्रापकी माता क्या हुई? इत्यादि। नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो ही चुकी थी किन्तु ग्रपनी माता के (जिसका ग्राधार केवल मैं ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था। एक दिन मेरी माता गैा दुहाने को गई ग्रेार वहां सर्प के डसने से गत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुग्रा, काल की महिमा समझ वन को चल दिया, एक बन में पहुंचा वहां भगवान ने दर्शन दिये ग्रेार इस शरीरोपरांत ग्रपना

समीपत्व देने का वचन दिया। इतने में प्रलय काल हुआ। सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई और उनमें मैं पैठा हुआ। यह कथा कह कर उनका जाने को उद्यत होना। व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन की बात को मान लेना, नारद का गमन।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय। व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कहीं शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पूछना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसको पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना। युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखी स्त्रियों का करुण वेधक शब्द इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना. कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहीं ठहरने का निर्णय।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय। श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शरशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं की माया बताना।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय। भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना। राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन। कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण की प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुंच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेंट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परीक्षित का पेाषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का व में उसकी रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेशा देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लेागों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन। उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर की अभिलाषा।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुन गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुखी होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परीक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर की पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय। राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परीक्षित की सुनी हुई कथा का समाचार जानने की लेागों की जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से डसे जाने का वर्णन, उससे प्रथम ही राजा का राज्यादि का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल की प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान।

ग्रन्थ समाप्ति।

No. 218(*b*).—Bhāgavata (Dvitīya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तया प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानांतःनेतास्म्यहं ॥ दोहा—सेानक नृप को प्रश्न मुनि श्री शुक लखि मन हर्ष । सुमति सराहो भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये अति जत हित सप्रहि मिटै भव मल्ल ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सुख दानो । अब सुनिये मम उत्तर बानो ॥ जिन जीवन जग सत्य सरेख्येा । सेा संतन संप्रति नहिं लेख्येा ॥ तिन्हैं न श्रवन कथन कछु नेमा । जाने मढ़ न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेत दिन जावै ॥ त्रिषै नर्क सेा तत्त्व प्रमानो । आयु व्यतीत भई नहिं जानो ॥ जेा पूछैा तुम तजिये केही । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जेा चाहेा अपनेा कल्याना । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिबे ताहि सुनैा अब सेाई । सब दिन अंत अवस्था लेई ॥

End.—जाकेा अंत लहै नहिं कोई । सर्वाधार कृष्ण नृप सेाई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय दासा । जिन्है न स्वरूप अैार कछु आसा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तब अचल अनूपा ॥
धन्य सूत जीवेा बहु वर्षा । बरणो कृष्ण कथा सुख सारवा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गाई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥
दुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागी । केवल कृष्ण चरन अनुरागी ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परक्षहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बेाध अनूपा ॥
तिनते जथा भयेा संवादा । प्रश्नेात्तर निहचै अह्लादा ॥
कहिये सूत कृपा करि सेाई । विदुर कथा मंगल मय जेाई ॥
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥
हे सैानिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥
× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतै भाषा नि(बंध) ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की महत्ता का वर्णन । मुमुक्षु की परिभाषा, ईश्वर केा पाने का मार्ग, मन का मल शीघ्र ही दूर करने का उपाय । बिराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल। साधु बनने की सम्मति। ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन। शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन। इच्छा मृत्यु का वर्णन। मुक्त साधु के रूप का वर्णन। पुरुष संस्थान वर्णन।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय। मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना। कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों की दुर्दशा का वर्णन।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय। नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना। ईश्वर की लीलाएं रचने का वर्णन।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए? इसका समझाना। ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन। ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य की अल्पज्ञता का वर्णन। अपना रूप स्वयं दरसा कर उसके अवतार लेने का वर्णन।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय। कनक लोचन से वाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन। इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन। प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय। जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता? इस प्रश्न का निराकरण। साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि की वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना। मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना। मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना। इसी प्रकार परीक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनको विज्ञता प्रदान करना।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवां अध्याय—वैकुंठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय-भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का बिदा होना। भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना।

No. 218(*c*).—Bhāgavata (Tritīya Skandha) by Śri Krishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिष्यते ॥ श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे श्री शुक प्रभुं ॥ १ ॥

दोहा—हे राजन या भांतिह्नो श्री मैत्रेय मुनि पाय।
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये वन जाय ॥
मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह।
बिनहिं बुलाये जहँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत को जानि।
अखिलेश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहण किये निज मानि ॥

चौपाई—सौनिक नृप सुनि अति सुख मानी। बोले विनय भक्ति जुत बानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारी। मैत्रै मुनि उत्तर मुदकारी ॥
जथा भयो संवाद गरिष्ठा। नाथ कृपा करि कहो वरिष्ठा ॥
भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो। वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति। पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत रहित सहाया। लक्षा भवन दहे करि माया ॥
कुरु कुल भूषन द्रुपद दुलारी। पंचे केश सभा भरि भारी ॥
पुत्र वधू दुख दशा निहारी। जे मति अंध न नेकु विचारी ॥

End.—सो थल अति पुनीत जग जानै। नाम सिद्धिप्रद वेद बखानै ॥
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी। देवहुती हरि प्रापत बरनी ॥
महा अधम तेहि नेकु निहारे। जग सुख भोग होहि भवपारे ॥
प्राची उत्तर दिशि तट सागर। आश्रम सुखद सकल चराचर ॥
कपिल प्रभू ता थल कृत वासा। पूरन करी विश्व मन आसा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर। मुनि गंधर्व देव तीरथ नर ॥
स्तुति करै प्रनत ह्वै सेवै। विविध भांति वर आशिष लेवै ॥
सांख्य वादी मुनिवर ते वरना। प्रभू करै तप जग सुख चरना ॥
हरि या चरन सिंधु भव सेतू। सर्व जीव प्रद मोद निकेतू ॥

जो गावै सुनि गुनि हिय धारै। कृष्ण भक्ति लाधै सुख सारै॥
नरतन प्राप्त सकल ते करहीं। हरि पद पाय मोद नित भरहीं॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि। जथा सुने मति मोरि जस बरने तथा विचारि॥ सौनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद। श्री शुक नृप ते सो कह्यो बाढ्यो श्रति अह्लाद॥ कपिल कथित चित जो धरै राज सुता उपदेश। भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष॥ कृष्ण प्रभू पद कमल रज सो लाधै अनयास। सौनक हरि संबंध लव मैटै माया त्रास॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलो-पाख्याने कृष्णदास कृतौ भाषा निबंध त्रैतिंसाऽध्याय॥ ३३॥ अथ तृतीय स्कंध समाप्तः॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा। राम कृष्ण॥

Subject.—(१) पृष्ट १ से ९ तक—प्रथम अध्याय। पांडवों को राज्य न देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना। जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वन-वास देना, लौटने पर अपनी की हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन आगमन, वहां उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना।

(२) पृ० १० से १३ तक—द्वितीय अध्याय। उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही गद्गद् होकर सुधि बुधि बिसार देना, विदुर द्वारा उनको सराहना, उद्धव का उसे कृष्ण की लीलाओं का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) स्मरण दिला दिला कर कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय। कृष्ण के कंसादि वध करने के वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन। यदुकुल के बालकों का मुनि से शाप पाना।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय। महाराज कृष्ण के देहावसान के लिये जाना, उद्धव को बद्रिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनो को उपदेश पाने का कथन, विदुर का उस उपदेशामृत के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात बताना।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय। विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना। मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर का इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये। प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे तीनों गुण सत से मन, रज से इन्द्री, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन। इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य्य की आज्ञा दें।

(६) पृ० २८—षष्टम अध्याय। ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई; उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्री, उरु देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय। विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रीड़ित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मिथ्या हुई। मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत झूठा ही है।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय। "शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरू को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूं।" मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना। प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए। दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण को जान कर शान्ति पाना और बोध होना।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय। ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय। प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक-ग्यारहवां अध्याय। काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दीर्घाति दीर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन। सृष्टि के अंत होने का समय।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय। कल्पों का वर्णन। सृष्टि के विस्तार का वर्णन। प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की उत्पत्ति, जिससे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्र) और अंध तामिश्र। संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है। सनक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति। उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना। इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना। आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उमा के नाम उन्हें दिये। इन्द्री, असु, व्योम वायु, जल, वह्नि, मही इत्यादि रच कर प्रजोत्पत्ति की सम्मति देना। आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उस पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव को तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरीचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति। नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि। इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आकूति, देवहूति और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुईं। आकूति रुचि मुनि को दी गई, देवहूती कर्दम को और प्रसूती दक्ष को मिली।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय। मनु को प्रजोत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलमई बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना। ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर मही का धारण करना।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय। कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसुता दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने को पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से बध बताना।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहां नग्न पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सेालहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रभंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का वर्णन, इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित छिप जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश। देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा क्रम।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्री को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहां स्वयं आकर जन्म लेने का कथन। इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पारस्परिक शिष्टाचार।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवां अध्याय। मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना। उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण, शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को वर चुनना चाहा है। इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे। इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन। मनु का अपनी पुत्री उनको ब्याह देना। स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय--देवहुति तथा कर्दम का तपस्या की दशा में सत्सङ्ग, प्रेयसी की सेवा से प्रसन्न होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भेाग की सब सामग्री प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना; देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अत्र्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पच्चीसवां अध्याय।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति की ओर अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारबिन्दु में प्रेम होने का कथन।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छब्बीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर को भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन। पांचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवर्तों के होने का वर्णन, पच्चीस कालों का संकेत, मानवी प्रकृति का वर्णन।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय-हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाइसवां अध्याय—भक्तियोग का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन। कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, काल देव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है। यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बली काल को ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मेाह में फंसे रहने का वर्णन।

(३१) पृ० १२६ से १३०-इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्य्या में ही फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय। कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तैतीसवां अध्याय। माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनको अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य्य। कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सहर्ष उनके जाने के लिये कथन और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हेा जाना।

ग्रन्थ समाप्ति।

No. 218(*d*). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियेा जस्य क्रियालंक्ष्व प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयंति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

देाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस। विस्तार जुत वर्णन कियेा हरि औतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय। कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम। आकूती दई मुनि रुचिही इमि करि प्रबन्ध अभिराम ॥

चैापाई—याते पुत्र होइगेा जेाई। हम निज सुत हित लैहैं सेाई ॥
अस प्रबन्ध करि कन्या दीन्हीं। रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लीन्हीं ॥
तेजसी रुचि मुनि तप धामा। हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥
जुग बालक ता मधि उपजाये। नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥
पुरुष जग्य पति विष्णु विजानैा। दक्षिण रमा अस तिय मानैा ॥
सुत सेा स्वयंभू मुनि लीन्हेा। सुता गृहन रुचि मुनि तिमि कीन्हेा ॥

End.—सेारठा—बहुरि महो करि राज जिमि विलगाय सुतान दई। लह्यो कृष्ण पद जोग (काज ?) जक्त विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार विदुर श्रवण कर कृष्ण जस। बंदि चरण वहुवार प्रभु मूरति उर धरि अचल॥ कही अहो मुनिराय करुना मोपै अति करी। कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद वंदि विदुर पाय आज्ञा सुखद। हस्तिन पुर अभिनंद सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस। जग वर भेाग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस सहितायां वैयासिक्यां चतुर्थ स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता सेापाख्याने येकत्रिंसेाऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय। मनु वंश वर्णन। मनु की तीन कन्याओं का वंश वर्णन। कर्दम की नैा पुत्रियेां का वंश वर्णन। इन्हीं की पुत्री अनुसूया का अत्रि केा ब्याहा जाना। उनके तप प्रभाव से विधि, हरि, हर के अंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न हेाना। अंगिरा वंश वर्णन। वशिष्ट अरुंधती की सन्तान का वर्णन। मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्य्या) की संतान। इससे सेालह कन्यायें हुईं, जिनमें तेरह धर्म केा दी गईं एक वन्हि केा दी और एक सब पित्रों केा दी और एक शिव केा। धर्म की संतान का वर्णन।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय। दक्ष तथा शिव के वैर भाव हेाने का कारण। दक्ष की सभा में शिव का अनादर। परस्पर श्रापों का दिया जाना।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय। सती का अपने पिता के घर यज्ञ हेाना सुन कर शिव जी से विनय पूर्वक वहां जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी का सकारण निषेध।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय। सती की अवज्ञा, येागाग्नि से सती का शरीर भस्म कर डालना। शिव जी के गणेां का उपद्रव मचाना।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नारद से सूचना पा कर अपनी जटाओं से वीरभद्र केा उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियेां का तंग हेाकर विधि के पास जाना। विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मख का) शिव जी केा देने का वचन।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त हेाना, प्रजापति का बकरे का मुख करना। दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न हेाकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हेा कर दक्ष केा उपदेश। यज्ञ पूर्ण हेाना, सती का हिमवंत के यहां उत्पन्न हेाना। उनकेा पुनः शिव पति प्राप्त हुए।

(८) पृ० १६ से २१ तक—आठवां अध्याय। ब्रह्मा द्वारा शठता और लेाभ उत्पन्न किया जाना। उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना। इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन। प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म। सुनीति और सुरुचि दो रानियां उत्तान पाद की हुईं। सुरुचि बहुत प्यारी हुई। उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गरुड़ से उक्त भक्त के पास चलने की आज्ञा देना।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने को आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन। ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं बन को चला जाना।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या भ्रमी के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना। वायु की पुत्री इला से उतकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना। उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घेार युद्ध का होना।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घेार युद्ध होना। यक्षों का भयभीत हो कर भागना। कुछ का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना। विदुर का ध्रुव को साधुजनोचित उपदेश देना।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय। ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर की आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे। माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय। ध्रुव की संतति का वर्णन। इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्य्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शाप दे जाना। जब नृप के विना कार्य्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहीं आदि राज पृथु को प्रगट किया। प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—दोनों बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय। प्रजा को दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी की विनय।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दोहन, देवों का बृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद को वत्स बनाना। इसी प्रकार यक्षादि सब को पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, दोनों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगम।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धी कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें सभा के बीच प्रजा को भगवद् भक्ति का उपदेश देना।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन। राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा की प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर बन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना। इस कथा को पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन। शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता को महामुनि नारद का उपदेश। इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविज्ञात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, दोनों की बात चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास। राजा का स्त्री के वश तथा विहार में चित्त लग जाना।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक छब्बीसवां अध्याय। पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय। पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आजाना। उसका ग्राम लूटा जाना।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय। राजा पुरंजन का स्त्री के साथ मिल कर स्त्री रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदर्भ नगर के नृप की कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ। उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति। दोनों स्त्री पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, स्त्री का शोक। ईश्वर का आगमन। स्त्री का प्रबोध। समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उन्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर ही घटा कर राजावर्हषि को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लिप्त होना।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा। प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना। उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना। इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना।

(३१ पृ० ९३ से ९६ तक—इकत्तीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*e*). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80,

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विश्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदीश्वरं ॥

दोहा—सेानक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।
प्रश्न कियेा मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥
पाछे प्रियव्रत राज तुम वंश अनन्त जय जेाय ।
आप कहो अब सुनहु चित शंक हेात प्रिय सेाय ॥
भगवान मनु केा ज्येष्ठ सुत प्रियव्रत राज्य द्विजेाग्य ।
उत्तानपात नृपवंश तुम भाखेा प्रथम मनेाग्य ॥
सेानिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभोर ।
लखि श्री शुकदेव बेाले हरषि नृपहि सराहि सुधोर ॥
राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवृत कथा अनूप ।
विराग प्रथ पुनि भेाग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चैापाई—जेा कहिये भागवत प्रियव्रत । आत्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । अहाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर भेाई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह आचर्ज्ज कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दृढ़ प्रोति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भेाग शेष पुनि इति विधि आवै ॥
निवृति लच्छन पथ प्रथम सुनायेा । अंडकेाष रूप यह गायेा ॥
पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥
श्रद्धा सहित याहि जेा कोई । सुनै सुनावै गावै जेाई ॥
कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥
स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतै भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नर्के वर्णनं नाम षष्ठविंसेाध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को आज्ञा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वर्हिषमती के साथ इनका विवाह होना, उससे दक्ष पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि घनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहां भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर क्रोधित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पांचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत को राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवां अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवां अध्याय—महाराज भरत को पंचजनी की कन्या ब्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चल देना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवां अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना। शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की और बातों का भी उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा की भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगन का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि में जीवों के सताने का खंडन। अपने मृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा। राजा की क्षमा प्रार्थना।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय। माया मोह, षटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का बनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदी इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सेव्य तथा सेवकों का वर्णन।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भारतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली। मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकूट, यज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकोनक, ऋष्यमूक, श्रीशैल, महेन्द्र, वारिधार, विंध्य, सुक्तमान, अक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गोवर्धन, रैवतककुंभ, गोमुख, इन्द्रनील और कामगिरि। इनसे प्रगट हुई नदियां—चंद्रवसा, ताम्रपर्णी, अवटोश, कृतमाला, कावेरी, पयश्वनी, शर्करावती, तुंगवती, तुंगभद्रा, कृष्णवेना, भीमरथी, गोदावरी, इत्यादि नदियां। कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बीसवां अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवां अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्र लोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसकी चाल का वर्णन। अन्य राशियों का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्वतादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिशुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविरों का वर्णन। वहां की औषधियों इत्यादि का वर्णन। वहां के निवासियों की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पचीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छब्बीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*f*). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्मार्ण्ड कोटीणां रक्षिता स्वच्छया विभु। या विता पतितानां पेात कृष्णं प्रणमाम्यहं॥ १॥ नामाभासेन जस्यैव मुक्ति पाताद्य सिधैवः। ग्यात्वा स्मरंति जे वैतरनी तेषां तुलक्षये॥ २॥

दोहा—सैानक श्री सुक वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन। विष्णुरात करि श्रवण पुट पान लह्यौ अति चैन॥ बहुरि लेाक हित शंक धरि प्रश्न कियेा शिर नाइ। नाथ निवृत्ति सपंथवर प्रथम कह्यौ तुम गाइ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन में गत आगत व्याहार। अधर्म लक्षण गति नर्क की भाषी विविध प्रकार॥

स्वयंभू मन्वंतर जेाई। प्रभाव सुनैा जग मंगल सेाई॥ प्रियव्रत उत्तानपाद पुनि वंसा। श्रवन कियेा प्रद पुन्य प्रशंसा॥ दीप खंड जल निधि गिरि सरिता बन धरनी मंडल जस महिता॥ जेाति समूह जिते पाताला। श्रवन किये तव कृपा रसाला॥ अब करुणा करि नाथ तथाई। कहहु दया भरि जन मुद दाई॥ नर्क जातना दुषद अपारा। लहैं न नर जिमि हेाय सुखारी॥ राजन काय वचन मन जेई। पाप करै नर सम्रुझे तेई॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई। सेा मरि नर्क कष्ट नित भरई॥ तातें जबलैां मृत्यु न हेाई। वेगि उपाय करै नर सेाई॥ अल्प वृहत जस पाप निहारै। वैद जथा रुज तथा निवारै॥ भगवन राजदंड सठ देखै। नर्क जातना सुनहि विसेखै॥ जाने पाप अहै दुखदाई। प्रायश्चित करि बहुरि कराई॥

End.—मंगल कारज समै सदाई। पठै प्रसंग यह सुचि हरखाई॥ देव पितर हरि तेाष लहैं अति। देहि कामना चित्त अहै जांत॥ राजन मंगल मरुत जन्म जेा। पुनि दुती व्रत हम गायेा सेा॥ निष्काम सकाम करै केाउ प्रानी। कृष्ण कृपा लाधै मुद खानी॥

सेारठा॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै केा जस अहै।
जथा कियेा तुम प्रश्न मति सम हम कछु सेा कह्यो॥

सेारठा—गुन श्री कृष्ण अनंत कहै सुनै वुध धन्य ते।
लहै कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन॥

इति श्री भागवते महापुराने षष्टमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेसम्यां कृष्णदास कृतैा भाषा निवन्धे दिति व्रत निरुपन नाम एकोविंशमेाध्याय॥ १९॥ अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदशोयां सेामवासरे सम्वत् १९१०॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलेाकन। पाप पुण्यानुसार स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न। उत्तर में पापेां की गणना। उनके भेद तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन। प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातव्य वार्ताओं का वर्णन। पापेां के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्य्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हरिद्वार को गमन करना। वहां गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी झगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य्य क्रम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शौनक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि वह्नि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूंकों से वृक्ष, वटी इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसी सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पांचवां अध्याय। प्रजापति दक्ष के पांच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरोगे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व की रचना का वर्णन। किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय। देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु बृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरू के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरू करना और गुरू के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय। विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन। इस कवच का पूर्व चरित्र।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय। विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए। सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना। इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल, इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना। वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये देवगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधीच की हड्डियां मंगाना।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय। दधीच का परोपकार में शरीर त्याग। देवताओं का अस्थि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सन्मुख, जिससे कोई पलायन न करे।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय। युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय। युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहां से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय। इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में छिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शची प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, बृहस्पति का आगमन। इन्द्र का पुनः बुलाया जाना।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय। राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी की ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है। सूरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानी की पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों का जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रगट हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चीत कराना "कि न जाने यह हमारे कै बार पुत्र हुए और हम इनके कै बार हुए, जीव केवल कर्म के वश है" इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण की आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सन्मुख राजा की प्रशंसा करना। केवल अभिशाप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। बाणासुर की शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सी बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के सदृश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सो जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने की प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(*g*). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1910. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह विनाशतये नृसिंघं रुपज-कृतं ।
स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा निधि ॥

दोहा—सौनिक श्री शुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।
प्रश्न कियेा कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥
भगवन सम प्रिय सुहृदै अति कृष्ण सकल जग प्रानि ।
वैरी इव किमि इन्द्र हित हते दैत दुख मानि ॥

चौपाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जेा मम । हरौ अशेष अपर नहिं तुम सम ॥
राजन प्रश्न तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघहारी ॥
कृष्ण भक्ति महिमा अति भारी । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारी ॥
नारदादि जे संत पुनीता । कहै सुनै तेहि सदा सुनीता ॥
व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जीहा वर सोई ॥
मुक्ति नसैनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जेा ये अधम गति ॥
ताते कृष्ण अमल जस सोई । बरनै सुनै कृतारथ सोई ॥
कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहैा वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।
जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावे अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सब तजि कियेा कृष्ण चरण दृढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर धर्म नृपहि सुख देइ ।
पूजित ह्वै नारद चले हिय श्री कृष्ण छवि लेइ ॥
श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सब काल ।
ऐसे प्रभुहि न जेा भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदास कृते भाषा निबंधे सदाचार निरूपनं नाम पंचदशमेाध्याय ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझो । यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो । अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध की स्त्री को समझाया था, समझाना, यम का बन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपनी माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या (मंदराचल पर जाकर) करना । धर्मराज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिया, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का आना । उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवां अध्याय।

प्रह्लाद के मुख से भगवान कृष्ण की प्रशंसा किया जाना।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवां अध्याय।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतला कर छुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य ज्ञात हुआ। मैं इस उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूंगा।

(८) पृ० २७ से ३४ तक—आठवां तथा नवां अध्याय।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रुष्ट हो कर पुत्र वध निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खंभ में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना। राक्षस का नरसिंह द्वारा बध। प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन।

(१०) पृ० ३४ से ३७ तक—दसवां अध्याय।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना। प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे। तो भी मन्वंतर भर राज्य करो। मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त दो। प्रह्लाद की विनती। शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवां तथा बारहवां अध्याय।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवां अध्याय।

निष्काम भक्ति का वर्णन। प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीवरता क्यों धारण किए है, आप निर्द्वंद क्यों है। परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी की निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवां अध्याय।

गृहस्थ धर्म से ही मोक्ष पाने का कथन। सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना, किसी को बुराई भलाई न करना। साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि।

(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश। निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग। संतोष में प्रेम, काम क्रोधादि का परित्याग, दंभ को छोड़ देना, मन जीतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन। प्रवृत्ति निवृत्ति मार्गों का कथन। कृष्ण-गुण गान की महिमा।

No. 218(*h*). Bhāgavata (Ashṭama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक॥ स्वधर्म स्थापनाय भक्त संरक्षनाये च॥ धारनं विविधं रूपं कृष्ण वन्दे तमीश्वरं॥ १॥ दोहा॥ भगवन स्वयंभू मनु वंस, सुन्यौ विस्तार॥ मरीचादिक जित सृष्टि सुचि अपर मनु कह्यो सुख सार॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र॥ गावे बुध जे नित्य गुरु कहिये मोहि पवित्र॥ जेहि मह जस चरित हरि करै कलत्रय जुक्त। कहहु गुरु ते सर्मप्रद वद्ध मुमुछु मुक्त॥ चौपाई॥ विष्णुगत येहि कल्प विजानौ॥ स्वयंभू आदि पट मनुगत मानौ॥ ऋषि बखानि कह्यो तुम पाही॥ देवादिसृष्टि जित अमित सुहाई॥ आकूती देवहूती विव जेई॥ स्वयंभू मुन तनया तेई॥ धर्मज्ञान उपदेश हेत हरि॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धरि॥ पूरव कपिल चरित हम गायो॥ जग्य प्रभू कृत अब सुनो सुहायौ॥

End.—प्रलै निशा बीती जब सोई। ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई॥
हयग्रीव दानौं प्रभु मारा। विधि कह दीन्हे वेद सुभारा॥
सत्यवृत राजा वर सोई। भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई॥
राजन कृष्ण कृपा ते जानौ। अब रवि सुत वैवस्वत मानौ॥
वृत्ता मानुष उलहिये सोई। सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई॥
मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये। राजन मति सम हम कछु गाये॥
सत्यवृत पूरव रह जोई। मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई॥
× × × ×
भोम अगम वसि सिंधु मह, जासु नाम दृढ़ सेतु।
श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय।

कृष्ण की वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात को मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज को ग्राह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ट ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा की स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनकी आरती उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गांधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि की पुष्प वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और उनका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों को साथ लेकर ब्रह्म की आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा की सम्मति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई और शेषनाग की रस्सी बना कर सागर को मंथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनकी रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसको देख कर बलि ललचाया, ऐरावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिसे भगवान ने वरा। फिर वारुणी प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। धन्वन्तर निकले। अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्त्री का रूप धारण करना।

(९) पृ० २०—२९ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

स्त्री पर मोहित होकर उसको ही न्यायाधीश निश्चित कर अमृत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना, देवासुर संग्राम, केतु शिरच्छेदन, असुरों का विनास, शुक्र द्वारा उनका पुनः जोना।

(१२) ३०—३२ पृ० तक—बारहवां अध्याय।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनी रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनी रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय।

मनुओं का वर्णन। उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रयादि के कार्यों का वर्णन।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय।

बलि के नगरादि की सुखमा का वर्णन। उसका विजय प्राप्त करके अश्वमेध यज्ञ करना।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, व्रत का विधान।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में आने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप की विनती।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना। चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन। उनका वावन रूप धारण कर बलि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोवांछित द्रव्य देने का अभिवचन देना।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय।

कृष्ण (वामन) के द्वारा उसके वंश की बड़ाई किया जाना, तीन पैड़े भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आग्रह। शुक्र का विरोध।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बीसवां अध्याय।

बलि का हरि द्वारा छला जाना।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय।

असुरों का उनको छली समझ कर मारने को देखना, बलि को ऐसी कुबुद्धि न होना, दो ही पदों में समग्र भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाजा करना।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बाईसवां अध्याय।

बलि का अपने शरीर को नापने की प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय।

बलि का वामन जी के आज्ञानुसार पाताल को पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना। सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चौबीसवां अध्याय।

मत्स्य अवतार का वर्णन। प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा को निद्रा आना, उसके मुख से चारो वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहां सत्यरूप का तप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया करके उसे जल में छोड़ देना, मीन की विनती पुनः राजा को ही रक्षा में रखने के लिये। राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बढ़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पहिचानना, उनका प्रलय का संवाद देना। प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औषधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना। सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपरोक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की विनती करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए। इस कथा के पठन से लाभ।

No. **218(*i*). Bhāgavata (Nawama Skandha)** by **Krishṇadāsa.** Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्लोक॥ द्वै वंशे आविरासीत् जन भक्ति स्थाप्य स्व जन्मनः॥ तारितं अखिलं विश्वं तं कृष्णं संस्मराम्यहं॥ दोहा॥ भगवन मन्वंतर सकल तव मुख सुने सुजान॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान ॥ कह्यो राज रिषि गाय तुम सत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभु कृपा गत कल्प जिन्ह ग्यान लह्यो शुभ साय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु आदि तिन्ह तनय तुम कहे पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये होहिं जे अब हे जेई ॥ कहिये भिन्न सकल प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोहि भारी ॥ सौनक नृप के प्रश्न सुहाये । मुनि श्री सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुभग उ वंस सुनीजै ॥ भाषे स्वल्प अपार गुनीजै ॥ अखिल विश्व कारन प्रभु जेई ॥ रहै प्रलय के अंत सुतेई ॥ तिन्ह की नाभि कमल भे आनौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विधि मनते मरीचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कस्यप भये सुहाये ॥ कस्यप आदिती ते जनमाये ॥ बिवषान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्यान संज्ञा लहि नारी ॥ प्रगटायेा श्राद्ध देव सुत भारी ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कीन्हे जन मुद प्रद भारे ॥ ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति निज हित गुनि प्रति क्षन गावै ॥ कलि गत जीव मलिन अति जानी ॥ दुःख शोक तम हर मुद खानी ॥ अमल कीरति अस निज विस्तारी ॥ दारुन परिकर क्रिया अपारी ॥ संत करण अमृत वर जोई ॥ कृष्ण सुजस शुभ कीरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद लह निर्वाना ॥ भोज वृष्णी अंधक मधु जेते ॥ सूरसेन कुरु शृंजय तेते ॥ दसहि पाडु सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करी लीला अति प्यारी ॥ दोहा ॥ मंद हसनि जुत नेह दृग कंज कटाक्ष प्रचार ॥ श्री सूरत अनुपम जगहि दरसाय दियेा मुद भार ॥ अखंड मंडल जिन्ह वदन सासि सुधामाधुरी भार ॥ तृप्त न भे जग नैन करि पान निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मष पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म परात्पर मायाधि पति श्री कृष्ण जी ॥ अधर्म नाशक धर्म थापक पल विहित जन सुखद सेा ॥ जदुकुल प्रगटि वृज विहरि जग पावन सुजस भव मंडितं ॥ तेहि गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडितं ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार वदी ११ संवत् १९१० ॥

Subject.—पृ० १–५ तक—प्रथम अध्याय ।

इलोपाख्यान, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु की नाभि से कमल, कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरीचि और मरीचि से कश्यप की उत्पत्ति का वर्णन, कश्यप से वैवस्यान, उनसे श्राद्ध देव, इनकी श्रद्धा नाम धारिणी स्त्री से दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कराना, उसको स्त्री का पुत्री की इच्छा करना

'इला' नाम की पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धुम्न होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहां सनकादि ने पार्वती जी को नग्नावस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से यह कह दिया कि जो पुरुष यहां आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज सुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया उनसे पुरूरवा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ट जी द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं वन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। वैवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके पृषध्र नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना सुन कर गुरु का रुष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, करुष से कारुष क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्री, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतीक, उसका पुत्र ओघवान और पुत्री ओघवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्यंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मीढवान, उसके इन्द्रसेन से वीतिहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका सुत उरुश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवेश्य, उनसे कानीन जातुकर्ण, उनसे ब्रह्मशुक्र जो, अग्निवैश्यायन नाम से प्रसिद्ध हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वत्सप्रतीत, उनसे पांसु, उनके खनित्र, उनके अविक्षित, उनके अंगिरा, उनके मरुत, उनसे दमराज्यवर्द्धन, उनके वंधुसेन, उनके वेगवान, उनके तृण बन्धु, उनकी अलंबु स्त्री से विशालवंश, धूम्रकेतु, तृणबंधु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धूम्राक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सर्य्याति के तनय श्रुतिग्रर्थ, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उसको ले कर राजा वन को गए। वहां च्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, क्रीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप, ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को यज्ञ भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि की रक्षा, सर्य्यात के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना। रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रेवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दो।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय। नाभाग वंश वर्णन।

नाभाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना। गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छः दिन का यज्ञ कराना, उन लोगों का स्वर्गारोहण, शेष भाग पर नाभाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने को भेजना, उससे पिता का कथन कि वास्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है। उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब हव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतोपरांत द्वादशी को पारण करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा। पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर क्रोधित होना और क्रोध से एक भयंकर आकृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोध्याय।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि को भोजन करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्टमोध्याय।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना। उनके नाम विरूप, केतुमान और शंभु थे। विरूप के पृषदश्व, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री की याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री श्वेत बीजादि द्विज गोत्र का होना। यह वंश श्रेष्ठ कहाया। मनु के पुत्र इक्ष्वाकु को शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ श्रेय श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी को मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षि का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अनन्ता, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके जुवना सुमायस्त्री, उनके बृहदस्वस, उनके कुवलयास्व, उनके धुंधमार का होना उन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। कुवलयाश्व के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना, दृढ़ाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, दृढ़ाश्व तनय हर्यस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका बर्हणाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहां ऋषियों को इनकी दशा पर दया आई, उनसे येंद्री मख कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगी, वे मख थल पर गए, वहां पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रीता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, दैव प्रेरित नृप ने पिया समझ कर हरि इच्छा बलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली चीर कर उसके मुख में दे दी और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुरपति ने त्रसदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विंदुमती के गर्भ से त्रय सुत पुरुकुत्स, अंबरीष तथा मुचकुंद हुए, पचास कन्याएं हुईं जिन को सोभरि मुनि ने वरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को क्रीड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गईं और राजा को सब देनी पड़ीं, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुरुकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों की भगिनी नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिस्यदस्यु के अनरण्य, हर्जस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिबंधन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाप से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के अभिशाप उपभेाग के फल स्वरूप वक तथा आड़ी बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी को बलि देकर आप को प्रसन्न करूंगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि से बातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोध्याय।

हरिश्चन्द्र के मृत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके रुरुक, उसके वाहुक का होना, वाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुवाहु की स्त्री का वन में गर्भ रहना। रुपलोभन रिषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म, राजा की मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाश्रम पर बांध देना, केशनी पुत्र असमंजस के सुत अंशुमान को कुकृत्य में लिप्त देख कर त्याग देना, सब पुत्रों को हय को खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना। राजा सगर का निस्पृह हो कर बन को चला जाना और अंशुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य को पूर्ण करना। उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिंधुद्वीप, उस के ऋतपर्ण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उसका पुत्र सुदास् उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका वशिष्ट शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्याय।

खट्वांग से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे अज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारो भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सीता वनवास तथा रामादि चारो भ्राताओं की सन्तान का वर्णन। उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्य्यवंश वर्णन। कुश से अतिथि, उनके निषिधनभ, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्वा, उनके देवानीक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाभ, उनके हिरण्यनाभ, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके याग्यवल्क शिष्य हुए। इन्हीं हिरण्यनाभ के पुष्प हुए। उन के ध्रुवसंधि, उनके सुदर्शन, उनके अग्निवर्ण, उनके मरु हुए जो बड़े जोगी हुए। कलाप ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसु, उसके मर्पन, उनके माहिपाविश्व, उनके प्रसेनजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं। अब जो होंगे उनकी नामावली—बृहद्बल तनय बृहद्रन, उनके व्यामभानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतीक, उनके अमित्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके क्षुद्रक, उनके रनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह। उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर को मथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना। उनके उदावसु नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, बृहद्रथ, धृष्टकेतु, हर्ष मरुत, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सीरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, केशीध्वज, कौपंडिक्य, केशोध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चौदहवां अध्याय। चंद्रवंश।

ब्रह्म से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के दृग से सोम का होना। इन सोम ने बृहस्पति की तारा नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ। पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्णन।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुरवा वंश वर्णन।

इसी वंश के गाधि से भार्गव ने उसकी पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र श्यामकर्ण घोड़े लेकर उक्त कार्य्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण की सहायता से उक्त कार्य्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा मुनि की सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चरु विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चरु स्थापित करना, उनका स्नान को जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चरु को परस्पर बदल कर खा लेना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसकी माता से ब्राह्मण होने का भविष्य कथन, स्त्री की प्रार्थना पर पुत्र के बदले नाती के क्षत्री होने का कथन, उससे यमदग्नि हुए, यमदग्नि के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए. परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वर्णन।

(१६) ५५—५८ तक—सोलहवां अध्याय।

परशुराम का पितु आदेशानुसार एक वर्ष तक तीर्थयात्रा पर्य्यटन, पिता की आज्ञानुसार माता तथा भ्राताओं का बध, पिता को प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना, इनके पिता का अर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शीर्षोच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश। गाधि के सुत का तप करना, कौशिक सुत की उत्पत्ति।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय।

पुरुरवा के छः पुत्रों में ज्येष्ठ आयु के नहुष का उत्पन्न होना। उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के वर्णन करने वाले धन्वन्तरि का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय।

नहुष वंश वर्णन—नहुष के यति, ययाति, संयाति, आयाति, वियाति और कृत यह छः पुत्र हुए। यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणी के लिये नहुष का सप्त ऋषियों द्वारा शाप से अजगर हो जाना, ययाति का राजा होना। देवयानि के साथ उसका विवाह। शर्मिष्ठा के साथ भोग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक्र का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलीन होना।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बीसवां अध्याय। पुरुवंश वर्णन।

पुरु के जन्मेजय हुए। उनके प्राचन्वा, उनके प्रवीर मनस्यु, चारुपद, इत्यादि दस पुत्र हुए। घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए। रौद्राश्व के दश पुत्र हुए। इसी वंश में दुष्यंत हुए। दुष्यंत तथा शकुन्तला का विवाह। उससे भरत की उत्पत्ति। भरत की कीर्तियों की प्रशंसा। उनका हयमेध यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर मरुत यज्ञ करना और मरुत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय।

भरत के वितथ हुए, इनके भीम, भीम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रन्तिदेव की प्रशंसा। उनके दान की महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वर न मांगना, उनके अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तीन ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, मुद्गल वंश में दिवोदास तथा अहल्या का जन्म, यह स्त्री गौतम को ब्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले धाए, उससे कृपाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में च्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सहदेव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमीठ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पति कुरु सुत हुए। परीक्षित, सुधाजह्न, निषधाश्व, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) पृ० ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवरथ हुए, उनके पुत्र धर्मरथ हुए, रोमपाद का सखा दशरथ, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि को ब्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कर्णोत्पत्ति, यदुवंश वर्णन, वृक्ष्मो से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के भोज्या लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) पृ० ८१—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कुंति के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। आहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को ब्याही गईं। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(*j*) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hiṇdi Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यांनमः॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरभाशक्त मानसम्॥ तन्माधुर्य्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्यहम्॥ १॥ सर्वाराध्यं सर्वाध्यक्षं सर्व कारण कारणम्॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं ध्रुवम् ॥ २ ॥ नेतीति वाक्यैर्यदत्रक्षं पांतहि वेदाः स्वयंभू सिवसेषे मुख्याः ॥ सर्वावताराश्रय वोनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥ श्री कृष्ण चरित अमिय सिंधु अगाध श्री भागवत जो ॥ शुकदेव मन्दर चाह वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमोषधो ॥ विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधो ॥ दोहा ॥ दस लछन श्री भागवत मध्य कहे निर्धारि ॥ सर्व विसर्ग गोदिक तथा आजै अवधि विचारि ॥ येन से जे आश्रित रहे से श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक दशम के मध्य कह्यो मुद षानि ॥ सौनक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लीला निज जन हित करी वृजतन धरि गोपाल—

End—अपार जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इच्छा कहे ॥ जिन्ह चर्ण आश्रित सक्ति पाया असम्रपमित नित रहे ॥ दुर्गेय ईश्वर संग कोड़ा सकल विधि को जे करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में त अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कीरति रूप सरिता उदै जदुकुल जो भई ॥ तिन सकल तीरथ ऊन कीन्हे श्रवन परि जग गति दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करें ॥ अनचाहत सो कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हको नाम अघ विनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिन्ह के वेद वर्नाश्रम सुस्वद पर्थाहित वदं ॥ प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र बषानिये ॥ सो कृष्ण आयुध भार भू को हरण अचरज मानिये ॥ जै कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तीरथ रूप भे सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु महिमा स रूवे पर ॥ यहि भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लीला करी बहु विधि जात कापै सब कही ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्रानो गर्भ पास निकंतनं ॥ सो कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मनं ॥ × × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैस्यासिक्यां परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने ९०वां अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय।

(१) पृ० १—४ तक—बन्दना (श्रीकृष्ण की)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का गौ रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाणी द्वारा अपना अवतार लेना सूचित करना। वासुदेव देवकी विवाह। आकाशवाणी।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जीवित बच जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, वालक को जीवित छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना।

(३) पृ० ११—२१ तक—द्वितीय अध्याय।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय। श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता को विराट स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों की सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जांय।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नंदभवन में) होना, वृषभान जी का अपनी स्त्री कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्टम अध्याय।

वृषभान विदा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त वध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय।

गर्ग मुनि द्वारा नाम करण संस्कार (दोनों पुत्रों का), दोनों पुत्रों का घुटनों के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल क्रीड़ा कथन, माखन चोरी, गोपियों का उपालम्भ। कृष्ण का सफ़ाई दे दे कर टालना।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय। कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छूट जाना।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय। एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रत्युत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना। आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय। एक गोपी के घर पहुंच कर कृष्ण का उसे चोट पहुंचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए पीछे पीछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप लौट जाना, पूजा की सामग्री जुटा कर जसुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाला बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बलरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का मुंह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुंह में ब्रह्मांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुड़का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊखल से बांधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों की पूर्व कथा का वर्णन, नलकूवर (यमलार्जुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सासुर तथा वकासुर वध, वन में अन्य क्रीड़ाएं ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय ।

वन में अघासुर नामक राक्षस का अजगर वेष धारण करना, स्वपूर्ण वालकों का धोखे से उसके मुंह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुंच कर आकार बढ़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छल, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा सभी का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष अतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का बछड़ादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक-पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेष में रहा करता था) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैनतेय के कालीदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और वलभद्र को लेकर उड़ना, वलभद्र का उसे वध करना, गौओं का वन में चला जाना, वहां दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा कीर्ति के और द्रोण अपनो

स्त्री (धरा) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका की सगाई होना।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बीसवां अध्याय। लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भेजने का वर्णन।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इक्कीसवां अध्याय। बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दुल्हा (कृष्ण) का शृंगार वर्णन।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय। बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारी द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का अगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार। माता का देख कर मोद मनाना। कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों को भोज देना।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना। कृष्ण का कलेवा को जाना। स्त्रियों का वाग्विलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानी का हर्ष गद्गद होना।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—बधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह। वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना। नंदरानी का मोद मनाना।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिलें।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण। विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी। तपस्यान देख कर भोजन के लिये

ब्राह्मणों के पास सखाओं को भेजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं को भेजना।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना। उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना। नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने की आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण की सराहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वरुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सन्मुख कृष्ण की सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना। वन में कृष्णादि का गान। उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते इधर उधर घूमना; पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिंदजाकूल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [क्रम भंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन। शंखचूड़ वध।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना ही प्रतिबिंब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिंडोला झूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि "तुमने बैल मारा है, तीर्थ करो, ब्राह्मण जिमाओ" आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड खुदा कर तीर्थ प्रगट

करना। कंस का वसुदेव को फटकारना कि तूने धोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहां भेज दिया है। उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अक्रूर का वृन्दावन आगमन। कृष्ण को मथुरा लिवा जाना। अक्रूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अक्रूर की स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुबिजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, रुंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर विह्वल हो जाना।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मल्लशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्ती को देख कर हाथीवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध।

(४५) पृ० २९१—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याध्यन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्धव को भेजना।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ। उद्धव का मधुपुरी लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुबिजा केलि वर्णन।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अक्रूर हस्तिनापुर गमन।

(५१) पृ० १— ३ तक जरासिंधु से युद्ध।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुचुकुंद की आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन। मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित भागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का आग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रैवत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह। भीष्म की कन्या रुक्मिणी को कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का रुक्मादि से झगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर रुक्मिणी को द्वारका ले जाना। गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—रुक्मिणी गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म। प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवासुर को देना। उसका उसे पाकशाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला। प्रद्युम्न द्वारा संवासुर का वध। प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना। अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, शत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अन्त में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके भाई प्रसेन का मणि पहन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर यामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न, जाम वान से युद्ध करने के पश्चात उसकी सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को लौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना। कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का सभीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना। कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना। उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह। विंदा (अवंती के राजा की पुत्री) से विवाह, सत वृषभों को नाथ कर अयोध्या नरेश नग्नजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—भौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोड़स सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—अदिति के कुंडल जिन्हे भैामासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनको पूजना, सतभामा को पारिजात की इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्त्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा आठो पटरानियों की सन्तान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। वाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्त्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये अथवा स्वयं युद्ध कीजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा टूटेगी तभी तेरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (वाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का वाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का वाण को अभय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का व्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, भौमासुर के मित्र द्विविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जी के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांब कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शांब को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांबु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहां जहां नारद जाते हैं वहां वहां पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंध ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रक्खा है, उनको छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मख में ही कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासों की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को भिन्न भिन्न दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंध का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव का राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अग्रपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर कटुवाक्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी को आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रद्युम्न का मूर्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से विदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जी के कुछ कृत्यों का वर्णन। सूत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को लौटना विल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ लेने के लिये चावल देकर बिदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुरुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुरुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों को कुरुक्षेत्र में प्रवेश-कथा।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु सुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बलि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुभद्रा हरण।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति की प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर तू कहेगा कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा। उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हीं पर आजमाऊं, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि "तीनों देवों में कौन बड़ा है।"

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से ही इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लाऊंगा। प्रणभंग होने पर वह्नि प्रवेश की तैयारी। कृष्ण द्वारा कार्य्य कौसफलता।

(१०) पृ० २२६—२३० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा।

No. 219(*k*). Bhāgavata (Ekādaśa Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—14½ × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना। तिन्हकी गहैां सुदृढ़ करि सरना ॥
जाते उपजै ज्ञान विचारा। छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥
बहुरैां जगत जनमि नहिं आवउं। तिन्ह को निजानन्द पद पावउं ॥
तिन्ह की आज्ञा हृदय धरेऊ। लोक हितारथ भाषा करेऊ ॥
श्री भगवान विरंचहि भाषेऊ। सेा विरंचि नारद सेा आषेऊ ॥
सेा नारदहिं व्यास समझायऊ। व्यास सुवन भये सुकहिं पढ़ायऊ ॥
सेा सुक कहेउ परीक्षित आगे। छूट्यौ द्वैत सुपन ज्यों जागे ॥
सोई सूत अजहुं विस्तरहो। सहस अठासी रिषि मन हरहों ॥
श्री भगवंत आपु यहि भाषेउ। ताते नाम भागवत राखेउ ॥
आपु मिलन को पंथ बतायेा। या मारग बहुतन हरि पायेा ॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध।
तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई। तिनको व्योरेा कहैां सुनाई ॥
जदुकुल नाश प्रथम मैं गायेा। बहुत भांति वैराग्य उपायेा ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा। भवसागर के तारन हारा ॥
धर्म पिता अरु मूरति माता। तहं नर नारायण विख्याता ॥
आतम ज्ञान भक्ति विस्तारै। जासेां लगि जीवन निस्तारै ॥
अबहूं प्रगट करहिं आचरना। नारदादि नित सेवहिं चरना ॥
एक बार सुरपति मन आनैा। मम लेाकन लेहहिं मेां जानैां ॥
तब तिन्ह आज्ञा कामहिं दीन्हीं। काम संग सेना सब लीन्हीं ॥
रंभादिक अपछरा प्रवीना। त्रिविधि पवन वसंत पसारा ॥
बद्रीखंड सबै चलि आए। नर नारायण बैठे पाए ॥

भरि भरि वान हने सरोरा । निष्फल भये अग्नि ज्यों नीरा ॥
तब रेाम रेाम थर्राने । श्राप अगत जोवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरू के चरणेां को वन्दना, इसमें इकतोस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, बैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजो से प्रश्न कि स्वामिन्! मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भो धारण किया, किन्तु मेाह से न छूटा, सेा मेाहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्हेांने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नेात्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में दृढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करे, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं हेाता, इन बातेां का समझाना, स्थावर जंगमादि को प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह देानेां ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लोन होते हैं, हरिदासेां के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लेाक को भ्रमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय हेाना, माया से तरने की रीति, गुरू द्वारा ज्ञान का विधान, देानेां पर करुणा करने की आज्ञा, हिंसादि पाप कार्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणेां में चित लगाने का वर्णन, अवतार को कथा का वर्णन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायेां का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधेां में कृष्णदास जो और सुखराम जो को रचनायें हैं ।

No. 218(*l*). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Kṛishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारंभः ॥ दोहा ॥ वर्णन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि की कथा द्वादश स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध की कथा परीक्षत राइ । जो राखत थिर जगत में नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु अंत भयो जबही ते । कलि आगमन कीन्ह तबही ते ॥
जे जग भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म अघ काछे ॥
जब गोलोक गयेउ ब्रजराजा । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब दुइ होंइ चक्रवत साजा । वज्रनाम जन्मेजय राजा ॥
जरासिंधु सुत नृप सहदेऊ । पुरजित होंहि भूप सुत तेऊ ॥
सौनिक सचिव मारि तेहि डारहिं । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहिं ॥
ताके वंश त्रिशत अड़तीसा । हुइहै वर्ष राज अवनीसा ॥
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई । ताके वंश होंय नृप दोई ॥

क्षात्र धर्म का कौरना होंहि नृपति बलवान ।
त्रिशत षष्टि संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुद्रनी नारि ।
विन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहिं गात ।
जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तरु तज जात ॥

विप्र संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कहं प्रबल पतंगा ॥
पुनि अघ राशि कुधानहिं छेनो । सुकृत सुमंगल मांझ त्रिवेनो ॥
हरि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥
दुख दरिद्र भय शोक विनाशिन । अंत समय यम गण कह डासिन ॥
पुनि सब तीरथ व्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिखि लिखि बहुत कहे कह होई । श्रवण करे तेाह सम नहिं कोई ॥
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।
मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुकदेव परीक्षत संवादे त्रिदशोध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्वत् १९५४ मार्ग कृष्ण पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दीक्षित शुभम्भूयात ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन। विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ अंग्रेजों का वर्णन।

तिनहिं जीत लहि राज फिरंगी। जहाँ तहं लरहिं वरूथन जंगी ॥
जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना। करहिं राज दस पुष्टि प्रमाना ॥
× × × × ×
कलकत्ता निजवास करि कोट सेानवनो ताल।
नन्दन सदा कहावई पुनि गौरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों का वर्णन।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय।

चारेायुग में होने वाले कर्मों का वर्णन। क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना। प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चैाथा अध्याय।

प्रलय का वर्णन। वह किस प्रकार होती है—पंचतत्वों का परस्पर एकीकरण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय।

सृष्टि निरूपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन। इन सब बातों को समझा कर राजा परीक्षित को समझाना "कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता ही रहता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है ?"

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवां अध्याय।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना। मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को भस्म कर के अच्छा करने को कहना, वैद्य का परीक्षा में सफल होना और सशंक हो कर राजा की आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ घड़ी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मेजय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र बल से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का बचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का बरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। मृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अवधि के निकट आते ही माता पिता का शोक ग्रसित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये बचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानोवांछित कृत्य देखना, अंधकार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उछलना डूबना, एक बहते हुए वट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का अंगूठा पीते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक की ओर हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान धरना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना। पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अभिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

दोनों का वहां जाना। ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानावस्था मेंही दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनमें विनती करना, वामदेव जी का वर मांगने को कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर बिदा होना।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्य्यादि नेत्रादि कथन। ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवां अध्याय।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवां अध्याय।

अठारहों पुराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

'राम कृष्ण' वर मिश्र सनाढी। तिनके भये धनिराम गुणाढ़ी॥
तासु-तनय हैं 'जोसुख रामा'। मम शिशुपन पितु गये सुरधामा॥
भये कालवश पितु जब मोरे। लै मोहि मातु वसी ननिओरे॥
'उग्रसेन' मम मातुल नामा। वेद वृत्य धन सय तेहि धामा॥
'दयाराम'-सुत सो बुध नीका। व्यमय वंश कटेहा कुल टीका॥

दोहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल।
लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता। स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई। परम विचित्र कथा हम गाई॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पताः—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम।
मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जोसुखराम॥ इति॥

No. 219(*a*). Dānalīlā by Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—5½ × 4½ inches.

Lines per page—5. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिष्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरण ब्रह्म अखंडा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सगुण ब्रह्म कहाए । मथुरा विंदावन आए ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्वालिनी तेते ॥ देवकी सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्म कीन्हा ॥ वसुदेवहि आज्ञा दीन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुंचाए ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म लीन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाए ॥ छपन कोटि जदुवंश माया जूथ गोपी ग्वाल के ॥ कृष्ण के शंग वहु बालक गो चरावन गए ॥ हरषि गावहि दानलिला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—घंट वजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करी । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरी ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावही ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावही ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुभमस्तु । जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १२३१ । पूस मासे सुक्क पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसखत दुरंतीलाल लेषक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वर्णन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों को ज्ञान होना।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल।

No. 219(*b*). Dānalīlā by Krishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमै। श्री सुरसती जी सहाय नमै। श्री गंगा जी सहाय नमै। श्री महादेव जी सहाय नमै। श्री पेार्थी दानलीला लीखते।

दोहा। मेार मुकुट मुरली धरे पीतमर फहराइ। अइसो मुरती सम की कहैा अैाग ठहराइ॥ चलैा सखी जह जइए जह माले बोरीजराज गोरस वेचत हरी मीलै एक पंथ दुइ काज। चैापाई। प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड। जके रेाम कोटि बरहैामंड। जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाए। मथुरा से वीदरावन आए। जह देवलैाग मुनि जेते। सब गैाव गुवालोनो तेते। देवकी सुत नाम धराए। वसुदेवहि रूप देखाए।

End.—कोरोसन घंट बजइ आरती चरन वंधन सब करो। गोरधरोपरसाद पावै जनम जनम के दुख हरो। जो नर गावै दानलीला सुनै जो चित लाइ के। सेा नर पावही प्रेम पद वोसन लेाक सिधावही। इतो सारो दानलीला समपूरन भइल सेा सही जैा पत्र देखा सेा लिखा मम देास न दोजोए। पंडित जन सेा वीनती मेार टुटल अछर लेव सजेारो। महोना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम के।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनेां से दही का दान मांगना और ग्वालिनेां से वार्तालाप करना।

No. 220. Rādhā Krishṇa Vilāsa by Krishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 × 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः॥ श्री निम्बार्काय नमः श्लोक॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिभक्त दास कृपयातात्स्वान् गुरु न्सन्नेमे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्त्तुं मनेा धावति लिप्सा प्रौढ़ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति॥ १॥ छंद॥ श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता॥ मनगम्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुरु पान चित्त चकेार इव रस कृष्णदास हठो मनं। हरि द्वै अक्षर वीज तरु भक्तिदास फल जेाय। त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहिं केाय। हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर केा मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहैं सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नष छटा प्रकास महा मेाह तम निविड़ अति वंदत हेात विनास॥

End.—बहुरि विचारि दिए सुष पावै निज गुन समुझि प्रमोद बढ़ावै जो नहिं शीत होय तन मेरे उक्ष्म पदारथ दूरि निवेरे। अमित भांति सुखप्रद जे भोगा मेा रितु पाय लहै संयेागा॥ भेाग वस्तु गुन भेागी दंपत मेा घर आप लहै सुख संपत॥ अस निवारि सेवा रुचि वाढ़ी आवनि आस स्वास मरि गाढ़ी। छिन छिन करै मनेारथ भारी पुजवैां आज सकल निरधारी॥ दंपति आवन मन सब चाहैं। सुरति युगुल पद निधि अवगाहैं॥ दंपति पद सेवन सुष आसा। तिन्है विहात कल्प सम स्वासा। यहां सखी सेवैं चित लाये राज भेाग समुझे सुख पाये। भेाजन करि बैठे पिय प्यारी। सखियन सेवा सर्व निर्धारी। राजभेाग आरती वितानी। सखी विलेाकै दिये रस खानी॥ नृत्य गान करि युगुल रिझावैं। सकल मनेारथ मन फल पावैं॥

No. 221. Vikrama Battīsī by Kṛishna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—3,432 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Harapāla, Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ विक्रम बत्तीसी लिष्येत॥ छप्पय॥ प्रथम सुमिरि गण ईश सीस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि सिद्धि सहायक। एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति। फरस हस्त समरत्थ देत गुन सत्त छंद गति॥ कबि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण। रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण॥ कुंडलिया॥ पारस भारति लेाह कवि लागत कंचन होय। दिन दिन प्रीति सुहाग हित ओप बढ़ावत सेाय॥ ओप बढ़ावत सेाइ ताइ गुन भूषन मंडन। जगत प्रान जग जेाति दीन दुख दारुन खंडन। कृष्णदास कबि माझ रैनि दिन उदित सार रस। सेाइ सुबुद्धि प्रकास लेाह लागत हेा पारस॥ देाहा॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै हंस। हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिल्ल। वेष विलास कृसेादर सेाभा कामिनी। केाविद कंठ सुकंठ किलेालति दामिनी। आनि बसेा उर माहि दया करि भारथी। परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी।

End.—राजेावाच॥ जेा जननी मेाहिं करै पसाउ। जरै न फिर साल गाहन राउ॥ देही विन जरै सब सुष देहू। इतनेा लेाभ बानी लेहू॥ दोनेा वर विक्रम केा सेाई। सालवाहन तन दाह नं हेाई॥ तैा लग सेा नृप आयेा तहां। विक्रम वीर अंबिका जहां॥ चंडी वाच॥ तेरे हेत दयेा तन आई। विक्रम की गति कही न जाई॥ देाऊ नृपति मिले करि प्रेमा। उमा इतेा कर दोनेा नेमा॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा देाऊन तके । संकलै ना कूं कोऊ न सके ॥ चंडी वीच कियेा सुष वाढ़ेा । ता दिन ते कोऊ वहुर न चढ़ौ । सालवाहन को जीते नरेस । अपने पुर को कियेा प्रवेस ॥ गयेा साज सेां चहुंदिस गुनी । भेाजराज यह कीरति सुनी । कही गुन भरी कथा रसाला । बत्तीस भेद सुने महिपाला ॥ जेा नर पढ़ै सुनै सिध हेाई । डारै कलुष अंग को धेाई ॥ कृष्ण दास कवि ॥ इति विक्रम वत्तीसी भेाज प्रवंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिषा संवत १९३१ दीनानाथ व्राह्मण आगरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तीसी का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुतलियेां ने यह वर्णन किया है कि हे भेाज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हेां वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(*a*). Bihārī Satasaī kī ṭīkā by Krishṇa Kavī of Bundelakhaṇḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—$9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सेाइ । जा तन की झाईं परे श्याम हरित दुति हेाइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा श्रेार हू हैं । ताते या तन की झाईं परत श्याम हरित् दुति हेाइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता की प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा अवलेाकत ही तिहुंलेाक की सुंदरता गहि वारी । कृष्ण कहैं जु सरोरुह नैनी को नाम महामुद मंगलकारी ॥ जा तन की झलकैं झलके हरितै दुत स्याम की हेात निहारी । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरौ भव वाधा हमारी ॥ देाहा ॥ शीश मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मेा उर वसैा सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—यथा राजा को वीर रस ॥ देाहा ॥

येां दल काटे बलष तें तैं जै साहि भुआल । उदर अघासुर के परे गेापी गाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित्त ॥ एक रसना सेां मेासेां कैसे कहे परै जेते विक्रम अमित करे नृपति सवाई ने । केसव अघासुर तें राखैा वृज तैसें तैं एसें हम गिलो दिलो उगलाई कै ॥ कालो त्यों सुचालो काढि जेतिपान वारो दावानल सेा प्रवल दुष

वल के पियति हिंदुश्रान को वहाइ कै। कालो ज्यों सुचालो काढ़ि दूरि करै मुह कमकीरति प्रकास जग श्रोप्यै‍ा उजराई कै ॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जै सहि को हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१४ यदि दोहा क कविता नाहीं रहा ॥ इति श्री विहारी लाल विरचिते सतसतिकायां नव रस वर्ननं नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—विहारी सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सवैया श्रोर घनाक्षरी में की गई है। प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कवित्त लिखा है। कविता उत्तम है। १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है। कुल ७१४ दोहे हैं।

No. 222(*b*). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagañja). Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री धर्म समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह उदार ॥ तुमि प्रथजगो कि पूजा सुनिये वंदनो कृष्ण विचार ॥ श्री गणेश गवरि के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर असवार ॥ १ ॥ प्रथमहि सुमिर सरस्वती वसि कंठ मैं आनी। दोन्हो सुमति गनेस जु अब कवि कृष्ण वषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुदिस्टिल को कथा पिता पुत्र को आदि। पहिले दरसन मिलन को वरनो धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब जु हती यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण कहि वांचतु है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते सीतल रहत सोई ग्रह देषेा धर्म तै होत वैकुंठ बसई है ॥ धर्म ते जुरे रन जंग जोती जुत धर्म ते सत्रुनि कैान सु अधिकाई है ॥ धर्म ते बड़ो रोग दूरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्मे सुहाई है ॥ धर्म जुगुत तैा तुम सेां कह्यो है कृष्ण यहै सीष लीजेा धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साउधान रहियैा भये देषैा वातैं दोक ॥ ऐसेा राजा सेां कह्यो धर्म गये सुरलोक ॥ इति श्री धर्म समाधि ग्यान प्रभाव वरननैा नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे ॥ प्रतक्षि दरसनैा नाम चतुर्थेा अध्याय ॥ ४ ॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिषते वैसनु लछमन दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जिये उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ औ असनान चौथे कै वेद के भेद लषावै ॥ पांचये प्रीति लगै हरिसों छटये के छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सक्ति कहै वचनै सब याको सुनैं इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सदा सहाई ॥ श्री राम गुन गाये ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जी की वन्दना, ग्रंथ निर्माण का हेतु, ग्रंथ निर्माण कालः—

संवतु सत्रह सै पचहत्तर समये कीलक नाम ।
सावन सुदि परिवा तिथी सुरगुर पहिले जाम ॥
ताही दिन या ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचारु ।
कवित सवैया दोहरा वेद भेद वेवहारु ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचयः—

कवि वासी भांडौरि को रतनगंज सौ ठांउ ॥
निकट चत्रभुज वेतवै नग्र ओड़छौ गांउ ॥
सनाउढ़ सावरन कुल रावत करै वषानु ।
सेवक सब ईंद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहां सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर की बड़ाई करना, धर्म का अपने पुत्र की बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने की इच्छा करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा, भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का राजा को सूचना देने का ही हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये जाना ।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद, राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण देकर दानी का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप करने के लिये सन्निद्ध होना

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय-राजा का आकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के स्थानादि पूछने से क्या प्रयोजन, अतिथि को परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णने, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नर्क स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिरूपण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक। चतुर्थ अध्याय-प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों को अतिथि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना। चांडाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरणों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति-ग्रंथ समाप्ति।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Krishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः अथ संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राम सागरे प्रकाशितः ॥ नीलांबरा वृष्टित गौर देहां विवाधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खायेा। ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायेा। देखत तुहीं छीके पर भाजन ऊंचे घर लरकायेा। हैां जु कहत न्हान्हे कर मेरे सेा कैसे करि पायेा। मुख दधि पेांछि बुद्धि एक केा दीना देाना पाछे दुरायेा॥ डारि सांटी मुसकाति जसेादा स्यामहिं कंठ लगायेा। वाल विनेाद भाव करि मेाह्यो माता मनहिं रिझायेा। सूरदास यह जसुमति केा सुख देवनि दुर्लभ गायेा॥ राग विलावल॥ देखेा माई या

बालक को बात। वन उपवन सरिता सब मेाहे देखत सांवल गात। मारग चलत अनीति करत हरि हठि कर माखन खात॥ पीतांवर वह सिर ते ओढ़त अंचर दे मुसकात॥ तेरी सैांह कहा कहैां जसुदा उरहन देत लजात॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कैान कैान गुण कहैां श्याम के नेक न काहु डेरात॥ सूर श्याम मुख निरखि जसेादा कहति कहा ये बात॥ राग विलावला॥ नेक मेरे वारे कान्ह छांड़ि दे मथनियां। देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां॥ कंठ बघुली साहै नाक नथुनिया। नैनन ते नीर मानैा मेातिन के मखियां॥ नेकु रहैा देहु माखन मेरे प्राण धनियां॥ आरिज न करेा मेरे छगनि मगनियां॥ सुर नर मुनिन कहुं के ध्यान न आवनियां॥ सूर सुत देखि रानी भूली धाम धनियां॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ श्रौर कवियेां के भजन रागेां में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Krīshṇa Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Ṭhākura Maheśa Siṁha, Kohali Bechaī Siṁha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Babrāich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिष्यते॥ देा०। श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि। कृष्ण सिंह वरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि॥ चैा० फल अरु अफल नित्य व्येाहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा। स्वप्नद प्रथम पहर जेा देषै वरष माह तेहि कर फल लेषै॥ उभय पहर फल अठये मासा। तिसरे तोसर पहर प्रकाशा॥ चैाथ पहर फल मास सुनावै। अरुणेादय दश दिवस दिषावे पित्त ते स्वप्न वात ते हेाई कफ चिंता भ्रम ना गुण सेाई॥ धवल धाम गेा वक्ष सुहावन। आरेाहन गिरि वन तेहि कानन॥ रुदि तमु कष्या तनु अरु लेपन। कहि अगम्यां गमनधेपन॥ छोरति फलति वक्ष आरेाहन। लहै त्वरित धन धान्य सु जेाहन॥ श्रवत जासु सिर श्रेानित देषिय। प्रात राज अभिषेक विशेषिय॥ परै समुद्र भषै सित धामा। यहि विधि स्वप्न लषै जेा वामा॥

End.—सत्र समूह जेा स्वप्न देषै ततक्षण सेा मन मंगल लेषै॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ केाई। देषै कहा कहै फल हेाई॥ देव हसै नाचै अरु रेावै आश फेार धावै अरु सेावै। यहि विधि स्वप्न लषै जेा केाई। तेकर देवेा परजा हेाई। चिन्ता

सेाक व्याधि ते देषा। काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न पावै। ताहि सुचित कै तहां सेा पावै। देषै असुभ तै सुभ फल होई। यामे संसय करै न कोई॥ चंदन अरुण सहित घृत हुनय। सहस्र आठ गायत्री गुनय। निद्रा-निग तजै होते प्राणो। नहिं सेसै निश्चय जिय जानो॥ कश्यप अरु वसिष्ट भृगु चंदन॥ रिषि सांडिल्य अरु देवल वंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव मुनि अरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहेा कृपावर अति पवित्र सुरगुरु अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन। देाहा। कृष्णसिंह कह गुरु कथित पढ़िहि सुनिहि हित मानि। जे नर देषै दुख स्वपन होइ स्वपन शुभ दानि॥ इति श्री स्वप्नाध्याय सम्पूर्णम लिषतं प्रताप सिंह रैक़वार संवत १८९३

Subject.—स्वप्नों का शुभाशुभ फल।

No. 225. Mādhurī Prakāsa by Kṛipāniṿāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—202 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते॥ कवित्त॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सेां पोचित हेत वावर ज्येां थान को। चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नष अंसु आंसु मंद चंद भान को॥ कमैां तर धरनि तैं धरनि अरुन हेात सनैां प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को। देषैंहो बनत नहिं भनत कृपा निवास लेाचन के आस फुरी माधुरी सि जान को॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस धाई सी छाई पृग ग्रंस्व अंस्व हंसत डितान की। रमनी रोमावलि कलमन भेां के वान जान भाथा प्रवान भान मानी सब स्यान की। रसमय गवांनी टपकानी सो जानी जांघ पिंडरी सुधरैं छवि गरैं लपटान की। देषैंहि वनति नहिं भनत कृपा निवास लेाचन कैं आस फुरी माधुरी सिजान की॥ २॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सी गाई नहिं जात साथ माती पुलकान की। फाटक सेा मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वी रति आस सेा वनासपती पान की॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली सुभ भली मिलि दानकी। देषैं हो वनत नहीं भनत कृपा निवास लेाचन कैं आस फुरी माधुरी सिजान की॥ ३॥

End.—देाहा॥ सिया राम रसमाधुरी अकल अगम अवछीन। अकथ कथैं को छकि रहै लहै उपास्यप्रवीन॥ १ छामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी संग निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग॥ २ अनुदिन यह उर मैं अबै

करैं पाठ व्रत ठान सषो भाव सिय पिय मिलैं टलैं तुसिय पिय ग्रान ॥ ३ निगम सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह ग्रंकुस डार नबाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रीतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादैं मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सीता का नख शिख वर्णन, पद नख पिंडुरी जंघा ग्रैर नितंब की शोभा का वर्णन।

पृष्ट २—कटि, नाभी, उदर, त्रिवली ग्रैार उरोजें की शोभा का वर्णन।
पृष्ठ ३—छाती, बांह, ग्रीवा ग्रैार चिबुक की शोभा।
पृष्ठ ४—कपोल, ग्रधर ग्रैार दांतों की शोभा।
पृष्ठ ५—रसना ग्रैार नासिका की शोभा।
पृष्ठ ६—कान, नेत्र।
पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यों का विस्तार से वर्णन।
पृष्ठ ८—भृकुटी ग्रैार सिरकोट की शोभा का वर्णन। राम का नखसिख।
पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरी, ग्रैार जंघा की शोभा।
पृष्ठ १०—नाभी, त्रिवली, कटि ग्रैार छाती की शोभा।
पृष्ठ ११—भुजा, कंघा कंठ ग्रैार चिबुक।
पृष्ठ १२—कपोल, ग्रधर, ग्रैार दांतों की शोभा।
पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका की शोभा।
पृष्ठ १४—ग्रांख, कर्ण, भैांह की शोभा।
पृष्ठ १५—भाल, शीश, केशों की शोभा का वर्णन—समाप्ति।

No. 226. Ashṭādaśa Rahasya by Kripārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निधान सील सिन्धु महिमा ग्रमित ॥ सुख प्रद हर ग्रज्ञान ॥ ज्ञान खान ग्रघ हान कर ॥ १ ॥ संतत समता जाहि ॥ सकल जीव पर ग्रति कृपा ॥ नहिं कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रणतपाल करुणा ग्रयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सीस धरि ॥ पुनि कर जोर निहोरि ॥ बंदौं संत समाज सब ॥ जनि दीजो कछु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पुंज कर ॥ होत वेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं मति मन्द मलीन अति ॥ दीन हीन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन कियेा ॥ भयेा कृपा जग ख्यात ॥ ५ ॥ बंदेा श्री जति राज पद ॥ अखिल लेाक मल हारि ॥ अधम उधारे अमित जिन भक्ति घनी विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्री मत कहत सुनत अघ हानी । प्रभुपद कंज प्रेम रस सानी ॥ रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा अति भारी । कहिय कहां लगि तेहि विस्तारी ॥ जिन जिन कहेउ सुनेउ जिन धारी । पावन भए अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके । वरनत पार लहै नहिं ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हौ संत गुन अंता ॥ विनती करौं जेार युग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ श्रीवर संत जहा लगि जेते ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

देाहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दीनवंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन कृपा परम दीन जन जानि ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार । करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सेारठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक षट जानि ॥ यह कीन्हेंउ भाषा पाठ, माधव शुक्ला पंचमी ॥ ११ इति श्री मद् अष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे श्री मद्दासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य प्रकासे अष्टादसमेा प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के दंडेां का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जी की वन्दना, पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । श्री कुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जीव के जन्म मरणादि संस्कारेां का वर्णन, सत्संगति की परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्ण वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के नाम, प्रथम प्रपन्न शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपन्न की प्रीति का वर्णन ।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण, प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपेात कपेाती तथा व्याधा का मेाक्ष वर्णन । कपेात के समान प्रपत्ति की प्रतीत कही है । एक व्याधा जिसे सिंह ने घेरा था, उसकेा बचाने वाली तथा अपने पुत्र केा भक्षण करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसको लिये जीव अर्पण करके सुरपुर जाने वाली कपि-तिया (वानरी का वर्णन) आचार्य को मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा। दयालुता के लक्षण।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आतम याथा का वर्णन।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्ठिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का वर्णन।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र नैष्ठिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्ठिक निरूपण, अहं बुद्धि और ममता को आदि अघा वृक्ष के फल से सादृश्यता। आदि ममता को छोड़ने का लाभ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्ठिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने की भांति निर्वाह करने का वर्णन।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगी है।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७९ तक—परम एकान्त नैष्ठिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचक ज्ञान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन। अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्ठिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्ठिक निरूपण, दृढ़ व्रत रहने का लाभ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्य नैष्ठिक निरूपण संत पद सेवन का लाभ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्ठिक वर्णन, सब इन्द्रियों को वश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्ठिक है।

(१४) मुमुक्षु नैष्ठिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्व वर्णन, वर्णाश्रम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्टा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—आतमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल॥ "सहस एकसत आठ वरष अधिक षट जानि"।

No. 227(*a*). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Karṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābaṅkī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—38. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—17. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्लोक॥ श्रीमन्नारायणम्वन्दे शेष शार्यनिमद्भुतम। पद्मनाभं शुभाङ्गासुम्बिश्वेश्व शम्वदायकम्॥ १॥

दोहा॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय। कीन्ह चहैं रचना कछु करिये सकल सहाय॥ १॥ वन्दैं विप्रन के चरण जिन्हैं दीन हरि मान। कह्यो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान॥ २॥ यथा विप्र-भोजन किये होत मोर संतोष। तथा न पावक मा हुने पायस वहु घृत पोष॥ ३॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान। सद् ग्रन्थन में देखिये जिनके बहुत प्रमान॥ ४॥ यथा श्री मद्भागवते॥ न ब्राह्मणान्मेदपितं रूपमेतच्चतुर्भुज मिति

दोहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस प्रमान। दक्षिण दिशि नैऋतु मिलै दिव्य एक सुथान॥ ५॥ विदित नाम हिंडौन है ग्राम रम्य चहुं पास। देवन के मन्दिर वने देखत होत हुलास॥ ६॥

End.—छन्द चौबोला॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरुद्ध रूपम्। कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम्॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारी। निशि दिन सुख सागर मगन उजागर छकित सकल नरनारी॥

दोहा—श्री ऊषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल।
जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल॥
कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ।
पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताकी अजय न होइ॥

सेारठा—सब विधि मंगल गेह सदा कृष्ण करुणा करहि।
उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विषे ॥

× × × × × ×

इति संक्षिप्त उषा चरित्रमेके नैवपद्ये नैाक्त मूके। गेादेाह पटनैवग्रह गणे केावै तृतीयै। मतः ॥ का वृक्षं श्रयते च शुभं दलिनी का संपदं किं भवेत् ॥ संप्रश्नेात्तर मुख्यवर्ण मिलितं चान्तेातरान्ताक्षरं ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः सबंधु सदा ॥ २ ॥

गेापः	कुजः	लता	चंडेा	भद्रं
गेा	कु	ल	च	न्दम्

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरुदावली,

गेाकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस प्रमान। दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुथान ॥ विदित नाम हिंडेान है ग्राम रम्य चहुंपास। देवन्ह के मन्दिर बने देखत होत हुलास।................

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम।
विप्र-विवेकी धर्मरत ईशभक्त गुण धाम ॥
ताके श्री जयराम जी शुभग सुशील सुजान।
ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान ॥
पंडित श्री जयराम के भयै। सुमति सुत तीन।
सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लीन ॥
तामें जेठे नाम शुभ बैजनाथ सुखधाम।
तासु अनुज महिमा विदित गेाकुलचन्द्र सुनाम ॥
अनुज सुगेाकुल चंद्र के। नाम उदित भूदेव।
निपुण लेाक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनेां भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गेाकुलचन्द्र का कलकत्ता गमन। कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा की महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से गेाकुलचंद का मिलाप, उनका इनके। अपने पास रख लेना, गेाकुलचन्द की दान वीरता, लेागेां का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत सेठ का परवाह न करना, सिपाहियेां का बिगड़ना, गेाकुलचन्द का उन्हें प्रेम पूर्वक शान्त करना, गेाकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का आना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द्र की नित्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द्र का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर बाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, बाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप की दया से बली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य आदमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने को योधा मिलेगा। ऊषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सखी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, ऊषा का विरह से संतप्त होना, सखी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वारवती आना, योग यत्न से अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वारपालों का वाण की पुत्री का उसे दोष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वारवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमुल युद्ध होना, वाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नग्न भागना, बाणासुर का भाग कर नगर में पहुंचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर की हार, विष्णु का उसे अभय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार बाणासुर का अभय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वारवती की सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशीर्वाद छत्र बद्ध श्लोक। ग्रन्थ की समाप्ति।

No. 227(*b*). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābankī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—28. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बधाई सोहर ॥

ऋतु बसंत मधुमास सिता नवमी तिथि। बुध वासर बिमेष राषि उत्तर पंथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूरत अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत भयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरो नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बधाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे। आये गुरु वशिष्ट विप्रन युत भवन मध्य तिंहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तब डोहे ॥ १ ॥ भूषन बसन असन सब दीन्हें जापर जा मन लोहे ॥ भू गै ग्राम धाम रथ कुंजर तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि मुनि मुनि मन छोहे ॥ नभ अरु नगर डगर कुसुमावलि मंगल द्रव्य चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मवोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रुहन क्षेम करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—आरती प्रणव निगम आगम की ॥ छन्द उपनिषद पद हित क्रम की ॥ जट संहिता धर्म इतिहासू ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलासू ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु वरनी। वरणहिं ते सब ही के करनी ॥ ह्रस्व दीर्घ प्लुत अव बहु भेदा। संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा। तिन महँ बहु स्पर्श उदारा। अंतस्थन्ह की रीति अनूपा। ऊष मान अक्षर शुभ रूपा ॥ ३ ॥ योगी वरन विन्दु बहु जाती। उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब कर कारण प्रणव सुहावै। प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणव कार मकार हिते अस। कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम वरन सर्वोपरि। कहत विवेकी शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकारा। वालमीक जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा। कह्यो सोऊ पायेा हरिधामा ॥ ६ ॥ यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ। प्रेम सहित कहै नर कोऊ। ताको महिमा वरनन योगू। अस को भयहु विमल मति योगू ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू। धर्म दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सीता सहित राम निशि वासर। क्षेम करण जो रटत सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बधाई सोहर, बधाई राम जन्म, नाम करणादि विषयान्तर्गत दानादि वर्णन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को जगाना, उनका आंखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सखाओं सहित चढ़ कर आनन्द करना। कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता योग्य वर कथन करना, राम विवाह वर्णन, चारो भाइयों के विवाह का वर्णन,

बहुत दायजा पाने का वर्णन, सरयू तीर पर विहार करते हुए राम जी की शोभा का नगर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कवि का राम की विनती करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पहुनाई का वर्णन, राम के भवन पर लौट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र की ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्री इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—आरती प्रकरण, तुलसी की आरती, शंकर की आरती, गणेश की आरती, देवी जी की आरती आरती सविता की, नवग्रह की आरती, भैरव जी की आरती, विराट स्वरूप की आरती-- सरयू प्रकरण- सरयू जी के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, आरती श्री सरयू जी की, आरती श्री गोमती माता जी की, आरती श्री सुरसरि जी की, आरती श्री रघुनाथ चरित्र की, आरती श्री मारुत नन्दन जी की, अष्टादश पुराणों की आरती, श्रीमद्भागवत की आरती, उसके अध्यायों उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, आरती श्री भारत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की आरती, आरति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*c*). Raghurāja Ghanāksharī by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and P. O. Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ रामाभिराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशिल्या जो सुन्दर सुत जायो है । विमल वसन्त मधु बुध सित नौमी तिथि करक अदिति अभिजित हित आयो है ॥

दिनकर मेष दिन मध्य ग्रह उच्च सवै ग्रयन उत्तर सुभ्र ग्रयन गनाये। है। छाये। छांह क्षेम को ग्रवधपुर क्षेमकर छकित नगर नर नारी ग्रति भाये। है॥ (१) केकय सुता के भये। भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाय पुष्य भाव सब गाये। है। सुमति-सुमित्रा के लखन ग्ररु शत्रुहन जोरी तनु गोरी ग्रशलेखा मध्य जाये। है॥ शुभ तिथि योग वार लगन सबन पाय नाम निकराय सव भाय ग्रति भाये। है। क्षेम कर धरम के चारि पांव चारिफल चारि ग्रपवर्ग जनु तनु धरि ग्राये। है॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर घेरि भालु कपि कटक ग्रपार पार के। लहैं। रावण शर सेना समूह देखि देव डरैं करैं लोकपाल भाल पाय शस्त्र के। गहैं॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विभीषण के। भक्त भले। जो रहैं। क्षेम कर जानुकी समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज ग्राइ ग्रवध प्रमोद है॥ (३५)॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मातुवर्ग भाभिषेक बैठे महाराज सिंहासन पै। माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लंक समाज भालु कपि ग्रादि दासन पै॥ वाम ग्रंग सेाहैं सिय पिय की विभूति देखि वरसैं प्रसून देव देव ईश शासन पै। क्षेम कर जल थल नभ चर जीव जेते राम भये राजा ग्रनन्द ग्रास पासन पै॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन जन्म वर्णन, चारेा भाइयेां पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का वर्णन, विश्वामित्र के। राम लक्ष्मण का सेांपा जाना, ताड़का का मारना, गैातम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम ग्रात्म समर्पण, इस सूचना का दशरथ के पास पहुंचाया जाना ग्रैार वहां प्रसन्नता का होना, गुरु की सम्मति से राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रेां के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने के समय नाना नामधारिणी ग्रवध वधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन तथा उनकी सजावट का वर्णन।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियेां की सजावट का वर्णन, जनकपुर में बारात ग्रागमन, वस्ती के बालकेां का तमाशा देखने के। दैाड़ना, राजा जनक की ग्रेार से ग्रागैानी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम विदा का समय, लेागेां के। उनके दर्शनेां से तृप्त न होकर ग्रैार ग्रधिक ठहरने की ग्रभिलाषा।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का ग्रपनी पुत्रियेां के। स्त्री धर्म की शिक्षा देना, मिल कर बिदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर ग्रवध में ग्राना, रानियेां का वधुग्रेां के। देख कर मेाद मनाना, भावी वश राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित बन गमन, श्रृंगवेरपुर से सुमन्त के। लैाटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुंचना, भरत का उनके लौटाने को आना, राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, वन में विराध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य खरदूषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शबरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता की खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

"इन्दु इन्दु अंक चन्द्र सम्वत् संभारे पर फागुन की सातें शुचि बुधवार वर में। राज रघुराज की घनाक्षरी प्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अवध नगर में॥" पुस्तक को पढ़ने का फल।

No. 227(*d*). Rāmacharita Vritta Prakāśa by Pandita Kshema Karana Miśra of Dhanaulī, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—189 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pandita Avadhbihāri Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदि विनायक के चरन वन्दनीय शिर नाय। बरणौं यों कछु सो सवै सब विधि देहु बनाय ॥ १ ॥ गोरषपुर सुभ थल तहां गोरखनाथ दयाल। दीन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥ रामचरित मानस सरिस कहैं सुनै करि प्रीति। ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त बनै नहिं रीति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति की अनुसारि। छन्दन के लच्छन कहौं राम चरित उर धारि ॥ ४ ॥ नभग नाथ पति कृपा ते नभ नभ नव शशि योरि। संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहोरि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु ज्ञान ॥ शिरो बिन्दु अरु विन्दु दुइ व्यंजन यो संजोग। याके आगे होत सो लघु ता मा गुरु भोग ॥ ६ ॥ ह्रे श्रे प्रे क्रे परे सति गुरु विकल्पित होइ। गुरु कों लघु की रीति सों पढ़ैं होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ ह्रस्व वरण महं एक कल दीरघ महँ दुइ जानि। क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद अंत महँ लघु गुरु होत विकल्पे सोइ। वृत्त चतुर्थे भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—स्रग्धरा लक्षणः—

मगन रगन अरु भगन भल नगन यगन पुनि तीन। मुनि मुनि मुनि बिश्राम सो स्रग्धर कहैं प्रवीन ॥ ७ ॥ यथा:—केकी कंठाभनीलं सुरवर विलसद्वि प्रपस्फाल

चिह्न । शोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चापङ्कपिनिकर युतम्बन्धुना सेव्यमानं । नौमीड्यञ्जाकीशं रघुवर मनिशम्पुष्पकारूढ़ रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन नगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता कविवर कहत वृत्त विवेकी तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदइंदु दर,गौर सुन्दरमम्बिकापति मभीष्ट सिद्धिदम् । कारुणीक कलकंज लोचनन्नौमि शंकरमनङ्गमोचनम् । इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्रप्रकाश समाप्त ॥ मितौ ज्येष्ठ सुदी ३ सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण, विषय तथा ग्रंथ निमार्णकालः—नभग नाथ प्रति कृपा ते नभ नभ नव शशि योरि । संवत्सर आनन्द कहि आनन्द हरिहि निहोरि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार, तुलसीदास जी की रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छन्दों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सोरठा का लक्षण तथा उदाहरण, दोहा लक्षण व उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिगीतिका लक्षण और उदाहरण सहित । चौपैया का लक्षण और उदाहरण, दुमिला के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सरूपिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शार्दूल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण, वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण और उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्थ लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरगीतिका, स्रग्धरा तथा रथोद्धता के लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*e*). Rāmagīta Mālā by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī (Bārābankī). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page —15. Extent—1,181 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

आजु अयोध्यहि मावस आयेा सुख सम्पति जस भूति भलाई ॥ पुरुष पुरान चरितनु धरिकै प्रगट भयेा नृप तनय कहाई ॥ कीन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सवहिं सुख दाई ॥ १ ॥ आये गुरु वशिष्ट विप्रन्ह युत उचित कर्म्म श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाइ द्विज हरषे भूपति आशिष वचन सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहूं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत अरु लछन शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशिल्या सुकृत पुंज फल साथहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

सेाहत सर चाप हाथ लीन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाय मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के व्रात वन्दि और वरन सकल नन्दि
लेाचन अयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥

दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि अंबु जानि
जयति जयति जीव जीव वचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सवही को भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥

मौलि मुकुट तिलक भाल भृकुटि वंक दृग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥
दशन अधर चिबुक ग्रीव बाँह उर विसाल तीव
मुक्त माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥

कटि पद सभूष रूप श्याम पीत पट अनूप
उपमा मन टोहिये हिये हिहां तो हिये हारे ॥
याते प्रति अंगवनक अलंकार चैल चमक
राम कै सराम ही के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥

सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
कोटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥

भ्राजत कोशल नरेश क्षेम करण रुचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्दु सभासद चकोर वृन्द
चखनि चहनि चपकि रही टरत नाहिं टारे ॥ ६ ॥

——७०——

इति श्री क्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम गीत माला सकलाघनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो भ्राताओं का जन्म, गुरु वशिष्ट इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि बाललीला को देखने के लिये माता कौशिल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख की रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूर्ण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुह से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुंचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में बारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ की बहिन का अपनी भौजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा बारात चलने के लिये, बरात भेजने के गीत। बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसोच्चार होना और अवध बहूटियों का गाते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियां, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की भांवर के समय की सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुआ खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दीपक की दो बत्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलेवा को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कंठता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों की भीड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मानधाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्योत्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिल्लगी, इसी प्रकार की अन्य बातें। रामचन्द्र जी का सीतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलंग के समय दिल्लगी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना। चौथी चार वर्णन अर्थात कंकन छोड़ा जाना, एक षोड़षी बारिन तथा नाइन की दिल्लगी, जनक के दिए दाहिजे का वर्णन, विदा के समय का प्रेम, बरात के अवध आगमन पर नगर की सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरंजीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियें की होली, होली में सखियें का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदी इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वर्णन, कैकेयी बुद्धि विनास, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, केवट की चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियें का इन वटेाहियें को देख कर विधि विडंवना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन वाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरीच वध, सीता हरण वर्णन, गिद्ध से युद्ध, कपियें को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवन्ध वध, शवरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, वालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खेाज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभीषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लैाटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यें का दिखाना, प्रयाग आगमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानी की तयारी करना, विमान का कुवेर के पास लैाटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धमारें, सरयू सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावंदन इत्यादि वर्णन, महलें की शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरुदावली गान, सीता जी के भेाजन वनाने पर रामादि भाइयें का भेाजन करना, भेाजनें का विषद वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाजे पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनकी शोभा, वदनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद चकोर वृन्द का चाह के साथ देखना। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 228(*a*). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlāla Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagañja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुन वर्नन ॥ दोष रहित हू गुन विना सुषदायक नहि होइ ॥ याते औगुन कवित के सुनो सकल कवि लोइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई हेत ॥ सो गुन कहिये अचल थिति सुष को परम निकेत ॥ तीनि भांति सो मधुरता ओज प्रसादहि जानि ॥ सांत करुन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान ॥ सुहै मधुरता रसन क्रम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि ओज वीर रस वास ॥ बहुत द्रवै वीभत्स में ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उज्जल सलिल स्वक्ष्म अगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहो अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्ज जह जोग मधुरता जानि ॥ विंदु सहित ट ठ ड ढ रहित औहै वर्न प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पोष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसनि विदित जस जाको और चाहै तू जनम धन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति रहैगो और धूप लो विलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आए अरि वाजि भए आलम के काज तोहि वैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि को ॥ २४ ॥ इहाँ यातै तू सिपाह को सिर मौर है याते तेरे राज वैठत ही पातस्याह को असो सोभा भई मानो भागु जाग्यौ है याते रूपक अक्षिप्त उपमा को पोषत है—इति श्री मिश्र कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णोयं ग्रंथमिति सम्वत १९३५ शाके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सोमे ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुन वर्णन (अ) माधुर्य्य (ब) ओज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय । वीस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनो वृत्त—उपनागरि—का, पुरुषा, कोमला, लक्षणों सहित । पांचो भांति का लाटानुप्रास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्ण श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, षड्गवंध, गोमित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिवदा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौती उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालेापमा, रसेापमा, एक देश विवर्तनी उपमा।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयेापमा, प्रतिवस्तूपमा, प्रतीप, द्वितीय प्रतीप।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतेात्प्रेक्षा, फलेात्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तिन। मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, भ्रांतिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासेाक्ति।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासेाक्ति, मूलक।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरेाप विन अर्थ सिद्धि, आरेाप सिद्धि, अंस आरेाप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य।

(१४) पृ० १४ अतिशयेाक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दे। भेद। बहुत क्रिया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक क्रिया, माला दीपक, तुल्य येाग्यता।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औागुन देानेां के कथन से।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण।

(१८) पृ० १८—विशेषेाक्ति, तीन भेदः—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचिंत्य निमित्त। अर्थान्तरन्यास।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेदः—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पेाषण। (४) विशेष सामान्य पेाषण।

(२०) पृ० २०—स्वभावेाक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहेाक्ति।

(२१) पृ० २१—विनेाक्ति, द्वितीय विनेाक्ति, विन्मय लक्षण, समजेाग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्य्यायेाक्ति, उदात्त, समुच्चय।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेदः—(१) भले के जेाग कर, (२) बुरे के येाग कर। (३) देानेां के येाग कर। क्रिया गुन समुच्चय।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजेाक्ति।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला। अन्येान्य अलंकार।

(२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।
(२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुन विरुद्ध, किया विरुद्ध, प्रत्यनीक ।
(२८) पृ० २८—मीलित । विशेष अलंकार ।
(२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सेादाहरण ।
(३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
(३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।
(३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सब्द अर्थ अस दुहुन के मंमट मति अनुसार ।
कहे लक्ष्य लक्षन सकल अलंकार विस्तार ॥
सवत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥
अभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।
तिनके सुत कुलपति कियेा रस रहस्य सुख धाम ॥
जिते साज हैं कवित में मंमट कहे वपान ।
ते सव भाषा में कहे रस रहस्य में आन ॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह से वरष बीते सत्ताईस ।
कातिक वदि एकादसी वार वरनि वानीस ॥

No. 228(*b*). Rasarahasya by Kulapati Miśra of Āgrā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—96. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa-bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित्त ॥ ऐसेई कुंज वने छविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे ।
नैन विसाल यहै बनमाल विलेाकत रूपसुधा भरि पीजे ॥
जामिन जाम की कैान गनै जुग जात न जानिये जेा छिन छीजे ।
आनंद यों उमगेाई रहै पिय मेाहन केा मुख देखिवेा कीजे ॥ १

देाहा—कुमति निशा जिय की जरनि मेटत शीतल धाम ।
सुमिरत फूले कवि कमल नवरस पति घनश्याम ॥ २

राज वर्णन छप्पय—दुर्जन मद मर्दन समथ्थ जिमि पथ्थ दुहुनि कर। चढ़त समर डरि अमर कंप लग्गहि थर हर धर॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह मंडल। चंड भानु नहि सम प्रभानि षंडिय आखंडल॥ राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति कियउ सब जगत वस। अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह कूरम कलस॥ ३

End.—बसत आगरे नगर में गुन तप सील बिलास।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन कौ दास॥
अभू मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम।
तिनके सुत कुलपति कियेा रस रहस्य सुख धाम॥
जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे वखानि।
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि॥
संवत सत्रह से वरस वोते सत्ताईस।
कातिक वदि एकादसी वार वरनि बारेस॥ २३२॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमेा वृत्तान्तः॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे॥ श्लेाक संख्या १८३७॥

Subject.—नं० २२८ (अ) के नीचे देखेा

No. 228(*c*). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size--7½ × 4 inches. Lines per page--20. Extent--500 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Barelī.

Note.—Beginning and end--The same as given in No. 228(*a*).

No. 229. Rasikarasāla-se Saṅgraha by Kumāramaṇi. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--24 to 5 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent--150 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह॥ अनूढ़ा किया विदग्धा॥ यथा-सवैया—बैठो कहूं इक गेाप सुता गुरु नारिन में गुन गैारि सुहाई। कैसें मिलैं वर कान्ह कुमार सेा काहू सखी यह बात सुनाई॥ ऐसे में आइ कह्यौ कितहू ते

कुमार कहै वहे छैल कन्हाई। प्यारो निसारति की करी सैननि नैन इसारति कीन्हो बिदाई ॥ १ ॥ कहूं चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक रसाले ॥ यथा—दोहा—इमि उरोज मुख श्रोज इमि थें दिन ऐसे नैन। ऐसो वैस धनी वनी रची सची सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा ही तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाड़िम १ चन्द्र २ मृगादि की उपमा तथा अंगुली गननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षन ॥ ९ ॥

साधु वाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोध।
तन रुमंच सुर भंग तें कीजै अद्भुत बोध ॥ ९ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षन ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस प्रचार। कहैं शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्यं ॥ अथ विभावना व्यंग्य लक्षनं ॥ थाइ भाव रामादि गनि सामाजिक जिय आनि। जे विशेष भावित करैं ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सेा विभाव द्वै विधि ॥ होत जाहि आलंवि रस सेा आलंव विभाव। रस उद्दीपन जे करैं ते उद्दीप विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के आलंवन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंव। यथा येाग औरै रसहि भनि आलंव कदंव ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक। अनूढ़ा किया विदग्धा वर्णन। च्येष्टा से विलासादि से क्रिया विदग्धा वर्णन। टीका सहित वर्णन। पृ० ३—४ तक। ३३ संचारी भाव वर्णन पृ० ४—५। स्थायी भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक। संचारी भाव व्यंग्य वर्णन, दसेा स्थायी भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७-८ तक। अनुभाव और विभाव वर्णन इति।

No. 230. Jaimini Aśvamēdha by Kūrakavi. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—6,452 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Maheśwara Siṁha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bisawā̃, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारथ को लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान। मंगल मय सुखमा सदन। कलि विष

तूल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि अमंगल मूल । सुमिरत गनपति गौरि सुत । जरहिं व्याल जिमि तूल । विघ्न व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिजा ज्ञान रूपं गणेशं । नमो मोहमज्ञान नाषं दिनेसं ॥ नमो धूम्रकेतुं गणेस एक दंतं ॥ नमो विघ्नछेदं धरं सुप्रहस्तमं ॥ नमो बुद्धिकातं नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं नमो चारु वक्रं ॥ नमो बुद्ध वुध्य नमो संत रूपं । नमो ग्यान गोपार सिध्यं स्वरूपं ॥ भजेहं गणेसं गुणज्ञान गेहं । त्रिविनाके वणे सुभं सुभ्र देहं ॥ करिद्रानवं सोभितं इन्दु भालं चतुर बाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र पग्फुल्ल अंबोज नेत्रं छयंतं महा दिव्य वस्त्र विचितं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहीं । अंत अमर पुर ते नर जाहीं ॥
सुनि यह कथा जाइ रन जोई । कवहुं न जाइ सु पराजय होई ॥
होइ सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुष संपति सुष सुत पावा ॥
दुष दारिद्र जनित निज जोई । कठिन कलेश सचिव अति होई ॥
अवसि ताहि यह कथा सुनाईहि । ताहि सकल दुष दुसह नसाइय ॥
यह मष कथा ताप त्रय हरनी । विस्तर सकल कथा मति वरनी ॥
भाषा भानत कूर कवि जोई । आदर जोग जदपि नहिं सोई ॥
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥
गहि गुन गन औगुनहिं दुरावें ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाइहैं सुष सुनत श्रोता जिन्हैं प्रिय हरि जस अहो । परसिद्ध जैमुनि को कथा अति कूर कविता करि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहीन अति मति अग्य आगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित सो निज मति करि कहा । दोहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिषि व्योम वसु बुद्धि वर शुक्र अष्टमी फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सूत सौनिक संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री माघ मासे शुक्र पक्षे तिथौ पुरंमासी संवत १९२६ दसषत मोहनलाल शुक्र गोधनोवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kuśala Siṁha of Mithaurā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—

Ṭhākura Jaibaksha Simha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—तवहिं कृष्ण बोले विहसाई अर्जुन कहाै कहाै जदुराई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित्त ह्वै मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी तिहुलोक भुवारा। अर्जुन कथा कोन्ह अनुसारा। समाधान ह्वै सुनहु गोसाईं। मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई। कौन कर्म कोन्हे गति होई सेा मेा सन जन रापेहु गोई। थावर जंगम आदि वषानो कोट पतंग चारि विधि षानी। चारि षानि प्रभु तुमहिं बनाई। सब ते श्रेष्ट कवन जदुराई। दे।०। इनते श्रेष्ट कवन है प्रभु मेाहि कहेा विचारि। चरन सरन मोहि राषहु परसन होहु मुरारि ॥ कहै कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ट है मनुष सरीरा ॥ मनुज मेा बड़ा सुब्राह्मण जानी ब्राह्मण ते बड़ तपसि बषानी ॥ तपसी ते बड़ सुनहु कुमारा मेार नाम जेहि प्रान अधारा ॥ निसिवासर जेा सुमिरै मोही। तेहि ते बड़ कोऊ नहिं होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै। और बात कछु चित्त न आनै ॥

End.—दुष्ट चेार ठग संकित रहई। राज प्रजा रक्षा सब चहई। जेतिक गुन गीता मह अहई। आदि अंत कहि सकै न तहई। तीनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गीता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहिं चिंता ॥ गीता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुष दारिद सब जाइ पराई। अपुत्र प्रानी जो जग कोई। गीता सुनै पुत्र तेहि होई। रामरतन गीता यह आही। ब्रह्म सेा ज्ञान तंत यहि माहीं ॥ जेतिक धर्म लेाक तिहुं माही गीता पढ़ै समान न आही ॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गीता पुरन भयऊ। अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ दे।०। श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कोन्ह यक ठाउं। सेा भक्तन परतीत करि दीन्ही चित मेा चाऊ ॥ चेा० कुसल सिंह निज नाम जनावा। श्री मुष गीता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानी। राम चरित सेा कहेा वषानी ॥ नाम भेद गुरु मुष कै पावा ॥ दाया कीन्ह ग्यान पुनि आवा ॥ दृम्मरि कियेा साधु की सेवा तिन की दया जानि कछु भेवा ॥ देष्येा हृदय निरषि मन माहीं। राम नाम ते आन न आहीं ॥ काया माया सेा मिथ्या जाना। चरन आस कोन्हो भगवाना देष्येा जग कोऊ थिर नाहीं। मिथ्या करि जानेा चित माहीं ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गीता का वर्णन। इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं। श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं। मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

आदि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है। अंत में कवि का नाम है। संवत् किताब के पुट्ठे पर दर्ज है

No. 232. Muniśwara Kalpataru by Lachhirāma of Ayodhyā. Substance--Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page--48. Extent--4,320 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Ṭhākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिष्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ बरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्याम। अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सवैया। मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को। ख्याल ही में लछिराम फलै फल जीवन मूरि विरंचि रमेस को ॥ सारदा गौरि सची अमरेष सुरी सुर गावैं प्रताप गणेस को। माल गरे विधु वंदन भाल विसाल प्रभा भरयो लाल महेस को ॥

छप्पै—गर विसाल मणिमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन अरि नास पास धर। गुण समुद्र सुभ रुद्र कलस लछिराम कल्पतर। जय जयति जयति जगदीस जग वर गिरीष गौरी नदन। एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सवैया ॥ सागर मंजु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सवारैं ॥ साहस देव लै कागज अंबर वेद सों बुद्धि वितान वगारैं ॥ यों लछिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारैं ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न विचारैं ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम। दूषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस हीन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सो रस हीन प्रसंग वह गंवारि छीवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सेवा चिंता वर्णन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सब, सात्विक भाव प्रचार। होय नाम रत संगमी सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि बाल नीले वसन भूषण सब अंग भार। वै हरि उत्त आनंद भरे करलिय अव अभिसार ॥ रस दूषण वरने सबै जे भूषण प्रतिकूल। सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दूषण दूषणहिं सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनीश्वर बख्श नृप पुत्र पउत्र समेत। सदा रहै आनंद मैं मंगल मेाद निकेत । आनंद सेा उत्साह सेा दै असीस लछिराम करत मुनीश्वर कल्पतरु सम्पूरण सुष धाम। इति श्री महाराजाधिराज विद्या विलासप्रवीन काव्य कला मीमांसा तर्क मह्लापुर नरेश श्री मुनीश्वर बख्श सिंह साकेतपुर निवासी कवीश्वर लछिराम विरचिते मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम् संवत १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल, महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन कर फिर मुनीश्वर बख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई है। इस पुस्तक को "व्रजेश" जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है॥ मह्लापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है। उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत, अभिधा, लच्छना, रूढ़िलच्छना, प्रयेाजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक, वेाधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है।

No. 233. Krishṇavinoda by Lachhirāma of Holapur. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—702 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Braja Bhūshaṇa "Bhushaṇa" (author's son) Village Holapur, Post Office Haidaragaṛha, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्ण विनेाद लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ षट पद॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे। चारि पदारथ दानि रहत नित कर में साधे॥ विघन विनासन बानि आखु वाहन हित चाहे। पद पदार्थ की युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे॥ अरु एक दशन लेाहित बसन भाल लाल सिन्दूर जुत। लछिराम कहैं जेहि पैारि नित सुभग लड़ैतेा गैारि सुत॥१॥

ध्यान कृष्ण केा। सवैया॥ भेद न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति सेां उक्ति सेां छन्दै। सारद सेस गनेस हमेस लिखै लिखनी छै भई नहिं सन्दै॥ प्रेम की पैंठ में ते बिनु दामिनि लैलई आनंद कन्दै। भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि नन्दन के पद बन्दै॥२॥

शिव ध्यान दंडक॥ मुंड माल गज खाल व्याल उपवीत राजै शुभ्र अंग है उदार भसम भरत हैं। सरल गरल गर देवन अभै करत सजत वृषभ बर नाग आ

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै वाहैं सुरतरु छाहैं श्रौर काहि चाहैं निरवाहे ही परत है। भाल वाल चन्द है अमन्द लछिराम कहैं पद नर्वदेश्वर के वन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

दोहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियोदशि जानि।
कृष्ण विनोद आरम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—आजु मन भावन को आवन को समय जानि आछे आछे फूलन बिछाय राखे जलजात। पंखा जरकस केसों झांपे झपी खस के झुलाये रस रस के सुरस के वहाये वात ॥ कवि लछिराम कहै वेली सी अकेली हेली नेह में परी है खरी छिन छिन सरसात। छपि छपि उभरि उभरि छपि छपि जात जैसे घन घटा माहि छटा परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक। सु आयो तहां चलि के मनमोहन आनि भुजानि भरी धरि अंक ॥ अलिंगन चुम्बन कै लछिराम अनंग तरंग पसारे असंक। अहै वगरे सगरे खरे सिन्धु उरोजन भार लफि लचि लंक ॥

× × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि सुचि सुभ्र त्रियोदसि जानि।
कृष्ण विनोद आरम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचो भावों का वर्णन, नायक तथा नायिका को उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण। नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, ज्ञात यौवना तथा अज्ञात यौवना उदाहरण सहित। मुग्धा के अन्य दो भेदः—निवोढ़ा, विश्रधा नवोढ़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द। प्रौढ़ा की विपरीत, सुरतान्त।

(२) पृ० १४—३० तक—धीरादि भेद। ज्येष्ठा व कनिष्ठा। ऊढ़ा, अनूढ़ा परकीया के छ भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण। नायिका जिनका वर्णन अब तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वक्रोक्ति गर्विता तथा मानवती के लक्षण व भेद।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाहरण केवल वासकजज्जा तक के हैं। शेष—पूरा नहीं हुआ।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लछिराम जी ब्रह्मभट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लछिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा वैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लछिराम जी अपने इस ग्रंथ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही को था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. Yōgasudhānidhi by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava *alias* Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण। ऊंचो नीचो मद्ध न सवारौ. छोटो बड़ौ न ताको द्वारौ. लीप्यौ ल्हेस्यौ जग मग लसै. कीट आदि जहँ जीव न बसै॥ मठ आगे मंडफहि बनावै. ताके आगे कुवा षनावै. पर उपकार कहत गुर संत. ऐसा मठ कीजै एकंत॥ चिंता तजि ता मठ में रहै. गुरु उपदेश क्रिया दृढ़ गहै. अब ते कहत बार ही बार. छओ बात जो योग बिडार॥ अति आहार १ श्रम संगु २ बक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारी नेमु ६ इति.

बिडार कहो बात छव ढव नहिं योग मनु दै सुनौं योग के लोग धीरजु १ तत्त्वज्ञान २ संतोषु ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुपोषु ६ अथ महात्म क्रम सहित है. दोहा. चौरासी आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि बीच द्वै चारु॥ अथ आसन नाम क्रम सों कहतु हौं. दोहा. स्वस्तिक १ आसन प्रथम हो गोमुष २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुक्कुट ५ कहौं पुनि कूरम उत्तान ६. धनुकाकर्षण ७ कहि कहौं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम कौ सत सूर ७॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध भद्र ए दोइ। इन दोउन ते होइ गुरु पद्म १ सिद्धि २ बिनु कोइ॥

End.—प्रथम प्राणवाइ लक्षण:—

भीतर बाहिर चलन उसास। थूकनि अरु जँभवाइन प्रकास॥

अथ अपान लक्षण :—विष्टा विंद मूत्र कौषसिवैां वहुरि वाइ कौ तरहर घसिवैां ।

अथ समान लक्षण :—चाटनि चाेषनि पीवैा षैवैां काचैा पाकैा सम करि दैवैां ॥

अथ उदान लक्षण :—हुचकी पवन वेालिवे को ठानें, नीचा वस्तु उचैाहो आनें ॥

अथ व्यान लक्षण :—पषरगि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सेाइ ॥ इक्ष्या होइ रु आवै गावनि नांवनि उठिवैा हंसनि वजावनि । इति । अथ हदैा कों न ठोर कहियैं कंठ मूल ते षट आंगुरतर षट आंगुर सु टूडी के ऊपर वीच रह्यो सेा हदैा वषान्यैां इहि विधि कह्यौ गुरन कौं मान्यौं इति श्री कृष्ण जीवन कल्यान सुत लक्षी रामसेाक्तं येाग सुधानिधि ग्रन्थ पंचमेापदेाशः समाप्तं शुभ मस्तु या ग्रंथ में देाहा ८२ अरु चैापाई १८९ चैापाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुआर अधिक कृस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विहार, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गेामुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन, षेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—येागाधिकारी । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडी सेाधन तथा षटकर्म्म । पृ० २८—४० तक चैाथा उपदेश—कुंडलिनी नाडी विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhirāma of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Ṭhākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देाहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका बन्दौ शीस नवाइ ।
निर्गुन केा कछु गुन कहौं हरिहर हेाहु सहाइ ॥ १ ॥

विनवैां सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि बारम्बार ।
दोजे मत म्वहि सारदा बरनैा बानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमी सम्वते सत्रह से पर एक ।
ता दिन पुस्तक निर्मयेा जा में अर्थ अनेक ॥ ३ ॥
केाडरिया बलराम सुत द्वैवेदो लछिराम ।
तिन विवेक सत वरनियेा ग्यानी केा सुख धाम ॥ ४ ॥
का बरनैा सूझै नहीं माया अगम अपार ।
मनसा तैा आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—देाहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न ओर ।
नहिं माया न बसो बनहिं धाइ निसा भेा भेार ॥ १०८ ॥

हारपद छंद ॥ गलि माया दाया भै तन में मन के भरम गयेजू ।
जाकेा अति विस्तार अगम मति सेाहं ब्रह्म भयेजू ॥ १०९ ॥

देाहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवै जाना परम निधान ।
लक्षीराम सेा राम जन पायेा पद निर्वान ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि केा सार ।
सेा लक्षी भाषा कियेा सुनत हेाइ भव पार ॥ १११ ॥

जेा विवेक सत अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।
लक्षी तिनकेा जानिए ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लछीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता, माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक आशा, कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुश्रा के उदाहरण । बनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्महो मायावश जीव हेा गया, जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है, ब्रह्म वर्णन । निर्दयी का वर्णन, यज्ञ में वध निषेध, द्वैतकी बुराई, पंडित व दीपक की समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२--१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अवतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिविम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा कहीं से नहीं आया, ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, बट बीज का उदाहरण । सेाऽहं ब्रह्म का वर्णन । विवेक शत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalālābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दे।० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ । ज्ञान फकीरी जेाग मत जग विच कहत वनाय ॥ १ ॥ कुंडलिया ॥ बूझौ वावा लाल सेा दारासाह सिकेाह चाल फकीरी हाल की प्रगट कीजिये मेाहिं ॥ प्रगट कीजिये मेाहि स्वात जग में सुनि लीजै दीजै तिसका ज्वाव वेाध जो का अव कीजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ वातें जे सूझौ । दारासाह सिकेाह लाल वावा सेा बूझौ ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर वीतो आठ कार्तिक सुदि एकादसी रवि कोनेा यह ठाठ ॥ तालगांव का चैाधरी वतन जलालावाद गंगा जमुना वीच है वंदे की बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह अल्ल षिसारिया जान दारासाह सिकेाह ने कही लाल सेा आन ॥ लाल फकीरी चाल की कहेा आदि अरु अंत आदि मृतु कहेा कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥ कैान रीति सेा जेाग में बड़े कहैं सब केाय ज्येां ज्येां नीची हू चलै त्येां त्येां ऊंचा हेाय ॥ कैान भांति सेा जानिये है फकीर में ज्ञान । निरंकार तजि श्रैार सेा पलक न वांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन की वात केा कीजै नहिं विस्वास । कर मुदरी कटि में छुटो टका राषिये पास ॥ घर के चना न चाविये वैठि पराई पेार । कहिये वात विचार कर देषि आपनी श्रेार ॥ वातन पै नहिं भूलिये काहू की जग माहिं । अपनी अपनी भांति के सवै एक सेा नाहि ॥ चहूं श्रेार चित राषिये पाछे कहिये वात ॥ द्रव्य हेत नहिं दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदव सेा राषिये जेा जन हेाय कमीन । वाद न कीजै सत्रु सेा वचन न कहिये दीन । विद्याहू न सिषाइये वालक केा समुझाइ । अदव छेाड़ि नहिं वैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक केा नहि फेरिये या जग आप वसाय । सेवा करि गुरु पीर की वहु ताजीम वजाइ ॥ सेवक सेाई जानिये क्रोध किये ठहराइ । सत्रु मित्र केा लीजिये काम परे अजमाय ॥ प्रीति परेासी सेां भली भेद देषि कर जेार । ख्वव नहिं जाने बिना अपने घर की वेार ॥ अपने घर सेां कीजिए उपकारी का काम । जग में कवूं न भाषिये आर परे कहि नाम ॥ जेा कहिये तैा कीजिये निश्चय जी में राषि । साहस कवूं न

छाड़िये झूठ न जग में भाष ॥ करना होइ सेा कीजिये जेा दिल देइ ग्वाह बिन पूछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

अपूर्ण ।

Subject.—इस पुस्तक में जेाग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है । देाहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब देाहे फकीरी, जेाग, ज्ञान के वर्णन हैं ।

No. 237. Shaṭakarmopadeśa Ratnamālā by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śri Jaina Mandira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिष्यते ॥ देाहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दैां ऋषभ जिनंद तृप्त किये प्राणी सकल । पुरुषेात्तम सुखकंद ॥ १ ॥ छप्पै छन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सीस धरि बंदैां सुखदायक ॥ लक्षन वृषभ सुता धरम तीरथ के कर्त्ता । सुरनर षगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि कै । पहुंचे मुकति भये अचल । नृप नाभिराय मरुदेव सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चैापाई ॥ अजित कर्म रिपु जीतन हार ॥ सीेल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूधर वंदन कैां गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति दातार । बंदैां मेाह कर्म छपकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय । प्रभाभार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय । प्रनिपति करैां मत्थ निज नाय ॥ ५ ॥ देाहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरेाज । चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरैां हिय धरि चेाज ॥ ६ ॥ छन्द जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं । सदा सुष पाऊं ॥ सुभासय प्रकासेा । सकल दुष्ष नासेा ॥ ७ ॥ चैापाई ॥ सीतल जिन निर्म्मल वागीस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री श्रयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुज्य जिनवर सुषदाय ॥ इन्द्रादिक करि पुजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरीर । मल नासक भव भेदक धीर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरैां मन लाय । अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—देहरा—चूरामनि ने एक दिन, कही सभा मधि आय।
श्रावक के षटकर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥
मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचे पंडित लेाय ।
भाषा रचना हेाय तेा, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥
येह वचन उर आनिकै, अरु निज हेत विचार।
अहो कर्म षट माल को, भाषा कोनी सार ॥ २३ ॥

छप्पै—आचारज विख्यात सकल भूषन विसाल मति।
कियेा संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥
ताही के अनुसार अरथ जेा मन में आयेा।
निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गायेा ॥
जेा छन्द अर्थ अमिलत कहूं वरनेां हेाय सुजानि कैं ॥
लीजेा संभारि बुध जन सकल यह विनती उर आनि क ॥ २४ ॥

× × × × ×

इति श्री षटकर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रनीतानुसारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे पंचमकर्म तपनामा वर्णनेानाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, गणधरादि वन्दना, कवि का निज कवित्व ज्ञान संबंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह देाषेां का वर्णन, विष्णु इत्यादि का कुदेव कह कर उनके पूजने वालेां केा निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना। जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप कथन।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद।

श्रेणिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सेामश्री का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसकी सासु सेामा की अपनी वधू सेामश्री केा निकाल देने पर कुगति।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद।

सिंहधज तथा मदनावली के विवाह का वर्णन। इस वर्णन में जिन को० चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद।

चंदन पूजा का ही वर्णन। फिर इस पूजा के फल से ही खगपति का पंचम महाव्रतपालन करके सेालहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्थ्यिका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद।

तंबुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना। हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद।

तंबुल पूजा का फल वर्णन। रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण के सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी के उत्तम जाति मिलने का कथन। सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पें द्वारा देव पूजन करना। एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना। समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहां उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्री का उत्पन्न होना। इन जयकुमार और विनयश्री दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्व सुनना।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद।

चरु पूजा का भेद वर्णन। एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनेावांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव के दया आना और वर देना। सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना। उसका किसी नृपति के पसन्द न करना अंत में एक हाली (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मेाहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लेागें का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना। लेागें का उसे दैवी शक्तिधारी समझ कर उसकी वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुरी के रचना करना। इस प्रकार जिनको चरु पूजा का प्रभाव—हाली का प्रथम स्वर्ग में जाना।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सेादाहरण वर्णन। धनश्री को जिनमती द्वारा दीपक फल सुनाया जाना। दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ। जिनमती और धनश्री का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना। इसी प्रकार अन्य लेागों को भी पूजा करने का उपदेश।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि। वैरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसकी दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, "उनमें से कौन राज्य करेगा" इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना। एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा। राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरजन वन में छुड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद ।

अष्ठ द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चैादहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि। गुरू के गुणों का वर्णन। गुरू की शिक्षा मानने का उपदेश।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चैादह गुण थान कथन, स्वाध्याय से लाभ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सेालहवां परिच्छेद ।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पीड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात्। मूढ़ मिथ्यात्। इका मिथ्यात्, संग्राहित मिथ्यात, विपरीत मिथ्यात, निसर्ग मिथ्यात।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्वरादि निषेध।

(१७) पृ० १७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद।

गृही मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेावृत्त, २ द्वितीय अनेावृत्त सेाई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुनवृत्तों का वर्णन। पापेाप-देश, हिंसा दाना। अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षाव्रत, सामयिक शिक्षा, प्रेाषधेापवास शिक्षाव्रत कथन, भेागेापभेाग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभेाजन निषेध, मैानव्रत, सल्लेषन वर्णन।

(१८) पृ० २९५ से अंत तक—अट्ठारहवां परिच्छेद।

गृहस्थियेां के पंचम कर्म का वर्णन। तप का वर्णन। तप के दे। भेद। प्रत्येक के छ छ भेदेां का वर्णन। इन बारह प्रकार के तपेां का प्रथक् प्रथक् वर्णन। मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियै। मेाह केा प्रहार माया नाहि मन में। द्वादशांगवानी पढै मन में न पेद लहै ऐसे उवझाय रहै दिढ़ निज पन मैं॥ एजु सवै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह माहि करत न वन में॥

कुंद कुंदाचारज की अमनाय विषै भये पद्मनंद नामा मुनि जेाता अक्ष मन कै।। मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाकी गाढ़ी निज पन कै।॥ ताकै। वर पाटधारी सज्जन जन चित्तहारी भट्टारक भयै। जेा सरन असरन कै।। करता पुरानन कै। वक्ता निज ग्रंथन कै। सकल कीरति नामा त्राता बुधजन कै।।

सकल कीर्त्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक। क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन। पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन॥ तिनकेा सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयै।। श्री विजय कीर्ति पछि पति मुनी जगत विषै जिहि जस लह्यो। विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम। वादी दर्भ मद हरन सिंह सम धारत विक्रम। तिनकै। शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज॥ छिमावान गुन धाम चित जाकेा अति आरज। ताकेा गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित। आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित॥

षट कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है। सेा सकल भूषन मुनि कह्यो शुभ ग्रंथ अति अभिराम है॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है। पेाषै सदा यह श्रैार ग्रंथन कैार वनि ज्यों चंद है।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये। तहां विश्वभूषन भट्टारक जानिये॥ तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही। अग्रवाल वरवंश-विषै उतपत्ति लही॥ ब्रह्म उदधि के शिष्य दोय जानो सही। लालचन्द अरु मोतीराम सुमति लही॥ जाति निमित गुरु आज्ञा पाय सुभाव सेां। फुनि मकसुदाबाद गये चितचाव सेां॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द। मानिकदेव निता गुन वृंद॥ बरस बीस लैां तिनके पास। ब्रह्म उदधि कीन्हेां निज वास॥ जात्रा सिखिर समेद की। वार तोन सुभ हेत। कीनी मन वच कायसेां। श्रावक संघ समेत॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्बत् अष्टादश सत जान। ऊपर फेर अठारह ठान॥ माह सुकुल पांचे सनिवार। ग्रंथ समापति कीन्हेां सार॥

Note.—मूल ग्रंथ (षटकर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महेादय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं। टीकाकार ने और भी कई ग्रंथेां की रचना की है। 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता' नामक ग्रंथ में इन्हें सांगानेरी लिखा है और इनके ग्रंथेां की नामावली निम्न प्रकार से दी है:—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिखिर विलास, ४ सम्यक्त कैामुदी, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा।

No. 238. Haricharitra by Lālacharāma Ās'ānanda of Rāe Barelī. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or A.D. 1825. Place of deposit—Ṭhākura Mādhavarāma, Village Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। अथ दसमस्कंध भाषा लिष्यते॥ प्रथमहिं चरन चितवैां ताके। सर्व लेाक वेाद्रवस जाके। गनपति के मैं चर्ने मनावेां। सुरथ कथा गेापाल गुन गावेां॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई। तव प्रसाद गननाथ गेासाई॥ संकर सुमिरि दंड करि लीन्हा। भस्म चढ़ाइ चिंतवन कीन्हा॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी। तव प्रसाद पावेा अविनासी॥ उतपति प्रलै जाहि ते हेाई। गठै सवांरै भेजै सेाई॥ सर्व भूत के अंतरजामी। तेहिते प्रनमैां तुमका स्वामी॥ विघ्न हरन संतन सुषदाई॥ चरन गहे लालच हलवाई।

देाहा—कोटि षंड उपराजहु छन मंह करहु संघार। लषि न जाइ लंबेादर माया केा विस्तार। अव सारद के वंदैा पाया। गुन अतीत जग मेाह न माया॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसारा । तुम्हते बुधजन करहिं केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहिं ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन की माता ॥ केस छोरि तव वन्दौ पाया । हमहू क कछु कीजै दाया ॥ बुधि विहून मैं हरिगुन गावैं । करु प्रसाद अछर सुधि पावैं भक्ति हेतु जन लालच हरषित वंदौ पाइ । श्री गोपाल गुन गावैं बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह से सतासी जहिया । ससै विलंबित वरतै तहिया । रायबरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारी हरि वासर रजनी उजियारी ॥

End.—याचै अस्तुति वहु विधि कीन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सवै घट माहीं । सव घट निकट ओट कछु नाहीं ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम जोइनी तुमहि फिरावहु ॥ अधम अधीन व्याध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सव जीवन महं तोर नेवासा । सकल विस्व में तुम परकासा ॥ श्री जदुनाथ हम सरन तुम्हारी । मैं अपराधी छमहु मुरारी ॥ तवहि कृष्ण अस कही विचारी । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ वड़ उपकार मोर प्रभु कीन्हा । वहुतन दुष न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अव तुम दयाल मुरारी व्याधा विमान चढ़ाई । दीन दयाल कृपा निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार झूठ कर राजा ॥ लोई फुर सो हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सोराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नाती पूत दुहिता पति नारी । छन मह गये न एकौ पारी ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहिं जाति वार नहिं लागी । जैसे छार करै छिन आगी ॥ अस जगदोश्वर जोहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण वैकुंठ सिधारनोनाम ९० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पुरन ॥ संवत १८८२ मिती चैइत वदी नौमी अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दीनदयाल जैसो प्रति देषा वैसा लिषा मम दोष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण की लीलाओं का वर्णन अर्थात कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुंठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (*a*). Avadha-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Ṭhākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहिं जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै बानी लाल प्रकास। सोवे बातें कौन है जो नहिं अवध विलास ॥ आकर्षने मोहन वसी करनोचाट अनेक। सद्य मंत्र संसार में अवध विलासहि एक ॥ परानाभि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ वाहिर प्रगट सुवेषरी बानी चारि कहाहिं ॥ एक आरषी मानुषी वैषरि दोइ प्रमानु। आरषि कहिए संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझे सब कोय। कठिन शब्द नहिं संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देसी प्राकृति संस्कृति पारसि आरवि आनि। जहं जहं जाको लाल कहि भाषा सबही जानि ॥ इहै जानि बानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध। कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गूढ़हि भलि न प्रकाश ही बानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त ही राषत नागरि नारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन अर्थ के ठौर ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलें सब ठैर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुलसी सूर बषान। कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ बातें सब ब्रह्मांड को रची लाल मन आनि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में अवध विलासहिं आनि ॥

End.—रावन षवरि पाय तव दौरा। सीता रहि आयो तेहि ठौरा। रावन मूढ़ भली नहिं करी। माघ शुक्र चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयो जब जाना। दसै मास संपाति वषाना। पवरि कपिन्ह कहं दीन्हेसि आई। मार्ग शुक्र दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा। गये समुद्र पार मन बांधा। तेरसि पुष्प वाटिका तोरी। चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जोरी। पून्यो हनूमान सुधि लायो। कही आनि सबहिन सुधि पायो। दोहा। वन तरु गिरि सर वास करि सिय लछिमन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिंगे राज ॥ वन लंका की बात कह जानत सब संसार। या ते लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने बीज क्यों मुक्ति वनचर अनचर करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति। स्वग थान है देवता हरषत हिये हुलास धन्य मनुष जो लाल कस सुनत है अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ट कि वाल्मीक सुकदेव सेस महेस। महिमा अवध विलास की कहि लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलास विलास सम्पूर्णम्। धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास। माघ शुक्र छठि सोम दिन लिषि भो अवध विलास। जो यह अवध विलास को पढ़ै गुनै चित लाय। ताको सिय रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण वध और अयोध्या लौट आने का वर्णन। तथा पिंगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, गोतासार आदि का दिग्दर्शन।

No. 239(*b*). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Bareilly. Substance--Country-made paper. Leaves--374. Size--13 × 6½ inches. Lines per page--16. Extent--8,041. Anushṭup Ślokas. Appearance-Good. Character--Nāgar-Kaithī. Date of manuscript--Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit--Śrimatī Mahantina Lakshamaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post Office Jageśwaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकीनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिष्यते अवध विलास ॥ सेारठा ॥ वंदैां हरि औतार, भक्त काज जे वपु धरे ॥ दूर कीयेा भव भार असुर मारि सुर सुष दये ॥ देाहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन अंध लहै लाल। वंध्या सुत वधिरै श्रवन जेा हरि हेाहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु अधारि ॥ लाल भक्त भगवंत केा, कृपा कछू जेा हेाइ। सज्जन मनरंजन कथा, कहैां सुनैा सव केाइ ॥ कृष्ण जथा व्रज मे सदा करत विहार प्रकास। तैसे सीताराम केा नितहि अवध विलास ॥ अद्भुत अवध विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सीता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जेातिषी विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सव कहं सुखद, है नव-रस केा कंद ॥ लाल अवध लीला रचो, ललित मनेाहर छन्द ॥ करुण हास श्रृंगार मेें अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव जुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र है साधु साहु तट जांहि। रतन कथा रघुबीर की लाल वहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भलो नहिं करी ॥ माघ शुक्ल चैादस सिय हरी ॥ सीता हरण भयेा जव जाना ॥ दसहिं मास संपाति वषाना ॥ खबरि कपिन कहं दीन सिया हीं। दसमी अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनेामान एकादश संध्या। भयेा समुद्र पार मन वंध्या ॥ त्रयेादस पुहुप वाटिका ताड़ा ॥ चैादस व्रह्म शस्त्र करि जेारा ॥ पूनम हनेामान सुधि लाये ॥ कहो आइ सवही सुनि पाये ॥ देाहा। वन तरु गिरि सव वास करि सिय लछिमन संग साज ॥ बालि मरोच हति रावनहिं राम करहिंगे रीज ॥ बन लंका की बात केा जानत सव संसार ॥ वातें लाल कहे नहीं असुरन कैा संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केऊ निवाजि केऊ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित हिये हुलास ॥ धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ को वालमिक सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास को, को कहे लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत लालदासे कथा संपूर्ण नाम वोसमें विश्राम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥ आ० कृ० ७ ॥

Subject.—

(१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।
(२) ,, २०—३०—द्वितीय ,, अवध सरजू उत्पत्ति ।
(३) ,, ३१—६७ तृतीय ,, रावण जन्म विजय ।
(४) ,, ६८—१०८ चतुर्थ ,, पृथ्वी हरि के गुण ।
(५) ,, १०९—११८ पंचम ,, राजा रघुदान कीर्ति सेानपर तीर्थ प्रकाश ।
(६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेशे लेामपाद समागम ।
(७) ,, १३६—१५० सप्तम ,, ऋषि शृंगी नृप लेामपाद दर्शन ।
(८) ,, १५१—१७४ अष्टम ,, ऋषि शृंगी अवध आगमन ।
(९) ,, १७५—१८४ नवम ,, ऋषि शृंगी मतप्रकाश ।
(१०) ,, १८५—२०० दशम ,, रामजन्म देवोत्सव ।
(११) ,, २०१—२१४ एकादश ,, राम जन्मोत्सव ।
(१२) ,, २१५—२४७ द्वादश ,, सीताजन्म प्रकाश ।
(१३) ,, २४८—२६८ त्रयोदश ,, बाल लीला वर्णन ।
(१४) ,, २६९—२७४ चतुर्दश ,, ऐश्वर्य्य वर्णन ।
(१५) ,, २७५—२९५ पंचदश ,, अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।
(१६) ,, २९६—३१२ षष्टदश ,, शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
(१७) ,, ३१३—३३५ सप्तदश ,, धनुष विभंजन ।
(१८) ,, ३३६—३४६ अष्टादश ,, राम विवाह ।
(१९) ,, ३४७—३६६ उन्नीसवां ,, सीता वचन रामवन गमन ।
(२०) ,, ३६७—३७४ वोसवां ,, समाप्ति ।

No. 239(*c*). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—New paper. Leaves—160. Size—18 × 8 inches. Lines per page—60. Extent—7,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character–Nāgarī. Date of composition—

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript—Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखेा ।

No. 239(*d*). Bārahamāsa by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—13 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Lālā Mahābira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāya Khīmā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिऊंगो ॥ प्रथमो आयेा अगहन मास । सब सखियां मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे छाय विदेस । चलत न बटिया न पायेा संदेस ॥ पूस अधिक तन व्यापत सीत । कत मेाहिं मिलिहैं स्यांवरे मीत ॥ विन पिया हियरे केा जाड़ न जाय । सिसकि सिसकि मरैं रैन गंवाइ ॥ माघ मध्य सखी आयेा वसंत । अजहूं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखैां जियरा समुझाय । विन हरि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रचे सब केाइ । हम दिन रैन गंवावें रेाइ ॥ धन धन कुबिजा तेारे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठेार हिया के स्याम । रहे लुभाय सेातिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अघोर । छिन छिन सीझत गेारी केा सरीर ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव । आनि मिलाओ सखि मेार पीउ ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनावत नेह । पुलकि रुआं सीतल भई देह ॥ कातिक करम करे सब केाइ । तुलसी पूजें बहेारि बहेारि ॥ विछुरे स्याम मिलें मेाहि आइ । 'लालदास'-चरनन वलि जाय ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(*e*). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—216 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit—Same as that of no. 239(*d*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिष्यते पांच परधान जोव संचरै॥ ता मिलि मनुश्रां मजन करै सोत उष्म दुष सुष संचारू आपुहिं आप लेइ सिर चारू॥ इह भ्रम शापिनि जीव के आहीं। प्रकृति भेद कछु होइ न ताही॥ विनु पूछे पश्राना कोजे ब्राह्मन छुइ के अंचवन लीजै॥ अब वरनैा उमराव जेा आगे॥ जिनते कवहुं न वाचे भागे॥ काम क्रोध गर्व लेाभ उपाई। महा मेाह कर करहिं सहाई। माया मेाह धरै संजेागा। काम कामना ते उपजै भेागा॥ अहंकार गर्व मानै सव आपू। लेाभ आनि उपजावै पापू॥ चारैा तीनि लेाक विष्यातू। प्रथम भयेा ब्रह्मा के दापू। इन्द्र तेज नहिं सकै सम्हारो। जेा जेा भजे तव गुरु की नारो॥ गेातम देषि कियेा वड़ पापू। क्रोधवंध करि दोन्हेा श्रापू॥ श्रैार असुर सुर वरनैा काहो सेावत जागत मारा चाही॥

End.—करि विवेक मेाह तन डोठी भागे मेाह दिषाई पीठी॥ विचलि मेाह दल दस दिसि भागे। जीति निसान वजावन लागे॥ सहज सिंहासन वैठि विवेकू सुरनर मुनि सव करि अभिषेकू॥ धर्म उदै निर्मल दिन आजू। सुष निधान विवेक के राजू॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सव काज विष्णु भक्ति आनंद भव सेा विवेक के राज॥ अव सुनैा राम भक्ति की रीती हरि भक्तन सेा सदा पिरोती॥ आप मुक्त श्रैारहिं निस्तारहिं। कुमति कुवुद्धि सहज मेा मारहिं॥ नवधा भक्ति भवेा विस्तारहिं॥ राति दिवस जेा ज्ञान विचारहिं॥ श्रवण कथा श्रैा सुमिरन सेवा। गुरु अतीथ प्रहरो तिस मेवा॥ दास तन सेा हरिजन हेाई। राम भगति यह जानै सेाई॥ तन मन धन अर्पे मन लाई राम मिलै निसान वजाई॥ दरसन ध्यान राम केा करै। सुन्दरि मूरति मन मेा धरै॥ निर्गुन जपत हेाइ सुष भारी। सगुन जपत मुक्ति अधिकारी॥ देा॰ निर्गुन सगुन एक है विरला जानै भेउ। अैसेा अगम अपार सव देवन के देव॥ इति श्री ज्ञान विवेक मेाह संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लेाभ मेाह का संग्राम, अंत में विवेक की जय हेाना, मेाह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज की प्रजा केा जेा काम क्रोध लेाभ से दुखी थी सुख प्राप्ति आदि।

No. 240. Toraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lālajīta of Bhelupur. Substance--Country-made paper. Leaves--268. Size--$13\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page--13. Extent--5,226 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of composition--Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit--Śri Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री सरवज्ञ वीतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्धलोक में अकीर्ति जिन मन्दिर चार से अट्ठावण जिनका पूजा पाठ लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय। तिनके गुण वरणन करौं मन वच सीस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौं वार वार सिद्धन को सीस नाय गुन गैयतु है। सुर उवझाइ दोउ इनके जुगन पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम पद सीस नैयतु है। एई पंच परम पद को धरम कौ स्वरूप कह्यौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिया कर्म भे तिनकौ कीन्हों नास। तव केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन छियालीस निहारि। तिनकौ कछु वरनन करौं सुनौं भव्य चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह आन चार अनंतु चवुष्ठ गन प्रातहार्य वसु मान। घेरे सुगुन छियालीस जे तेह अरहंत जिनेस। तिनके चरन सीस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विंव विराजमान। सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल। सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार। सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जे जै जग तारन जै जै जिनेस। तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल। भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥ दोहा ॥ रुचिर दीप जिन द्विलोक। जिन भवन अकीर्ति मता कौ पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा वरनन को करि सकै सुरनर वनाय ॥ ताके पुत्र अरु संपति वाढ़ै। अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम कौ जिण मंदिर को पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-मंगलाचरण तथा वन्दना। अरहंत परमेष्टी के छियालीस गुण। सिद्ध परमेष्टी के अष्ट गुण। आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि। अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन। सौ इन्द्रों के नाम। कितने इन्द्र कहां गमन करें इसका वर्णन। अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन। पूजा कारण लक्षण। कुछ जीवों के लिये पूजा का निषेध। पुजारी के लक्षण और गुण। उज्वल चीर वर्णन। आभूषण लक्षण। पूजा विधि वर्णन। पूजा कारक नौ तिलक वर्णन। पुजाकार के खड़े होने की विधि। पूजा आरंभ वर्णन। पीठिका-समाप्ति।

(२) पृ० १२—५० तक—पष्टक-सुदर्शन मेरु संवंधी पूजा। षोड़ष जिन मंदिर पूजा। सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा। सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शाल्मली वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडष रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्धकूट जिन मन्दिर पूजा। रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(३) पृ० ५१—१०२ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी षोड़श जिन मंदिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शाल्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजयमेरु संबंधी पूरब विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(४) पृ० १०२—१२५ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी षोड़श जिन मन्दिर पूजन। अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन।

(५) पृ० १२६—१४१ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोड़श जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युतमाली मेरु संबंधो षोड़श जिन मंदिर पूजा। विद्युत्‌माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शाल्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोड़श विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युत्‌माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्‌माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मद्धे मंदिर विद्युत्‌माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विद्युत्‌माली मेरु संबंधी १५८ जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिशा संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट को पूजा। पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। कुंडल द्वीप मद्धे कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

रुचिक द्वीप मद्धे रुचिक गिरि के चारेां दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अरु सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक्र किती मास है। द्वादशी भृगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षेन जेागसार चंद्र अंशभास है ॥ पूजा कैा आरंभ ठयेा काशी देश हर्ष भयौ भेलूपुर ग्राम जैनी जिनकेा निवास है। अकीरतिम मन्दिर हैं चार सेा अनवन जे तिनकेा सुपाठ लाल जीत येां प्रकाश है। इति।

No. 241(*a*). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कैाशल षंड लिष्यते ॥ देाहा ॥ मधुर गंभीर सुनाद सेा। सैानिक मुनि एक काल। पूछेा सूत पुरान कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार। कहेा सूत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगार ॥ चैा० सुनियत सूत वात हम ऐसी। कियेा राम रघुनायक जैसी ॥ रमा सहित तिय संग कुमारा। रम्येा राम करि प्रेम उदारा ॥ ते तिय कैान कहा की मानी। कवि केहि भांति पीति गति ठानी ॥ सकल लेाक गुरु राम सुजान। एक नारि व्रत जासु प्रमान ॥ सेा व्रत सूत रह्यो पुनि कैसे। मेा मन हेात संक अव ऐसे ॥ सूत सूत तुम चातुरता केा ॥ जानत कहत भाव पुनि ताकेा। ताते गेापनीय रस गेहा ॥ कहेा राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके ॥ जानत सूत हमै जेा नीके ॥ ज्येा रघुवीर चरित तुम सेाई। कहेा जाहि सुनि अति हित हेाई ॥ देाहा ॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रसषानि ॥ वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहिं छीन वषानि ॥ सेारठा ॥ जदपि साधु गति जेाइ रामायन मुनिवर कियेा सुन्येा सूत मुनि सेाइ परम प्रेम हित मानिकै ॥

End.—काके मानस श्रवन केा देइ न आनंद मूल। विना ताहि पसु तूल जेा मूढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सेा० जिनकेा मन अभिराम रामचंद में नहि लगत तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिए ॥ चैा० कहत भगति करिजे रघुबर केा। सुनत श्रवन जस कलिमल हरकेा ॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा। सदा सराहत धरि

हित मेवा । दून डोठि से जे लषि रामहिं । गनत न तन मन प्रिय जग सुष धामैं ॥ लखिवे जोग न ग्रानन तिनकेा कहा संग रहिवेा पुनि छिन केा ॥ राम भगत तुम हमकेा सूत । मिले वड़े भागन ते पूत । तव मुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा हम जसधरको । सहस चारि वस वरष विसाला । वसि पुर ग्ररु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रुजित जा जेा काज ॥ करत भयेा वहु विधि सजि साज ॥ देाहा । सेतु वंध ग्ररु चित्रगिरि कथा ग्रादि दै धीर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहेा सूत मम तोत ॥ सेारठा ॥ श्रद्धा सहित ग्रसेष हे हम श्रेाता मुदित मन ॥ याते सूत विसेष राघव चरित कहेा सुमति । यह सुनि वचन पुनीति कह्यो सूत तिनसेा ग्रमल है सेानक मुनि मोत हेाउ भद्र कहिहैां कथा ॥ इति श्री सकल लेाक वंदित पदारविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादाभिक्ष चंचरीक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा केाशल षंडे सूत सेानक संवादे पंचदसेाध्याय ॥ समाप्तेायं ग्रंथः शुभमस्तु नभ सर वसु ससि सेा सहित संवत मानि प्रमानि । गुरु तिथि सुनि सुचि कृष्ण मे उपज्येा ग्रंथ सुमान ॥ वनेा विगारत षल सदा तिनकेा इहै स्वभाव । संत वनावत ग्रनवनेा कहा वनेा पुनि दांव । सुभं भूयात ॥ मितो वैसाष सुदो पष्ठी चंदवासरे संवत १८५१ लिषतं लालदास व्राह्मण ग्रयेाध्यावासो ॥ देा० ॥ सव दासन केा दास हे लालदास ग्रघमूल । सरण गहो श्री राम को दूरि भई सव सूलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका ग्रेार गेापियेां की कुल वातें राम सीता ग्रादि के नाम से राम जन्म व्याह, ग्रसुराद मर्दन, रहस क्रीड़ा ग्रादि का वर्णन है । इस कथा केा सेानक ऋषि ने सूत जी से पूछा है ।

No. 241(*b*). Sūta Śaunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance-Country-made paper. Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16. Extent—4,900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Biśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Biswā̃, District Sītāpur.

Beginning.—सुनियत सूत वात हम ग्रैसो । कियेा राम रघुनायक जैसो ॥ रमा सहस तिय संग कुमारा । रम्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लेाक गुरु राम सुजाना । एक नारि व्रत तासु प्रमाना ॥ सेा व्रत सूत रह्यो पुनि कैसेा मेा मन संक हेात ग्रव ग्रैसेा ॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताकेा । जानत कहत भाव

पुनि वाकेा ॥ ताते तेाय सुनो रस गेहा । कहैा राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके । जानत सुत हमै जेा नीके । तैा रघुवीर चरित तुम सेाई । कहैा जाहि सुनि अति हित हेाई । देा० । जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रस-षानि । वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सेारठा । जदपि साधु गति जेाइ रामायन मुनिवर कियेा । सुन्येा सूत मैं सेाई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चैा० । तदपि न तृपित हेात मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्येा राम धरम वहु भांतो । वालमोक मुनिवर सुभ कांतो ॥ कीरति तेज राम कें भारी । करो वरनि मुनि गुनि अघहारो ॥

End.—सेारठा ॥ जिनकेा मन अभिराम रामचन्द्र मैं नहि लगत । तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चेा० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर केा । सुनत श्रवन जस कलिमल हरकेा ॥ तिन्है इन्द्र आदिक सव देवा । सदा सराहत धरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सेा जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लषिवे जेाग न आनन तिनकेा । कहां संग रहिवेा पुनि छिन केा । राम भगत तुम हमकेा सूत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तव मुष पंकज ते रघुवर केा । सुनि हैं गाथा हम जसु धर केा ॥ सहस चारि दस वरस विसाला । वसि पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जा जेा काज करत भयेा वहु विधि सजि साज ॥ देाहा ॥ सेतुवंधु अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धोर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहेा सूत मम तार ॥ सेारठा ॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रोता मुदित मन । याते सूत विसेष राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनीति कह्यो सूत तिनसेा अमल है सेानक सुनि प्रीति हेाहु भद्र कहि हेां कथा ॥ इति श्री सकल लेाक वंदित पदारविंदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्म-करंदा स्वादाभिज्ञ चंचरीक श्री महाराज जनकदास क्रौ भाषा कैाशल षंडे सूत सैानक संवादे पंचदसेाध्याय समाप्तायं संवत १८५० ॥ लिषत माेहनलाल शुक्ल संवत १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241(*c*). Sūta Śaunakā Saṁvāda (Satyopākhyāna) Uttarārdha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--251. Size--8 × 4 inches. Lines per page--20. Extent--4,480 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript--Samvat 1850 or 1793. Place of deposit--Ṭhākura Anurudha Siṁha, Manager, Rājya Nilagāoñ, Post Office Nilagāoñ, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वन्दैा गणपति विघन तम नाशक दिन कर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद ॥ दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारि वे कहं जेा मही। अवतार लीन्हेा आइ जेागि समूह सेवत पद सही ॥ सनकादि सेवित अज अपंड प्रकास पूरन धाम के। सब इन्द्रियन सेा वार वार करंत प्रनाम सुदाम के। ॥ चेा० सैानकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्ति रसछुत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं। पूछगे सूत पुरानक पाहीं ॥ सूत विलास बुद्धि तुम जानत। सब पुरान षट शास्त्र वषानत। राम कथा जन पावनि कारनि। ह्वै प्रसन्न कहिए भव तारनि ॥ सूतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई। सब विप्रन सेा कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जेा गाई। कहैा कथा सेाइ परम सेाहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन। गिरि गन माह लसत एहि पावन ॥ वालमीक मुनि वस्येा तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज्ञ सदाही ॥ वालमीक मुनि दरसन हेतू। मुनि मृकंड का सुत तप हेतु ॥ आयेा चित्रकूट गिरिवर का। जपत नाम हिय में रघुवर का। दे।। वालमीक लषि मुनिहि तब तुरत उठेा तेहि काल। विधि सेा करि पूजा तहां। वैठा परम कृपाल

End.—जेा जग सेा रघुवर मय जानेा। हे सैानिक यह मम मत मानेा सीताराम चरित यह पावन। सुन्येा व्यास ते मैं मुनि भावन। हे सैानिक सुभ चरित सुहायेा। राम भगति लषि तुम्हे सुनायेा धन आयुष जस वंस वढावन। सीताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जेई। सब मंगल पावत जग तेई ॥ दे।० ॥ जेा यह रघुवर का चरित कहै सुनै जन काइ। लहै पुन्य मंगल परम कहैा व्यास मत जाइ। सेारठा ॥ हे सैानक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल। महा मेाद निधि पाथ मगन हेात सुनि मुनि सकल ॥ छंद ॥ जेा सकल मंगल चहै जग तेा चरित रघुवर का सुनै। करि भगति मन रघुवीर को पूजा महा विधि सेा गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ की पुनि विप्र पुजनि का करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै। दे। ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप अैार प्रजा जे भूरि। तिनका श्री रघुनाथ जेा करैा अमंगल दूरि। इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणांवुज चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते सूत सैानिक संवाद भाषा सत्येापाख्याने उत्तरार्ध समाप्तं संवत १८२५ शुभमस्तु लिषतं लालदास अयेाध्यावासी संवत १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 241 (*d*). Sūta Śaunaka Saṃvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देाहा—बंदैां गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद—दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारिवे कहं जेा महो। अवतार लीन्हैां आइ येागि समूह सेवत पद सही। सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम कैा । सव इंद्रियन सेा बार बारहि करि प्रणाम सुराम कैां ॥ चैा—सैानकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्ति रस क्रृत हिय सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहीं। पूछ्येा सूत पुराणिक पाहीं ॥

End.--जेा सकल मंगल चहै जग तैा चरित रघुवर कैा सुनै। करि भगति मन रघुवोर की पूजा महाविधि सेां गुनै ॥ मुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजन केा करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै ॥ देाहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप अैार प्रजा जे भूरि। तिनकेा श्री रघुनाथ जू करैा अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनोय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणांवुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास क्रृते सूत शैानक संवादे भाषा सत्येापाख्याने एकेानाशीतितमेाऽध्यायः ७९ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ इंदु गिरोस के नैन-नवेंदु समा शुचि मास पुनीत सेाहायेा। वसुहै तिथिवार दिवाकर केा तम पक्ष लिचोत्र महाकवि छायेा ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रोति भई तेहि हेत लखायैा ॥ दान क्रृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर छायैा ॥ देाहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलथंभन भूप केा राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 242(*a*). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance--Country-made paper. Leaves--527. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--7. Extent--4,611 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Good. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit--Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Siṁha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दूजा अर्थ ॥ मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि वषानि कवि लोइ ॥ जा तन की झांई परै नेक ध्यान में आइ ॥ दूरि होत स्यामत्व तम द्युति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी सामर्थता दृढ़ देषाई काव्य लिंगहो अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जो मेरी भव बाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको झांई पड़ने से श्रीकृष्ण चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता ही है । जो हरा रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते धवलां श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रही बोली आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े गरो मनो गलगली डीठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥ वहै रहै लागो दृगनि दीप सिखा सी देह ॥ ९ ॥ सखी का बचन सखी से नायका मध्या प्रवत्सत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बोली आप नहीं प्रीतम से ॥ रखा पकड़ कस कर गला मानो आंसू भरी दृष्ट नायका कीने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रोषित नायक का बचन सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत सरूपो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥ वही रहै है लगी आंखों से दीप सिखा सी देह नायिका की ॥ प्रश्न ॥ जहां न विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ पिय कै तौ तिय हिय मिटी पुरुष विरह की रीति ॥ जौ कहि हो यह सुमृत तौ स्मृति में नहिं सुधि भाइ ॥ यह तौ लखियत विरह है पै नहिं सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सी देह नेह सहित हिय में बसै देखो अद्भुत येह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषोक्ति अलंकार ॥ दीपक है औ तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधऊ सिंह जवाहिर लाल ॥ लिखी बिहारी सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री सतसई समाप्तं ॥ पौष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टीका ।

No. 242(b). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves--228. Size--10 × 6 inches. Lines per page--28. Extent--3,192 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Ṭhākura Durgā Siṁhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लषि लषि आषिन अधघुलीन अंग मोरि अंगराय । आधिक उठि लेटति लटकि आलस भरी जंभाय ॥ टीका देष देष अधघुली आंषेा से नायक को सरीर मरोर अंगराई लेकर आधो एक उठकर लेटती है झुक के ओर आलस भरी जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंवन विभाव वरनन । मूल ॥ देाऊ चाह भरे कछू चाहत कहेउ कहै न । नहिं जाचक सुनि सूम लैां वाहिर निकसत वैन ॥ टीका ॥ सषी का वचन सषी से । देानेा नायक और नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज और संकेाच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सूम घर से वाहर नहीं निकलता तिसी भांति दंपति के मुष से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सूम उपमान वैन उपमेय । लै वाचक निकसना धर्म ॥

End. –जगत जनायेा जिहि सकल सेा हरि जान्येा नाहिं ज्यें आषिन सब देषिहै आंष न देषो जाहिं ॥ टीका ॥ सेाति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तैने जाना नहीं औ आंषेां से सव देखते हैं औ आंष नहीं देषो जाती दृष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारी सतसई टीका प्रस्तावि‍क अन्येाक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसादे सम्पूर्णम् ग्रन्थ निर्विघ्न समाप्तं सुभमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादस्याम सनिवासरे । दसखत मेाहन लाल शुक्ल के गेाधनी अस्थाने । जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न देयते संवत उनईस से अरु वोसा पूर्ण ग्रंथ कीन्ह जगदीसा । मेाहन शुक्ल नाम के चेरा त्रिधनी ग्राम वास है मेरा टीका सहित लिषेा सतसैया जब बुद्धि दीन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(*c*). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance--Country-made paper. Leaves—119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent--2,065 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टीका सहित लिख्यते ॥

मेरी भव वाधा हरौ राधा नागरि सेाइ ।
जा तन की झांई परै स्याम हरित दुति हेाइ ॥
प्रथम मंगलाचरन इहि कवि की विनती जानि ।
प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई धुनि आनि ॥ १

End.—दृष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत ही तजे सुखनि सब अंग। रहि अब लैां व दुखो भये चला चलो जिय संग ॥ ८२१ ॥ टोका, इह नायका प्रेाषित पतिका के। वचन सखी सेां ॥ सखी के। वचन नायक सेां ॥ सखी सखी सैां कहै तैाहू संभवै ॥ लुप्तोप्रेक्षालंकार ॥ मने। विपत परत में तजि गये ॥ मूल सेारठा ॥ पावस कठिन जु पोर अवला क्यों करि सहि सकै। तेऊ धरत न धोर रक्त वोज सम अेातरै ॥ ८२१ ॥ टोका ॥ इह नायका प्रेाषित पतिका सखी वचन नायक सेां दृष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--46. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--13. Extent--206 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तीनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २०। हो भाव की आलंवनु परधानु। ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिछेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं। गोतङग कुलीन कुशल रति रंग मै। धनी मधुर थिर बुद्धि देइ सुष संग में। प्रिया हृदय अनुरंजक जेा जग जानिये। सकल कला परवीन सुनायक मानिये। चारि भांति नायक रसवंत। धीरेा दात धीर परसंत। धीरेाद्धत धीर ललित शेषु। इनके लक्षण क्रम ते देषु ॥ धीरेादात्त लक्षणं। सत्यवंत वलवंत सत्वगुण मेाहइ। धर्म कर्मरत रूप सकल जग मेाहइ। उज्वल वेष विनीत न अपने गुण गनै। नायक धीरेादात्त लाल कवि अनभनै। धीर प्रशांत लक्षणं। कै वामनु कै वानिया सेाभादिक गुणवंत। नायक संतत रूप यह कह्यो धीर परसंत।

End.—लेाक भीरु यथा। रीझै न वंक विलेाकनि नैन कि बैन कि नाह तिहोगसु ठाने। साथ भरेा न धरेा कछु चाउ सेा भानु के। नीरस एक न जानै। छांड़ति वाहि डरेा परलेाकहि संग के लीन्हे जु हेाति निदाने। देहु कछू उपदेश कहा करेां मेाहि सखी मरिबेा मनुमाने। चंचलमना यथा। वेगिसि.......तेन राति वसंत की हेातु हान तरंगन हेरे। कंत विदेश दुरंत मनेाज रहै दुरि दूती सभै घरू घेरें। कैसे के धीर धरै परलेाकहि पांच के बेाल फिरै मति फेरे। नंद के लालु है ख्याल परे सुकहां धैां ललाट लिख्यो विधि मेरे। दूती वर्जिता यथा। आलिन कीपरतीत न मेाहि कहेां तेा कछू सु..............

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासे अनुक्रमणिका परिछेद। नायक लक्षण, धोरोदात्त लक्षण, धोर प्रसुता लक्षण, धोर ललित लक्षण, धोरोद्धत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ठ लक्षण, सेालह नायकों के तोन तोन श्रेार भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण।

नायिका लक्षण, स्वकोया, परकोया, वार विलासिनी तीनि नायिकाओं का वर्णन। निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयेामुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यैावना, अनूढ़ यैावना, उद्भत मनेाभवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मेाहांतरिता, षट प्रकार को मध्या, उनके तोन तोन भेद, धोरा लक्षण, अधोरा लक्षण, धोराधोरालक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यैावन अंधा, काम मदमत्ता, रतिखंडिता, आक्रमितकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धोर प्रगल्भा के तोन भेद सावहित्थ लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतेादास लक्षण, स्वकोया लक्षण, परकोया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवंदिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परछाहो दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवंदिता अनूढ़ाकथन ऊढ़ा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुर्मिला, सुर्खामिला, आदि तीन भांति को परनारी कथन, गुरुजनभीता, सती परिजन रुद्धा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्टिता, लेाक भीरु चंचलमना, दूती वर्जिता आदि।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī, Date of manuscript-Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeswarī Prasāda Rais, Rāmapur, Koṭharā (Sultánpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक। वरनैा हनुमत पैजवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ छप्पै ॥ चरन चंड उड्डित उदंड पल षंड षंड कर॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड धर ॥ सुंड मुंड सुर वंदन भुसुंडि छजै लम्बोदर॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तेाहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायकं॥ हनुमान पैज वरना चहैां सेा देहु बुद्धि गण नायकं ॥ २॥ दोहा ॥ अस्फुटिक सिला सुन्दर सुगम रहे छाइ भगवान॥ सिया सेाच मेाचन चहै सेा बोले कृपा निधान ॥ ३॥ दंडक विते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सेाहायेा है॥ जानकी को सेाच सेाचन विकल सेाच मेाचन पयेाचन

कपि मेरी सेाच सेाचन भुलायेा है ॥ सारंग चढ़ायेा मारबे केा जन जानि राख्यो तासेा कवि लाल फनपति केा पठायेा है ॥ पाय परिराजै चूक परी महाराजै संग सहित समाजै रामचन्द्र यह ग्रायेा है ॥ ४ ॥

End.—छप्पै ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन ग्रनन्द सेा भयेा । कपिपति हनुमंत वेाले ग्रनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जेा सनि उदंड चंड वर । दुख भंजन दारिद्र विहंडन सुरनभ सुमन वृष्टिकर ॥ कवि केाविद सब कहत है त्रिविध वयार मारुत वह्यो ॥ जातु धान कुल हानि सेां दीनवंधु सारंग गह्यो ॥ इति समाप्तं ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः सभी विषय ।

No. 245. Śrī Svāminijī Ṭhākura jī ke Savaiyā by Lālasvāmī. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Māhanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयतिः दाहने हस्त सरेाज विराजत वाम भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कैां जाचत लाल विहारी । भेांह चढ़ावत मान लढ़ावत वेालत लंपट वेन हहारी । माधुरी माटिक जुद्ध करैं ऐसे राधिका वल्लभ का वलिहारी ॥ १ ॥ नीरज लेाचन भेार भरे छबि मेाद गंभीर वधु घनहारी । प्रेरत रूप केा पार न पावत मेान कलेालत सिंधु सुधारी । कारी ग्रल्लक भल्लक भकेारनि वेंदी तिल्लक सेामंत संवारी । ग्रंगही ग्रंग ग्रनंग वढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ की वलिहारी ॥ २ ॥ मंडला रास विलास महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारी । पंडित केाक संगीत भरी गुन केाटनि राजत गेाप कुमारी । प्रीतम के भुज दंड में सेाभित संग ग्रंग ग्रनग निवारी तान तरंगनि रंग बढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ की वलिहारी ॥ ३ ॥

End.—विधि ग्रति क्रेाध सिभुतन तामस भृगु भगि चल्येा छाती धर धरकी । सुषद सेज पेाढ़े कमला पति लात पहार बात नहीं तरकी । मम उर कठिन चरन तव केामल सहरावत सुन्दर मृदु करकी । लाल कृपाल प्रेम रस वंधन निर्भै भक्ति राधिका वरकी ॥ ३४ ॥ जल नहिं बुड़ै ज्वाल नहि जरई सूंड न चलै मस्त कुंजर की । सर्प न डसै सैल नहिं करस पटकत चेाट लगै नहिं धरकेा । जन प्रह्लाद वाद पिता पुत्रहिं मारा गुलाल ग्रेात करा गरकी । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निर्भै भक्ति राधिका वरको ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुंठ गयेा जब चक्र प्रकोप तेज ग्रति कर्कस । त्राहि त्राहि गेाविंद सरन हैां रक्षा करैा फिरगो दसैा दिस । हैां रिषि नाहिं सुतंत्र ग्रापने पराधोन संतन के बस । यह संताप मिटै नृप संमुष भक्ति प्रताप सवैया सेा उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्णम समाप्तम । हस्ताक्षर गेापीदास संवत १९४७ वैसाष सुदी तेरस श्री राधा कृष्णायनमः ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया ।

No. 246. Lalita Kiśorī Dāsa jī kī Bānī by Lalita Kiśorī Dāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733 or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—Bābú Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री विहारीजो ॥ ग्रथ श्री ललितकिशोरी दास जी को वानी लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि सेा सीचिये रसिक सिरोमनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन वीतत जुग समैं तुम विनु नाहिन ग्रैार । कृपा करेा विचार कै परम रसिक सिर मैार ॥ २ ॥ महा ग्रग्नि ज्वाला उठी फेाहा सम हेा ग्राइ ॥ रसिक विहारिन ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥ जिनकेा ग्रपने जान तें प्रानन ते ग्रधिकाइ । तेई ग्रब वेरी भये श्री हरिदास सहाइ ॥ ४ ॥ रीझि रसिक हरिदास जी राषी ग्रपने संग ॥ मिलत मिलत ग्रानंद ग्रति वाढत छिन छिन रंग ॥ ५ रसिक सिरोमनि कृपा निधि संतनि कहूं सुनाइ विषै दाह मै जरत ही लोनी पति वुझाइ ॥ ६ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल विहारिनि दासि ॥ इन विनु देषेा कोलि सुष (तेा) जानेा विष की रासि ॥ ७

End.—संवत सतरह से सरस तीस ग्ररु तीन नवीन (श्री) रसिक कृपा केा पर प्रगट सेाहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्ष निवें रसिक जननि के प्रान । गृह पचोस पैसठि वि पुन जुग विहार रस दान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियेा दियेा रसिक जन भेव । जेही वात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ ग्रष्टादस सत वीस तुय पाह वदो छठि ससिवार ॥ श्री किसेारी दास केा पायेा नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसेारी (दास) सुषसार (श्री) रसिक सिरोमनि लाडिलेा ग्रद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किसेारी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदिग्रंत ग्रेार सर्व वानी संपूर्न ॥ यदा संपेास्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधंमसुधं वा ममदोषो न दोयते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदास जू की बधाई, रसिक दास जू की बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरीरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gaṅgābharaṇa by Lekharāja of Gandhaulī, District Sītāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedī Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Siṁhaji, Parsedi, District Sītāpur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरण लिष्यते ॥ मंगलाचरण यथा ॥ अंग अंग शोभा की तरंग है सुरंग रंग घोर है उतंग संग राजत महेश के । वक्र कर चलत दलत दुष शक्र आदि चक्र से भ्रमत भैार ठैार एक देश के । एक रद धारे हैं विदारे हैं विघन वृंद जन सुषकंद फंद फारे महिपेस के ॥ लेषराज केस छोरि वेस दीनता के पेस वंदत हमेस पद गंगा ग्रेार गणेस के ॥ अथ जल प्रसंशा ॥ शैलन टारो विदारि गुहा कल शब्दन सारि कढ़ेा भ्रनकारि है ॥ सोस पुरारि विहारि हरी पद धूरिहि धारि सवै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै लेषराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को वारि है सेा सुखकारि हैं ॥ कूल प्रचारिकै मूल उषारिकै भारि कियेा कलिकै कुल छारि है ॥ मारि निकारि दियेा जम दूतन दुष भेा दोषन जारि जमारि हैं ॥ हारि कहै उर को लेषराज लषै जग जालन फारि न हारिहै । पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा वारिहै सेा सुषकारि है ॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ यक यक वर्ण बढ़ावै व्यस्त समस्त वतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सेा कहत कहैा हेरि सेाइ कैान प्रतिपालै वालापन सेा जुम पाकरि । परम कुपूत औा सुजसी सपूत देाऊ कैान के समान ही रहत सदा एक दरि । अदित कहत कहा कहिए विधारि सेाई कासेा न उरिन हेात मानुष सुतन धरि । लेषराज मन वच कर्म करि आठैा जाम सेवत कहा है सेाई कहैा मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्ण प्रश्नेात्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नेात्तर अंतादि सभागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सर देाऊ दै ह्वै के करत है नास ताकेा जानै जन ॥ कहा देव नारिन सेा कहिए कहैा सेा ठीक केा है मून्न कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र क्रोध भए कहा हेात भए अपनी उपासना सेा सवै कहा धरि पन ॥ लछिमी न हेाय तासे कहा कहै कहैा सेाई लेषराज राषे कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चित्र यथा देाहा ॥ गंगी गेा गेा गेाग गे गुंगो गेा गेा गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गागे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ देासहु तेाहि औा केासहु तेाहि औा रेासहु तेाहि सेाकै मन वाता ॥ गावहुं तेाहि औा ध्यावहुं तेाहि औा पावहुं तेाहि सेा मैं सुष साता ॥ सेाई विचारि कै छमैा लेखराज की चूक सवै अवै जन्हु को जाता । पूत कपूत लषे जग केाटिन पै न लषी सुनो केहू कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्तं ॥

Subject.—गंगा जी की महिमा ।

No. 248A. (*a*) Bhāgavatagītāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rāmānanda, Khasahā kuṭī, Tahasīl Keśaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः पेाथी गीतावली भागवत लिष्यते ॥ श्री साषी । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवी द्रष्टि हिआ हेाइ । लेाकी दास अनभैा चरित भाषा चाहत सेाइ ॥ १ ॥ भादैां वदी अष्टमी जा दिन हरि अवतार सन्न बारह सै तेरह कथा करैा अनुसार ॥ २ ॥ पुरुस प्रकास करहु उर तुम्रा गुन करैां वषान । लेाकी दास पांवर तरै हेा औा अनभैा ज्ञान ॥ ३ ॥ भारतषंड विचारिये अवध धाम सरनाम । तामें चारि दुआर हैं तहां तहां विश्राम ॥ ४ ॥ चारेा मैं वहिरायच धरमापुर स्थान । लेाकी दास तहवां वसे भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिकै कहेउ सकल विस्तार । लेाकी दास भाषा सेाइ सुनत

तरै संसार ॥ ६ ॥ कलिमल ग्रसेउ धरम सब चले न कछु उपाइ । लेाकी दास भव थाह को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तेा कथा भागवत जेा करी है अनुराग लेाकी दास सुष पाइहै जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.– यह अरजुन नर अवतारा । मै कृष्ण जेाति प्रकारा ॥ चले विदा भए बनवारी । द्विज का सुत लीन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिन लाइ । अब चढ़े सेा रथ प्रभु आइ । अब द्वारावती सिधाइ । सुत दीन्ह द्विज कर जाइ ॥ एहि भांति कछु सुषदाइ । जग लेाकीदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराने दसम स्कंधे कीती जय गेापाल ब्राह्मण पुत्र समाधाने। नाम नवेमेा अध्याय ९० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकेाटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सेा नर जाइ । प्रेम प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदारथ पाइ ॥ जेा यह चरित सुनै अरु गावै । सुर मुनि संत सहाइ ॥ लेाकीदास बसै जिन्ह के मन। तेहि जग सुजस बसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मिती कातिक वदी ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगती समाज सेा जानिये सरवसेा ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध की भाषा गीतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन ।

No. 248(*b*). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokīdāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पेाथी भक्ति प्रकास लिष्यते ॥ सति कवीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाउ । सुरति निरति मन लाइ कै वन्दैा सत गुर पांउ ॥ संत चरित भाषा चहैं उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुर सम हित अवर केा जिन्ह भव सागर तारि । आठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हेा गुर दाता जगत में जिन्ह दीन्हा हरि नाम । अैसे भूमि समुद्र में कहा मिलत विश्राम । कुंवार केा पूरन चन्द्रमा गुरवासर विस्तार । संसै हरन राम गुन जेा आवै अतिवार ॥ सन बारह सै आठ जेा बुधि जन कहत विचार । जानत अंग न पंग कछु, सतगुर सरन तुम्हार ॥ चैा० ॥ सब संतन के वंदैा चरना ॥ सेाइ

जनित संसय भै। हरना सतजुग ॥ भए संत अवतारा ॥ जपहिं सदा जेा नाम अधारा । त्रेता वहुर संत भए आई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन गाई ॥ द्वापर जेते जन जग आए । बूड़त जल भव थाह बताए ॥ अब कलि माह भए जन आई लेाकी दास सब की सरनाई ॥

End.—संसै ते संसार भे । अनभै ते हरि पास । एह मत जानत साधु जन भाषत लेाकीदास ॥ चै।० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । हेाइ निअक्षर तेहिं मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निअछर गति विरला पाई ॥ द्वादस नाद के आगे जाई । हेाइ निअछर रहै समाई ॥ निअक्षर ते संसै नाहीं । आपु आपु गयेा आपुहि माही ॥ जेा पावा सेा आपुहि जाना ॥ आपुन जीवन भए सुष माना ॥ जेा कछु है सेा आपुहि माहीं ॥ आपु लषै विन आपु न आही ॥ छुछिम लिंग अस्थूल वषाना ॥ सेा सब कला आपु में जाना ॥ देाहा । है स्थूल देह यह जेहिमा भेाग विलास ॥ छुछिम कहेा तव सब लोंग जेाति परकास ॥ चै।० ॥ जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तव जात हेराई ॥ तब निहचित भए सुष वास ॥ छूटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ अनभै कथा अकथ कै वानी ॥ जेागी जुक्ति जतन में लागा । एह मत मिलै हेाइ अनुरागा ॥ एह मारग तै। गुरते पावेा ॥ विन सत गुर केा अलष लषाओ ॥ जेा तीरथ केाटिन करि आवेा । नाम की सीमता तवहु न पावेा । अवर अनेक करम जेा करई । गुर विन नहि भव सागर तरई ॥ देा० गुर गमि हेाइ तै। पावेा एह मत अकथ अगाध ॥ ले उतारि धरनी धरै जेा गुरु गमि की साथ ।

Subject.—पृष्ट १ से १४ तक, संत गुरु आदि की भक्ति का वर्णन और उनकी निन्दा का फल। पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ट २९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन। पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज की कथा। पृ० ६७-८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पीपादास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८ तक—नरसोदास की कथा। पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह। पृ० १६३—१८३—पीपादास के समुद्र मझाने की कथा । पृ० १८४—१९९ तक—गनिका उद्धारकी कथा। पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा। पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सुक्ष्म व स्थूल शरीर का वर्णन।

No. 248(*c*). Bhaktīprakāśa by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvaradayāla, Village Faqīrachaka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दोहा। पाता भरै विरछ ते वहुरि न लागै डार ॥ विछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहिं लगाई ॥ घालि संदूष मा देत वहाई ॥ मातु हलाहल देहु मंगाई। देहु पान तोहि होइ वड़ाई ॥ पिता मोहि मारै तरवारी ॥ यहि मा सुजस होइ संसारी ॥ यही भौसागर देसि बहाई ॥ तलफि तलफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिषा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे रापौं हिय लाई ॥ राजा देहै मार झोकाई ॥ तेहिते चलै न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिषा को जानै तोरा ॥ सव के घर मा पैठै धाई ॥ छाड़हिं गांव लोक अकुलाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोइ ठहरावै ॥ तवन ठौर वसि को सुष पावै। नित उठि जहां कुमति को चालू ॥ सव कोइ करै कुमति को ष्यालू ॥ कामोदन कै कामै वासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि आन आन कछु कवन कहै समुझाई ॥ धनि सतगुरु जो करी वैदाई। संनपात का रोग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान सिषावहिं ॥ अजर अमर पुर पंथ वतावहिं ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जो कोइ करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै सुरग विमाना ॥ कपटी जीव निकट नहिं जाई। सुनै कथा नहिं मन चित लाई ॥ असित पाप आवै औंघाई ॥ ते नहिं सुनहि रहहिं पछिताई ॥ सर मंजन का जाहि अभागा ॥ जातहि नीद जड़ावन लागा ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान सर नींद ही सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोकी दास ते पापी करहिं कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जव सतगुरु हरिनाम सुनाई। परम तत्व कै रहा वताई ॥ लागी ध्यान करै दोउ कन्या। जीवन जन्म भए सो धन्या ॥ तिनका आये तव हि विमाना। पायउ अमर लोक अस्थाना ॥ जहां के गये वहुरि नहिं आवै। जरा मरन नहिं दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा। जहां न लागै छुधा पियासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को मैं वलि जाऊं ॥ यह तौ कथा अपरूप वानी। सुनि आचरज करहिं नहिं ग्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ भक्तराम पौतार ॥ लोकीदास दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अपछरा उधारो नाम तृतीयमोध्याय सम्पूर्ण सुभमस्तु।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापी मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम क्रोध

लेाभ मेाह अहंकार से बचने का गुरु को सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन ।

No. 248(*d*). Prahlāda Charitra by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Ṭhākura Īśwarī Murāū, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ देा० । सतगुरु पद अंबुज भजन दलन मेाह त्रैसूल । मन परतीति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भै। सागर केवट सतगुर नाम । लेाकीदास पापी तरे सुमिरत आठेा जाम ॥ गुरु गमि देइ सेा गुरु है सतगुर हरदम सेाइ । लेाकीदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि हेाइ ॥ चेा० ॥ सत संगति मिलि करै विचारा आदि पुरुस का सकल पसारा ॥ आपुहि वरन वरन हुइ पेला । आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व मेें वासा । तीनिउ गुन मेें करै निवासा । फूल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि वाहर भोतर रांचा । आपुहि रंक आपु है राजा । आपु विनासै आपुहि साजा ॥ आपुहि ज्ञानी मूरष सेाई । दूसर कहा वतावै केाई ॥ सकल कर्म का करता सेाई । न्यारा सव ते सकल समेाई । देाहा ॥ जैसे वास फूल मा देषि न पावै केाइ । लेाकीदास धनि साहेव जिनते सव कुछ हेाइ ॥ चेा० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस षिरकी पंवरि दुवारा । सतगुर मिलै तै। पावै पारा ॥ नहि तै। भटकि मरै अंधियारा । जेा परतीत करै नर केाई । भवसागर ते न्यारा हेाई ॥

End.—धनि प्रहलाद धनि संतजन कीरति भै विस्तार । दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु धरनी भार ॥ चेा० । तव नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सव निकट वेालावा । अव सुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रहलादहि इन्द्रासन देहु । हरि कै वचन मानि कै लीन्हा । प्रहलादहि इन्द्रासन दीन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा । जयतपत्र के वाजन वाजा । सेवा सुर ब्रह्मादिक करहीं । जनकी आज्ञा सिर पर धरहीं ॥ भक्त मित्र सव भए अनंदा । मेटे सकल भर्म के फंदा । कूदहि राज दीन्ह अधिकारी राम नाम सव जग उर धारी ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मनलाई वाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवै न पावै । जेा यह कथा सुनै अरु गावै । टेाना टमर सव मिटि जाई ॥ वांचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सेा पावहि ज्ञानी । जेा यह

चरित सुनै मन जानी दे॰ ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै जेा एक मन एक चित लाइ। जम तेहि छुवे न पावै पर्मधाम सेा जाय ॥ इति श्री महाराज लेाकोदास कृत प्रहलाद चरित्र सम्पूर्ण संवत १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसखत रामप्रसाद मुराऊ ग्रामवासो दहाए का पुरवा ॥

Subject.—पृ॰ १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रहलाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रहलाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रहलाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारूंगा तेा राम का वैर किस प्रकार निबहेगा। इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रहलाद को मारना, प्रहलाद का अपने प्रण पर आरूढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के वाजों का वजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. Rāma Svargārōhaṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Bajaraṅga Siṁha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैलसुता इतिहास पुनीत सदा सुषदायक साधन को ॥ रघुनाथ कथा अघपुंज नसावनि दावनि दुष्ट अगाधन को ॥ हरि भक्त भले तिन सेा कहिये रघुनायक के अवराधन को ॥ यह गुप्त कथा रघुनंदन की भव सेाक महा भर्म वोधन को ॥ चेारस ॥ अनंत सुभ कारिणी ॥ अमेाघ ओघ धारिणी ॥ दसक्त सार वेद को ॥ हरे अशेष पेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै सुष सारणि सद्गुण कारणि मंगल धारणि जगतारणि ॥ त्रैताप निवारणि कलमष हारणि संसय जारणि जग सारणि ॥ राघेा गुण गाथनि भेादपि पाथनि नाथ अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भेा भय नासिनि सुष रासनि ॥

End.—सेारठा—चले वेगि रघुराइ भरथ शत्रुहन सीय जुत ॥ भरथहि प्रभु समुझाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु भल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति वढ़त नवल दल ॥ लेाने निरषत प्रभु चरन सरन तव भव दधि वहत सुलेहु निज करवल ॥ देाहा ॥ स्वर्गारोहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति अपावनी अंत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनीत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्वे सुधृति संजुत जवै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वाषाड़ नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेानेदास विरचितायाँ श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लषी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस्र औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेाने तेहि संवत् लिषेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पैाष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा प्रतिपदायाँ गुरुवासरे विलेष्य कृष्णकुमार तृपाठी महमदपुर के लिषितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ट नष्ट हेा गया है।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता केा रामचन्द्र के स्वर्गारोहण की कथा सुनाना। कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का सूक्ष्म विवेचन, चैादह सहस्र वर्ष व्यतीत हेा जाने पर सुरेां का शंकित हेाना।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल केा भेजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दर्वाज़े पर उसकेा रेाकना और कहना कि बिना पूछे निश्शंक कहां जाते हेा ? ब्राह्मण का राम के दान की बड़ाई करना, राम का यह सुन दैाड़ कर उसे बुला लेना।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण केा एकान्त में ले जाकर पूछना। उसकी राम से वैकुंठ गमन की विन्ती, राम का वैकुंठ केा मातृ भूमि के सन्मुख तुच्छ कथन करना। ब्राह्मण का क्रोधित हेाकर उनको बांधी हुई मर्य्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लेाक केा जाओ में मानव शरीर धारण करने का फल तेा पा लूं, गुप्त रीति से ही इन सब बातें का हेाना और राम से किसी का भय वश कुछ न पूछना।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब केा बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियें इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ट जी का आगमन, भरत का उनसे मन शुद्ध हेाने की रीति पूछना, वशिष्ट का गुरु की महत्ता वर्णन करना, और बिना गुरु के भक्ति, जप, तप, दानादि का वृथा बतलाना, गुरु ढूढ़ने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांव पकड़ना, और ज्ञानेापदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ट

जो द्वारा शिक्षा पाकर येाग की रीति जानना, सब नगर निवासियेां के सुरपुर का अधिकारी बना देना।

पृ० १६—२८ तक—काल का अवध में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुरुख देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास अन्य के आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रेाकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद के चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का देाषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण की अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सरयू पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल के जाना, माता का उनके शेाच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम के धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने ते केवल हँसी की थी किन्तु उन्हेांने शीघ्रता की, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयेाध्या पुरी के लेागेां का भी साथ हेाना और माया इत्यादि का मेाह न करना, वैश्येां के धन का मेाह आना, चार दंड में पहुंचने वालेां का स्वर्ग में पहुंच जाना और वैश्येां का वहीं रह जाना। इन्द्रलेाक में पहुंच कर माता के वहां रखना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आशा पूर्ण करने का कथन। भरत के समझाकर तप लेाक का राज्य देना और शत्रुहन के महालेाक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुंठ धाम के चले जाना। देवताओं की विन्ती। कथा के श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendī State Library Parsendī. District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रंथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिष्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्नन ॥ बरवै ॥ बंदेा चरन सरोरुह गौरीनंद। ज्ञान गिरा गति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्यान दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पति ॥ जथा ॥ रस रिषि वसु इंदु संवत मैं ग्रंथ मंजु मदनगेापाल बुध कीन्हे जेा प्रकास है। भूप बिरदावली सर्वांग वेस वंसावलि मंत्री मित्र सभासैन धाम ग्राम वास

है ॥ व्याकरन नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदक विकास है। गुन अभिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभ्कोटिका छंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु ज्यों सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाग ॥ प्रश्नवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहिं भयेा प्रकास विविवत कहि कारन कवन जेा सुनि संसय नास ॥

End.—आषिक को दंडक कवित्त ॥ जौलौं संभु सिर में सेाहाई सुरसरि धार भार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल मेा ॥ जौलौं गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलौं सुर नाह पाले पलक अषंडल मों। मदन सदन कोने जौलौं हर अंग गौरि हरहु स्वभाल दोन्हे टोका चंद्र मंडल मों ॥ तौलौं लोक लोकन मेा महाराज अर्जुने सुकीर्ति के संग राजे ग्रंथ भूमि मंडल मों ॥ जौलौं सूर चन्द्र सेा प्रकासित जहांन रहे जौलौं महो ऊपर सितासित धराधरेा। जौलौं सीता रामजू को गावत सुगीतन सेां जौलौं शिवा शिवजू को ध्यावत नरानरेा ॥ मदन सुकवि तौलौं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र जुत चित आनंद सदा धरेा। सत्रुन को दंडि षंडि दंडन सेा महाराज श्री ले महो मंडल मों राज को करा करैा ॥ दोहा। ह्वै प्रसन्न यह आसिषे दियेा ग्रंथ जस धाम। ह्वै है पुत्र अनूप तव तेजवत गुनग्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरचिते सर्वसारोद्धारे अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल सन्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वर्ननम समाप्तः ॥ लिषनं संवत १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारो नगर बलरामपूर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है। साथ हो में जोतिष, नोति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, श्रृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जेा कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह की महिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्री, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जेा दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे अंग्रजों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(*a*).—Rāmāśvamēdha by Madhusūdana of Ishtikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Śivadayāla Siṁha, Village Ularā, Post Office Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गेाविंद वरदास जिन प्रति वैभव कीयेा ॥ तिन मेाहि कीन्ह प्रकास्म वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चैापाई ॥ सिय रघुपति पद कंज पुनीता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥ ससि कर सरिस सुभग नष पाती ॥ प्रणत कल्प तरु तर सव वेारा ॥ दहन अग्य तम जन चित चेारा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर गन घेारा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-जेारा ॥ चिन्तामनि पारस सुरधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत स्कत वार मनुलाई ॥ संसय रहित पर्म पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहैां निजु नामा ॥ संवत् देस ग्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरिदास नाम यह मेारा । माथुर वंस जन्म मति थेारा ॥ भानु सुता सुर सरित मझारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर ईष्टिका पुरो सुहावन ॥ निकट कलिंद सुता वह पवन ॥ देा० ॥ संवत् वसु दस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाड रितु, पावस सुखद बनाइ ॥ चेा० सुक्क पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥ हर्षन जेाग पुनर्वस रिछा ॥ प्रगटी प्रभु जसु वरनन इछा

End.—उरछाव पमानंद पुनि कर जेारि बहु विनती करी । प्रभु कीन्ह कीपा अपार मेापर राम कीरति विस्तरी ॥ मै भयेा धन्य बनाई सकल प्रकार मन अनुमानिए ॥ अब प्रनतपाल उदार करुना सिंधु मेाहि जन जानिए ॥ देाहा ॥ पुलकि गात इहि भांति कीन्हेां चरन प्रनाम ॥ हर्षे व्यास उदार तव पर्म क्रिपा के धाम ॥ मै जड मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ वरन्येा रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सेारटा ॥ क्षमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह ढीठाई विपुल मै ॥ कीज्येा कपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरषि ॥ ९०२ ॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल षंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते श्री रामाश्वमेधेा नाम षष्ट अष्टतमेाऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्वत १९०७ मासेात्तमे मासे माघ मासे शुक्ल पक्ष्य २ द्वितीयायाँ चंद्रवासरे ॥ लिष कृतं गनेस ब्राह्मण वासि लाल सेाटिका पठनार्थं गुलजार सिंह हवलदार वासो कुरारी का लिषि अेारी भीषम के डेरा मध्ये वाचै जीन प्रणम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन । राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम रावण का वर्णन रावण व्यवस्था अगस्त्योपदेश। सर्वधर्म निरूपण पृ० ६७ तक, शत्रुहन शिक्षा हय मोचन कामाख्या आख्यान शत्रुहन का छत्रापुरी में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन। नीलांचलगिरि वर्णन राजपुत्र युद्ध पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समागम लक्ष्मीनिधि सुकेत का गदा युद्ध चित्रांगवध शत्रुघ्न विजय शत्रुहन बाहु संयोग सत्यवान आख्यान सत्यवान उपाख्यान। सत्यवान समागम वीरों को प्रतिज्ञा शत्रुहन विजय आरण्यक आख्यान। रामचरित्र कथन आरण्यक मुनि सायोज्य मुक्तिः जलमध्य हय प्राप्ति ग्रहण, युद्ध निश्चय पुष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पुष्कल मोचन सुरथ विजय रघुनाथ समागम। परचार सीने भरत वाक्यरंजक प्रोक्त गंग दर्शन। हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुहन मूर्छा सेना सजीवन सुमति निवेदन। अश्वमेध।

No. 251(*b*). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of Ishṭikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—232. Size—14 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manuscript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pustakālaya Rājā Lālatā Baksha Siṁha Bahādur, Nīlagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अश्वमेध लिख्यते ॥ श्लोकः नारायणं नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं व्यासं ततो जय मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० । वंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुष पाय। त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय ॥ २ ॥ निज देसिक गुरु पद कमल वंदन करहुं सप्रीति ॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जीति ॥ ३ ॥ प्रणवि सकल गुर कंज पद पुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद वंदन किये मिटत सकल भव जाल ॥ वंदि पदांकुस चरण जुग सुर तरु सरिस सुभाय। सुमिरौं श्री मुनि पद कमल सरणागत सुषदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमलनयन पद कंज ॥ नाथ मुनीसहि वंदि पद सठ गंजन भव भंज ॥ सकल गुनन सिरमौर श्री विस्ववसेन कृपाल ॥ जिनके सुमिरन के किये मिटै महा भ्रम जाल ॥ श्री मन नारायण प्रिया जगत जननि सुष मूल। तिनके पद पंकज भजौं हरन सकल भ्रम सूल ॥

End.—The same as in No. 251(*a*).

Subject— Ditto.